



UNIVERSIDAD DE ORIENTE  
Núcleo de Bolívar  
Unidad de Estudios Básicos  
Departamento de Socio-Humanidades

**UNA LECTOESCRITURA HUMANISTA: SÍMBOLO-SIGNIFICANTE  
PARA UNA PERTINENTE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA**

Trabajo de Ascenso presentado como requisito parcial  
para optar a la categoría de Profesor Asistente

**Autora:** Jinny Evelyn Rondón Guzmán

Ciudad Bolívar, octubre de 2024

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA .....	3
1.1 Planteamiento del problema .....	3
1.2 Objetivos de la investigación.....	9
1.2.1 General:.....	9
1.2.2 Específicos:.....	9
1.3 Justificación .....	9
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.2 Perspectivas educativas .....	13
2.2.1 El pensamiento crítico .....	17
2.3 Didáctica y métodos de enseñanza del castellano .....	18
CAPÍTULO III ASPECTOS DE LA METODOLOGÍA APLICADA .....	23
CAPÍTULO IV APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS SELECCIONADAS: UNA POSIBILIDAD CONCRETA.....	29

a) El cuento como un recurso capaz de potenciar las capacidades del estudiante hacia el desarrollo de un pensamiento crítico.....	30
b) La comprensión lectora: espacios para el desarrollo del conocimiento de lo que se lee. ....	32
c) Los modos de aplicación: perspectivas hacia la lectura crítica como acto de exploración y comprensión de contenidos. ....	35
CAPÍTULO V PROPUESTAS .....	38
CONCLUSIÓN .....	46
REFERENCIAS .....	48
HOJAS DE METADATOS.....	52

## **DEDICATORIA**

A Dios Todopoderoso, por darme fuerzas para continuar.

A la Madre María de San José, por protegerme siempre.

A doña Evelia y a Evelyn, por mantenerme en sus oraciones y en sus recuerdos.

A mi tío Luis Enrique, por ser mi apoyo incondicional y recordarme que siempre puedo.

A mi excepcional amigo, Miguel, por sus sabias enseñanzas, paciencia y afecto.

A mis niñas, Antonella, Franchesca y Marivelia, por ser el lado alegre y divertido de mis días.

A mis amigos, Carlos y Carolina. Gracias por sus oportunos consejos y por el cariño.

Al señor Sergio, por tanto apoyo y paciencia.

A las muchachas: Milagros, Nancy, Anita, Margot y María por recordarme que tenía que culminar el trabajo.

A todos, con afecto.

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo ha sido producto del esfuerzo, la reflexión y la paciencia, y resultado del apoyo que personas me han brindado para verlo realizado.

A la Universidad de Oriente, nuestra Casa más Alta.

A la Unidad de Estudios Básicos y al Departamento de Socio-Humanidades.

A mis estudiantes, por ayudarme a adquirir la experiencia y a sentir amor hacia esta profesión.

A todas aquellas personas que fueron capaces de acompañarme en este recorrido.

Con cariño, Jinny.

**UNIVERSIDAD DE ORIENTE**  
**NÚCLEO BOLÍVAR**  
**UNIDAD DE ESTUDIOS BÁSICOS**  
**DEPARTAMENTO DE SOCIO-HUMANIDADES**  
**UNA LECTOESCRITURA HUMANISTA: SÍMBOLO-SIGNIFICANTE**  
**PARA UNA PERTINENTE EDUCACIÓN UNIVERSITARIA**

**Autora:** Jinny Evelyn Rondón Guzmán

**Fecha:** octubre de 2024

**RESUMEN**

En la presente investigación se analizó la deficiencia de la lectoescritura en estudiantes universitarios. Por esta razón, se planteó como objetivo proponer estrategias didácticas que promuevan el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar. Para la continuidad de este estudio se asumió el uso del enfoque cualitativo, así como también se empleó el construccionismo como corriente epistemológica; la hermenéutica como perspectiva teórica, la cual permitió el análisis, y la interpretación de estrategias didácticas propuestas por diversos autores, para de esta manera sustentar tal investigación. El método planteado fue el estudio de caso propio del enfoque cualitativo. Finalmente, se desarrollaron una serie de estrategias didácticas a emplear en el aula de clase, para de esta manera mejorar la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

**Palabras claves:** lectoescritura, pensamiento crítico-reflexivo, estrategias didácticas, propuestas.

## INTRODUCCIÓN

En los actuales momentos es sumamente notorio el impacto de los cambios que ha sufrido la sociedad producto de los avances tecnológicos y científicos propios de estos tiempos. No para menos, la sociedad de estos tiempos tiene el importante deber de estar al ritmo de las transformaciones que genera el descubrimiento, la experimentación y el avance. Por ello, claro está, trae consigo modificaciones en al individuo en los diversos escenarios donde se desenvuelve, sea de forma social, cultural, político, económico y, por supuesto, educativo. Este último es el de mayor relevancia y repercusión en la sociedad puesto que en él se forma el conocimiento y se perfecciona al individuo para lo largo de la vida.

Por lo general, las entidades educativas de la actualidad están dispuestas a recibir a este individuo en formación con intención de mejorar o transformar su intelecto y el firme propósito de contribuir al desarrollo social. Así, es necesario recordar que para transformar intelectos se debe construir a un individuo con capacidad crítico-reflexiva. De esta manera, las universidades, dispuestas en el último y más alto nivel educativo de la sociedad, deben estar dispuestas a formar y a transformar la mentalidad del hombre que creará una sociedad diferente y estará dispuesto a adaptarse y a generar cambios en la sociedad. Por ello, la función principal del docente universitario es promover el aprendizaje del estudiante a través de estrategias didácticas que impulsen el interés del estudiante por tener un conocimiento completo y una preparación profesional de calidad para que pueda incorporarse a cualquier ámbito sin ataduras de ningún tipo.

En este sentido, a través de una buena base de lectoescritura se puede elevar las capacidades de aprendizaje del individuo y fortalecer sus propósitos con ideas firmes,

claras y de capacidad analítica profunda. Así pues, el presente estudio estuvo apoyado en proponer estrategias didácticas de lectoescritura que promuevan el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, núcleo de Bolívar.

La presente investigación se organiza en cinco capítulos:

En el **Capítulo I** se describe el problema que motiva el trabajo: la deficiencia de lectoescritura de los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

En el **Capítulo II** se expone los aportes reseñados en los antecedentes teóricos y la literatura consultada que sustentan el estudio.

En el **Capítulo III** son referidos el enfoque, la corriente epistemológica, la perspectiva teórica y el método de estudio al que se ajusta esta investigación.

En el **Capítulo IV** se analizan las distintas estrategias didácticas utilizadas por otros autores para su posterior aplicación al caso expuesto dentro de la investigación.

En el **Capítulo V** son descritas las propuestas que pueden aplicarse para cumplir el objetivo principal de esta investigación.

Finalmente, se presentan las conclusiones y las referencias bibliográficas que sustentan este trabajo.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### *1.1 Planteamiento del problema*

Desde los primeros tiempos de la humanidad, el hombre tiene la necesidad de hacerse sentir en la sociedad, lo que implicó el intento de perfeccionar estrategias que le permitieran entender y ser entendido por sus semejantes. Es así como la comunicación se convierte en un elemento fundamental para proyectarse a través de la oralidad y de la escritura. Son éstas las que hacen posible las relaciones humanas debido al modo en que su relevancia en el acto comunicativo, sea cual fuese el modo expresivo, desde la forma escrita hasta la oral, desde la gesticulación hasta la recurrencia del símbolo.

En este contexto, las relaciones comportan determinadas normas, reglas y principios que permiten escoger un modo de actuar conforme a los acuerdos establecidos en la sociedad. En este sentido, en el devenir de los tiempos, el hombre ha desarrollado destrezas que conducen al dominio del lenguaje y de las habilidades lingüísticas que lo caracterizan, es decir, el escuchar, hablar, leer y escribir. Estas habilidades se han convertido en una constante, un objeto de estudio para el mundo de la investigación, puesto que, los investigadores han buscado descifrar los fenómenos que surgen a propósito de la evolución del lenguaje y de todo lo que compete a éste, por ejemplo, es el caso de la lectoescritura.

El proceso de lectoescritura, como proceso de consecuencias, surge a partir de la manifestación propia del lenguaje humano para desarrollar habilidades de supervivencia que cobra mayor resonancia, importancia e interés en el ámbito de la educación moderna.

Esto se debe a que, de acuerdo con los avances, se tiene que el individuo necesita desarrollar capacidades reflexivas y, para ello, es indispensable que se promueva en el acto educativo. Sin embargo, se sabe que aunque su importancia es indiscutible los métodos de implementación han fallado con frecuencia en los últimos tiempos o queda más bien eclipsado por otros procesos a favor de una enseñanza más inclinada por la insistencia en la memorización más que en la comprensión.

Se sabe que Venezuela no ha quedado atrás con sus aportes investigativos y, producto de esto, se ha permitido reforzar en sus programas educativos la importancia que tiene la enseñanza de la lengua en su sistema. A saber, Figueroa, Pilar (2011), expone lo siguiente:

En nuestro país, se observa plasmada en los currícula de los diferentes niveles educativos, una propuesta de trabajo sistemática y organizada en cuanto a las competencias y contenidos concretos para los diferentes niveles de escolaridad y para cada una de las áreas de conocimiento. En particular, al área destinada a la enseñanza de la lengua se conceptualiza como la base esencial para la adquisición de los conocimientos con respecto al resto de las áreas académicas y de valores.

(p. 111)

A partir de esta perspectiva se comprende que, desde cualquier subsistema de formación académica venezolana (educación primaria, educación secundaria y educación universitaria), es necesario exponer cómo se manifiesta la lectoescritura y cómo es manejado su impacto en el individuo en proceso de enseñanza-aprendizaje. En pocas palabras, se necesita saber cómo hacer para que el individuo no pierda el interés por alimentar la capacidad analítica y crítica propia del razonamiento que lo caracteriza.

