



**SALON DE
ILUSTRES SUCRENSES**



SIBIUDO



Dr. Pedro José Mago H.

Salón de Ilustres Sucrenses

Dr. Pedro José Mago H

Usted puede usar las siguientes teclas para navegar en el libro:
FLECHA hacia abajo - próxima página
FLECHA hacia arriba - página anterior
ctrl+INICIO - principio del libro
ctrl+FIN - final del libro
ESCAPE (ESC) - minimizar la ventana del libro
ALT+F4 - cerrar el libro.

Además de todas estas teclas puede utilizar el ratón para pasar las páginas.

Salón de Ilustres Sucrenses

Derecho reservados © 2012 Fondo Editorial
De la Universidad de Oriente

Depósito Legal: Ifx 58920128002696
ISBN: 9789802342563

Corrección de textos y estilo:
El Autor

Composición y diagramación digital:
Lodo. Luis E. Gutierrez

Diseño de portada:
Lodo. Marcos Ramírez

INDICE

A.-Dedicatoria

B.-Introducción

C.-Obras del Salón de Ilustres sucrenses

C.1.-Cuadro del Pintor Martín Tovar y Tovar
C.1.1.-Retrato de Etanislao Rendón.

C.2.-Cuadro del Pintor Carlos Rivero Sanabria
C.2.1.-Retrato de Antonio José de Sucre

C.3.-Cuadro de Pintor Anónimo
C.3.1.-Retrato de Benigno Rodríguez Bruzual

C.4.-Cuadro de Pintor Anónimo
C.4.1.-Retrato Del General Santiago Mariño

C.5.-Cuadro del Pintor Raúl Moleiro
C.5.1.-Retrato del Libertador Simón Bolívar

C.6.-Cuadro del Pintor Trino Orozco
C.6.1.-Retrato del General José Francisco Bermúdez.

C.7.-Cuadros de la Pintora Georgina Lunar
C.7.1.-Cuadro del Gran Mariscal de Ayacucho

C.7.2.-Cuadro del Libertador

C.8.-Cuadros de la Pintora Ana Contreras

C.8.1.-Coronel Domingo Montes

C.8.2.-General Francisco Vicente Parejo

C.8.3.-General Valentín García

C.8.4.-General Francisco de Asis Mejía

C.8.5.-General Bartolomé Mila de La Roca

C.8.6.- Dr. Pedro José Rojas

C.8.7.-José Silvério Gonzalez

C.8.8.-Jacinto Gutiérrez Coll

C.8.9.-Marco Antonio Saluzzo

C.8.10.-Jesús María Morales Marcano

C.8.11.-Salvador Llamozas

C.8.12.-Pedro Elías Aristiguieta

C.8.13.-Andrés Mata

C.8.14.-Bartolomé Tavera Acosta

C.8.15.-Don Juan E. Arcia

C.8.16.-Cruz Salmerón Acosta

C.8.17.-José María Mila de La Roca

C.8.18.-Francisco de Paula Aristiguieta Rojas

C.8.19.-Presbítero Doctor José Antonio Ramos Martínez

C.9Cuadros de Pintor Anónimo

C.9.1.-Andrés Eloy Blanco

DEDICATORIA

INTRODUCCION

El Salón de Ilustres Sucrenses es un espacio para la historia y la cultura del Estado Sucre inaugurado el Miércoles 11 de octubre del 2006 cuando mi persona era Rector de la Universidad de Oriente, acompañado por el Director de Cultura, Guillermo García Campos, mi eterna acompañante y otros integrantes del tren Directivo de La Casa Más Alta.

Este salón centra su actividad en la promoción y difusión de aquellos sucrenses que se han destacado durante su vida. Desde su fundación presenta una exhibición con obras de artistas venezolanos, algunos reconocidos localmente, otros a nivel nacional e internacionalmente, y amplía su actividad incorporando cuadros de nuevas personalidades sucrenses.

Es un salón colonial en donde además de apreciar pinturas podemos aprender sobre personajes de la región que de alguna u otra forma marcaron huellas en nuestra historia. Sin embargo, no ha sido fácil encontrar pinturas de todos estos personajes.

Se encuentra ubicado en las instalaciones del Complejo Cultural Luís Manuel Peñalver, en la planta baja y en el podemos apreciar cuadros en óleo y dibujos con el rostro de varios "Ilustres Sucrenses", entre los cuales se destacan militares, poetas, músicos, oradores y presbíteros, muchos de ellos desconocidos no solamente por los jóvenes y niños de hoy sino por gran parte de la población cumanesa.

En el salón podemos apreciar una obra de Martín Tovar y Tovar que, es un óleo sobre lienzo de 92x73 cm, del año 1875, elaborado en París y la cual fue restaurada con apoyo de FUNDAUDO por la restauradora nacional Zoila Rosa Ramírez. Este cuadro fue solicitado por Guzmán Blanco y se trata de un retrato de Estanislao Rendón, Ilustre Sucrens nativo de Cariaco Municipio Ribero.

Embellecen el hermoso salón dos cuadros pintados por Georgina Lunar con las imágenes de Simón Bolívar y Antonio José de Sucre.

Se exhibe un cuadro de Andrés Eloy Blanco el cual fue donado por la Fundación que lleva el mismo nombre y varios retratos pintados por Ana Contreras.

Este libro es un catálogo de las obras existentes en el salón de Ilustres Sucrenses acompañado por un resumen de la biografía de cada uno de los personajes que encontramos allí.

Para la selección de estos Ilustres Sucrenses y sus biografías nos basamos en libros escritos por José Mercedes Gómez, Luís A. Sanabria, en notas de la Fundación Polar, etc.

Entre los numerosos los hijos Ilustres del Estado Sucre podemos mencionar a varios militares: Antonio José de Sucre, el más grande guerrero y estratega de nuestro estado, siendo uno de los patrimonios militares principales no sólo de Venezuela sino de toda América; el General en Jefe José

Francisco Bermúdez, Libertador de Libertadores, como lo llamó el Padre de la Patria; el General Valentín García, quien salva la vida del Libertador en la Quebrada de Semen, razón por la cual el Padre de la Patria lo llamó Valentín Valiente; los Generales en Jefe, General Francisco de Paula Avendaño, General don Francisco Vicente Parejo y al General Francisco Mejías; a los hermanos Generales Level de Goda y Andrés Aurelio Level, números fundadores de la Academia Nacional de la Historia.

También podemos mencionar a numerosos poetas, oradores, escritores, periodistas y músicos como Don Marco-Antonio Saluzzo, Don Estanislao Rendón, Don José Silverio González, Licenciado Jesús María Morales Marcano, Doctor Domingo Badaracco Bermúdez, Doctor Rafael Bruzual López, Doctor Eliso Silva Díaz excelentes oradores o a los músicos Don José María Gómez Cardiel, Don José Antonio Gómez, Don Salvador Llamozas, Don Leopoldo Sucre, Don Benigno Rodríguez Bruzual y muchos otros.

Vale la pena destacar aquellos jóvenes que nacieron en Cumaná durante la colonia y se transformaron en ilustres Ministros del Altar, pero que también participaron en la lucha por la independencia: Padre Botino; Presbítero Andrés Antonio Callejón; Padre Padilla Morón. También tenemos que mencionar a los Presbíteros Pérez Matamoros y Patricio Quintero; a Monseñor Juan Francisco Avis, Vicario General y Gobernador del Obispado de Guayana; al Presbítero Dr. Leandro Aristiguieta, Deán de la Catedral de Guayana; a los Padres Molinar y a los Padres Laguna; al Presbítero Márquez;

al Presbítero bachiller Juan José Castillejo y al Presbítero Dr. Federico V. Mendoza.

Hoy nos podemos sentir orgullosos de que en nuestro Estado Sucre hayan nacido los poetas Andrés Eloy Blanco, José A. Ramos Sucre y Cruz Salmerón Acosta.

No nos podemos olvidar que en Venezuela existieron numerosas damas las cuales fueron heroínas de la independencia. Entre ellas podemos mencionar a Josefa Joaquina Sánchez, Eulalia Ramos de Chamberlain, Luisa Cáceres de Arismendi, Juana Ramírez, Teresa Heredia, Ana María Campos, Cecilia Mujica, Consuelo Fernández, Luisa Arrambide de Pacanins, Josefa Camejo, María del Carmen Ramírez y en particular a Leonor de la Guerra, quien nació en Cumaná.

Es este libro recordaremos a algunos de estos Ilustres Sucrenses, en particular a aquellos de los que hemos podido conseguir retratos.

Este es un sitio para investigación de los jóvenes de los liceos, escuelas; ya que en el se encuentran equipos de computación en los cuales los visitantes pueden obtener los datos bibliográficos de cada uno de los Ilustres que integran el Salón. Pero además será un área especial para conferencias, actividades especiales, foros, etc.



Salón de Ilustres Sucrenses - 2008
Foto Pedro Mago

CUADROS DEL SALON DE ILUSTRES SUCRENSSES

En la búsqueda de fotos y cuadros de Ilustres Sucrenses, en visita a la Pinacoteca Municipal del Distrito Sucre nos entristeció el estado deplorable en la cual se encontraban las obras y nos llamó la atención varios cuadros allí existentes, entre ellos, uno en particular cuyo pintor fue Martín Tovar y Tovar.

Allí tuvimos la oportunidad de conocer el proyecto Rescate y Conservación de la Pinacoteca Municipal del Distrito Sucre, realizado por la Asociación AMIGOS DE LA HERENCIA CULTURAL DEL ESTADO SUCRE - AHCES, a través de una copia del mismo dada a mi persona por el Sr. Jorge Peña, en el cual se recoge, entre otras cosas lo siguiente:

La Pinacoteca Municipal la conforma una colección de 32 retratos de próceres de la independencia y personajes ilustres del Estado Sucre, pintados al óleo sobre lienzo a finales del siglo XIX y principios del XX.

El trabajo realizado hasta esta fecha arrojó como resultado dos importantes conclusiones:

La colección atesora un valioso legado de la historia no solo del arte, sino social y emocional del estado Sucre.

La necesidad urgente de iniciar acciones para su preservación y su conservación, asegurando a las generaciones futuras el disfrute de este legado de incalculable valor artístico e histórico.

Se dan las siguientes recomendaciones:

Traslado de la colección a una sede que reúna las condiciones de limpieza, salubridad y ambiente controlado necesario para la conservación de la misma y que además permita la afluencia del público.

Contratación de personal técnico especializado para la realización de trabajos de conservación, museografía, curaduría y montaje de la muestra.

Asegurar la supervisión periódica por parte de personal técnico especializado en conservación.

Realización de un diagnóstico del estado de conservación por parte de un especialista en el área de restauración de obras de arte a fin de asegurar la permanencia en el tiempo de la colección, actualmente amenazada de desaparecer debido a la ausencia de medidas de conservación preventiva.

Lograr patrocinios de instituciones públicas y privadas que permitan cubrir los gastos de una tarea que exige la contratación de un equipo interdisciplinario de especialistas: investigadores, documentalistas, curadores, museógrafos, diseñadores, fotógrafos, conservadores y restauradores de obras de arte así como también cubrir los gastos generados por traslados, embalajes, viáticos y servicios.

Una vez que se conoció este proyecto, en reunión con la directiva del Rotary Club y la Asociación Amigos de la Herencia Cultural del Estado Sucre, solicité que la Universidad de Oriente participara en esta recuperación y así, después de conversaciones con el ciudadano Alcalde Ramiro Gómez, se le concedieron a esta institución en custodia 5 de esas obras para ser restauradas. Luego, el día 28 de octubre de 2007 la Alcaldesa Cristina Salazar nos hizo entrega de las obras,

como se resalta en (Hernández, 2004a).

La máxima autoridad de la Universidad de Oriente, doctor Pedro José Mago, recibió 5 obras pictóricas pertenecientes a la colección de la Pinacoteca Municipal del estado Sucre, conformada por treinta y tres retratos de Próceres de la Independencia y Personajes Ilustres de nuestro estado.

Con un sencillo acto, celebrado en las instalaciones de la Casa Ramos Sucre, la Alcaldesa (E) del Municipio Sucre, ingeniero Cristina Salazar de Oñate, a través del acuerdo número 32, publicado en Gaceta Oficial número 135 extraordinaria del Municipio Sucre, el 24 de septiembre de 2004, realizó la entrega formal al doctor Pedro José Mago Herminson.

La finalidad de esta entrega, según prescribe el acuerdo número 32, es para que la Universidad de Oriente conjuntamente con una comisión integrada por el Rotary Club Manzanares, la Asociación Amigos de la Herencia Cultural del estado Sucre (AHCES) y la Oficina Técnica del Casco Histórico (OTECH), rescaten, resguarden y preserven las obras que se encuentran en la Pinacoteca Municipal, para asegurarle a las generaciones futuras el disfrute de este importante legado de incalculable valor artístico e histórico.

Esta primera entrega constó de 5 retratos de óleo sobre lienzo, pintados a finales de siglo XIX y principios del XX, de los siguientes próceres: Estanislao Rendón, Antonio José de

Sucre, Santiago Mariño, Simón Bolívar y Benigno Rodríguez Bruzual, los cuales fueron certificados por el evaluador José Manuel Hernández, especialista en obras de Arte Colonial y del siglo XIX y miembro de la Galería de Arte Colonial.

El Rector Mago Herminson estuvo acompañado por su esposa, profesora Eira de Mago, presidenta del Comité de Damas de la UDO; el doctor Benjamín Hidalgo, presidente del Rotary Club Manzanares; la pintora Antolina Martell y el escultor Jorge Peña, miembros de AHCES; la arquitecta Roselia Cordero, en representación de la OTECH, el Cronista de la Ciudad, doctor Ramón Badaracco; así como otras personalidades muy ligadas a este proyecto



Alcaldesa (E) del Municipio Sucre, Ing Cristina Salazar de Oñate, Rector Pedro J. Mago, Cronista Ramón Badaracco y Benjamín Hidalgo, presidente Rotary Club.
Foto prensa UDO



Foto prensa UDO



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
DESPACHO RECTORAL
Apartado de Correos 094 / Cumana - Venezuela
Teléfonos: (093) 301110 - 301011. e-mail: rectora@re.udo.edu.ve

ACTA DE ENTREGA

RC N°

La Universidad de Oriente hace constar que hoy viernes 22 de octubre de 2004, estamos recibiendo en custodia cinco obras pertenecientes a la colección de la Pinacoteca Municipal de la Alcaldía del Municipio Sucre. Obras que a continuación se describen:

- 01.- MARTÍN TOVAR Y TOVAR
RETRATO DE ESTANISLAO RENDON
Óleo sobre lienzo
92x73 cm. 1875, París
- 02.- RIVERO SANAVRIA CARLOS
RETRATO DE ANTONIO JOSE DE SUCRE
Óleo sobre lienzo
129,5x 96,5 cm., 1912
- 03.- ANONIMO
RETRATO DEL GENERAL SANTIAGO MARIÑO
Óleo Sobre lienzo,
102x76 cm s/l
- 04.- RAUL MOLEIRO
RETRATO DE SIMON BOLIVAR
Óleo sobre lienzo
175x100, 1922
- 05.- ANONIMO
RETRATO DE BENIGNO RODRIGUEZ BRUZUAL
Óleo Sobre lienzo
51x41, s/l

Las cuales se entregan según los términos y condiciones establecidos por la Cámara Municipal del Municipio Sucre, del estado Sucre, en el Acuerdo N° 34 de fecha, 24, 09-2004
En Cumana a los veintidos días de mes de octubre de 2004



Ing. Carmel Cristina Salazar
Alcaldesa (e) del Municipio Sucre
Estado Sucre



Dr. Pedro Mago Herminson
Rector UDO

DEL PUEBLO VENIMOS / HACIA EL PUEBLO VAMOS

Todas estas obras fueron recibidas con autorización del Consejo Universitario.