De acuerdo con lo expresado por Darwin Alcívar, “la base del aprendizaje debe ser la lectoescritura, por cuanto son los principales fundamentos para llegar al conocimiento y mejorar la expresión oral” (2013: 3-4). Es decir, la lectoescritura vista como base del aprendizaje juega un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante.

En este contexto, el proceso de la lectoescritura, al menos como representación gráfica de nuestro lenguaje, se ha visto afectado por diversos aspectos que ocasionan deficiencias en el conocimiento y éstas son perceptibles en el individuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que a partir de estas fallas se infiere lo que hoy se percibe en nuestras aulas, como la falta de interés por crear, generar ideas, reflexionar, analizar y aprender.

Acercas de estos particulares, los investigadores han logrado ofrecer un panorama que permite apreciar la situación educativa y las circunstancias que rodean el proceso educativo. Así, según refiere Pilar Figueroa (2011),

En las aulas se lee para ser evaluado, para verificar si el estudiante es capaz de reproducir y/o memorizar datos o informaciones precisas y concretas que le proporciona el texto, en lugar de leer por distintos motivos y mediante experiencias que tengan sentido. Es decir, en ningún momento se propicia que el estudiante lea para responder a las múltiples interrogantes que pueda formularse en torno a la realidad, para encontrar argumentos que le permitan persuadir o refutar determinada posición, para reelaborar conceptos que le faciliten comprender circunstancias de la vida y, menos aún, para descubrirse como lector autónomo.

(106-107)

De acuerdo a esta apreciación de la autora, se puede percibir que existe deficiencia de lectura en los estudiantes por carecer de motivación y de hábitos pero, existe un grado

de responsabilidad enorme en lo que compete a las herramientas, técnicas y estrategias que proponen los docentes para incentivar al estudiante a desarrollar habilidades de lectoescritura.

En este sentido, Neribeth Morón en su artículo “Analfabetismo funcional presente en la comprensión lectora de estudiantes universitarios” (2015) destaca la importancia de crear hábitos lectores y a su vez, lo que ocurre cuando se tiene dominio de la capacidad de comprensión:

En el ámbito académico la comprensión de los textos está presente en todos los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera una actividad crucial para el aprendizaje óptico. Hay que destacar que, la comprensión de la lectura es un acto que el ser humano debe poseer para enfrentar la realidad que lo circunda, por lo que, la institución educativa debe impartir una amplia preparación para que pueda desenvolverse en la sociedad actual y comprender lo que ésta le ofrece.

(p. 57)

Como señala la autora, la comprensión lectora proyecta al ser humano en la sociedad y lo hace partícipe de sus continuos cambios. Puesto que, la lectura transforma el pensamiento y lo convierte en la herramienta más poderosa del individuo.

Por otro lado, desde la perspectiva de esta autora ofrece una perspectiva que permite observar cómo se manifiestan las deficiencias de lectoescritura en los estudiantes de educación superior, ya que

se expone claramente el problema existente en un número significativo de estudiantes que llegan a la universidad con ciertas limitaciones en la comprensión, que posiblemente es un obstáculo en el proceso de aprendizaje, porque no entienden al leer, ya que no han alcanzado la capacidad de análisis crítico y exposición de las ideas propias.

(Morón, 2015: 61)

De acuerdo con esta exposición, esas deficiencias acompañan al estudiante desde muy temprana edad, en la etapa inicial de la escuela, hasta llegar al nivel universitario, problema que hoy es objeto de la presente investigación debido a la magnitud de fallas encontradas sobre este particular.

Es así como se aprecia que, a partir de esta propuesta, se comprende que es necesario motivar el pensamiento crítico-reflexivo del estudiante a través de la lectoescritura con la finalidad de preparar a un individuo capaz de enfrentarse a los desafíos propios de una sociedad en constante cambio. Así, vale la pena citar a David Quintana (2019) quien refiere, a propósito del problema de lectoescritura existente en el ámbito universitario, que

la práctica de la lectura a nivel universitario, ha constituido un problema histórico, altamente complejo para las instituciones de Educación Superior, quienes ven en la lectura, una situación que debe ser investigada mediante el desarrollo de estudios serios que posibiliten la formulación de estrategias que contribuyan a reducir la problemática. En el sentido, que no se trata sólo de hacer que los estudiantes lean más, sino que puedan leer y al mismo tiempo desarrollen las competencias para crear escritura en la disciplina que estudian.

(s/p)

Respecto al planteamiento de Quintana, indiscutiblemente la problemática existente cobra fuerza cada vez más y es por ello que, es necesario crear estrategias para disipar esas deficiencias de lectoescritura que existen en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

Desde este contexto, es necesario manifestar que estos estudiantes en particular muestran deficiencias a la hora de analizar un texto asignado, así como también explicar

lo que han entendido del mismo: existe una desmotivación muy marcada en el bajo interés en leer y esto trae consigo dificultades de comprensión e interpretación, si bien son más particulares y observables las deficiencias gramaticales puesto que son predominantes en las redacciones. Entonces, al haber no existir una lectura consistente y consciente, las dudas y fallas ortográficas son persistentes, que tiene como consecuencia la pobreza lexical y, en consecuencia, la acentuación de irregularidades en la escritura. Por ello, el expresarse de manera oral o escrita termina siendo una debilidad para la mayoría de los estudiantes que ingresan al primer semestre de cualquier carrera en la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

De acuerdo con lo expuesto en líneas anteriores, en este trabajo de investigación se pretende responder a las siguientes interrogantes:

1. ¿En qué estado se encuentra la capacidad de lectoescritura en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar?
2. ¿Cuál es la importancia que tiene el desarrollo de la capacidad de lectoescritura en los estudiantes desde una perspectiva humanista dentro de un pensamiento crítico-reflexivo?
3. ¿Qué estrategias pueden ser las más apropiadas para optimizar el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar?

## *1.2 Objetivos de la investigación*

### *1.2.1 General:*

Proponer estrategias didácticas de lectoescritura que promuevan el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

### *1.2.2 Específicos:*

1. Interpretar el estado en que se encuentra la capacidad de lectoescritura en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.
2. Develar la importancia de la lectoescritura desde un enfoque humanista en la práctica de un pensamiento crítico-reflexivo.
3. Seleccionar las estrategias didácticas de lectoescritura más apropiadas para la optimización del pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

## *1.3 Justificación*

Ante las dificultades sociales, políticas y económicas por las que atraviesa la sociedad venezolana, en el ámbito educativo repercuten y se manifiestan en conflictos cuyas consecuencias afectan el entorno del individuo y su desempeño en el mismo. En su formación académica, el desenvolvimiento del individuo es, en efecto, un reflejo manifiesto, positivo o negativo, de lo que hay a su alrededor; en otras palabras, el interés que muestra ante un acto de enseñanza aprendizaje es lo que representa un punto de partida en la búsqueda de estrategias que lo incentiven para encontrar sentido y beneficio

a su formación académica y, además, no sólo formarse en una profesión específica, sino que tal preparación sirva para su desarrollo de vida en general.

En este sentido, es indispensable crear estrategias que logren mejorar el rendimiento del acto educativo para que se promueva en él una formación de un estudiante con carácter crítico-reflexivo, capaz de transformar a la sociedad con el pensamiento creativo. De esta manera, desde el acto educativo bidireccional docente-estudiante necesita apartar esta apatía del proceso de lectoescritura, ya que esta última representa un papel fundamental en el desarrollo del hecho educativo y, más aún, en la capacidad crítico-reflexivo del estudiante.

La lectoescritura como herramienta fortalecedora del conocimiento, debe pensarse y manifestarse como una habilidad indispensable para fomentar el desarrollo intelectual del individuo. Desde esta perspectiva, el carácter de importancia que cobra en el hecho educativo da pie a que se alimente con mayor responsabilidad la capacidad analítica y crítica del educando. A partir de este interés en el proceso de lectoescritura, con esta investigación se pretende encontrar las estrategias apropiadas que permitan preparar a un estudiante capaz de pensar con destreza y responsabilidad, al tiempo que se hace un lector consciente y creador de información.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### *2.1 Antecedentes de la investigación*

Leer y escribir requieren de un esfuerzo mental, el cual debe promoverse para despertar las habilidades cognitivas en el ser humano que le permitan comunicarse con el resto de sus semejantes; desarrollarse académica y profesionalmente. Por ello, Paula Reyes (2015) en su artículo “La importancia de la lectura y escritura”, refiere que

La lectura y escritura son palabras no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento. Asimismo, son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. El dominio de la lectura y escritura implica el conocimiento del uso adecuado de los íconos (letras, signos y reglas) y, además, la creación de un hábito en torno a la destreza.

(s/p)

De acuerdo con lo planteado por el autor, la lectoescritura además de permitir la comprensión y uso de las representaciones gráficas, ésta busca estimular el conocimiento para emplearlo de diferentes maneras y en diferentes ámbitos. En este sentido, la lectoescritura responde a una visión en la que el conocimiento se construye a partir del aprendizaje que se obtiene de acuerdo al contexto social y al mismo tiempo, este conocimiento refleja la realidad de cada ser humano. Más allá de la visión

psicolingüística, su visión también es social. A través de estas apreciaciones, se sustenta esta investigación respecto a la lectoescritura y a la importancia de promover su enseñanza para que el individuo pueda acercarse al mundo, analizarlo, entenderlo y transformarlo.

Sonia Velásquez en su trabajo de grado titulado *Fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria* (2021), comenta que “la lectoescritura debe ser vista desde el plano de la complementariedad, pero también desde la necesidad de este proceso en la cotidianidad del individuo” (p. 16). Es decir, ambas habilidades, lectura y escritura, se complementan para crear un *todo* y ese *todo* le garantiza al individuo la apertura a nuevos conocimientos, a nuevas experiencias en su vida. En este sentido, se busca reforzar en nuestra investigación lo imprescindible que es para el ser humano tener capacidad crítica y reflexiva.