UNIVERSIDAD DE ORIENTE
CONSEJO UNIVERSITARIO

PROCESADO

Cumandá, 22 JUL 2005 CUS-20 578

Ciudadano
Dr. PEDRO JOSÉ MAGO HERMINSON
Rector de la Universidad de Oriente
Su Despacho

Cumplo en notificarle que el Consejo Universitario, en Sesión de Ordinaria celebrada en el Núcleo de Nueva Esparta, los días 30 de junio y 1° de julio de 2005, conoció el punto de Agenda "Solicitud de Autorización para recibir en Custodia Piezas de la Pinacoteca Municipal".

Analizada la materia, este Cuerpo acordó autorizar a usted para recibir en custodia las Obras pertenecientes a la Colección de la Pinacoteca Municipal de la Alcaldía del Municipio Sucre; en consecuencia, se aprobó que para la restauración y resguardo de las mismas, se deberá contactar con diferentes organismos e institutos del estado venezolano, a fin de que se busquen los mecanismos necesarios para dicha restauración; pudiendo luego realizar con otras obras y pinturas, propiedad de la Universidad de Oriente, un Museo para su exhibición.

Participación que hago a usted, a los fines pertinentes.

Atentamente,


Prof. MARTÍN VELÁSQUEZ GÓMEZ
Secretario Accidental

PROCESADO

Cc: Viceministro Académico
Viceministro Administrativo
Secretaría
Coordinación General de Administración
Decanos de los Núcleos
Dirección de Personal
Dirección de Presupuesto
Contraloría Interna
Consultoría Jurídica
Dirección de Cultura

VOC/menja

UNIVERSIDAD DE ORIENTE
DESPACHO DEL RECTOR

Recibido por: Concepción
Fecha: 22/07/05 Hora: _____

Apellido, de Correo: 004 / DINA: 1102 / EDOS: VE / GEN: Caracas / Ciudad: / Venezuela

17

Es importante conocer el estado en el cual fueron entregadas esas obras. Para ello transcribiré algunos detalles del Proyecto Rescate y Conservación Pinacoteca Municipal. (AHCES, 2004).

FICHA DE IDENTIFICACION No. 1



Autor: MARTIN TOVAR Y TOVAR



Título: RETRATO DE ESTANISLAO RENDON

18

Técnica: ÓLEO SOBRE LIENZO

Medidas: 92 x 73 cm

Fecha: 1875 - PARIS

Procedencia: Pinacoteca Municipal del distrito Sucre

Inscripciones:

a) Se puede apreciar en color bermellón la firma, fecha y lugar de ejecución de la obra, sobre el hombro izquierdo del retrato.

b) En el dorso del lienzo aparece una impronta con una leyenda que es como sigue:

4Quaides Orfebres 4
A Paris
Donenet
FAB'
DE TOILET POUR TABLEOX

c) En el respaldo hay una impronta del fabricante del bastidor que es como sigue:

4Quaides Orfebres 4.
A Paris

19

Estado de conservación

La pintura

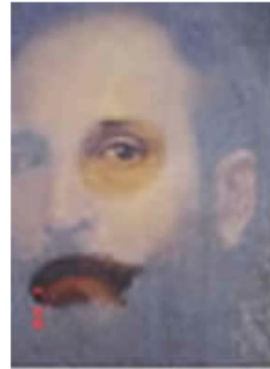
Presenta salpicaduras de pintura acrovilfílica.

Deshidratación del barniz

No presenta desprendimiento de la capa pictórica.

El ataque del xilófagos ha involucrado el borde de la tela.

Los clavos de sujeción de la tela presentan un avanzado estado de oxidación.



Detalle del rostro



Detalle de la mano

El bastidor de forma ovalada con cruceta, realizado en pino de Flandes de evidente factura francesa presenta huellas

20

de ataque de xilófagos.

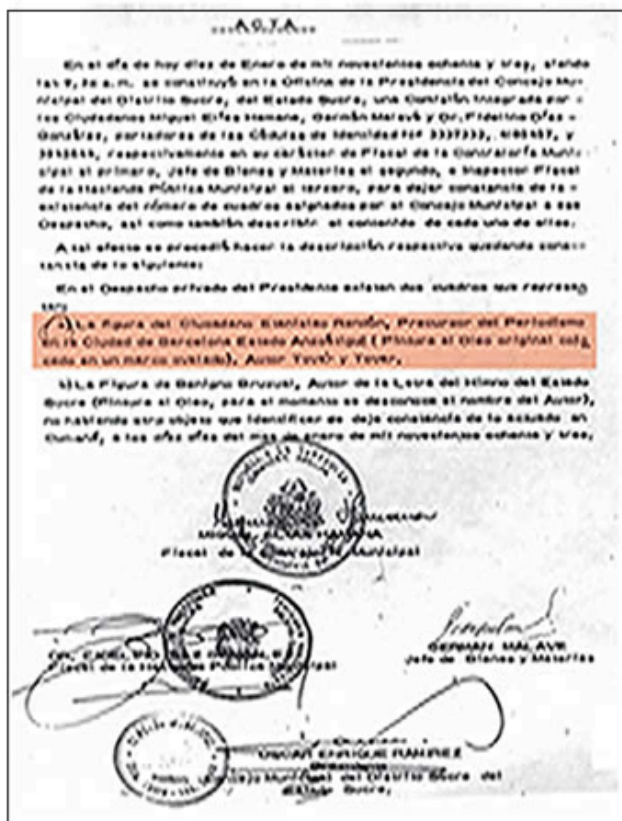


obsérvese el ataque de xilófagos

El marco es aparentemente de época, está realizado en Pino de Flandes con relieves fitomorfos en estuco dorado, el cual presenta desprendimiento, fisuras y repintes.



21



22

Tovar y Tovar, Martín



1827

Nace Martín Tovar y Tovar en Caracas, el 10 de febrero y fue uno de los más importantes pintores de Venezuela en el siglo XIX.

Fueron sus padres el militar español Antonio Tovar y la venezolana Damiana Tovar Liendo.

Recibió clases en la Escuela de Dibujo de Caracas. Bajo los maestros Carmelo Fernández y Celestino Martínez recibe los primeros conocimientos acerca de la pintura

A los 17 años adquirió junto con un socio la empresa litográfica que tenían en Caracas Müller y Stapler, la cual se conoció entonces por la razón social Meneses y Tovar.

23

1850- 1852

A la edad de 23 años viaja a Europa, a España y se inscribió en la Academia de San Fernando en Madrid, donde recibe clases de pintura de José Federico de Madrazo y de Antonio Esquivel. Asiduo visitante del Museo del Prado, copia a Murillo y a Velázquez y es fuertemente cautivado por la obra de Goya.

1852-1855

Se traslada a Francia, estableciéndose en París, y se inscribe en la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección del pintor León Cogniet, reputado académico y profesor también de Jean-Paul Laurens.

1855

Ese año, con una sólida formación de retratista, regresa a Caracas en donde ofrece sus servicios al gobierno para la formación de un museo de copias de obras maestras que él mismo se comprometía a ejecutar, pero no encuentra apoyo para dicha empresa.

1855-1860

En este período ya en Caracas, se dedicó a la ejecución de retratos. Fue cuando elaboró algunos de sus mejores retratos siendo quizás su mejor obra en este género el retrato

24

de su hermana Ana Tovar y Tovar de Zuloaga.

En 1859, dio clases de dibujo en el colegio Roscio de la capital y comenzó a pintar retratos de personalidades.

1862

Decide regresar a Europa y se traslada a Londres para asistir a la exposición del Crystal Palace, en donde se están exponiendo 2 lienzos suyos, uno de los cuales es una Escena llanera, que había pintado en Caracas en 1860, especialmente para este evento.

1864

En Caracas, ese año, montó uno de los primeros estudios de fotografía de Venezuela, en asociación con José Antonio Salas, padre del pintor Tito Salas. Este estudio se conoció como Fotografía Artística de Tovar y Salas, establecimiento muy concurrido por artistas y políticos de la época.

1867

Asumió la dirección de la Academia de Bellas Artes.

1872

A principios de 1872, Tovar y Tovar se presentó en numerosas exposiciones y galerías en Venezuela, incluyendo

la primera Exposición Anual de Bellas Artes en Venezuela. Tres óleos suyos fueron exhibidos en la exposición que James Mudie Spence organizó en el Café del Ávila. Entre los contertulios de la Fotografía Artística se hallaba el general Antonio Guzmán Blanco, quien había alcanzado la presidencia de Venezuela en 1870.

Al año siguiente, el presidente Antonio Guzmán Blanco le encomendó una galería de retratos de próceres y personajes ilustres para decorar el Capitolio Nacional.

1873

Este año, el gobierno de Antonio Guzmán Blanco le encargó una serie de treinta retratos de prominentes venezolanos, destinados a la galería de cuadros del Capitolio Nacional. Se traslada a París a fin de cumplir este encargo que cambió por completo el rumbo de su vida: el artista revelará su faceta de pintor de historia y con ello, su más ambicioso estilo.

1833

Por encargo del gobierno, concluye el lienzo La firma del Acta de Independencia, que él mismo trae consigo desde París, a tiempo para ser exhibido, con gran éxito, en la exposición del centenario del natalicio de Simón Bolívar y obtiene la única Medalla de Oro que se concede en la sección de pintura en la cual están concursando los mejores pintores venezolanos del momento.

1884

Firmó un nuevo contrato con la administración de Guzmán Blanco para realizar un grupo de 6 lienzos históricos destinados al Salón Elíptico del Palacio Federal. El más importante de éstos fue la Batalla de Carabobo, al que se consagró con gran empeño y que constituye una obra capital del arte nacional. Tres años invirtió en concluirlo.

Entre estos también destacan, la Batalla de Junín y la batalla de Ayacucho, hoy en el Salón Elíptico del Congreso Nacional.

1887

Regresa a Caracas para dirigir la instalación del lienzo en la gran bóveda elíptica que corona el salón.

1894

Realizó las batallas de Boyacá y Junín.

1890

A partir de 1890 Martín Tovar y Tovar se niega a ejecutar obras históricas y se dedica completamente a la paisajística. Puede decirse de este pintor que fue uno de los primeros venezolanos que retrató fielmente a la naturaleza; su estilo tuvo marcada influencia de los pintores como Herrera Toro y Arturo Michelena.

Sus obras más conocidas son Las Batallas de Carabobo, Boyacá, Junín, Ayacucho y los Retratos de doña Juan Vernie, Anita Tovar de Zuloaga, Josefina Gil de Zamora, Antonio Tovar, Soubllette, Monagas, entre otras.

1902

Martín Tovar y Tovar murió en Caracas el 17 de diciembre de 1902 a la edad de 75 años.

Sus restos yacen en el Panteón Nacional desde el 22 de septiembre de 1983.

Fuente: (AHCES, 2004)



Apellidos y nombre del artista: RIVERO SANABRIA
Carlos



Título de la obra: RETRATO DE ANTONIO JOSE DE
SUCRE

Técnica: ÓLEO SOBRE LIENZO

Dimensiones: 129,5 X 96,5 CM

Fecha: 1912

Procedencia: Pinacoteca Municipal del distrito Sucre

Inscripciones

a) esta ubicada la firma del autor y la fecha del lado superior izquierdo en color bermellón, y es como sigue:

RIVERO SANABRIA 1912 (rúbrica en la parte inferior del apellido)

Estado de conservación

La pintura

Presenta salpicaduras de pintura acrovilílica.

Deshidratación del barniz

Presenta desprendimiento de la capa pictórica.

La barra horizontal del bastidor ha creado una fisura a todo lo largo de la obra.

Los clavos de sujeción de la tela presentan un avanzado estado de oxidación.



Detalle del rostro



Detalle del torso

El bastidor realizado en pino de Flandes aparentemente en buen estado de conservación, el único inconveniente aparente es la barra de sujeción horizontal en medio que presiona la tela produciendo el efecto anteriormente señalado.

El marco es aparentemente de la época, está realizado en Pino de Flandes con relieves fitomorfos de estuco dorado, el cual presenta desprendimiento y fisuras. Se evidencia una intervención anterior. El dorado del marco está repintado con pintura de esmalte industrial.

CARLOS RIVERO SANAVRIA

1864

Ese año Carlos Rivero S. Nació en Caracas. Sus primeros estudios los realizó en la capital.

1887

Becado se trasladó a Alemania en donde recibió clases del pintor Edwin Oehme, en la Academia de Dresde; posteriormente viaja a Paris, donde asiste junto a Arturo Michelena y Cristóbal Rojas a las clases Jean Paul Laurens, dedicándose al estudio de la figura humana.

1890

Participó en el Salón de artistas Franceses.

1890

Ese año regresó a Caracas.

1894

Ejecutó el retrato del canónigo José Cortés de Madariaga, encomendado por el Concejo Municipal de Caracas.

En los últimos años de su vida, impedido físicamente por

una enfermedad que lo postra se dedicó a pintar naturalezas muertas y flores.

1915

Falleció en Caracas el 25 de Julio de 1915.

Fuente: (AHCES, 2004)

FICHA DE IDENTIFICACION No. 5



33

Apellidos y nombre del artista: ANÓNIMO

Título de la obra: RETRATO DE BENIGNO RODRÍGUEZ BRUZUAL

Técnica: ÓLEO SOBRE LIENZO

Dimensiones: 51x 41 cm.

Fecha: S / F

Procedencia: Pinacoteca Municipal del distrito Sucre

Inscripciones: Ninguna

Estado de conservación

La pintura

Presenta salpicaduras de pintura acrovilílica.

Oxidación del barniz

Presenta craqueladuras, fisuras, rasgaduras y faltantes de la tela en el lado superior izquierdo del retrato.

Los clavos de sujeción de la tela presentan un avanzado estado de oxidación

34



El bastidor tiene ataque de xilófagos involucrando el borde de la tela.

El Marco: en general en buen estado. Es de madera con relieves fitomorfos en estuco dorado. Presenta repintes con pintura al oleo industrial.

35

FICHA DE IDENTIFICACION No. 7



Apellidos y nombre del artista: ANÓNIMO

Título de la obra: RETRATO DEL GENERAL SANTIAGO MARIÑO

Técnica: ÓLEO SOBRE LIENZO

36

Dimensiones: 102 x 6 cm

Fecha: S / F

Procedencia: Pinacoteca Municipal del distrito Sucre

Inscripciones: Ninguna

Estado de conservación

La pintura

Presenta salpicaduras de pintura acrílica.

Oxidación del barniz

Presenta desprendimiento de la capa pictórica en la zona del rostro y en la parte inferior del retrato.



Detalle del rostro

37

El bastidor aparentemente en buen estado de conservación.

El Marco: es aparentemente de la época, está realizado en Pino de Flandes y relieves fitomorfos de estuco dorado. Evidencia una intervención anterior y presenta en el medio y la base una cartela (burda) de madera superpuesta con el nombre escrito a mano SANTIAGO MARIÑO. El dorado del marco está repintado con material no adecuado.



Detalle de la mano y del marco



Detalle: desprendimiento de capa pictórica

38



Apellidos y nombre del artista: RAÚL MOLEIRO
Título de la obra: RETRATO DE SIMÓN BOLÍVAR

39

Técnica: ÓLEO SOBRE LIENZO

Dimensiones: 175 X 100 CM

Fecha: 1992

Inscripciones

FIRMA del lado: Caracas . MCMXXII

Estado de conservación

La pintura

Presenta manchas de pintura acrovilíca.
Deshidratación del barniz



40

El bastidor realizado en pino de Flandes aparentemente en buen estado de conservación

El Marco es de época, está realizado en Pino de Flandes con relieves fitomorfos de estuco dorado, el cual presenta desprendimiento y fisuras. Se evidencia una intervención anterior. El dorado del marco está repintado con pintura al óleo industrial.

PINTOR: RAÚL MOLEIRO

1903

Nació en Zaraza (Estado Guarico) 5 de mayo

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas.

Pertenece al grupo de artistas que recibió la influencia de los pintores del Círculo de Bellas Artes y en virtud de ello, por la naturaleza y colorido de sus paisajes, figura entre los representantes de la Escuela de Caracas.

La influencia principal que revelan sus obras procede del post-impresionismo. Su obra destaca por la sobriedad de la composición y lo pintoresco de los sitios elegidos: calles angostas, paredes abultadas, paisajes del Avila.

1939

Premio Concurso Mural Ministerio de Relaciones Exteriores

1949

Premio Arturo Michelena, Valencia

1950

Segundo Premio de Pintura, Salón Oficial

1953

Premio Especial Ateneo de Valencia.

1966

Exposición individual en Caracas en la Galería Isla.

Fuente: (AHCES, 2004)

JOSÉ FRANCISCO BERMÚDEZ

FICHA DE IDENTIFICACION No. 18



Apellidos y nombre del artista: TRINO OROSCO

Título de la obra: RETRATO DEL GENERAL JOSÉ FRANCISCO BERMUDEZ

Técnica: ÓLEO SOBRE TELA ADHERIDA A MAZONITE

Dimensiones: 75 x 59 CM.

Fecha: 1953

43

Procedencia: Pinacoteca Municipal del distrito Sucre

Inscripciones: LA FIRMA. T. OROSCO H Y FECHA

Estado de conservación

La pintura

a) Presenta salpicaduras de pintura acrovilífica.

b) Oxidación del barniz.

c) Manchas de agua de lluvia.

d) Presenta avejigado en algunas partes de la tela, producto de la humedad y a la pérdida de adherencia de la cola.

Bastidor de mala factura, lo cual ha deteriorando el borde de la tela.

Marco: De época decorado con relieves fitomorfo con estuco dorado. Se hace evidente un repinte con pintura al óleo industrial.

44

TRINO OROZCO

1915. Nació Trino Orozco en Humocaro Alto (Estado Lara) el 9 de Enero de este año.

1930. Llegó a Caracas para inscribirse en los cursos nocturnos de la Academia de Bella Artes, donde fue alumno de Monasterios y Marcos Castillo en pintura, y de Lorenzo González en escultura. Establecido luego en Valencia se consagró a la pintura al aire libre.

1934. Presentó su primera exposición en el Ateneo de Valencia. Poco después disgustado por la falta de estímulo, decidió abandonar la pintura, instalándose en su pueblo natal para desempeñar un modesto cargo público. Trasladado a Carora, fundó en esta ciudad una Escuela de Pintura.

1940. Desde este año hasta 1953 trabajó en Caracas, afirmando en esta estada su estilo expresionista.

1954 - 1956 viajó por Europa y a su regreso se radicó en Barquisimeto, donde llegó desempeñar la clase de pintura en la Escuela de Artes Plásticas que había fundado Rafael Monasterios.

1962. Presentó exposición en la Escuela de artes Plásticas Barquisimeto.

1971. Exposición en Sala Amando (sic) Reverón Caracas

La pintura de Trino Orozco "expresa una realidad exasperada y llevada a una tensión de elementos que acusa una disposición espiritual de violenta exaltación, de enajenación entusiasta. Su originalidad proviene de ese estado de pasión íntima en que vive el artista, y esa visión tensa del mundo se explica por su poderosa individualidad". (Rafael Páez: Trino Orozco, Cuaderno Pintores Venezolanos, Edime, Nº 23, Caracas).

Exposiciones: Escuela de artes Plásticas Barquisimeto 1962,, 1971; Boulevard de Arte 1972.

Recompensas: Premio Paleta de Oro Salón Armando Reverón, 1971.

Fuente: (AHCES, 2004)



General José Francisco Bermúdez

1782

23-01-1782 José Francisco Bermúdez nació en Cariaco (Edo. Sucre)

Hijo de Francisco Antonio Bermúdez de Castro y Casanova y de Josefa Antonia Figuera de Cáceres y Sotillo.

Rafael María Baralt lo calificó de "mozo inquieto, turbulento y petulante, de una audacia irresponsable"... defectos éstos o cualidades, generalmente muy del agrado de los pueblos.

SU ACTIVIDAD MILITAR

1810

En 1810 se incorporó a la lucha por la emancipación de Venezuela.

Fue oficial (General en Jefe) del ejército de Venezuela en la guerra de independencia. José Francisco Bermúdez, era llamado José Francisco pueblo, por haber participado en la lucha por la emancipación de Venezuela de 1810, argumentando que representaba a su gente.

1812

Recibió el grado de subteniente y con Vicente Sucre hizo una campaña en la provincia de Barcelona.

25-7-1812 Bermúdez emigró a la isla de Trinidad, a raíz de la capitulación de Francisco de Miranda en 1812.

1813

Bermúdez integró, junto con Santiago Mariño, el grupo que invadió las costas orientales de Venezuela para llevar a cabo la campaña que libertó esta parte del país. Este grupo invade por Chacachacare el 11 de enero de 1813, bajo las ordenes de Mariño. Desde entonces su carrera militar sigue en un continuo ascenso, dando pruebas de valor en todos los combates, con tal arrojo y valentía que en muchas ocasiones parecía leyenda. Asiste a las batallas que le dieron libertad al oriente en 1813.

1814

31-03-1814 Bermúdez peleó en la batalla de Bocachica.

16-04-1814 Bermúdez peleó en las batalla de Arao.

28-05-1814 Peleó en las batalla de Arao Carabobo.

15-06-1814 Peleó en las batalla de la Puerta.

Todas estas contiendas buscaban apoyar a Simón Bolívar en el occidente de Venezuela.

Junto con Bolívar, Bermúdez emigró a oriente y allí libró

los siguientes combates:

17-08-1814 Aragua de Barcelona.

16-10-1814 El Salado.

5-12-1814 Urica.

11-12-1814 Maturín.

En 1814, se perdió la Segunda República y Bermúdez se embarcó hacia Margarita, luego a las Antillas, Cartagena de Indias y los Cayos de Haití.

1815

Defiende a Cartagena (Colombia), durante el **Sitio de Cartagena de Indias**.

Así se llamó a uno de los tantos bloqueos navales y terrestres que en su historia le ocurrió a la ciudad de Cartagena de Indias. El bloqueo terrestre fue organizado desde la ciudad de Santa Marta, y cuyo objetivo era incomunicar a Cartagena por tierra; y el marítimo fue comandado por Pablo Morillo. En julio de 1815 el frente terrestre ocupó la línea del Río Magdalena, que era la entrada de alimentos, correo y mercancías a Cartagena de Indias y luego en agosto, durante la mañana del día 22 ocurrió el bloqueo marítimo. Aquella mañana existía un ambiente tranquilo en la ciudad de

Cartagena, cuando de pronto, un poco después de las nueve horas, los cartageneros vieron, con asombro, que una numerosa flota naval se acercaba, eran barcos de la flota de Morillo. Esa mañana se inició el bloqueo y sitio a la ciudad.

Al momento del sitio, los generales José Francisco Bermúdez y Mariano Montilla, formaban parte del gobierno y estaban allí patriotas colombianos, venezolanos, peruanos, ecuatorianos y cubanos, entre los que caben destacar además de los antes nombrados, Antonio José de Sucre, Carlos Soublette, entre otros. Los patriotas al divisar la flota hispana se prepararon para la defensa, se atrincheraron y apertrecharon en su ciudad como pudieron, esperando y resistiendo la larga espera, pero el tiempo se encargaría de hacerlos padecer del hambre y las epidemias que se desataron con los primeros muertos.

Sus habitantes la defendieron durante 106 días, no hubo fuego cruzado, excepto en pocas ocasiones, una cuando los españoles se apoderaron de los fuertes de Bocachica. Los soldados se morían a montones en las murallas, el verdadero enemigo era el hambre, no el español. Con el paso de los días el hambre y la miseria que provocó el sitio, causó estragos en la población. Se dice que murieron 6.000 personas en menos de cuatro meses. Según narra el general O'Leary, uno de los sobrevivientes, para aplacar el hambre, llegaron a comer ratas, gatos, y hasta cuero de vaca remojado en agua salada de mar.

Se cuenta que durante este bloqueo y por efectos del

hambre, murieron cerca de la tercera parte de la población de la ciudad. Fueron 3 meses, desde agosto hasta el 4 de diciembre, día en el cual fallecieron 300 personas. Ese día, reunidos los patriotas, convencidos de que eran inútiles todos sus esfuerzos, ya sin pertrechos y con fuerzas muy disminuidas, discutieron soluciones o escapatorias. Una de las propuestas era volar la ciudad estando Morillo y sus tropas dentro de ella y así morir todos, vencidos y vencedores. Pero acordaron más bien abandonar la plaza sin rendirse, escapar y buscar ayuda en el exterior para después volver y recuperar lo perdido.

Así fue, ese plan era toda una osadía, porque apenas salieran de la bahía, iban a encontrarse con el fuego enemigo. Usando todas las naves disponibles se organizó la multitudinaria salida, y el día 6 de diciembre a las 3 de la tarde, por iniciativa de José Prudencio Padilla y contra la voluntad de Montilla, los patriotas decidieron romper el sitio con sus embarcaciones.

Padilla comandando la goleta 'Presidente' o del 'Ejecutivo', no hay precisión en esto, fue uno de los primeros en romper la línea española, cruzando a toda vela por el Paso de Caño de Loros, logrando ganar el Canal de Bocachica, bajo el intenso fuego de la artillería española.

A la media noche, salió el resto de la flotilla patriota. Bermúdez, los Tenientes Coroneles Mariano Montilla, Antonio José de Sucre, Carlos Soublotte y otros patriotas, salen de

Cartagena y burlan la vigilancia española, con las goletas "Constitución" y "Sultana" donde salieron bajo fuego enemigo todos con rumbo a Jamaica, terreno neutral como colonia inglesa, donde se encontraba el General Simón Bolívar.

Muchos cayeron en manos de los españoles y aquellos patriotas, que de alguna manera lograron burlar el cerco y salir, quedaron en una situación muy precaria: las naves no estaban aprovisionadas y carecían de instrumentos de navegación. De los doce o 14 buques que salieron de Cartagena solo dos lograron tocar puerto en Jamaica, teniendo la mala noticia que allí no los dejaban desembarcar, y que tenían que seguir su ruta hacia Haití a reunirse con Bolívar para emprender la liberación de Venezuela.

Tras la toma de Cartagena fueron condenados a muerte nueve cabecillas patriotas y en el mes de febrero de 1816 Morillo los hizo fusilar en Cartagena. Un número aún no preciso murieron después por represalias durante el régimen realista, en un capítulo tenebroso de la historia colombiana denominado Régimen del Terror.

1816

Regresa al país.

En 1816 se unió con las fuerzas que mandaba el general Mariño en Güiría. En Güiría, se produce un altercado entre Simón Bolívar y Bermúdez debido a que éste pretendía

desconocer la autoridad del primero.

1817

Cuando Simón Bolívar fue sitiado en Barcelona por el Brigadier Pascual Real en 1817, pidió auxilio a Mariño, quien llevó con él a Bermúdez para marcar lo que fue la reconciliación Bolívar-Bermúdez y el repunte de la lucha emancipadora por parte del sucrense. Bermúdez acepta la autoridad de Bolívar y desde 1817 hasta su muerte, es fiel al Libertador.

1819

11-08-1819, Bermúdez fue derrotado por José Pereira en Barcelona y tuvo que retirarse a Cumaná.

1821

En 1821, Bermúdez fue incluido en el plan de operaciones de la campaña libertadora de Venezuela desarrollada por Bolívar. En ella debía distraer a las fuerzas realistas que marchaban sobre Caracas y los Valles de Aragua.

14-05-1821 Llegó a Caracas.

18-05-1821 Marchó exitoso hacia Maracay.

16-10-1821 Una vez terminada la campaña de Carabobo,

Bermúdez fue ascendido a General en Jefe y enviado a Cumaná con la misión de liberar aquella plaza, labor que cumple para el 16 de octubre de 1821.

El General Bermúdez fue quien recibió a Cumaná.

1823

En 1823, fue destinado a operar en Río Hacha y Maracaibo y, terminadas las acciones con la capitulación del General Francisco José Morales, regresó a Caracas.

10-11-1823 Acompañó a José Antonio Páez en las operaciones que culminaron con la toma de Puerto Cabello y en diciembre de ese año regresa a Cumaná donde reasumió sus funciones de intendente y comandante del departamento del Orinoco.

1827

Obtuvo licencia en la Soledad de Güirimita (Güiria).

1828

Cuando la paz pública fue turbada en la provincia de Cumaná, recibió la misión de reducir la fuerza insurgente; a la cabeza de unos 1.000 combatientes derrotó a los contrarios en las inmediaciones de Cumanacoa. Terminada esta breve campaña retornó a su hacienda en Güiria.

1830

En enero de 1830 entró nuevamente en operaciones contra una insurrección que amenazó al sistema constitucional; estuvo en campaña hasta agosto de ese año, cuando se retiró definitivamente.

1831

15-12-1831 Murió asesinado en Cumaná (Edo. Sucre).

1877

24-10-1877 El presidente Guzmán Blanco ordenó, el traslado de los restos de Bermúdez al Panteón Nacional, donde reposan desde entonces.

CURIOSIDADES

En Cumaná existe una Plaza con su gallardo nombre y en 1911 se colocó un busto el cual fue destruido por el terremoto del 17 de enero de 1929. Luego se levantó un nuevo busto en el sito al Libertador de Libertadores como lo llamó el Padre de la Patria.

La principal avenida de Cumaná, lleva el nombre de Bermúdez.

Existe en el Estado Sucre el distrito Bermúdez, cuya

capital en la hermosa ciudad de Carúpano.

HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN DEL CUADRO DE MARTÍN TOVAR Y TOVAR.

Una vez que los cuadros quedaron bajo custodia de la Universidad de Oriente se realizaron las diligencias para su restauración. Se inició con el cuadro de Martín Tovar y Tovar. Para ello se contrató, gracias al apoyo de FUNDAUDO, a la restauradora Zoila Rosa Ramírez C.I. 4.490.712.

A continuación presentaremos el informe emitido por la restauradora, el acta de entrega al culminar la restauración y el recibo del costo de esta restauración, lo cual fue cancelado totalmente por FUNDAUDO.

INFORME

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

OBRA

MARTÍN TOVAR Y TOVAR RETRATO DE ESTANISLAO RENDÓN

Elaborado por:
Zoila Rosa Ramírez
Conservadora - Restauradora
Caracas febrero 2006

Caracas, 10 de Febrero de 2006

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN APLICADO A LA OBRA:

Autor: Martín Tovar y Tovar
Título: Retrato de Estandiao Rendón
Fecha: 1875
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensiones: 92x73 cm. (obra)
115,2x95,6x8 cm. (marco)
Colección: Pinacoteca Municipal, Alcaldía del Municipio Sucre.