Lucas (2014) citado por Evelyng Diaz en su tesis *Nivel de conceptualización de la lectoescritura estudio realizado en estudiantes de primer grado de primaria zona rural en Lambayeque* (2021), refiere que “la lectoescritura constituye una estrategia y un proceso en nuestros alumnos; como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como proceso para acercarnos a la comprensión del texto” (p. 9). En este sentido, la lectoescritura como base del proceso de enseñanza-aprendizaje busca que el encuentro entre el estudiante y el texto sea de dominio a la hora de interpretar y de comprender dicho texto. Y es por ello justo el propósito de conocer la misión de la lectoescritura y cómo predomina su presencia en todos los escenarios a los que se expone el individuo diariamente: entorno social, académico y laboral.

Por estas razones, el proporcionar al estudiante el camino hacia la práctica de lectoescritura es poder construir una sociedad más crítica y consciente de sus actos, es tener una sociedad con más oportunidades de progreso. Desde la perspectiva educativa, la enseñanza de la lengua sugiere que el individuo trascienda a través de la palabra oral y escrita. De este modo, la lectoescritura como parte esencial de esa enseñanza busca despertar habilidades cognoscitivas en ese individuo con la finalidad de hacerlo partícipe de una sociedad que está en constantes cambios; por su parte, el docente se presenta como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin importar el nivel del subsistema educativo, que debe emplear estrategias novedosas con la finalidad de mejorar la capacidad de comprensión del estudiante.

## *2.2 Perspectivas educativas*

La lectoescritura es y será siempre un proceso indispensable en la educación, puesto que ayuda al desarrollo del lenguaje, la comunicación, el aprendizaje y el pensamiento. De acuerdo con los estatutos implícitos que se establecen en el sistema educativo, la enseñanza de la lengua debe fomentar en el estudiante a través de la lectoescritura la capacidad de leer y escribir de manera correcta, analítica, comprensiva, crítica y creativa, donde se empleen los diferentes medios para su enseñanza. De este modo, su enseñanza debe trabajarse desde los primeros niveles educativos para así perfeccionar las bases del conocimiento a lo largo de la vida.

De acuerdo con lo dicho por Vinyet Miró en su artículo “La importancia de la escritura y la lectura en la educación” (2021),

la lectoescritura mejora directamente las habilidades de los estudiantes, al mismo tiempo que actúa como herramienta que ayuda a desarrollar la empatía y la habilidad de comprender a los demás: los lectores se identifican con los personajes y viven sus aventuras a través de las historias.

(Miró, 2021: s/p)

Desde esta perspectiva es posible comprobar la presencia de un recurso que permita a los estudiantes desarrollar habilidades que abren horizontes y potencien su aprendizaje en cuanto a comunicación, análisis, creatividad, entre otras, además de favorecer y contribuir en su motivación y en su rendimiento escolar. Tal como refiere Miró,

Hay varios estudios que demuestran la relación que hay entre la educación enfocada en la lectura y escritura, y los buenos resultados académicos. Se ha comprobado que estimula, en gran medida, la concentración de los estudiantes, y ello se puede ver reflejado en un mayor rendimiento escolar. Por lo tanto, aquellos estudiantes con un buen nivel de lectoescritura se desenvuelven mejor en sus estudios.

(ídem: s/p)

Esta perspectiva indica la importancia del fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes, ya que, una vez dominado este proceso, se asegura el éxito en los estudios. En el ámbito educativo existen diversas perspectivas sobre cómo enseñarla y aprenderla, para lo que se han propuesto teorías y modelos que han hecho posible que esta habilidad permita la evolución del pensamiento crítico.

De este modo, conviene aquí recordar a pensadores críticos ofrecen aportes a la educación en el siglo XX que manifiestan ideas acerca de la importancia de la lectura y la escritura, y cómo éstas transforman la mentalidad del hombre para convertirlo en un

ser crítico, reflexivo y creativo. Por ejemplo, el más que clásico autor Paulo Freire en su libro *La importancia de leer y el proceso de liberación* (1987) refiere que

saber leer y escribir es relativamente fácil, pero tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognitivo para pronunciar el mundo, requiere de un esfuerzo mayor, es necesario que los hombres y las mujeres asuman un papel creativo y pensante ante su realidad.

(p. 17)

De manera que es posible inferir que un ser humano puede acceder al proceso de lectura y escritura; sin embargo, saber hacer uso adecuado de ese proceso es tarea compleja; para ser más precisos, despertar la capacidad mental más profunda en el individuo es lo complejo del asunto: no se trata de leer y escribir de forma mecánica, sino, más bien, de adentrarse en el mundo crítico-reflexivo que permite tener una visión más real de los acontecimientos.

Al respecto, Jesús Morales, en su artículo “Reseña crítica de la obra: La importancia de leer y el proceso de liberación de Paulo Freire” (2018), comenta sobre la perspectiva en cuanto a la lectura que el autor brasileño la considera

un proceso del cual todos deben ser parte, pues ella entraña la formación del hombre para la vida, para relaciones sociales fundadas en el respeto y la tolerancia, pero además, como una herramienta para el análisis crítico y reflexivo del mundo, en un vínculo que derive en acciones mediadas por el conocimiento para llegar a la transformación.

Y si bien se salvaguardan la distancia temporal que separan a Freire y Morales, este último considera relevante la manifestación de Freire y conserva hoy en día la intención de lo que se quiere lograr en el ser humano; es decir, todo apunta hacia el impacto que causa la lectoescritura en éste y en cómo puede crear y transformar el

mundo a través del pensamiento crítico. Estos aportes permiten reforzar la idea de suscitar en el estudiante su capacidad crítica-reflexiva.

Para comprender las perspectivas de estos autores vale la pena referirse a la teoría constructivista de la educación, que defiende la idea de que el conocimiento se construye a través de experiencias, la influencia social y las actividades auténticas y creativas. Acerca de este particular, Mónica Pacheco, en su artículo “Impacto del constructivismo en las competencias de lectoescritura de los estudiantes de bachillerato” (2021) comenta que

el constructivismo sugiere la creación de entornos donde los alumnos deben examinar los procesos de pensamiento y aprendizaje; recopilar, registrar y analizar datos; formular y probar hipótesis; reflexionar sobre entendimientos anteriores; y construir su propio significado. Según el enfoque constructivista como la complejidad, la diversidad es una de las características de la vida que debe reflejarse en los entornos de aprendizaje constructivistas.

(s/p)

Como práctica educativa, la teoría constructivista plantea una forma de enseñar y aprender la lectoescritura de manera activa y significativa en el que intervienen todas las partes del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, y a partir de la necesidad de fomentar la reflexión, la comunicación, la creación y el descubrimiento, se construye el conocimiento. En este punto, no está de más recordar que, a través de estos enfoques, la lectoescritura es de gran relevancia en el ámbito educativo ya que permite el desarrollo y la evolución en las habilidades cognitivas, comunicativas y sociales del estudiante. En otras palabras, la lectoescritura es la ventana al universo del saber y quien la promueve

en todo su esplendor es la educación por medio de sus estrategias pedagógicas, con la finalidad de alimentar en el alumno el pensamiento crítico-reflexivo.

### *2.2.1 El pensamiento crítico*

El pensamiento crítico alimenta las habilidades que le permiten al individuo construir, desafiar y cuestionar, ya que facilita al individuo su acceso a respuestas de diversas situaciones a las que se enfrenta en la sociedad. En este contexto, se comprende que la educación del individuo es proyectada para que éste se desenvuelva, gracias al pensamiento crítico, en medio de las necesidades que acarrea su propia existencia. Así, Jandry Zambrano y Carlos Chancay en su artículo “El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria” (2022) reflexionan que

la enseñanza del pensamiento crítico es importante para el desarrollo de habilidades de pensamiento en el aula y en la vida, ya que permite el mejoramiento en las capacidades para la innovación y la creatividad, la investigación y el aprendizaje permanente, y promueve la reflexión, la interpretación, el análisis, la argumentación y la valoración del conocimiento.

(s/p)

En relación a lo planteado por los autores, el pensamiento crítico estimula el desarrollo mental con la finalidad de favorecer el aprendizaje y permite al estudiante formar su propio criterio, expresar sus opiniones, escuchar y valorar el punto de vista de otros. Es por ello necesario a través de estrategias educativas aflorar ese potencial intelectual que posee cada alumno en proceso de enseñanza aprendizaje para que así, ese alumno se proyecte en cualquier contexto donde sea propicio manifestarse.

En este sentido, la educación como ámbito, la lectoescritura como proceso y el pensamiento crítico como competencia, se compaginan para crear un todo y se aseguran de que en ese todo el beneficiado sea el estudiante en formación de cualquier subsistema educativo. Si en la formación del individuo se fortalecen sus habilidades cognitivas, podemos decir que estamos frente a un ser que luego será transformador, creativo, crítico, analítico y comunicativo, capaz de participar abiertamente en la sociedad actual. Bajo esta perspectiva es posible desarrollar la idea de fomentar la enseñanza de la lectoescritura para despertar el interés por leer y escribir de forma comprensiva y crítica, para luego tener como resultado estudiantes o profesionales con pensamientos fortalecidos y productivos.

### *2.3 Didáctica y métodos de enseñanza del castellano*

En el proceso de formación académica debe existir una serie de elementos que favorezcan el desarrollo de la enseñanza de la lengua en sus magnitudes lingüísticas, literarias y culturales. Desde métodos, estrategias, técnicas y todo lo que oriente al docente en su enseñanza y se adapte a las necesidades y propósitos de los estudiantes. Y es aquí donde la didáctica aparece como parte de la pedagogía para fundamentar los métodos idóneos para orientar al estudiante en su evolución y formación.