Desmontaje de la tela del bastidor:
Se eliminaron las tachuelas que sostenían la tela al bastidor, por presentar oxidación.

Limpieza de capa pictórica:
La limpieza se realizó de manera moderada, lo que permitió un mayor control del proceso. Esta operación fue realizada con una mezcla de disolventes orgánicos de aplicación controlada y neutralizante. Disolviendo así, la capa de suciedad que recubría la superficie de la obra.

Limpieza de soporte original (reverso):
Limpieza realizada de manera mecánica, se suprimieron manchas de suciedad y pintura y, se eliminaron excrecencias adheridas a la tela.

Banda de tensión:
Debido al debilitamiento de los bordes de la tela (roturas), causadas éstas por la oxidación de las tachuelas y por el roce con el bastidor debido a la falta de tensión, se hizo necesaria la aplicación de una banda de tensión alrededor de toda la obra, para fortalecerla y poder tensarla nuevamente.

Recentelado:
Para proteger el soporte original, se consideró oportuno realizar un recentelado suelto. Es decir, agregar una tela de la misma calidad del soporte original (tela de lino puro, de procedencia Bélgica), sin adherirla directamente a la tela original.

Resane de faltante:
Se resanaron los faltantes de los bordes de la tela.

Reintegración de color:
La reintegración de color se realizó alrededor de los bordes y en las áreas de faltantes de capa pictórica.

Barnizado:
El proceso de intervención de la obra concluyó con el barnizado. Se utilizó barniz natural a base de resina damar.

Bastidor:
En el bastidor se realizó la fumigación, limpieza y lijado de los bordes.

Marco:
El marco fue restaurado totalmente. Se realizó:
> Limpieza del reverso
> Limpieza del anverso
> Resane de roturas y faltantes
> Unión de grietas.
> Modelado y reposición de las molduras
> Dorado.

Montaje de la obra en bastidor y marco.


Zoila R. Ramirez
C.I. 4490712



ACTA DE ENTREGA

Por medio de la presente acta se hace constar que Lic. Zoila Rosa Ramírez esta entregando con fecha 4 de marzo de 2006, a la Universidad de Oriente el retrato "Estanislao Rendon" del pintor Martín Tovar y Tovar. Obra que fue encomendada a la suscrita y culminando el proceso de restauración en la ciudad de Caracas procede a entregar formalmente a la institución.

De igual modo, con esta misma fecha se está depositando provisionalmente en la Quinta Saudo, av. Universidad, el referido cuadro, para su posterior traslado al "Salón de Ilustres" en el Edif. Luis Manuel Peñalver.

Por la Dirección de Cultura y Extensión de la Universidad de Oriente recibe la Lic. Elizabeth Hernández, autorizada para dicha entrega.

En Cumaná a los cuatro días del mes de marzo de 2006.

Zoila Rosa Ramírez
C.I: 4470712.


Elizabeth Hernández
C.I: 4465346

Hoy en el salón de Ilustres Sucrenses se exhibe con orgullo esta obra de arte totalmente restaurada.

DON ESTANISLAO RENDÓN



Don Etanislao Rendón
Martín Tovar y Tovar
Oleo hecho en París, en 1875
Salón de Ilustres Sucrenses de la UDO

Don Etanislao Rendón nació el 6 de mayo de 1806 en el historiado pueblo de Cariaco.

Fueron sus padres don Pedro Rendón y doña Rosalía Blanco del Rosal.

Etanislao Rendón se destacó como orador, escritor y político.

1817

Etanislao Rendón, a la edad de once años, fue enviado a la Isla de Santo Domingo, al lado de su tío, el Canónigo doctor José Lorenzo Rendón. Allí ingresó al Colegio Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino y concluyó el curso de Filosofía.

Cuando a su tío lo trasladan para la Catedral de Puerto Rico, Rendón salió para La Habana, a casa de otro tío suyo, el doctor don Juan Ignacio Rendón, destacado Abogado y Oidor de la Real Audiencia. En la Habana, Rendón estudió jurisprudencia e

n el Colegio-Seminario de San Carlos, alcanzando altas calificaciones.

1826

Rendón regresó a Cumaná, en donde comenzó a propagar las ideas liberales.

1835

Este año, forma filas en la revolución llamada "Las Reformas" la cual fracasa. Por este motivo, se ausenta del país, en unión de ciudadanos de valía, entre ellos el General

Santiago Mariño, permaneciendo en algunas ciudades de la Nueva Granada, hasta 1840.

1840 - 1846

Desde 1840 hasta 1846 se radicó en Cumaná, dedicado a su profesión de Abogado, defendiendo y ganando ruidosos pleitos. Por esa misma época funda en nuestra tierra el periódico "El Torrente", donde su pluma de polemista escribía notables artículos, encaminados a difundir la doctrina liberal

Durante muchos años, Rendón fue Senador por la Provincia de Cumaná, ante el Parlamento Nacional, y su incansable verbo de tribuno se hacía sentir en el seno de las Cámaras Legislativas.

Le tocó presenciar, como Senador, el doloroso suceso del 24 de enero de 1848, el cual ha condenado siempre nuestra historia política (asalto y muerte en el parlamento).

Rendón participó en muchos Congresos presentando proyectos de leyes encaminados al bien de la Patria y al decoro nacional.

1850

Etanislao Rendón protesta contra la prisión del General José Antonio Páez, en el Castillo de San Antonio de esta ciudad, y cuando se le recuerda que defiende a un adversario

político, responde que él defendía principios y no hombres.

1853

Rendón fue candidato a la Presidencia de la República.

Estuvo en el Congreso Nacional representando a Cumaná, hasta el año de 1853.

Este año formó parte de la Junta Provisoria de Gobierno de Cumaná, que se instaló en esta ciudad el día 4 de junio del mencionado año, en unión de don José del Carmen Guevara y don Pedro Lucas Mayz, figurando como Secretarios el doctor Mauricio Berrízbeitia y el Licenciado José Manuel Graü. El terremoto del 15 de julio de ese año, terminó con los proyectos de la referida Junta.

Rendón salió otra vez de la Patria, pasando largo tiempo en Puerto Rico, Santo Tomás y Curazao.

1858

Regresa a Venezuela, y asistió a la extraordinaria Convención Nacional, reunida en la importante ciudad de Valencia, donde asistieron las figuras más prominentes de los Partidos Conservador y Liberal y cuya Presidencia estuvo encomendada al inmortal Fermín Toro.

Rendón sigue luchando por la forma de gobierno federal. Convencido de no poder lograr su propósito, se separó de tan

notable Asamblea.

Rendón es nombrado ese mismo año Ministro de Relaciones Exteriores.

Volvió a ausentarse del país, y regresó cuando estaba restablecida la paz.

El Gobierno de la Federación no utilizó sus servicios, lo que constituyó una señalada injusticia.

1864

La Asamblea Constituyente le acordó importantes honores.

1874

La Asamblea Legislativa de Cumaná, le concedió los títulos de Perfecto Ciudadano y Egregio Demócrata, en Acuerdo del 7 de febrero de 1874.

1894

Sus últimos años los dedicó por entero a cultivar la literatura, y debido quizás a su intenso trabajo intelectual perdió la vista.

Murió el 22 de abril de 1894.

2.- Cuadros de la Pintora Georgina Lunar



Título: Antonio José de Sucre

Autor Georgina Lunar (Yoya)

Técnica: Oleo sobre tela

Medidas: 1.74 x 1.44

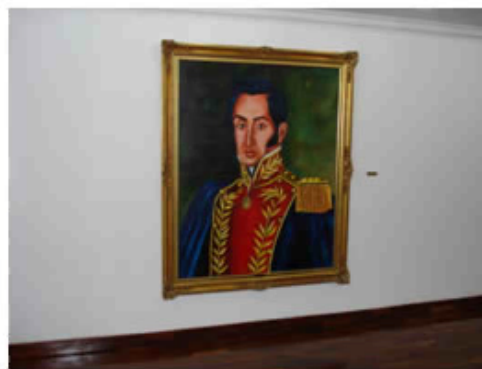
Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná

Basado en la obra de Martín Tovar y Tovar.

Marco: montura al horno, pastícima negra, con María Luisa en dorado y placa de identificación de la autora, con baño de oro.

67



Título: Simón Bolívar

Autor Georgina Lunar (Yoya)

Técnica: Oleo sobre tela

Medidas: 1.74 x 1.44

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná 2.004

Basado en la obra del pintor colombiano, Ricardo Acevedo Bernal

Marco: montura al horno, pastícima negra, con María Luisa en dorado y placa de identificación de la autora, con baño de oro.

68

Georgina María Lunar (Yoya).



Nació el 24 de Abril en Porlamar, Estado Nueva Esparta, Venezuela

Ha realizado numerosos cursos relacionados con su arte: Administración Eficiente de Organizaciones sin fines de lucro, curso de Arte Venezolano, Gerencia de Servicios Culturales, Introducción a la Museología, Conservación Preventiva Bienes Muebles, La Curaduría y Museografía como alianza Estratégica, Dibujos Artísticos Académica Tecni-Arte Cumaná, Estudio de Pintura Académica Rafael Parrilla, Taller sobre Escultura, Curso de Pintura al Óleo en el CEAC y los seminarios Silencios Identitarios, Apreciación del Arte y Historia del Arte, Curso de Información Museística. CONAC entre otros.

Son numerosas las exposiciones de esta artista:

Exposiciones Individuales:

Tradiciones. Los Diablos de Yoya. Ateneo de Campano - Estado Sucre (2003), Los Diablos de Yoya. Museo de Arte Contemporáneo. Cumaná - Edo. Sucre (2002), Sentir de Yoya. Universidad Gran Mariscal de Ayacucho (2000), Así Pinta Yoya. Galería de Arte Luis Guevara Moreno Biblioteca Pública Central Dr. Manuel Feo La Cruz. Valencia - Edo. Carabobo (1998), Individuales Escuela de Arte Eloy Palacios. Dirección de Turismo. Maturín - Edo. Monagas. (1997), Escuela de Arte Eloy Palacios. Dirección de Turismo. Maturín - Edo. Monagas (1996), Individuales Los Diablos Danzantes de Yoya (Homenaje Bicentenario Gran Mariscal de Ayacucho) Hotel Turismo Los Bordones. Cumaná - Edo. Sucre (1995), Los Diablos de Yoya. Hotel Turístico Los Bordones. Cumaná - Edo. Sucre (1994), Exposiciones Explosión de los Diablos de Yoya. Casa de la Cultura Dolores Benita de Luna. Cariaco - Edo. Sucre y Diablos, Diabladas y Diabluras de Yoya. Museo Gran Mariscal de Ayacucho. Cumaná - Edo. Sucre Galería de Arte Nacional - Museo de Bellas Artes - Museo Francisco Narváez. Porlamar Estado Nueva Esparta (1991), Diabladas de Yoya. Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez. Mérida- Edo. Mérida (1990), Siempre. Museo de Anzoátegui/Galería del Aeropuerto. Barcelona - Edo. Anzoátegui, Así Pinta Yoya. Círculo Militar. Caracas - Distrito Capital, Yoya y sus Pinturas. Museo de Anzoátegui. Barcelona - Edo. Anzoátegui, (1987-1989), Individuales Los Diablos Danzantes de Yoya. Museo de Anzoátegui/Galería del Aeropuerto. Barcelona-Edo. Anzoátegui (1986), Paisajes y Personajes. Clínica San Vicente de Paúl.

Cumaná - Edo. Sucre, Pinturas de Yoya. Casa Natal Andrés Eloy Blanco. Cumaná - Edo. Sucre, (1982-1985),

Exposiciones Colectivas:

Colegio Privado Andrés Bello. Cumaná- Edo. Sucre (2004) , Colectiva de Artistas Sucrenses. Museo Gran Mariscal de Ayacucho (2003), Homenaje a Macuro. Encuentro de Dos Mundos. 508 años. Galería de Arte del Estado Sucre y Homenaje al Artista Plástico Armando Reverón. Galería de Arte del Edo. Sucre Artes Visuales del Estado Sucre. Aeropuerto Internacional Antonio José de Sucre. Cumaná - Edo. Sucre. (2001), VI Bienal Salvador Valero de Arte popular de Trujillo — Edo. Trujillo (2.000), I Bienal nacional de Pintura Popular Francisco Luna Ostos. La Grita - Edo. Tachira, Homenaje a Ignacio Arenas, Exposición Nacional de I Pro- Venezuela, IV Bienal de Artes Visuales de Oriente y I Internacional de Arte de Cumaná (1998), AVAP Somos Todos. II Segundo Encuentro Nacional del Artista Plástico Asociación Pro-Venezuela Sabana Grande Caracas., Fundación 1/2 Liego. Cumaná- Edo. Sucre (1997), Exposición Colectiva en la Fundación Jueves Cinco. Cumaná -Edo. Sucre, 5 artistas 5 Estilos En los 481 años de la Fundación de Cumaná. Asamblea legislativa Cumaná- Edo. Sucre. (1996), Exposición Colectiva en la Fundación Jueves Cinco. Cumaná -Edo. Sucre, Artepar Internacional Galería Taller de Arte "Casa Blanca" Asunción Paraguay, V Bienal Internacional Salvador Valero de Arte Popular. Trujillo, Patrimonio Galería de Arte del Estado Sucre GAES. Cumaná -Edo. Sucre (1995), XIV Salón de Pintura

Ateneo de Carúpano, Carúpano - Edo. Sucre., I Salón de artes Visuales de Cumanacoa. Cumanacoa - Edo. Sucre, Exposición de Artes e Inauguración de la Escuela Experimental de Mariguitar. Cumaná- Edo. Sucre, Salón FONDENE Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar- Edo. Nueva esparta. (1994), I Salón Homenaje a Cleto Rojas Casanay. Edo. Sucre Exposición Colectiva Concejo Municipal de Cumanacoa. Cumanacoa- Edo. Sucre, Salón FONDENE Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar- Edo. Nueva Esparta, Salón Guardia Nacional Casa Natal Andrés Eloy Blanco. Cumaná-Edo. Sucre, Colegio Nacional de Periodista Cumaná- Edo. Sucre (1993), Exposición Inauguración de la Policlínica Sucre. Cumaná-Edo. Sucre, Exposición Colectiva Nacional y Primera Internacional de Pintura ANAPACE. Hotel Eurobuilding. Caracas., Muestra de artistas regionales INCE. Cumaná- Edo. Sucre, II Salón de Artes Visuales LV Aniversario de la Guardia Nacional Casa Natal Andrés Eloy Blanco. Cumaná- Edo. Sucre, Congreso de Psiquiatría. Cumaná- Edo. Sucre, Presencia Plástica de Sucre Fundación Proyecto Paria Río Caribe- Edo. Sucre, Homenaje a Albino Díaz Universidad de Oriente. Cumaná-Edo Sucre, Ateneo Fronterizo de Guiria. Guiria- Edo. Sucre, Casa de la Cultura de Mariguitar. Mariguitar- Edo. Sucre, Casa de la Cultura Eleodoro Coronado. Cumanacoa- Edo .Sucre, Casa de la Cultura Dolores Benita de Luna. Cariaco- Edo. Sucre. (1992), 28 Artistas Sucrenses Exposición Itinerante Galería de arte del Estado Sucre, Exposición Aniversario del Destacamento N° 78 Guardia Nacional. Cumaná- Edo. Sucre, Primer Salón de Exposición Permanente Unidos en el Arte Casa de la Cultura

Dr. Sege Rangnaud de la Ferriere. Cumaná-Edo. Sucre, Colectiva de Artista Sucrense de la otra Orilla Galería Popular Neoespartana Porlamar- Edo Nueva Esparta., Colectiva de Pintura y Cerámica Policlínica Sucre. Cumaná-Edo. Sucre (1990), Salón FONDENE Museo Francisco Narváez. Porlamar-Edo. Nueva Esparta, Salón de Pintura y Dibujo Universidad de Oriente. Cumana -Edo. Sucre, III Salón Anual de Pintura 57° Aniversario de la Guardia Nacional, Cumana- Edo. Sucre, Exposición de Pintores Sucrenses Dirección de Cultura del Estado Sucre, II Salón de Artes Visuales Guardia Nacional. Cumaná - Edo. Sucre, I Exposición de Artistas Sucrenses a Beneficio de la Casa Hogar Integral y atención Divino Niño Jesús. Hotel Mélia-Puerto La Cruz - Edo. Anzoátegui, Un Aniversario Más con nuestros Pintores Museo Gran Mariscal de Ayacucho. Cumaná- Edo. Sucre, Aniversario del Ateneo de Campano. Carúpano- Edo. Sucre, Salón IPAS-ME Barcelona - Edo. Anzoátegui, II Salón Don Tito Salas. Carúpano Edo. Sucre, IX Salón FONDENE Pampatar - Edo. Nueva Esparta., Salón de Pintura IPAS-ME Cumaná- Edo Sucre, I Salón Oriental Don tito Salas Escuela de Artes Plástica de Carúpano. Carúpano- Edo. Sucre, XX Aniversario de la Contralona del Edo. Sucre. Cumaná-Edo. Sucre, Presencia Museo Gran Mariscal de Ayacucho. Cumaná- Edo. Sucre, III Salón de Suboficiales de las FF.AA. Caracas - Dto. Capital, Homenaje a los Médicos Museo Gran Mariscal de Ayacucho. Cumaná- Edo. Sucre, Salón FONDENE Museo Francisco Narváez. Porlamar- Edo. Nueva Esparta, Gran Muestra Sucrense Ateneo de Carúpano. Carúpano-Edo. Sucre, Visión del Paisaje Día Nacional del Libro, V Encuentro Nacional de Estudiantinas Cumaná- Edo.