Mendoza (2003), citado por María Herrera y Constanza Balaguera en su artículo “Didáctica de la lengua castellana como eje dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica” (2017), menciona sobre la didáctica que la misma

se debe considerar como un área centrada en los procesos comunicativos, literarios, pedagógicos y psicológicos, en este

sentido se trata de una ciencia que como tal involucra procesos integrales para fortalecer habilidades comunicativas, formar lectores eficaces, buenos escritores, así como seres capaces de interrelacionarse con los demás, en resumen, aportar a la formación y desarrollo de cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, en el sentido de fortalecer las competencias comunicativas que es lo realmente trascendente para los individuos en una sociedad.

(Herrera y Balaguera, 2017: s/p.)

La didáctica, como ciencia que contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilita las bases para la enseñanza del castellano y, por ende, de la lectoescritura. Esta última, a su vez, fomenta el crecimiento de las habilidades intelectuales. De este modo, la didáctica permite la exposición clara de los procedimientos para involucrar todas las partes que intervienen en el acto y que estas partes se adentren en el mundo del saber y en la construcción del conocimiento.

Vale mencionar a autores que han propuesto estrategias con la finalidad de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Por ejemplo, en el caso de la autora Guisselly Mendoza en su trabajo de investigación *Modelo de estrategias didácticas basado en Solé para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del primer y segundo ciclo de la Universidad de la Región Lambayeque* (2018) se pregunta

¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole, la mayoría de las veces distintos de los que se usan cuando se instruye. Esos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

(p. 42)

A través de esta reflexión, la autora observa y destaca la importancia de las estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico de los estudiantes; es decir, con la aplicación de estrategias adecuadas se tiene a un estudiante capaz de comprender, de analizar y criticar un texto de cualquier índole. Este aporte nos motiva a proponer estrategias que estimulen al estudiante a querer viajar con la lectura y a plasmar sus experiencias a través de la escritura.

Lo interesante en los aportes de Mendoza es que enfatiza en la motivación como un estímulo para que el estudiante tenga el deseo y la necesidad de leer, y considera los elementos que intervienen en el proceso de relaciones lector-texto; por ello, sostiene que las fases de comprensión lectora son ese ciclo que debe considerar el docente para detectar el nivel de conocimiento que tiene el estudiante al momento de leer. En este sentido, Mendoza hace referencia a las estrategias que son importantes de considerar para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

En resumen, de acuerdo a lo que refiere el autor antes mencionado, se consideran cuatro grandes tipos de relaciones estratégicas: 1) las vinculadas con las expectativas del lector, donde se vea cuál es la necesidad que el lector espera satisfacer con la lectura; 2) las relacionadas con el tipo de texto y la intención comunicativa del mismo, es decir, la función que tiene el texto y cuál es la intención de leerlo; 3) las vinculadas con las habilidades pragmáticas del lector, donde éste pueda descifrar los verdaderos significados de las palabras expuestas en los textos; y 4) las que refieren diferentes tipos de textos para ser puestas en prácticas las propuestas: expositivos, argumentativos, científicos, poéticos, entre otros, y donde permite al estudiante la obtención de conocimiento en diversas temáticas.

Al observar con detenimiento la aplicación de estas estrategias, desde una perspectiva general en Venezuela se tienen las apreciaciones de Soliana Loreto en su trabajo de investigación titulado *Plan estratégico para la comprensión lectora de los estudiantes del I semestre, carrera: ingeniería agrícola Unellez- San Carlos, Estado Cojedes* (2018), donde refiere que

El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos previos para relacionarlos con la información nueva que trae del texto, de ahí que, existe una relación entre los conocimientos que posee el estudiante o lector y los que presenta el texto. De igual manera, esos conocimientos permiten desarrollar a un tiempo la sensibilidad y los saberes necesarios para discernir y comprender la lectura, por ello es imprescindible una o unas estrategias que acerque la realidad del texto a la comprensión del lector lo que permitirá llevarlo a la expresión verbal o literaria.

(p. 73)

Aquí, la autora considera la necesidad de aplicar estrategias de comprensión a estudiantes, en el caso particular de los de la carrera de ingeniería; y enfatiza que lo que se busca fortalecer no es la carrera de especialidad profesional sino el conocimiento del estudiante que necesita en un futuro ser un profesional con pensamiento crítico, cualquiera que sea su especialidad. Lo importante de rescatar esta idea es ver que la comprensión lectora es necesaria en todos los casos y para ello, es justo el manejo de estrategias que contribuyan a mejorar dicha comprensión.

En este caso, la autora considera necesario la aplicación de las siguientes estrategias como la *toma de notas* luego de realizar lecturas de temas propios de la ingeniería, apuntes que luego se emplean para el desarrollo de informes descriptivos de los procesos de cultivos; el *parafraseo* luego de realizar lecturas sobre el tema “Todas las

manos a la siembra”, donde cada estudiante da su punto de vista sobre la importancia de esta actividad en las escuelas; y la *predicción y verificación de contenidos* luego de realizar lecturas sobre temas relacionados con la siembra y la importancia de la participación de los niños en ésta.

Con estas estrategias se busca involucrar al estudiante en la creación, en el análisis, en la reflexión y en la comprensión de los temas que le competen, por ende, en la comprensión de los temas que en general pueden llegar a ese estudiante. En pocas palabras, se busca motivar al estudiante a realizar lecturas crítico-reflexivas a través de un plan que promueva el desarrollo intelectual de éste.

### **CAPÍTULO III**

## **ASPECTOS DE LA METODOLOGIA APLICADA**

Una investigación requiere de esfuerzo y dedicación con el fin de descubrir algo nuevo o resolver problemas: se trata de una búsqueda cuidadosa que facilita la obtención de conocimientos y, al mismo tiempo, garantiza la existencia del ser humano y el progreso de la sociedad. Gracias a esta búsqueda se ha logrado el avance tecnológico y científico, por lo que se reconoce en ello el modo en que actualmente el mundo se desenvuelve y toma partido de las circunstancias humanas que constituyen niveles de mejoría en su entorno. Es así como se observa, del mismo modo, que la investigación ha incursionado en las ciencias sociales como punto de apoyo para aclarar dudas ya no sobre las tecnologías sino ahora por el modo en que las relaciones humanas ofrecen perspectivas nuevas. En este contexto, ha servido para estimular el pensamiento crítico y ha favorecido enormemente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todo parece apuntar a la necesidad de un procedimiento metodológico a fin de determinar tanto la génesis como las características del objeto de estudio. En este sentido, Fideas Arias expresa que “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (Arias, 2012: 110).

Desde estas perspectivas, se hace necesario concretar aquí aquellos elementos de valor que otorgan sistematicidad a esta investigación. Por lo tanto, es de considerar el

“cómo se realizará el estudio” expuesto en la cita anterior. Para ello, pudiera reflexionarse desde las siguientes interrogantes ¿Cómo se abordará la visión del objeto de estudio? ¿Cómo llegar hasta el objeto de estudio? ¿Qué técnicas serán utilizadas para la recolección de los datos? ¿Qué técnicas se utilizarán para el análisis de los datos? En este sentido, las inquietudes formuladas se asumirán de la siguiente manera.

En primer lugar, se tiene que la visión del objeto de estudio se hará desde las perspectivas del paradigma cualitativo. Con esta modalidad es posible indagar y comprender la existencia de algo desde sus profundidades. El análisis y la comprensión son características que describen su naturaleza, incluso, sin utilizar datos numéricos este tipo de investigación garantiza la realidad de algún fenómeno determinado. Sobre este particular, Vera (2015), citado por Lucy Salazar (2020), en su artículo “Investigación cualitativa: Una respuesta a las investigaciones sociales educativas” refiere que esta es

donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle un asunto o actividad en particular.

(Salazar, 2020: s/p.)

En el contexto de la cita se vislumbran las perspectivas presentes en el actual trabajo. Por tanto, desde este, se proyecta el estudio de la calidad de actividades capaces de tributar elementos de valor académico con alto nivel de efectividad, que ayuden en la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes, con la finalidad de formar individuos con capacidad crítico-reflexiva.

Desde un enfoque cualitativo, se consolida la idea de lo necesario, imprescindible e importante de promover la lectoescritura; de cómo esta conduce el pensamiento crítico del estudiante y por qué no, mejora el rendimiento académico del mismo. Desde la comprensión e interpretación de la información compilada a través de los diferentes escenarios o fuentes de investigación (tesis, libros, artículos, entre otras fuentes documentales) se sustenta esta investigación, y los resultados de esto están plasmados en el marco teórico de este trabajo, lo cual permite tener claro el objetivo que conduce esta búsqueda: desarrollar estrategias de lectoescritura que promuevan el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

En relación a la segunda interrogante, se recurre al método de estudio de caso, propio del paradigma cualitativo. En tal sentido, la hermenéutica se asume como perspectiva teórica que, para efectos de la presente investigación, posibilitará una interpretación del impacto que ejerce el pensamiento crítico y cómo este favorece al aprendizaje. Asimismo, habrá de beneficiar el estudio de la didáctica y los métodos de enseñanza del castellano, en cuanto a sus aportes en el contexto de los elementos pedagógicos y lingüísticos que orientan la formación académica, para así hacer de la lectoescritura ese proceso ineludible para el crecimiento personal y profesional del individuo, tal como se menciona en el capítulo II del marco teórico de esta investigación.

En este sentido, se proyectan otras categorías de relevancia en el desarrollo de esta investigación. Con respecto la perspectiva teórica mencionada, Martínez (1996) señala que “es el método que usa consciente o inconscientemente, todo investigador y en todo

momento, ya que la mente humana es, por su propia naturaleza interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado” (p. 68).

Desde estas perspectivas, la hermenéutica aportará elementos para el análisis interpretativo del estudio en cuestión, potenciando un efectivo acercamiento a las teorías y las expresiones lingüísticas presentes en las fuentes documentales que ofrecerán la información fundamental para el desarrollo de este trabajo.

Desde este enfoque en particular, se pretende aplicar distintas bases teóricas desde puntos de vista que ya se han puesto en práctica anteriormente, esto con la finalidad de contribuir a mejores propuestas para el caso concreto que es objeto del presente estudio. Entonces, se puede decir que la intención de trabajar desde esta modalidad concreta aún más la idea de enseñar la lectoescritura, de proporcionar elementos que permitan despertar el interés por la lectura en los estudiantes, para así, desde esta perspectiva, formar seres con pensamientos sólidos, actos para enfrentarse a los diversos acontecimientos de la vida.

Así, al reflexionar en torno al impacto que la lectoescritura ejerce en el pensamiento y en la vida del ser humano es alentador para el docente y de mucho interés para el estudiante en formación: a través de la existencia de estos métodos, modalidades, tipos, diseños y fases de la investigación, se puede proponer algo nuevo que mejore la enseñanza de la lectoescritura para así crear, impulsar, fomentar, construir y transformar el intelecto. Bajo estos lineamientos, a continuación se presentan los autores y sus respectivos trabajos que sustentan esta investigación de estudio de caso.

De esta manera, se ofrecen los siguientes autores y perspectivas. Paula Reyes en su artículo “La importancia de la lectura y escritura” (2015), plantea que la lectoescritura es una herramienta fundamental para esparcir el conocimiento. Por su parte, la publicación de Vinyet Miró “La importancia de la escritura y la lectura en la educación” (2021), refiere que la lectoescritura estimula la capacidad de comprender al otro y a su vez de vivir muy de cerca las aventuras a través de las historias, es decir, pone en marcha la creatividad. En el planteamiento que ofrece Jesús Morales (2018) en su artículo “Reseña crítica de la obra *La importancia de leer y el proceso de liberación* de Paulo Freire”, la lectura debe ser un proceso en el que todo individuo debe involucrarse para que la sociedad pueda llegar a transformarse.

Cuando se revisaron investigaciones más específicas, se encontraron ideas como lo propuesto Guisselly Mendoza en su tesis *Modelo de estrategias didácticas basado en Solé para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del primer y segundo ciclo de la Universidad de la Región de Lambayeque* (2018) donde expresa la importancia de enseñar estrategias de comprensión para formar lectores independientes, capaces de tener una percepción variada de lo que se lee. Bajo esta perspectiva también se encuentra Soliana Loreto, que en su investigación *Plan estratégico para la comprensión lectora de los estudiantes del I semestre, carrera: Ingeniería agrícola Unellez- San Carlos, Estado Cojedes* (2018) destaca lo imprescindible de aplicar las estrategias de comprensión lectora en los que resalta la toma de notas, el parafraseo y la predicción y verificación de contenidos. Con ellas busca incentivar la creación, el análisis y la reflexión para formar un ser con capacidad crítico-reflexiva.

En cuanto a las técnicas de análisis, se prevé el análisis del discurso, el cual será considerado desde las distintas perspectivas. En primer lugar, el *nivel sintáctico*, donde se ubica las palabras claves presentes en el discurso expuesto en los diferentes escenarios o fuentes documentales; en segundo lugar, el *nivel semántico* que proyecta la interpretación de los textos revisados en atención a los objetivos de esta investigación; y, finalmente, se tiene el nivel pragmático, que es lo que persigue la investigación o la construcción teórica de la autora del presente trabajo.

Con este fundamento metodológico es posible analizar los constructos discursivos presentes en las diferentes fuentes documentales consultadas, permitiendo el subrayado de sus aspectos relevantes en el objetivo de esta investigación: proponer estrategias que promuevan el pensamiento crítico y analítico de los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, núcleo Bolívar. Para ello, se recurrirá a uno o varios textos preseleccionados que permitan ofrecer así un panorama diagnóstico que permita escoger las mejores estrategias de lectoescritura.

## **CAPÍTULO IV**

### **APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS SELECCIONADAS: UNA POSIBILIDAD CONCRETA**

Desde perspectivas amplias, se sabe que una estrategia se enfoca en la planificación de acciones hacia el logro de un objetivo. En este sentido, es válido considerar que, en los escenarios de lo educativo, se requiere de estrategias enfocadas en el alcance de los objetivos de aprendizaje, con el fin de potenciar en el estudiante la socio-construcción de conocimientos contextualizados, claro está, en la formulación de los objetivos de aprendizaje expuestos por el docente en atención a las diferentes unidades curriculares.

De esta manera se proyectan las estrategias educativas, que se asumen como apoyo al acto de educar como la coordinación de acciones encaminadas al logro de objetivos o a la resolución de problemas de corte académico presentes en el ser social que se educa. En este orden de ideas, se motiva en el estudiante el desarrollo de estrategias de aprendizaje dirigidas al logro de aprendizajes significativos. Es por esta razón que hablar de estrategias en lo educativo implica reconocer de cerca a los actores fundamentales de la práctica pedagógica: el docente y el discente.

En el contexto de la presente investigación, a continuación se presentan algunas estrategias que aportan a los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar, las herramientas necesarias dentro del contexto de su proceso formativo. De este modo, en procura de enriquecer la presente propuesta investigativa y responder a sus objetivos, se han seleccionado las siguientes estrategias.

*a) El cuento como un recurso capaz de potenciar las capacidades del estudiante hacia el desarrollo de un pensamiento crítico.*

La selección del texto para el desarrollo de las diferentes capacidades de la comprensión y expresión lectora es de vital importancia. Se sabe que uno de los primeros impulsores de la lectura es el tipo de texto que se revisa, que necesita ser atractivo para el estudiante, de modo que sea mucho más sencillo poder aprender las herramientas de comprensión que luego puedan ser aplicables a otros tipos de texto.

Así, la selección del cuento como tipo de texto funciona aquí dentro de las propuestas estratégicas de la pedagogía y enseñanza del castellano. Sobre este particular, José Agudelo en su obra *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula* (2016) señala que “el cuento como estrategia pedagógica es la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional, es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo y del vivo mundo del cuento” (p. 13). Asimismo, se aprecia entonces que el cuento es el tipo de texto ideal no sólo para aprender estrategias de comprensión lectora, sino también el medio para entender el mundo, el entorno y el contexto del lector. Por ello, más adelante, el autor afirma que inclinarse “por una estrategia pedagógica que ubica el cuento como

puente y como eje primordial de la reflexión en el aula, es proyectar y proyectar-se en una narración vinculante y vinculadora de la otredad”. (Agudelo, 2016: 12)

De acuerdo a lo expuesto por el autor, el cuento como herramienta de aprendizaje transforma la realidad y a su vez, transforma la imaginación de quien tiene contacto con él, es decir, del estudiante. Vale decir que, esta transformación bien puede estar asociada al pensamiento crítico. De esta manera, se considera que esta estrategia estaría orientada a potenciar el desarrollo de la capacidad de las ideas, considerando en ello el análisis, la síntesis, la comparación, la abstracción y la generalización como elementos operacionales de la razón.

En otras palabras, emplear el cuento como estrategia pedagógica en el aula, permite formar a un estudiante con capacidad de: construcción, creación, comprensión y de valoración hacia todo lo que le rodea. Junto a esto, desde una postura crítica, el individuo estaría fortaleciendo la reflexión hasta el punto de reconocer su propia identidad y proyectarla ante la sociedad.

Asimismo, este escenario hace propicia la preparación cognitiva a fin de que el individuo se enfrente y adapte a las diferentes áreas del conocimiento. De este modo, se habla de una forma de proyectar la criticidad como acción vehicular que permitiría acceder a la creación de conocimientos. Por esta razón, el resultado de tener el cuento como una oportunidad en la formación del ser que se educa es acercarse a un ser fortalecido mentalmente, el cual será un ser de provecho profesionalmente: un ser con fuertes aproximaciones al discernimiento, a la reflexión crítica que le permita pensar-se y narrar-se en el aula y más allá de ella, de ahí, lo significativo de los aprendizajes.

Por otro lado, Agudelo, en medio de su exposición sobre el cuento como estrategia pedagógica, manifiesta a través de una pregunta cómo justificar que el cuento deba verse como una estrategia pedagógica y no como algo simple de practicar en clase. En este sentido, el autor se pregunta cómo puede concebirse el cuento como estrategia pedagógica más allá del ejercicio metodológico que representa en el aula de clases.

Si bien es cierto que el cuento se considera una potente herramienta de aprendizaje, es necesario tomar este tipo de texto con la intención de beneficiar intelectualmente al estudiante además del disfrute como lector que representa. Entonces, se comprende esta herramienta como un instrumento de impacto para la transformación mental ya que en él reposan aspectos relevantes que permitirá obtener frutos en un individuo con aspiraciones de progreso. Esos aspectos relevantes incluyen la posibilidad de crear hábitos de lectoescritura, los cuales aumentarán la cultura oral y escrita; la promoción de la capacidad empática y la comprensión hacia los otros; incrementará la seguridad en sí mismo; y el desarrollo de la capacidad crítica y analítica; mejorará el rendimiento académico, entre otros grandes beneficios que promueve el incentivo del estudiante en la lectoescritura a través de las historias que una herramienta como el cuento puede aportar al acto de enseñanza-aprendizaje.

*b) La comprensión lectora: espacios para el desarrollo del conocimiento de lo que se lee.*

De acuerdo a lo expuesto por Soliana Loreto en su investigación titulada *Estrategias para la comprensión lectora de los estudiantes del I semestre, Carrera: Ingeniería agrícola de la Unellez-San Carlos* (2018) refiere lo relacionado al contexto de su trabajo que

las estrategias dentro de la comprensión lectora deben estar enfocadas a la comprensión en sí del texto y adquirir nuevos conocimientos, que les permita ampliar su cosmovisión e identificarse con los contenidos, por cuanto cada individuo posee sistemas de representaciones distintas los unos de los otros, que interfieren en el proceso lector y su comprensión del texto, de manera que ésta se adquiere a través de las estrategias que les ayuden a adquirir de forma reflexiva y significativa la lectura.