Sucre, I Salón Siglo 21. Cumaná- Edo. Sucre, Artes Visuales — Historias Sucrenses. Cumaná- Edo. Sucre, Casa de la Cultura de la Fraternidad Universal. Cumaná- Edo. Sucre, (1987-1989), Testimonios Aniversario del Museo Gran Mariscal de Ayacucho. Cumaná- Edo. Sucre, I Salón de Pintores Margariteflos. Edo. Nueva Esparta, (1986), Pintores Sucrenses Conservatorio de Música de Maracay. Edo. Aragua, V Salón de Pintores Campaneros. Carúpano- Edo. Sucre, Por la Alegría Palacio Episcopal. Cumaná- Edo. Sucre, Sólo Eso. Yoya y María Ramos. Casa Natal Andrés Eloy Blanco. Cumaná- Edo. Sucre, Instituto tecnológico Universitario. Cumaná- Edo. Sucre, I Salón Siglo 21, Cámara de Comercio del Estado Sucre, (1982-1985), Hotel Cumanagoto Aniversario de la Corporación de Turismo de Venezuela, Ateneo de Carúpano. Carúpano- Edo. Sucre, Salón Municipal. Cumaná- Edo. Sucre, Taller Libre de Catia. Caracas - Dto. Capital, Muestra en el Centro Básico de artes Plásticas de Cumaná. Cumaná- Edo. Sucre. (1979-1984).

Numerosas son las menciones honoríficas y reconocimientos que ha recibido esta pintora:

Ministerio de la Defensa. Guardia Nacional. Comando Regional N° 7. Destacamento N° 78. Cumaná - Edo. Sucre. (23 de Mayo 2003), Ateneo de Carúpano. Día del Artista Plástico. Carúpano- Edo. Sucre (10 de Mayo 2001), Escuela de Artes Visuales de Cumaná. Dirección de Cultura. Galería de Arte. Cumaná-Edo. Sucre. (10 de Mayo 2001), Centro de Sub Oficiales Profesionales de la FF.AA, Caracas - Dto. Capital, I Salón Tito Salas. Carúpano - Edo. Sucre, Bolsa de Trabajo

otorgada por el CONAC para estudios producción, I Salón de Artes Visuales de Cumanacoa. Cumanacoa - Edo. Sucre, I Salón de Pintura del Municipio Montes. Cumanacoa - Edo. Sucre. Octubre 1994, Guardia Nacional Destacamento N° 78. Cumaná - Edo. Sucre, INCE XXXIII. Aniversario. Cumaná - Edo. Sucre, I Encuentro Nacional Avap-Somos Todos Caracas- Dto. Capital, I Bienal Nacional de Pintura Popular Francisco Luna Ostos Edo. Trujillo, VI Bienal Salvador Valero. Edo. Táchira, Aniversario Universidad Gran Mariscal de Ayacucho.

ANTONIO JOSE DE SUCRE

Cumanés Insigne



Antonio José de Sucre
Salón de Ilustres Sucrenses - UDO

1795

3-2-1795: Antonio José de Sucre, nació en Cumaná, Estado Sucre.

Sus padres fueron Don Vicente de Sucre, flamenco y Doña María Manuela de Alcalá, española y quien murió cuando Sucre tenía siete años de edad.

Fue criado en una familia rica y distinguida, quienes

poseían grandes haciendas que explotaban mediante la mano de obra esclava.

20-2-1795: Sucre es bautizado en la Iglesia Santa Inés de Cumaná.

1802

11-7-1802: Muere Doña María Manuela de Alcalá, madre de Sucre.

ASCENDIENTES DEL MARISCAL

El fundador de la familia Sucre en Venezuela fue Don Francisco de Sucre y Pardo, nacido en Flandes, Brigadier de los Reales Ejércitos, Comandante de la Ciudad de Barcelona, Sargento Mayor de la ciudad de Cádiz; Felipe lo asciende al grado de Coronel de Infantería y lo designa Teniente del Rey en Cartagena de Indias, cargo que no puede ejercer de inmediato porque es hecho prisionero por los ingleses hasta 1711 cuando es liberado y en 1713 lo restituyen en su cargo. En 1723 lo destinan a Cuba como Gobernador y Capitán General de la Plaza de Santiago y por Real Cédula del 22 de diciembre de 1729, fue designado Gobernador de Nueva Andalucía, Cumaná y Cumanagotos, cargo que asume el 18 de agosto de 1733.

Por parte de su madre, desciende de la familia Alcalá, heredera de Don Diego Fernández de Zerpa. respetable

español de Cartagena, entre cuyos parientes cuenta a Doña María Alcalá Rendón, quien instituyó la primera Escuela primaria de Cumaná.

Don Francisco de Sucre se casó dos veces: primero en Cuba, con doña Margarita de Flores y Trelles y luego en Cumaná con Doña Joaquina Mier de Figueroa. En primer matrimonio tuvo ocho hijos con los cuales viajó a Cumaná, entre ellos Don Antonio de Sucre Pardo y Trelles, quien nació en Santiago de Cuba el 22 de septiembre de 1723, a quien el 1 de julio de 1792, Carlos IV le otorga el grado de Coronel de Infantería, fue Comandante de la Plaza de Cumaná. Regidor, Procurador General, etc.

Don Antonio de Sucre Pardo y Trelles se casó en Cumaná el 3 de abril de 1741, con Doña Josefa Margarita García de Urbaneja y Sánchez de Torres, con quien tuvo diez hijos, siendo el séptimo Vicente de Sucre y García de Urbaneja que se casó el 8 de diciembre de 1782 con Doña María Manuela de Alcalá y Sánchez, padres del Gran Mariscal.

RASGOS CARACTERÍSTICOS DE SUCRE

En lo físico: Era delgado, y sólo un poco más alto que Bolívar. Los ojos castaños, de poderoso vigor expresivo, tristes, sabían dominar y mandar volviéndose fulgurantes al entrar en batalla. Destacábase su nariz larga de caballete en alto y de punta muy aguda característica de la audacia y de la previsión.

Tanto el porte distinguido como los modales cultos y el cuidado de su persona lo hacían distante y no cercano. Reía poco, con elegancia, y sin caer nunca en la carcajada. Su lenguaje sencillo siempre, jamás llegó a términos vulgares.

No era poeta, tampoco imaginativo, a no ser en la creación de recursos prácticos y estratégicos, ya en la milicia ya en la diplomacia.

Usted no tiene ambición -decíale el Libertador en una carta-; lo que usted tiene es la manía de la delicadeza que tanto le perjudica. Varón armonioso, fino, superestima el honor y la dignidad, quiere orden en todo, disciplina y organización. Exige mucho, porque, también, se exige mucho a sí mismo. Su don característico es el de los poderosos jefes natos: imponer respeto, así no se genere simpatía. Muy observador, altivo, refinado, descubre en persistencia de su introversión que carece de felicidad (Rumazo González, 1980).

Sucre fue considerado un hombre callado, poco dado a la risa, duro como jefe, pero condescendiente. Fue un joven de mirada triste y de pensamiento profundo. Era metódico, un buen líder y también se le conocía por sus dotes de persona modesta.

Sucre se distinguió por sus dotes militares, por su bondad, por su caballerosidad.

Era famosos por su aplicación e inteligencia que lo

hicieron brillar. Con presteza y varonil actitud comenzó a enfrentarse a la angustia, a la muerte y a la destrucción a tan tierna edad.

Lo específico y distintivo en el Sucre militar es ese militarismo humanista suyo, que incluye lo cuidadoso y amigo del soldado sin demérito alguno de su jerarquía; adicto al mínimo derramamiento de sangre; favorable a un tratamiento de humanidad que habría de darse a la guerra; diestro como organizador del ejército al cual servía; infatigable y eficaz en estas tareas, Sucre siempre fue apoyo, alma y estímulo de aquél. Activo, oportuno, calculador, previsor, demostró renovado interés por los alojamientos de las tropas, los heridos y su recuperación, las construcciones y medios

Enemigo de la violencia, la admitió como un mal necesario; la supera con elegancia y contribuye a liquidarla oficialmente, amigo sincero como fue de hacer una guerra normal dentro de las normas del juego civilizado; jamás dejó de apreciar con justicia todo el valor de la vida humana, meta de su luchar.

Supo ser leal subalterno pero a condición de que le dejaran exponer sus propias y certeras opiniones y críticas; no fue ni entreguista ni conformista. A los veinticuatro años de edad llegó a escalar el Generalato, jamás como una gracia ni cortesía sino sobre la base de los méritos acumulados en su incesante, patriótico y positiva guerrear desde 1810.

Sucre mantuvo con Bolívar una lealtad ejemplar: Sucre jamás regateó en lo mínimo ningún mérito ni negó autoridad a su ilustre maestro, protector y amigo —Simón Bolívar— sino que con frecuencia lo señalaba como el causante, en ausencia, del triunfo; o le dedica los lauros, tal y como ocurrió en Pichincha.

La hidalguía del Gran Mariscal fuera ella sola condición para perennizar su memoria. Hidalguía nunca bien magnificada, con la que se distinguió en el guerrear emancipador: espigó en él la nobilísima clemencia utilizada como elemento moderador en la dureza de esta libertaria empresa, o como factor de contención a la inhumanidad desatada en su forma más primaria, despiadada y atroz. También para dignificar el vencido y honrar a América.

Podemos observar este don en la capitulación con que coronó el triunfo de Pichincha, en la noble tierra ecuatoriana. Muy lejos de su mente estuvo siempre la idea de abusar del vencido. Al contrario, su victoria personal y de la Patria la desdoblaba en admirable y pedagógica actitud al rodearlo de garantías, seguridades y consideraciones.

Según (Mudarra, 1982) donde culmina esta inclinación humanitaria del Prócer es en el Perú al sellar la guerra emancipadora, definitivamente. En la Capitulación de Ayacucho (9-12-1824), Sucre se esmeró en erigir como patrón de la diplomacia, la hidalguía sin precedentes en la historia de las naciones. Toda su nobleza y magnanimidad quedaron vaciadas

en ese histórico documento, depositario de una grandeza moral propia de su otorgante, sobre la base de las mejores y más diversas concesiones que un ejército destruido haya recibido.

Sucre cultivó la diplomacia dentro de su temperamento signado por gran estabilidad emocional. No fue la suya una diplomacia para exhibir un espíritu, cortesano e insincero, ni un medio para ejercer indebidas influencias de un Estado en otro, tampoco el hacer ganancias a costa de la nación contraria, menos aún para instrumentar o convalidar sojuzgamiento de unos pueblos sobre otros. Su función y su inclinación a la diplomacia las entendió para ser puestas al servicio de los más sanos principios de convivencia internacional, estaban dirigidas al más próximo y fecundo acercamiento de pueblos hermanos, dentro del concepto de una justa causa, a la búsqueda de la unidad continental para el logro de la empresa liberadora, a la evitación de peores calamidades y a establecer entre los grupos antagónicos un mínimo de respeto mutuo, seguridad y consideración.

Resalta su elevada condición diplomática en Bolivia (Alto Perú), donde tuvo que enfrentar una situación de proyección internacional por las aspiraciones de Argentina y Perú de obtener esta región por reclamación respectiva basada en que había pertenecido en determinados períodos coloniales a cada uno de esos virreinos. El Gran Mariscal resuelve la situación mediante la solicitud de la voluntad nacional boliviana; aplica sabiamente el principio de libre determinación de los pueblos, y Bolivia fue creada bajo la inspiración sucrense. La

Representación Nacional, convocada por el egregio venezolano, la proclama independiente de todo régimen externo.

SU EDUCACIÓN

Se piensa que las primeras letras y algunas otras nociones de instrucción de Antonio José de Sucre, pudo haberlas adquirido de su tía María Alcalá Rendón; y su educación primaria quedó en manos de su padrino y pariente Canónigo Antonio Patricio de Alcalá en la ciudad de Caracas. En 1802 comenzó sus estudios en la Escuela de matemáticas y fortificaciones, del Coronel español Tomás Mieres, donde aprende álgebra, geometría, trigonometría, agrimensura, fortificación y artillería. Ese fue el comienzo de su brillante carrera como ingeniero militar.

1808

24-10-1808: Sucre estudia en Caracas, cuando aparece el primer periódico de Venezuela, la Gaceta de Caracas.

SU ACTIVIDAD MILITAR

1810

En 1810, a la edad de 15 años, Sucre se alistó en el ejército patriota. Se unió junto a su hermano y otros jóvenes como cadete de la compañía de húsares nobles de Fernando

VII en Cumaná. El 12-7-1810, La Junta Suprema lo nombra Subteniente de Milicias Regladas del Ejército de Oriente.

1811

En 1811, fue nombrado teniente y el poder ejecutivo lo asciende a Teniente de Ingenieros.

1812

En 1812, Francisco de Miranda emprendió su campaña sobre Valencia y solicitó que Sucre lo acompañara; la lucha fracasó, razón por la que el joven tuvo que emigrar hacia Trinidad.

1813

En 1813 regresó a Venezuela y siguió trabajando en el ejército como jefe de batallón. Combatió bajo las órdenes de Santiago Mariño para la liberación del oriente venezolano y le tocó formar el batallón de zapadores en el ejército de esta zona del país. En 1815, combate bajo las órdenes de José Francisco Bermúdez en Maturín, viaja a Cartagena para escapar del General Pablo Morillo.