(Loreto, 2018: 3)

En este contexto, queda claro que la aplicación de estrategias que potencien la interacción lector-texto, puede favorecer notablemente la comprensión lectora en los estudiantes. Además, a través de esta relación, se posibilita el desarrollo de la atención a fin de comprender lo que se lee. En este sentido, se mantiene la intención de preparar a un ser con miras a tener proyecciones amplias de la existencia, de la realidad, de la cultura y de la sociedad a la que pertenece.

Estos propósitos son viables a través del conocimiento que se obtiene como lector. Para ello, se debe tener presente que la lectura está ampliamente asociada con un proceso de análisis crítico del texto o discurso que se lee, es decir una exégesis de lo leído. En este sentido, es válido preguntarse qué tan efectiva se hace aplicar una estrategia pedagógica para llegar a la motivación en un estudiante con poco amor a la lectura.

Si bien existe un interesante número de posibilidades que contesten esta inquietud, en atención a los propósitos de esta investigación, la respuesta aquí estaría enfocada, no sólo en la motivación. Más allá de este detalle, se trata del posible impacto en la mentalidad de ese individuo, puesto que está científicamente comprobado que mientras más se trabaje sobre el proceso de comprensión lectora, más capacidad crítica va a poseer el individuo que participa en tal proceso; es decir, el ejercicio constante de la lectura

cambia la realidad del hombre y le permite adquirir conocimientos nuevos, lo que hará favorable su convivencia en la sociedad.

Es por ello que el conjunto de características mencionadas indica que se hace necesario revisar distintas estrategias para el logro de un mejor proceso de enseñanza en la lectoescritura. En este sentido, para Solana Loreto el empleo de tres estrategias esenciales hace factible la comprensión lectora en los estudiantes universitarios: la *paráfrasis*, la *toma de notas* y la *predicción de contenido* (o *inferencia*). Según la autora, podemos detallar cada estrategia de la siguiente manera: con la *paráfrasis* el estudiante se acerca a lo escrito en el texto, bajo el empleo de sus propias palabras en medio de su interpretación con respecto a la lectura; a través de la *toma de notas* se favorece la comprensión, ya que existe una gran conexión entre la escritura de apuntes y las áreas involucradas del cerebro, de modo que contribuye a la activación de la memoria (el recuerdo); finalmente, la *predicción de contenido*, o *inferencia*, permite el fortalecimiento de la capacidad lectoescritora de los estudiantes. Resumidas así las estrategias, sólo es necesario establecer relación entre el texto y los conocimientos que posee el estudiante para de esta manera incentivar al análisis.

La importancia de rescatar estas herramientas radica en reforzar lo que se propone en esta investigación: emplear estrategias que inviten al estudiante a ser amigo del texto, de la lectura y de las historias que vienen inmersas en ella, para de esta manera alimentar la creatividad de los estudiantes. Es a través de la creatividad que se desarrolla la capacidad de reflexión, de análisis y de crítica que convertirá a cada individuo en un lector y escritor constante sin temor a enfrentarse a cualquier temática.

*c) Los modos de aplicación: perspectivas hacia la lectura crítica como acto de exploración y comprensión de contenidos.*

En principio, se parte de una afirmación que el lector debe asumir como una realidad y hacerla suya, su verdad, de modo que la lectura crítica se corresponde con un proceso cognitivo. Con esta consideración se debe tener siempre presente que este proceso está íntimamente asociado con la capacidad de interpretación (la exégesis) y de evaluación de los elementos de valor que otorgan relevancia y competitividad en torno al texto leído y la posibilidad de aportar aprendizajes significativos al individuo (exposición de juicios por parte del lector).

Desde el punto de vista de quien escribe, lo expuesto anteriormente se relaciona con la técnica de análisis de contenido, de modo que es posible proyectar tres momentos en la lectura: en primer lugar, la exploración; en segundo lugar, la comprensión; y, por último, la confirmación de lo comprendido. En este contexto, se condicionan cuatro fases para alcanzar este propósito:

1. **Definición.** En este punto, las estrategias representan acciones que, en el contexto del aula y en un ambiente de interacción dialógica, posibilitan la construcción e innovación social del conocimiento en un ambiente de participación racional.
2. **Planificación.** Esta fase comprende la planificación de las estrategias en el contexto de tres inquietudes básicas: ¿Qué se va a leer para crear conocimiento? ¿Cómo crear e innovar conocimiento desde la lectura? ¿Qué se quiere con el conocimiento a crear? En este sentido, la planificación funda las bases para el alcance de tres objetivos relevantes en la formación integral del estudiante: el logro de aprendizajes significativos, el desarrollo de competencias y el logro de

las pautas curriculares. Por tanto, la planificación de las estrategias deben fomentar y fortalecer los aprendizajes encausados al logro de conocimientos efectivos.

3. **Misión/Visión.** En este punto, se considera que la misión de la práctica pedagógica debe asumirse como un escenario capaz de potenciar las diferentes estrategias enfocadas hacia la lectura y comprensión de textos desde un enfoque crítico, dirigido hacia la interacción y socio-producción de conocimiento desde las perspectivas de sus actores. En relación a la visión, se proyecta la consolidación de un ambiente favorable para el desarrollo de una cultura del debate, capaz de potenciar una cultura orientada a la construcción social del conocimiento. Aquí cobra fuerza el manejo de la pregunta como la posibilidad de lograrlo, algo que tiene orígenes en la mayéutica socrática como estrategia de construcción de conocimientos.

4. **Acciones estratégicas.** En esta fase se plantea el desarrollo todos los modos posibles de motivación a la lectura crítica a través de la íntima comunión entre el lector y el texto, mediante un acto de interacción social en el aula para consolidar los escenarios hacia la exploración, la comprensión y la verificación de lo comprendido sobre la base de la lectura. De esta manera se posibilita la socio-construcción, innovación y uso fructífero, práctico y eficaz del conocimiento. En este sentido, el aula se transforma en un espacio para:

- ✓ La interacción didáctica y la reflexión crítica basada en la cultura del debate.
- ✓ La interpretación desde la criticidad representada en la creatividad.
- ✓ El diálogo de saberes como modo propicio de encuentros de conocimiento.

- ✓ Foros de discusión temática.
- ✓ La reflexión y el conocimiento a través del pensamiento crítico.

Por último, se hace necesario señalar que las estrategias mencionadas se apoyarán en gran medida por acciones como:

- La lectura en voz alta, a través de la cual se proyecta otorgarle vida y significado al texto leído.
- La paráfrasis, con la que el lector explica el texto leído desde sus perspectivas.
- Y el resumen, donde el lector, desde la descripción y la síntesis del texto leído asimila los aspectos más importantes del contenido revisado.

## **CAPÍTULO V PROPUESTAS**

Toda investigación debe apuntar hacia lo productivo, y esta premisa debe guiar el accionar de todo investigador que la asume dentro de su trabajo de investigación. Como quiera que los procesos productivos sean constantes y dinámicos, desde el punto de vista de este trabajo se pretende, dejar como reflexión posibilidades investigativas para profundizar en el futuro. Paralelamente, se trata de apuntar hacia aportes significativos (la propuesta) para la acción educativa, todo ello con el noble fin de encaminarla, siempre, hacia una acción más humana.

El ser social vive sujeto a la toma de decisiones, de manera que el acto de educar no queda exento de ello: aquí, tales decisiones se perfilan hacia los actores y factores presentes en toda práctica pedagógica involucrada en este acto. Se habla del camino que queda por andar y senderos que deben decidirse conforme avanza este recorrido. Esta acción, debe ser pensada en íntima comunión con las realidades concretas del ser que se educa y de quienes orientan el proceso de educar. De ahí parte la necesidad de la investigación como un camino posible hacia la interpretación de las realidades presentes en estos actores y factores, que bien pudieran conducir a la toma de decisiones conscientes, enfocadas en la productividad tanto del discente como del docente.

Con esta perspectiva es posible perfilar un abanico de recomendaciones surgidas en el contexto de esta significativa experiencia investigativa; incluso, el propio lector pudiera subrayar las suyas, potenciando aún más los efectos de la misma. Y por esta razón se proyectó investigar sobre la lectoescritura y los posibles efectos que esta técnica

pudiera tener en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del I semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

Con esta investigación se tuvo presente la promoción de la lectoescritura desde el enfoque de la práctica pedagógica, sus factores y actores, a fin de crear escenarios posibles para activar las capacidades para la comprensión y la activación constante del hipocampo, teniendo en cuenta que éste representa la estructura cerebral que potencia la memoria humana. De esta manera se garantiza el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, de las capacidades interpretativas y de expresión de ideas concretas mediante la redacción y argumentación de manera explícita y práctica.

Da la impresión de que toda investigación implica espirales abiertas en pleno desarrollo que inducen la bidireccionalidad entre la reflexión y la acción. Esta espiral, proyecta la fluidez de los datos a modo de información relevante con el firme propósito de enriquecer los resultados de la investigación y para formular nuevas inquietudes. Bien puede pensarse en una forma de expresión, de producción dinámica que permite entender y explicar las realidades educativas, en este caso, con sus contradicciones y complejidades. Más allá de lo mencionado, hay que insistir que se trata de toma de decisiones que condujeron a la elección de elementos según las inquietudes planteadas. Por ello, desde esta investigación se tienen las siguientes propuestas de aplicación para luego estructurar las estrategias didácticas más apropiadas al caso:

- ✓ Diagnosticar los niveles de lectoescritura en los nuevos ingresos a la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar a través de escalas de evaluación que midan los niveles “malo”, “regular”, “bueno” y “excelente” en lo observado.