Es importante recordar lo que escribió nuestro libertador (UDO, 2001), en el artículo Bolívar, Biografía de Sucre.

^ Cuando los generales Mariño, Piar, Bermúdez y

Valdez emprendieron la reconquista de su Patria, en el año 1813, por la parte oriental, el joven Sucre les acompañó a una empresa la más atrevida y temeraria. Apenas un puñado de valientes, que no pasaban de ciento, intentaron y lograron la libertad de tres provincias. Sucre siempre se distinguía por su infatigable actividad, por su inteligencia y por su valor. En los célebres campos de Maturín y Cumaná se encontraba de ordinario al lado de los más audaces, rompiendo las filas enemigas. Destrozando ejércitos contrarios con tres o cuatro compañías de voluntarios que componían todas nuestras fuerzas. La Grecia no ofrece prodigios mayores. Quinientos paisanos armados, mandados por el intrépido Piar, destrozaron a ocho mil españoles en tres combates en campos rasos. El General Sucre era uno de los que se distinguía en medio de estos héroes.

El General Sucre sirvió en el Estado Mayor General del Ejército de Oriente desde el año 1816 hasta 1817, siempre con aquel celo, talento y conocimientos que lo han distinguido tanto. El era el alma del Ejército en que servía. El metodizaba todo: él lo dirigía todo, más con esa modestia, con esa gracia con que hermosea cuanto ejecuta. En medio de las combustiones que necesariamente nacen de la guerra y de la revolución, el General Sucre se hallaba frecuentemente de mediador, de consejero, de guía, sin perder de vista la buena causa y el buen camino. El era el azote del desorden y, sin embargo, el amigo de todos ^ .

1814

5-2-1814. Sucre, a la edad de 19 años, es nombrado Primer Ayudante del General Santiago Marino.

5-4-1814: Sucre asiste al encuentro de las tropas de Oriente y Occidente.

5-4-1814: Es designado Edecán de Mariño, se encuentra por primera vez con Bolívar.

6-5-1814: Participa en la derrota de Cajigal y Ceballos en la primera batalla de Carabobo.

15-6-1814: Participa en la batalla de La Puerta. Cae prisionero su hermano Pedro y es fusilado en la Plaza de La Victoria.

7-9-1814: Es nombrado Jefe del Estado Mayor de la División Bermúdez. Tenía 19 años.

5-12-1814: Después de la derrota de Úrica, logra llegar con Bermúdez, a costa de Paria.

1816

6-1-1816: Sucre, en compañía de Soublot y Bermúdez, llega a Haití.

3-7-1816: Sucre casi se ahoga en «Boca de Drago», al naufragar la embarcación donde viajaba a las costas de Paria.

3-11-1816: Sucre participa con su Batallón en la toma de Yaguaraparo.

19-9-1816- Bolívar designa a Sucre Gobernador de la Plaza de la Antigua Guayana y Comandante General del Bajo Orinoco.

1817

7-10-1817: El Libertador lo nombra Jefe de la División de la Provincia de Cumaná.

En 1817 Santiago Mariño lo nombra jefe de su estado mayor y lo sube al grado de coronel. El 4-9-1817, Sucre es designado Comandante General del bajo Orinoco. Con apenas 22 años, Sucre ya era reconocido por su fuerza, valor e inteligencia.

1818

En 1818, en los días del combate del Puerto de la Madera, veía Sucre a la amada tierra por última vez, pero ella nunca se separó de su corazón, como diría en la inmortal carta de Postosí, cuando enviaba a su adorada la corona y la Pluma de oro potosino, que le obsequiara Cochabamba.

1819

6-8-1819: Sucre ocupa a Barcelona y resiste los ataques realistas, para luego replegarse a Maturín.

23-9-1819: El Vicepresidente F.A. Zea lo asciende a General de Brigada, ratificado posteriormente por el Libertador. Viaja a las Antillas y ejerce interinamente el Ministerio de Guerra y Marina.

1820

27-9-1820: Es designado Ministro de Guerra y Marina con carácter interino. Tenía 25 años.

3-11-1820: Después de la Batalla de Boyacá, el General Sucre fue nombrado Jefe del Estado Mayor General Libertador, cuyo destino desempeñó con su asombrosa actividad. Este día, Bolívar lo comisiona, para que con el General Pedro Briceño Méndez y al Coronel José Gabriel Pérez, negocien el Armisticio y Regularización de la Guerra con el General Pablo Morillo.

8-12-1820: Sucre es electo diputado por la Provincia de Cumaná.

1821

11-1-1821: Sucre es ascendido por Bolívar a General de

División de los Ejércitos del Sur.

7-5-1821: Firma en Guayaquil el Convenio que coloca la Provincia bajo la protección de Bolívar.

12-5-1821: Sucre es nombrado Jefe de la Misión político-militar a Guayaquil.

12-8-1821: Dirige y venció a los españoles en la Batalla de Yaguachi (Ecuador).

30-8-1821: Sucre llega a Arequipa.

12-9-1821: Es derrotado en Híachi por el jefe realista Aymerich.

1822

9-2-1822: En Saraguro (Ecuador), Sucre prepara su ofensiva a Quito.

14-3-1822: Sucre se embarca de Quito a Guayaquil, llamado por Bolívar.

28-3-1822: Sucre sale con el ejército de Río Bamba hacia Quito.

21-4-1822: Sucre derrota en Río Bamba al español Tolrá.

30-4-1822: Es comisionado para tratar con los gobiernos de Chile y Buenos Aires sobre la guerra del Perú.

2-5-1822: Sucre llega a El Callao (Perú) como diplomático.

7-5-1822: Gobierno y Congreso del Perú le ofrecen el mando del Ejército. No lo aceptó.

24-5-1822: Sucre derrota a Aymerich en Pichincha.

25-5-1822: Sucre ocupa a Quito.

19-6-1822: Ascendido a General de División y nombrado Intendente de Quito... tenía 27 años.

29-6-1822: Es condecorado con la Orden del Perú.

2-8-1822: Sucre zarpa desde El Callao hacia Chalá, por instrucciones de Bolívar.

1823

25-11-1823: SUCRE, en carta al Coronel Vicente Aguirre, desde Huaras, Perú, expresó «Mi carácter es opuesto a la ambición».

1824

Los gobiernos de Ecuador y Perú le confiaron el mando de sus fuerzas.

6-8-1824 Participó en la batalla de Junín.

9-12-1824 Dirigió la batalla de Ayacucho, combate por el cual Simón Bolívar lo nombra Gran Mariscal de Ayacucho.

26-12-1824. Bolívar le confiere a Sucre el Título de Gran Mariscal de Ayacucho.

2-7-1824: Muere en Cumaná el padre del Gran Mariscal de Ayacucho, Don Vicente de Sucre.

1825

En 1825, una asamblea convocada por el Libertador funda la República de Bolivia y nombra a Sucre como presidente vitalicio. En sus dos años de mandato, trabajó en la organización de la hacienda pública, promovió la libertad de los esclavos, el reparto de tierras a los indios y trabajó en pro de la educación y la cultura.

9-2-1825: Sucre entra a La Paz y, el miércoles 9 de febrero, convoca a la Asamblea de diputados de las cuatro provincias del Alto Perú para que decidieran sobre el destino de la región

12-2-1825: El Congreso Peruano nombra a Sucre Gran Mariscal de Ayacucho.

1-3-1825: Sucre expresa, «Cuando América ha derramado su sangre por afianzar la libertad entendió también que lo hacía por la justicia, su compañera inseparable» (Carta de Sucre, desde La Paz-Bolivia).

16-3-1825: «Estoy resuelto a llevar en una mano las leyes y en la otra la espada que refrene a los malvados» (Sucre en Oruro, Bolivia)

22-4-1825: Sucre entra a Chuquisaca en medio de aclamaciones.

8-7-1825- «No soy hombre que guardo resentimiento ni prevenciones desagradables» (Sucre, Cochabamba).

1-10-1825: Con carta fechada en el Cuartel General en el Potosí, Sucre dona a la Municipalidad de Cumaná la Guirnalda y una Pluma de oro que le regaló Cochabamba»... jamás he tenido sentimientos más agradables que los recuerdos de la tierra de mi nacimiento».

26-10-1825: Con Bolívar y los Plenipotenciarios de Argentina y Perú, Sucre sube al Potosí a enarbolar las banderas de las Repúblicas Americanas.

6-8-1825: Asiste a la firma del Acta de Independencia del

Alto de Perú, en Chuquisaca.

11-8-1825: La Asamblea decide dar el nombre de Bolivia a la República -el alto Perú- y Sucre a la capital.

1826

13-1-1826: Nace en La Paz (Bolivia) José María, hijo natural de Sucre.

9-12-1826: Toma posesión constitucional de la Presidencia de Bolivia.

12-12-1826: «Después del año 28 nadie me hará aceptar mando chico ni grande, a menos que sea militar y en peligro» (SUCRE, Carta desde Chuquisaca).

12-12-1826. «Yo he de vivir poco: mi constitución débil y mis fatigas al pecho me pronostican un término pronto. Lo alargaré un poco con la vida independiente». SUCRE. Carta.

1828

5-3-1828: Sucre se reúne con Gamarra a fin de evitar una crisis política en Bolivia.

18-4-1828: Complot contra Sucre en Chuquisaca (Bolivia), ocasión donde fue herido de gravedad en el brazo derecho.

20-4-1828: Sucre contrae matrimonio -por poder- con Mariana Carcelén, Marquesa de Solanda.

28-10-1828: Es nombrado Jefe del Ejército Colombiano, para la Campaña contra Perú.

2-8-1828: Sucre abandona a Bolivia, deja un mensaje al Congreso y el Decreto de la nueva Constitución.

3-8-1828: El Congreso de Bolivia se reúne sin la presencia de Sucre, para dar lectura a su mensaje.

Este año, luego del motín militar de Chuquisaca, decidió retirarse a la vida privada, pues estaba decepcionado por la campaña de descrédito que se emprendió contra Bolívar y su persona, cuando el Congreso decidió que para ejercer la presidencia del país, era necesario haber cumplido los 40 años, lo que hacía que ninguno de los dos pudiera ejercer este cargo.

30-9-1828: Llega a Quito a encontrarse con su esposa Mariana Carcelén, Marquesa de Solanda, con quien se había casado el 20 de abril de 1828.

1829

En 1829, Sucre regresa al combate, defendiendo a Colombia, en la batalla de Tarquí.

27-2-1829: Sucre triunfa en Tarquí (Ecuador) sobre el Ejército peruano dirigido por La Mar. Tenía 34 años... su última batalla.

10-7-1829: Nace hija de Sucre con Mariana Carcelén.

24-12-1829- Sucre toma a Pasto (Colombia).

1830

20-1-1830: Antonio José de Sucre es elegido presidente del Congreso Admirable y le encarga una misión conciliadora entre Venezuela y Colombia. Las tensiones políticas se agravaron.

12-3-1830: Sucre llega a Táribay en territorio venezolano

1-6-1830: Sucre sale de Bogotá.

2-6-1830: Pernocta en Salto de Mayo.

3-6-1830: Llega a «Venta Quemada»

4-6-1830: Sucre decidió regresar a Quito para reunirse con su familia, camino a este encuentro, en la montaña de Berruecos, el Mariscal fue asesinado. Lo asesinan en «La Jacoba», Berruecos (región montañosa cerca de Pasto, Colombia).

Fueron sus asesinos: Apolinar Morillo, José Erazo, Juan Gregorio Sarría y tres acompañantes.

Su muerte fue ordenada por José María Obando, comandante de tropas del Cauca.

Sus restos reposan en la catedral de Quito.

CURIOSIDADES

- Sucre fue el séptimo, entre sus nueve hermanos, del primer matrimonio de su padre, quien en segundas nupcias también tuvo igual número de hijos.

- Llevó a cabo casi todos sus sueños, menos uno: la unión de la Gran Colombia.

- Sucre se distinguió por su permanente fidelidad al Libertador. Fue uno de los mejores amigos de Simón Bolívar, pues lo consideraba un gran consejero, un guía, siempre dispuesto a mediar en los conflictos.

- Como militar logró la independencia de las Repúblicas de Ecuador y Perú.

- Existe en Venezuela el estado Sucre.

- Hay en Cumaná, Capital de Estado sucre, una plaza llamada Gran Mariscal.

- En Cumaná, existe el Municipio Sucre, la calle Sucre, el Museo Gran Mariscal, etc.

ALGUNAS OPINIONES SOBRE EL GRAN MARISCAL DE AYACUCHO

HOMENAJE AL GRAN MARISCAL

La Universidad de Oriente le tributó un homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, al conmemorar el 210 aniversario de su natalicio con una serie de actos, que tuvieron como escenario la Unidad de Enlace, ubicada en Caracas, y en calidad de invitados especiales a los Embajadores de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, entre otras personalidades.

El Rector Pedro Mago Herminson presidió el acto central de ese evento, organizado por la Unidad de Enlace y la Dirección de Cultura y Extensión, y donde el discurso de orden estuvo a cargo del doctor Rafael Ramón Castellanos, uno de los biógrafos más calificados del hijo más insigne de la ciudad Primogénita del Continente Americano: Antonio José de Sucre.



En su alocución, el Rector de la UDO dijo "Oriente es, quizás, la región que más contribuyó al logro de la independencia del país y que el hoy estado Sucre fue la tierra natal de destacados militares, músicos, poeta, oradores, etc.". También fue enfático al decir, "de todos los hijos de este estado, el más ilustre de sus hijos es el Gran Mariscal de Ayacucho, el más grande guerrero y estrategia de nuestro estado, y patrimonio militares de toda América".

Embajador de Bolivia

En ese acto central, que contó con la presencia del Vicerrector Administrativo y el Secretario de la UDO, profesores Manuel Funes Ariza y Esteban Obando Rodríguez, el Embajador de Bolivia, doctor René Rocacochea, afirmó que en la historia de su país el nombre del Gran Mariscal de Ayacucho es el que concita más cariño y adhesión, pues el

nacimiento de esa república está ligado a la obra de Antonio José de Sucre.

Refirió que en la fase más difícil del nacimiento de esa república, denominada inicialmente Bolívar y luego Bolivia, la presencia, el equilibrio y la inteligencia de Sucre resultó absolutamente fundamental en un período cuando no terminaban todavía las pasiones de la guerra, ni las ambiciones de las nuevas estructuras.

"Ahí se rebeló el Sucre estadista, capaz de fundar con equilibrio y racionalidad la institucionalidad de una nueva República; el Sucre que logró poner en marcha extraordinarios programas en materia de educación pública; el Sucre justiciero, que repartió tierras a los campesinos, que las habían pedido por siglos; el hombre inteligente y racional, el estadista que además era guerrero, el político generoso.

Embajador de Colombia

El doctor Enrique Vargas Ramírez, Embajador de Colombia, al resaltar una de las facetas más esclarecidas del intelecto de Antonio José de Sucre, que permiten conocer mejor sus cualidades sobresalientes como partícipe fundamental de la guerra de independencia, como gobernante visionario y magnánimo y como hombre, dijo que el vencedor de la más fulgurante victoria de la gesta libertadora -la Batalla de Ayacucho-, fue esencialmente un hombre de paz. "Su obsesión en ganar la guerra estaba destinada a conseguir la

paz para los habitantes de la América”.