- ✓ Incentivar la motivación al logro académico desde las potencialidades de la lectoescritura para resaltar en ella la capacidad de leer y escribir adecuadamente en los estudiantes de nuevo ingreso a la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.
- ✓ Priorizar la lectoescritura como elemento de valor relevante en el acto comunicativo, en cada una de las unidades curriculares de los pensum de estudio de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.
- ✓ Asumir la lectoescritura, dentro del contexto pedagógico, como un modo de potenciar el pensamiento crítico reflexivo hacia la consolidación de las bases para el desarrollo de aprendizajes independientes.
- ✓ Resaltar la relevancia de la lectoescritura como factor fundamental en el desarrollo intelectual, social, cultural, personal y académico en el contexto de lo humano.
- ✓ Considerar el proceso de la lectoescritura como escenario donde habrá de consolidarse las bases para la socioconstrucción, gestión y uso del conocimiento, a fin de garantizar un óptimo desarrollo del estudiante desde una concepción humanista, científica y tecnológica.
- ✓ Asumir el cuento como una herramienta pedagógica que estimule el pensamiento crítico y creativo, esto con la finalidad de alimentar la capacidad verbal y por ende, la rapidez en la escritura de los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.
- ✓ Asimilar el proceso de lectoescritura como:
  - Un acto de responsabilidad social desde lo académico, para el accionar humano en un contexto real social, vinculada con el desarrollo de un

pensamiento crítico reflexivo hacia el logro efectivo de los objetivos académicos.

- Experiencia educativa capaz de consolidar los escenarios para la búsqueda, para la interrogante constante que consolide un clima donde se posibilite una efectiva y afectiva cultura del debate.
  - Eje fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo capaz de potenciar la creación de capital intelectual contextualizado como valor agregado al acto de educar.
  - Modo para propiciar mecanismos de diálogos inteligentes capaz de potenciar la comprensión de los discursos.
- Comprender el lenguaje, el conocimiento, la comunicación, las interacciones mediadas por el discurso como potenciadores de la vida en sociedad, lo que promueve la lectoescritura como una forma de concebir espacios de diálogo, asumiendo la criticidad y la reflexión como ejes dinámicos para la percepción y la concepción. Para ello, se asumen elementos determinantes del entendimiento y la comprensión que estimulan los procesos cognitivos al logro de aprendizajes, por lo que debe considerarse como instrumento operativo desde los escenarios educativos.
- Sugerir a la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar, el diseño y la promoción de acciones metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura a los nuevos ingresos.
- Asumir, desde el estudiante y con ayuda del docente, un dinamismo en el razonamiento y argumentación crítica y creativa (pensamiento crítico-productivo)

de sus ideas, a fin de soportar de manera efectiva la socio-construcción de sus conocimientos

- Manejar el análisis contextual en el desarrollo de la práctica pedagógica, fundamentado en la sistematización y jerarquización de la información que aporta la socialización de las experiencias.

De manera general estas propuestas tienen una intención común, hacer del ambiente y del acto educativo el más idóneo para el aprendizaje del estudiante, convertir estos planteamientos en herramientas reales y aplicables para que el estudiante internalice su aprendizaje y lo proyecte en cualquier escenario. En este sentido, es necesario desglosar qué y cómo realizar actividades didácticas que afloren las habilidades cognitivas en cada protagonista que el acto educativo posee.

Las estrategias didácticas, según Tenutto, mencionado por Elide Castellanos y Javier Castro en el artículo “Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la escritura” (2017), “son una forma de encarar las prácticas de aula enfrentando sus problemas y buscando los mejores caminos para resolverlos” (p. 81). Es decir, estas permiten sacar el mejor provecho de los recursos didácticos para obtener los mejores resultados en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En este contexto, es propicio separar las actividades por cada proceso, es decir, describir las actividades propias de la escritura y de la lectura. De este modo, se entendería cómo trabajar en cada proceso y cómo cada proceso se integra para crear un todo llamado lectoescritura. Dichas actividades son prácticas, sencillas y abren un camino de posibilidades para que el estudiante desarrolle y alimente las habilidades cognitivas que lo llevarán a ser crítico-reflexivo.

Para trabajar la escritura se deben considerar las habilidades propias para desarrollar este proceso: comprender, transcribir, construir, conocer, planificar y autorregular. A continuación se presentan algunas de las actividades que parten de las propuestas elaboradas en párrafos anteriores y que pueden servir para promover la escritura:

1. **El empleo del diccionario en el proceso de escritura.** En cada actividad escrita el docente debe sugerir el uso de dicho texto para que el estudiante tenga mayor posibilidad de variar y enriquecer el léxico.
2. **La realización de mapas mentales donde el estudiante escoja un tema de su interés y lo organice a través de imágenes y palabras claves.** Esto le permitirá comprender y abordar el tema de manera organizada y resumida, asimismo, tendrá la facilidad para desarrollarlo y explicarlo.
3. **La elaboración de cuadros sinópticos.** Con esto, el estudiante puede representar ideas y/o conceptos sobre algún tema propuesto por el docente y que el estudiante a través de esta actividad pueda elaborar un resumen de forma más eficiente del contenido.
4. **Desarrollo de oraciones concretas sobre un determinado tema o sujeto.** Al ilustrar a través de la creación de oraciones qué entiende sobre alguna temática de interés en su carrera y una vez organizadas las ideas, se crea un resumen de la importancia del tema propuesto.
5. **Propuesta de palabras sencillas.** El docente propondrá palabras sencillas para que el estudiante a través de ellas pueda crear una historia y explicar qué intención tiene tal historia.

6. **La reescritura del final de un texto ficcional.** El docente propondrá reescribir el final de un cuento. Esto le permitirá al estudiante jugar con la imaginación y la creatividad, al mismo tiempo, lo hará parte de la creación a través de la escritura.

Cada estudiante posee habilidades que lo hacen un ser único y especial, dentro de esas habilidades juega un papel fundamental la imaginación lo que permite avivar la inspiración. Entonces, la escritura en cada estudiante es particular, por lo tanto, cada creación escrita es un mundo diferente y es parte de la imaginación que cada uno posee. Es por ello que el docente aplica estrategias didácticas sencillas que contribuyen al desarrollo de estos aspectos cognitivos de cada estudiante.

Para trabajar la lectura se considerarán las habilidades propias de este proceso: decodificación, fluidez, vocabulario, construcción, razonamiento y conocimiento previo, memoria funcional y atención. A continuación, se presentan las actividades sugeridas para la comprensión de un texto:

1. **Análisis de la canción de su preferencia.** El docente hará preguntas al estudiante para que exprese su experiencia con esta actividad: ¿Por qué escogió esa canción? ¿Cuál es el mensaje que trae esa canción a la juventud de hoy? ¿Qué valores o antivalores viene inmerso en el tema de la canción? ¿Qué le atrae de la canción, el ritmo o la letra? Esto con la finalidad de inducir a la reflexión y al análisis a través de un medio accesible y contagioso como la música.
2. **Análisis de videos de temáticas relacionadas con su carrera.** Una vez observado el video, el estudiante expondrá ante sus compañeros y el docente qué encontró interesante en su contenido, cuál es la importancia del tema y qué aprendió de este tema. De esta manera, el estudiante desarrolla su capacidad de interpretación.

3. **Análisis comparativo de una película y una obra literaria.** A través de la expresión oral, el estudiante debe exponer a sus compañeros y al docente la diferencia que existe entre un texto escrito y uno visual. Aquí el estudiante obtendrá conocimiento sobre las distintas formas en que se puede mostrar un texto y las diferencias que existen entre ambos según su naturaleza.
4. **Lectura de cuentos cortos de autores latinoamericanos.** El docente propone varios cuentos con la finalidad de realizar análisis y al mismo tiempo, puedan conocer más sobre la cultura latina a través de la lectura. El docente realizará discusiones socializadas en las que el estudiante exprese su punto de vista con respecto al autor, al tema, a las expresiones latinas encontradas, entre otros. Esto permitirá interpretar, reflexionar y criticar sobre lo observado en la lectura.
5. **Lectura de ensayos sobre temas relacionados a la carrera.** El docente propondrá lecturas en voz alta que los estudiantes deberán realizar en clase para que los presentes puedan internalizar e interpretar las expresiones, las ideas más importantes y la intención del tema trabajado por el autor del texto.

Es importante recordar que por la existencia de diversas situaciones que complican el avance del proceso de enseñanza-aprendizaje, como: el tiempo, el espacio, los recursos, entre otros, la aplicación de estrategias y/o actividades va disminuyendo y en algunos casos, pasan al olvido. En los actuales momentos existe la preocupación de rescatarlas, de activarlas y de aplicarlas, puesto que, el estudiante necesita de motivación para mejorar su preparación intelectual. Sin embargo, es importante resaltar aquí que lo innovador no está dentro de estas estrategias didácticas propuestas sino en el modo en que se aplicarían a través de los materiales y las dinámicas establecidas por el docente, asimismo, éstas se adaptarán según el contexto escogido en este estudio.

## CONCLUSIÓN

De acuerdo con el objetivo principal de esta investigación, es decir la propuesta de estrategias didácticas de lectoescritura que promuevan el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar, se concluye que el acto educativo requiere de cuidadosa atención, a fin de lograr el propósito que le orienta, lo cual queda expuesto en la acción de motivar, orientar y preparar al individuo en formación. Para esto, es necesario propiciar momentos y actividades que motiven al estudiante a intercambiar experiencias, a crear ideas, a imaginar historias y a profundizar sus conocimientos en general. De esta manera, se estarían creando las bases desde donde se garantizaría un buen aprendizaje, más allá de ello, el desarrollo de una buena base de comprensión y reflexión.

En este sentido, es válido decir que la propuesta se convierte en la continuidad didáctica de estrategias y de actividades que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura. El docente al aplicar esas actividades le da la oportunidad al estudiante de incentivar el gusto y la pasión por su preparación académica y al mismo tiempo, lo ayuda a superar las dificultades que se presentan en medio de su recorrido educativo.

En este contexto, el docente tiene la responsabilidad de renovar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan a fortalecer en el estudiante sus habilidades y capacidades en el proceso lectoescritor, donde sus vivencias se conviertan en aprendizaje relevante. Es por ello que, se recomienda motivarlos con lecturas cortas, de temas interesantes; con momentos dinámicos en el salón de clase; con momentos donde la reflexión sea protagonista; con la creación de historias; con momentos de crítica y

discusión y, con momentos que propicien cambios de actitud y de pensamiento en general.