Tras describir a Sucre como “héroe triunfante y apóstol de la paz”, y precursor de las modernas teorías del derecho internacional humanitario, dijo que una de las virtudes más sobresalientes de ese cumanés fue su respeto a las leyes, que siempre guardó como militar, como ciudadano y sobre todo como gobernante. “Ese hombre magro de carne, de cuerpo menudo y suaves maneras; este americano de tez trigueña y de apariencia modesta, este militar pundonoroso y valiente, este hombre sin vanidades superfluas fue insobornable ante el acatamiento de la ley y firme como pocos en darla a cumplir”..

Embajador de Ecuador

Por su parte, el excelentísimo Embajador de Ecuador, Luis Felipe Mantilla Huerta, dijo que “evocar el recuerdo de un hombre comprometido con su tiempo y con la historia, es evocar el grito de rebeldía de nuestros pueblos, de esta América morena tan nuestra, de nuestros pueblos que buscan sus propios destinos; rendir homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho es resaltar la grandeza del alma y la consagración de la virtud y la lealtad absoluta al libertador de América, Simón Bolívar”.

Agregó que mucho se ha escrito y se seguirá haciendo, para destacar la trayectoria de una vida, de un sacrificio y de un ejemplo que debe ser inculcado a la juventud del Continente Americano, y reconoció que Ecuador le debe al Gran Mariscal

su libertad definitiva, sellada plena en las faldas de Pichincha, el 24 de mayo de 1822.

Luego de expresar que en este mundo complejo de la globalización y del deseo desmedido del poder vale destacar la renuncia de Sucre a la presidencia vitalicia de Bolivia, concluyó su discurso diciendo que rendía homenaje “al temple de virtudes y tenacidad en la lucha, al ejemplo de las juventudes de América, a Antonio José de Sucre, por lo que en su nombre invoco la unidad de los pueblos de América”.

Embajador de Perú

El ciclo de intervenciones de los representantes de los países que están unidos a Venezuela por la figura del Gran Mariscal de Ayacucho lo cerró Manuel Urrutia, Embajador de Perú, quien centró su intervención en la dimensión diplomática de Sucre; un hombre que vio, estudió, y entendió que la guerra no era el lugar donde se va a morir, sino donde se va a ejercer un monumento al respeto; que en Bolivia y en Ecuador dio muestras de una magnanimidad inmensa, mientras que en Perú y en Colombia enseñó que los caminos que había que tomar para que la dura y difícil ruta de construir a América libre debían hacerse bajo sus principios.

“En ese sentido debemos reconocer que Sucre se adelanta en estos 210 años, incluso al siglo 21, a la consolidación del estado de derecho sobre la base de principios”, dijo su excelencia, quien resaltó que en noviembre

de 1820, cuando Sucre redactaba los tratados de armisticio y regularización de la guerra que prohibía la pena de muerte, aunque se tratara de desertores, conspiradores y desafectos, abría además un enorme y nuevo espacio de modernización del Estado.

Igualmente, resaltó que el Gran Mariscal de Ayacucho no fue sólo un hombre de guerra, sino un hombre de paz, para transformar vencer en convencer, y que en todas las horas de su vida fue un personaje de elevados sentimientos y grandes arraigos, enérgico sin dureza y justo con la humanidad.

"Esta construcción es base de la política de lo que debe ser el siglo 21, y se estaba pensando en el siglo 19 con hombres como Sucre. Creo que allí hay un mensaje que estamos cada vez más obligados a escuchar, a repetir y a seguir". Además agregó: "Saludemos a este hombre indeleble que se supo anticipar a los más grandes ideales que queremos construir, manteniendo vivo su firmeza y su humanidad, su compromiso con los hijos de la patria, y su entrega de la patria de los hijos".

Rafael Ramón Castellanos.

El historiador, filósofo, ensayista, catedrático, periodista, librero y biógrafo del Gran Mariscal de Ayacucho, doctor Rafael Ramón Castellanos, en el discurso de orden que pronunció en el Salón Libertador de la Unidad de Enlace de la UDO dijo que la doctrina de Sucre ha sentado un precedente universal, y que

Venezuela se siente orgullosa de tener entre sus libertadores a un hombre que creó una doctrina de trascendencia universal, que estipula ampliamente el respeto que merecen los prisioneros de guerra, las consideraciones que merecen los heridos en el campo de batalla.

"Lamentablemente, en pleno siglo 21 debemos mirar con ojos de tristeza hacia Afganistán, Irán y muchas otras regiones del Planeta, donde no se ha respetado la vida de los heridos y se ha puesto de manifiesto una crueldad impresionante en cuanto al trato a los prisioneros de guerra".

3.- Cuadros de la Pintora Ana Contreras

En este salón, además de los ya citados cuadros de Etanislao Rendón, Antonio José de Sucre y nuestro Libertador, encontramos cuadros pintados por Ana Contreras, de los siguientes personajes:

Militares: Generales José Francisco Bermúdez, Francisco Vicente Parejo, Valentín García, Francisco Mejía, Bartolomé Milá de la Roca y del Coronel Domingo Montes. Prebisteros: Doctor José Antonio Ramos Martínez .

Civiles: Dr. Pedro José Rojas, José Silverio González, Jacinto Gutiérrez Coll, Marco Antonio Saluzzo, Jesús María Morales Marcano, Salvador Llamozas, Pedro Elías Aristiguieta, Andrés Mata, Bartolomé Tavera Acosta, Don Juan E. Arcia,

José Antonio Ramos Sucre, Cruz Salmerón Acosta, Benigno Rodríguez Bruzual, y un cuadro del poeta Andrés Eloy Blanco, donado por la Fundación Andrés Eloy Blanco.

Ana Josefina Contreras



1971

Nació en Cumaná, Edo. Sucre el 19 de marzo

U. E. "Nueva Toledo" Cumaná. 1977 - 1982

105

U.E. Rafael Castro Machado, Cumaná Estado Sucre, Año 1983-1984 (1er Año) U.E. A. "Creación Cumaná, 1995 - 2000 (2do al 4to Año)

U.E. "Nueva Toledo", Cumaná, Edo. Sucre

Misión Ribas; Bachiller Integral. 2005-2006

CURSOS REALIZADOS

- PINTURA Y DIBUJO. 1983 - 1984. Clases Particulares con el Prof. Marcelo Pérez, Cumaná- Estado Sucre

- PINTURA, DIBUJO, ESCULTURA Y DIBUJO TÉCNICO. 1993 - 1994.

Centro Básico de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas", Barinas, Estado Barinas

EXPERIENCIA LABORAL

PINTORA, 24/01/94 al 31/07/94 Circulo de Artes Visuales (CAVEB) Barinas, Edo. Barinas.

Exposiciones: 15 de julio de 1994, Hotel Valle Hondo, Barinas, Estado Barinas (1994), Centro Básico de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" , Barinas, Estado Barinas (1994), Circulo de Artes Visuales (CAVEB) Barinas, Estado Barinas (1994), Las Noches de Antaño, Ateneo de Cumaná, Estado

106



Coronel Domingo Montes



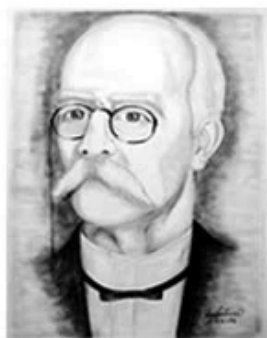
General Francisco Vicente Parejo



General Valentín García



Dr. José Antonio Ramos Sucre



General Bartolomé Milá la Roca y Valenzuela



Pedro José Rojas



Don José Silverio González



Don Jacinto Gutiérrez Coll



Don Marco Antonio Saluzzo



Jesús María Morales Marcano



Salvador Llamozas



Pedro Elías Aristiguieta Rojas



Andrés Mata



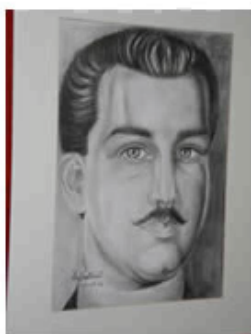
Bartolomé Tavera Acosta



Juan E. Arcia



Cruz Salmerón Acosta



José María Milá de la Roca



Francisco de Asís Mejías

CORONEL DOMINGO MONTES



Coronel Domingo Montes

Título: Coronel Domingo Montes
Autor: Ana Contreras
Técnica:
Medidas:
Procedencia: Taller del artista
Lugar y fecha: Cumaná. 19-03-2006
Marco:

1784

Nació el Coronel Domingo Montes en la calle de Úrica, del histórico barrio de San Francisco, de la ciudad de Cumaná, el día 1 de noviembre de 1784.

1810

Ingresa al ejército patriota.

La carrera militar de Domingo Montes fue brillante, se inició como soldado y llegó a alcanzar el grado de coronel. Prestó sus servicios militares bajo las órdenes de los Generales en Jefe José Francisco Bermúdez y Santiago Mariño, destacándose en las guerras que se desarrollaron en el Oriente de la República, en particular en las de la región de Cumanacoa y sus alrededores. Fue de gran actividad en los campos de batalla.

En la región de Cumanacoa capital del hoy llamado Distrito Montes, al lado del incansable luchador en las regiones de las antiguas Provincias de Cumaná y Maturín, Manuel Inocencio Villarreal, realizó una guerra de ataques y contraataques que mantuvo en permanente alerta al ejército realista.

1817

Ese año, Montes alcanza el grado de Coronel.

113

1820 - 1821

Participó en la Campaña Libertadora de Cumaná entre los años 1820 - 1821.

Todavía, Cumaná permanecía en poder de los españoles y desde Cumanacoa, el General Montes incursionaba constantemente sobre Cumaná manteniendo en zozobra a la guarnición española de la ciudad.

1827

Después de tan brillantes campañas y de tantos sacrificios en pro de la guerra magna, el Coronel Domingo Montes muere asesinado en cobarde emboscada, en el sitio denominado "Cascajal" aledaño a Cumaná, el día 28 de septiembre de 1827, a los cuarenta y tres años.

Según testimonios del inolvidable historiógrafo Don Pedro Elías Marcano, después de la trágica muerte del Coronel Domingo Montes, llegó a Cumaná su ascenso a General de Brigada, que le otorgaba el gobierno de la República de Colombia.

CURIOSIDADES

El Coronel Domingo Montes contrajo matrimonio con la señorita Inés Velásquez.

114

En Cumaná, la antigua calle de "Belén" ostenta el nombre de "Montes", habiéndose velado su cadáver en dicha calle.

En la pinacoteca que posee el Salón de Recepciones de la Ilustre Municipalidad del Distrito Sucre, en Cumaná, se encuentra un óleo del recordado héroe.

115

GENERAL FRANCISCO VICENTE PAREJO



General Francisco Vicente Parejo

Título: General Francisco Vicente Parejo

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná 01-03-2006

Marco:

116

1777

El general Francisco Vicente Parejo nació en la ciudad de Cumaná, el 2 de octubre de 1777.

Descendiente de honorables familias orientales. Su infancia y juventud las pasó en su nativa región.

1810

Comenzó la carrera militar en la Provincia de Cumaná, y para 1810 era Capitán de una Compañía de milicias del pueblo de Chamariapa en el Estado Sucre.

Al llegar a Cumaná tuvo conocimiento de los acontecimientos políticos del 19 de Abril de 1810, entonces Parejo abrazó al movimiento independentista.

1811

En 1811, Parejo acompañó en las operaciones militares contra Guayana, al Coronel Francisco González Moreno y fue hecho prisionero, y trasladado a Barcelona, donde estuvo cautivo hasta 1813.

1813

Por orden del Jefe español Monteverde fue puesto en libertad.

117

Al recobrar la libertad Francisco Vicente Parejo, continuó militando en arriesgadas escaramuzas y bravos combates en la región oriental venezolana.

1814

El 17 de agosto, combatió en la batalla de Aragua de Barcelona, en la cual fue herido.

En Maturín se puso a las órdenes del General Manuel Carlos Piar, y con dicho jefe asistió el 16 de octubre a la desastrosa batalla de "El Salado" en Cumaná, donde las fuerzas patriotas fueron derrotadas por las huestes realistas, al mando de Boves.

Posteriormente estuvo a las órdenes de los Generales José Francisco Bermúdez y José Félix Ribas, y le tocó asistir a las acciones de armas el 9 de noviembre en "Los Magueyes" y el 5 de diciembre en Úrica.

Después del desastre de Urica, se trasladó a las montañas de "El Tigre", se unió a las tropas del General Manuel Sedeño, hasta 1816.

1816

Francisco Vicente Parejo, después de regresar de Guayana, con una pequeña fuerza, trató de incorporarse a las fuerzas de el Libertador en Barcelona; pero el General José

118

Tadeo Monagas lo llamó a San Diego de Cabrutica, en donde poco después de la Asamblea de San Diego de Cabrutica, el general Monagas le confirió el grado de coronel y lo designó Mayor General del Ejército a su mando.

En agosto de ese año, estuvo al servicio de las tropas del General de Brigada Gregor MacGregor, y participó en la operación conocida como Retirada de los Seiscientos. Con este jefe, el 27 de octubre de 1816, combatió en la gloriosa batalla de El Juncal.

Después de dicha acción, se quedó en Barcelona.

1817

Francisco Vicente Parejo siguió en campaña con Bolívar, quien lo nombró, en el mes de enero de 1817, Ayudante General del Estado Mayor del Ejército Libertador ya como coronel efectivo.

Con Bolívar siguió a Guayana y participó en las operaciones para la liberación de esta provincia.

1818

Este año actuó en la campaña del centro y, el 25 de junio, fue nombrado jefe del Estado Mayor de la división del general José Tadeo Monagas.

1820

Este año, fue designado, con igual cargo, en la División del General José Francisco Bermúdez, habiendo participado en la campaña que el heroico caudillo oriental hizo sobre Caracas, que contribuyó grandemente al triunfo de Carabobo; Parejo participó en los combates de "El Calvario", "Las Cocuizas", "La Laja", "El Rodeo" y "Santa Lucía".

1821

Forma parte del ejército comandado por el General José Francisco Bermúdez en la operación sobre Caracas y valles de Aragua, conocida como la División de Bermúdez, parte del plan de operaciones elaborado por Bolívar para la campaña de Carabobo.

Después de Carabobo, el Libertador lo nombró, Comandante Militar de la isla de Margarita, y años después fue Comandante de Armas de la Provincia de Guayana.

1824

Fue Comandante de Armas de Guayana.

El 15 de julio de ese año, participó en el Consejo de Guerra de Oficiales Generales, el cual fue presidido por el general en jefe Santiago Mariño e instalado para examinar la conducta militar del general de brigada Lino de Clemente en la

pérdida de la Provincia de Maracaibo, durante la ofensiva realista mandada por el mariscal de campo Francisco Tomás Morales.

1825

Fue Gobernador de la Provincia de Barcelona.

1828

Fue electo diputado suplente por la Provincia de Barcelona ante la Gran Convención de Ocaña.

1831

En 1831 solicitó y obtuvo letras de retiro con goce de sueldo. Se retiró a la vida privada.

1835

Fue designado en 1835, Comandante militar de Río Chico.

1836

En el mes de abril, fue ascendido al grado de General de Brigada.

1864

Falleció en Caracas el 24 de julio de 1864.

CURIOSIDADES

En la exposición dirigida al Congreso Nacional el año de 1876 por el Ministro de Guerra y Marina, documento marcado con el número 31, consta que el ilustre prócer de la Independencia, General don Francisco Vicente Parejo tenía el grado de General en Jefe^o.

Una humilde calle del histórico Barrio de San Francisco en Cumaná, lleva el nombre del glorioso prócer oriental.

Sus restos yacen en el Panteón Nacional desde el 18 de mayo de 1876.