## REFERENCIAS

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Fondo Editorial Luis Amigó.
- Alcívar, D. (2013). “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica ‘Pedro Bouguer’ de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha”, Tesis. Disponible en: <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5815>. Universidad Técnica de Ambato. [Consultado, agosto 2023]
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme.
- Díaz, E. (2021). *Nivel de conceptualización de la lectoescritura estudio realizado en estudiantes de primer grado de primaria zona rural en Lambayeque*. Disponible en: [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3077/1/TL\\_DiazDiazEvelyng.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3077/1/TL_DiazDiazEvelyng.pdf). [Consultado, septiembre 2023].
- Figuroa, P. (2011). “La lectura y la escritura en la educación venezolana. Una mirada desde la didáctica”, en *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, No. 17, ene-diciembre 2011, pp. 103-114. Mérida: Universidad de Los Andes. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/35537/1/articulo6.pdf>. [Consultado, septiembre 2023].

Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Disponible en: <https://ayudacontextos.files.wordpress.com>. [Consultado, septiembre 2023]

Herrera, M. y Balaguera, C. (2017). “Didáctica de la lengua castellana como eje dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica”, en revista *Rastros y Rostros del Saber*. Disponible en: <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9147>. [Consultado, septiembre 2023]

Loreto, S. (2018). *Plan estratégico para la comprensión lectora de los estudiantes del I semestre, carrera ingeniería agrícola Unellez-San Carlos, Estado Cojedes*. Tesis. Disponible en: [http://opac.unellez.edu.ve/doc\\_num.php?explnum\\_id=2405](http://opac.unellez.edu.ve/doc_num.php?explnum_id=2405). [Consultado, septiembre 2023]

Martínez M., M. (1996). *Cómo hacer un buen proyecto de tesis con metodología cualitativa*. Caracas.

Mendoza, G. (2018). *Modelo de estrategias didácticas basado en Solé para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del primer y segundo ciclo de la Universidad de la Región de Lambayeque*. Trabajo de grado. Disponible en: <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5724/BC-4157%20MENDOZA%20GASTELO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>. [Consultado, septiembre 2023]

Miró, V. (2021). “La importancia de la escritura y la lectura en la educación”. Artículo libre de LinkedIn. Disponible en: <https://www.linkedin.com/pulse/la-importancia->

[de-escritura-y-lectura-en-educaci%C3%B3n-mir%C3%B3-pujadas/](#). [Consultado, septiembre 2023].

Morales, J. (2018). “Reseña crítica de la obra: *La importancia de leer y el proceso de liberación* de Paulo Freire”, reseña publicada por la Universidad Normal Superior de Jalisco. Disponible en: <https://www.ensj.edu.mx/wp-content/uploads/2018/06/Rese%C3%B1a-cr%C3%ADtica-de-la-obra.pdf>.

[Consultado, septiembre 2023]

Morón, N. (2015). “Analfabetismo funcional presente en la comprensión lectora del estudiante universitario”, en revista *CIENCIAMATRIA*, pp. 57-71. Disponible en: <https://doi.org/10.35381/cm.v1i1.62>. [Consultado, noviembre 2023]

Pacheco, M. (2021). “Impacto del construccionismo en las competencias de lectoescritura de los estudiantes de bachillerato”, en revista *Universidad y Sociedad*, 2021, Vol. 13 No. 5, pp. 297306. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n5/2218-3620-rus-13-05-297.pdf>. [Consultado, septiembre 2023]

Quintana, D. (2019). “La lectura, un problema en la Educación Superior”, en página web de la Universidad Luterana Salvadoreña. Disponible en: <https://uls.edu.sv/sitioweb/component/k2/item/895-la-lectura-un-problema-en-la-educacion-superior>. [Consultado, noviembre 2023]

Reyes Naranjo, P. (2015) “La importancia de lectura y escritura”. Disponible en: <https://caligrafix.cl/entry/la-importancia-de-la-lectura-y-escritura>. [Consultado, septiembre 2023].

Salazar, L. (2020). “Investigación cualitativa: Una respuesta a las investigaciones sociales educativas”, en *CIENCIAMATRIA*, 2020, Vol. 6, N°. 11, pp. 101-110. Disponible en: <https://cienciamatriarevista.org.ve>. [Consultado, octubre 2023]

Velásquez, S. (2021). *Fundamentos teóricos para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en estudiantes de educación básica primaria*. Trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Disponible en: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/212/211>. [Consultado, septiembre 2023].

Zambrano, J. y Chancay, C. (2022). “El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria”, en revista *Dominio de las Ciencias*, 2022, Vol. 8, N°. Extra 2. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8637979.pdf>. [Consultado, septiembre 2023]

## HOJAS DE METADATOS

### Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 1/6

<b>Título</b>	Una lectoescritura humanista: símbolo-significante para una pertinente educación universitaria
<b>Subtítulo</b>	

#### Autor(es)

<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Código ORCID / e-mail</b>	
<b>Rondón Guzmán, Jinny Evelyn</b>	<b>ORCID</b>	
	<b>e-mail</b>	jinnyrondonge25@gmail.com
	<b>e-mail</b>	
	<b>ORCID</b>	
	<b>e-mail</b>	
	<b>e-mail</b>	

#### Palabras o frases claves:

<b>lectoescritura, pensamiento crítico-reflexivo, estrategias didácticas, propuestas.</b>

## Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 2/6

### Área o Línea de investigación:

Área	Subáreas
Unidad de Cursos Básicos	Departamento de Socio-Humanidades
Línea de Investigación:	

### Resumen (abstract):

#### Resumen

La presente investigación analizó la deficiencia de la lectoescritura en estudiantes universitarios. Por esta razón, se planteó como objetivo: Proponer estrategias didácticas que promuevan el pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar. Para la continuidad de este estudio se asumió el uso del enfoque cualitativo. Asimismo, se empleó el construccionismo como corriente epistemológica, la hermenéutica como perspectiva teórica, la cual permitió el análisis y la interpretación de estrategias didácticas propuestas por diversos autores, para de esta manera sustentar tal investigación. El método planteado fue el estudio de caso propio del enfoque cualitativo. Finalmente, se desarrollaron una serie de estrategias didácticas a emplear en el aula de clase, para de esta manera mejorar la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes del primer semestre de la Universidad de Oriente, Núcleo Bolívar.

## Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 3/6

### Contribuidores:

Apellidos y Nombres	ROL / Código ORCID / e-mail										
	<b>ROL</b>	CA		AS	X	TU		JU			
	<b>ORCID</b>										
	<b>e-mail</b>										
	<b>e-mail</b>										
	<b>ROL</b>	CA		AS		TU		JU			
	<b>ORCID</b>										
	<b>e-mail</b>										
	<b>e-mail</b>										
	<b>ROL</b>	CA		AS		TU		JU			
	<b>ORCID</b>										
	<b>e-mail</b>										
	<b>e-mail</b>										

### Fecha de discusión y aprobación:

Año	Mes	Día

Lenguaje: español

## Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 4/6

**Archivo(s):**

<b>Nombre de archivo</b>
<b>NBOASI_RGJE2024</b>

**Alcance:**

**Espacial: Inespacial**

**Temporal: Intemporal**

**Título o Grado asociado con el trabajo: Profesor Asistente**

**Nivel Asociado con el Trabajo: Licenciatura**

**Área de Estudio: Comprensión y Expresión Lingüística**

**Institución(es) que garantiza(n) el Título o grado:  
Universidad de Oriente**

# Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 5/6



UNIVERSIDAD DE ORIENTE  
CONSEJO UNIVERSITARIO  
RECTORADO

CUN°0975

Cumaná, 04 AGO 2009

Ciudadano  
**Prof. JESÚS MARTÍNEZ YÉPEZ**  
Vicerrector Académico  
Universidad de Oriente  
Su Despacho

Estimado Profesor Martínez:

Cumplo en notificarle que el Consejo Universitario, en Reunión Ordinaria celebrada en Centro de Convenciones de Cantaura, los días 28 y 29 de julio de 2009, conoció el punto de agenda **"SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR TODA LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UDO, SEGÚN VRAC N° 696/2009"**.

Leído el oficio SIBI – 139/2009 de fecha 09-07-2009, suscrita por el Dr. Abul K. Bashirullah, Director de Bibliotecas, este Cuerpo Colegiado decidió, por unanimidad, autorizar la publicación de toda la producción intelectual de la Universidad de Oriente en el Repositorio en cuestión.

UNIVERSIDAD DE ORIENTE  
SISTEMA DE BIBLIOTECA  
RECIBIDO POR *Razley*  
FECHA *5/8/09* HORA *5:30*

Comunicación que hago a usted a los fines consiguientes.

Cordialmente,

**JUAN A. BOLANOS CUNVELO**  
Secretario



C.C: Rectora, Vicerrectora Administrativa, Decanos de los Núcleos, Coordinador General de Administración, Director de Personal, Dirección de Finanzas, Dirección de Presupuesto, Contraloría Interna, Consultoría Jurídica, Director de Bibliotecas, Dirección de Publicaciones, Dirección de Computación, Coordinación de Teleinformática, Coordinación General de Postgrado.

JABC/YOC/maruja

Apartado Correos 094 / Telf: 4008042 - 4008044 / 8008045 Telefax: 4008043 / Cumaná - Venezuela

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 6/6

**Artículo 41 del REGLAMENTO DE TRABAJO DE PREGRADO (vigente a partir del II Semestre 2009, según comunicación CU-034-2009):** “Los trabajos de grados son de la exclusiva propiedad de la Universidad de Oriente, y solo podrá ser utilizados para otros fines con el consentimiento del Concejo de Núcleo respectivo, quien deberá participarlo previamente al Concejo Universitario, para su autorización”.



Jinny Evelyn Rondón Guzmán  
AUTOR