GENERAL VALENTIN GARCÍA



General Valentín García

Título: General Valentín García

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná . 20-02-2006

Marco:

123

1790

Nació el General Valentín García en la ciudad de Cumaná, en la década de 1790,

Es descendiente de la fuerte y luchadora raza guaiquerí, llamada noble y leal por un destacado Monarca español.

Fue oficial del Ejército de Venezuela durante la Guerra de Independencia.

Alcanzó el rango de General de Brigada.

En la defensa de Cartagena de Indias era sargento primero, y de allí emigró a las Antillas.

1810

Desde muy joven se alista en el ejército patriota bajo la dirección de los Generales Mariño y Bermúdez acompañándolos en los hechos de armas que ocurrieron durante ese período.

Valentín García demostró su valor en numerosas campañas, sirviendo al lado de ilustres militares, en largas y difíciles jornadas. En los gloriosos campos de El Juncal, San Félix, Boyacá, Bombona y muchos otros sitios luchó denodadamente el inmortal guaiquerí.

124

Episodio interesante en la vida del General Valentín García, fue aquel ocurrido en la Quebrada de Semen, cuando en momento conflictivo, salva la vida del Libertador, quien pregunta al humilde cumanés, cómo se llama, respondiéndole que su nombre era Valentín García, y entonces el Padre de la Patria, con su prodigioso talento y natural nobleza, le dice, desde hoy te llamarás Valentín Valiente.

1816

El 15 de marzo, en Los Cayos (Haití), el general en jefe Simón Bolívar le confirió el rango de teniente.

Tomó parte en la Expedición de Los Cayos y en los combates que se realizaron como consecuencia de ella. Así, participó:

El 2 de mayo combate de Los Frailes.

El 3 de mayo desembarcó en Juangriego.

El 1 de junio desembarcó en Carúpano y toma el puerto.

El 6 de junio desembarcó en Ocumare e incursiona en los Valles de Aragua con el coronel Carlos Soublotte.

El 14 de julio participó en la batalla de Los Aguacates e integró la columna que bajo el mando del general de brigada Gregor MacGregor, llevó a cabo la operación conocida como

Retirada de los Seiscientos.

El 27 de septiembre después de la batalla de El Juncal siguió a Guayana con el general de división Manuel Piar y participó en las operaciones para la liberación de aquella provincia.

1817

El 28 de junio fue ascendido a capitán.

Es nombrado comandante de la Compañía de Cazadores del Batallón Libertador de Guayana.

1818

Actuó en la Campaña del Centro.

1819

Participó en la campaña de Apure y en la de Nueva Granada.

1822

Valentín García obtuvo el grado de Teniente Coronel.

En mayo, siendo teniente coronel y comandante de un batallón, va de Bogotá a Pasto en refuerzo del Ejército

Libertador, mandado por el general Simón Bolívar en la Campaña de Bomboná.

El 8 de ese mes llegó al cuartel general de Bolívar en El Trapiche.

En noviembre, bajo el mando del general de división Antonio José de Sucre, luchó contra la insurrección armada en Pasto.

1827

Obtuvo el grado de Coronel de Infantería.

1829

En julio integró el Colegio Electoral de la Provincia de Caracas, que nombraría los diputados ante el Congreso Constituyente de Colombia, convocado para enero de 1830.

1837

En 1837 obtuvo letras de cuartel con goce de sueldo.

1849

El General García se casó en La Victoria, en 1849, con la señora Nieves María Gil, hija de José María Gil y Leonor Fundador; y tuvieron en su matrimonio dos hijos, llamados Julio y Eusebio.

1853

Este año obtuvo cédula de inválido como General de Brigada.

1854

El 27 de julio, formó parte del ejército comandado por José Gregorio Monagas que combatió y derrotó al General Juan Bautista Rodríguez quien encabezaba un movimiento revolucionario que estalló en Barquisimeto. Esta batalla se desarrolló en El Chaparral de los Cerritos de Juan Antonio.

Ese año, durante el Gobierno del General José Gregorio Monagas, fue nombrado Jefe de Operaciones de Aragua y Comandante de Armas de Cumaná.

1756

Murió el general Valentín García el día 7 de octubre de 1856, en su tierra natal, la ciudad de Cumaná. Desempeñaba el cargo de Comandante de Armas de la Provincia de Cumaná.

CURIOSIDADES

La antigua plaza de Guaiquerí, de historia colonial, fue designada con el nombre de "Plaza García" en la parroquia de Altigracia de Cumaná; pero, con motivo de las festividades del

Centenario de la Independencia, en 1911, el gobierno del Estado Sucre, presidido por el General Eliseo Sarmiento, construyó en ese sitio, la hoy llamada Plaza Bermúdez, y al Parque contiguo se le dio el nombre de Parque Guaiquerí.

Hay una calle, en la parroquia Altagracia, que lleva el glorioso nombre de calle García.

El doctor Antonio Alamo, cuando desempeñó la presidencia del Estado Sucre, en 1930, creó un Municipio Urbano, en la ciudad de Cumaná, con el nombre de "Valentín Valiente", el cual tiene su sede en Caigüire.

En 1909 el Senado de la República de Venezuela dispuso el traslado de los restos mortales del general Valentín García al Panteón Nacional, efectuándose el traslado el 24 de abril de 1964.

GENERAL FRANCISCO DE ASIS MEJIA



General Francisco de Asís Mejías

Título: General Francisco de Asís Mejías

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná .

Marco:

1798

Francisco de Asis Mejía, nació en Marigüitar, antigua Parroquia foránea de Cumaná, en el año 1798.

1812

En 1812 fue Escribiente del Poder Legislativo de la Provincia de Cumaná.

1813

Teniendo 15 años, inicia su carrera militar, en calidad de Soldado.

Se incorpora a las fuerzas en el Cuartel General de la Chara de Capuchinos, a las órdenes del General Santiago Mariño.

El 2 de agosto de 1813, Mejía tiene participación en la toma Cumaná. En esta tuvo una brillante actuación y en ella contribuyó a la Expugnación de la Batería de San Carlos, Fortaleza situada en la desembocadura del río Manzanares.

Como oficial del ejército del oriente, estuvo bajo las ordenes de Mariño, Piar y Bermúdez y asiste a las batallas que ocurrieron en la región.

1814

En 1814, al lado del General Manuel Carlos Piar, combatió en la acción de Los Caneyes o Quebrada de los Frailes; encontrándose, igualmente, en la ocupación de Cumaná; tocándole combatir en la terrible batalla de las sabanas de El Salado, de téticos recuerdos, y donde el indomable Boves derrotó al General Piar, el 16 de octubre de 1814.

1815

Después de la derrota en el Salado, en donde milagrosamente salvó la vida Mejía, se incorporó a las fuerzas del valiente Coronel Manuel Inocencio Villarroel, quien actuaba denodadamente en la región de Cumanacoa, hoy Distrito Montes.

1816

Se unió al ejército del General Piar, en 1816. Tomó participación en numerosos encuentros de armas, entre ellos en la célebre batalla del Juncal.

Para los años de 1814, 1815 y 1816 era Sub-Teniente, habiendo sido ascendido a Teniente en la batalla del Juncal.

1817

En 1817 fue de los que concurrió al asalto de la plaza de Cumaná; y en Marigüitar, su pueblo natal, libró valeroso combate, salvando un importante parque del ejército de Oriente. Para esta época se encontraba Mejía sirviendo al lado del General Mariño, incorporándose en el Cuartel de Catuaro, en las inmediaciones de Cumaná, y siendo Jefe de Estado Mayor el General José Rafael Guevara, y Sub-Jefe, Antonio José de Sucre.

En 1817 fue Ayudante del Coronel Antonio José de Sucre, y Primer Ayudante de Campo y Secretario General del General Bermúdez, durante varios años.

1818

El año de 1818, al mando del General José Francisco Bermúdez, estuvo en el combate del Puerto de la Madera, en las charas cumanesas, resultando derrotados los patriotas; también acompañó al General Bermúdez en el asalto de la Casa Fuerte de Río Caribe; se encontró en el combate naval entre el Bergantín "Apure" y la Goleta española "Fernando VII", cerca, de la Isla de Granada.

1819 y 1820

En los años de 1819 y 1820, se encuentra en la toma de Barcelona y en el sitio de Cumaná.

1821

Participó en la la batalla de El Calvario de Caracas, que contribuyó al glorioso triunfo de Carabobo; y el 16 de octubre de 1821, a los siete años justos de la entrada de Boves a Cumaná, concurre a la toma de la plaza. En estas acciones militares, se encontraba bajo el mando de su ilustre Jefe, el General José Francisco Bermúdez, quien lo designó en Güiría como su Primer Ayudante de Campo, en cuyo cargo permaneció hasta 1826.

1823

En 1823 es ascendido a Teniente-Coronel por el General Bermúdez, habiéndosele ratificado por el Gobierno de Colombia.

1829

El Libertador le otorga el grado de Coronel, en 1829, y así continuó su carrera militar, hasta alcanzar en el alto grado de General en Jefe.

1863

Se le otorgó el título de General en Jefe del ejército de la República.

En 1819 obtuvo el diploma de Libertador de Venezuela, y

fue premiado con algunas medallas, entre ellas el Escudo de Vencedor en El Juncal; también fue galardonado con diploma honor del Instituto de África.

La vida civil del General Francisco Mejía tuvo señalado relieve, pues ocupó numerosos cargos públicos, tanto en la Provincia nativa como en la Capital de la República, entre ellos, el Ministerio de Guerra y Marina, Senador y diputado al Congreso Nacional, habiendo sido Presidente del Parlamento; representó a Cumaná, en la Gran Convención de Valencia, en 1858; muchos otros destinos desempeñó en su larga vida, hasta alcanzar el honor de ser Candidato a la Presidencia de la República, en 1870.

El General Mejía tuvo fama de haber sido hombre de letras, y en su larga residencia en la Capital de la República estuvo al frente de periódicos, habiendo tomado parte en polémicas acerca del Diario de Bucaramanga. Escribió una biografía de su querido Jefe, el Ilustre Prócer General José Francisco Bermúdez.

1882

El 2 de septiembre de 1882, murió a los 84 años de edad.

CURIOSIDADES

En el pueblo de Marigüitar, se encuentra erigido un

Monumento del Ilustre Prócer de la Independencia, General Francisco Mejía.

GENERAL
BARTOLOME MILA LA ROCA Y VALENZUELA



General Bartolomé Milá la Roca y Valenzuela

Título: General Bartolomé Milá la Roca y Valenzuela

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná. 10-03-2006

Marco:

137

1834

El general Bartolomé Milá de la Roca, nació en la ciudad de Cumaná, en el año de 1834.

Descendía de honorables familias del oriente de la República. Fueron sus padres don Bartolomé Milá de la Roca y Carbonell y doña Josefa Antonia Valenzuela Matamoros.

Estudió sus inicios en Cumaná en donde también cursó el bachillerato en el histórico Colegio Nacional de Cumaná. Fue alumno de José Silverio González. Estudió Derecho en el mismo colegio, pero no llegó a terminar la carrera, por el terrible terremoto del 15 de julio de 1853.

Publicó algunas obras, como: "Conocimiento de los tiempos de la conjugación castellana", "Sinopsis de las pruebas de la verdadera religión", "Nociones de Pedagogía", y "Rasgos biográficos de don José Silverio González".

Fue honrado como Miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia.

Desde joven se incorporó a las filas en la Revolución Federal, siendo uno de sus principales paladines en la región del Oriente.

Milá de la Roca participó en diferentes acciones de armas, que le permitieron alcanzar el grado de General.

138

Ocupó importantes cargos públicos.

Fue administrador de la aduana de La Guaira, en tres ocasiones, en Ciudad Bolívar, dos veces, en Puerto Sucre y Carúpano.

Fue administrador de las Salinas de Araya.

Fue Inspector de las aduanas de la República, Fiscal Nacional de Hacienda y Contador de examen de la Contraloría General de la Nación.

Fue Ministro de Fomento, en los años 1876 y 1879.

Redactó en la ciudad de Cumaná el periódico, "La Actualidad".

Fundó y dirigió, el semanario, "Escuela Normal No 2".

Al General Milá de la Roca le fue conferido el título de Prócer de la Federación.

1923

Falleció en Los Teques, en el año de 1923.

DOCTOR PEDRO JOSÉ ROJAS



Pedro José Rojas

Título: Pedro José Rojas

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná. 26-02-2006

Basado en retrato tomado del libro Historia Contemporánea de Venezuela de Francisco González Guinán.

Marco:

1818

Pedro José Rojas nació en la ciudad de Cumaná, el día 28 de junio de 1818.

Fueron sus padres don Pedro Rojas Casanova y doña Josefa Isabel de Rojas.

Entre sus hermanos se encuentran el General Pedro Elías Rojas, renombrado militar oriental, y don Pedro Ezequiel Rojas, quien ocupó elevados cargos públicos en el Gabinete, el Parlamento y la Diplomacia.

Fue activista político y periodista.

Se enfrentó al Partido Liberal, que llegó a costarle tres exilios.

1832

Este año, fue alumno de las cátedras que regentaba el humanista don José Antonio Ramos, dos años antes de instalarse el histórico Colegio Nacional de Cumaná.

1835

Ese año interrumpe sus estudios de filosofía para unirse a la Revolución de las Reformas

1843

Funda en Cumaná el importante periódico "El Manzanares", cuyo primer número apareció el martes 14 de marzo de 1843. Circula este periódico entre 1843 y 1845. Son notables los editoriales de este órgano de publicidad, realizados por don Pedro José Rojas. Era de tendencia conservadora.

En esa misma época circulaba en Cumaná, "El Torrente", cuyo redactor era el ilustre don Estanislao Rendón, notable escritor, orador y político. "El Torrente" mantenía los principios liberales.

En cada periódico, se mantenían sus ideales políticos. Hoy se les recuerda como brillantes paladines de la prensa nacional.

1845

Pedro José Rojas se traslada a Caracas para ejercer el cargo de diputado.

1848

Rojas representó en varias ocasiones a la Provincia de Cumaná ante el Congreso de la República, en ambas Cámaras.

Ese año, el 24 de enero le tocó presenciar el desastroso suceso ocurrido (asalto y muerte en el parlamento), doloroso acontecimiento que siempre ha condenado nuestra historia.

Con motivo del referido suceso político, sale a un exilio de 10 años. Durante ese tiempo, se domicilió en Nueva York, en donde cultivó una gran amistad con el General José Antonio Páez.

Allí se convierte en secretario de Páez y trabaja con un claro objetivo: derrocar a Monagas.

Fue un hombre de reconocida lealtad hacia José Antonio Páez.

1858

Acompañando al General Páez, regresa a Venezuela, entrando por Cumaná, el 18 de diciembre del mencionado año.

1859

Rojas, en 1859 estuvo de nuevo en Nueva Cork.

1860 - 1861

Ya en Venezuela, Pedro José Rojas asistió a los Congresos de 1860 y 1861.

En el año de 1860 funda el semanario titulado "El Independiente", que duró hasta el 29 de julio de 1863, habiendo alcanzado al número 977.

En ese largo período de la Guerra Federal desempeña el doctor Rojas varias carteras ministeriales.

1861 - 1863

En esa época llega a ocupar, la Secretaría General de la Nación, durante la dictadura de Páez.

La ilustre Universidad le confirió a don Pedro José Rojas, el grado de Doctor en Jurisprudencia Civil, como homenaje a su saber y talento.

En 1863, Firma el doctor Pedro José Rojas, en nombre del General José Antonio Páez, junto con el General Antonio Guzmán Blanco, quien representaba al General Falcón, el célebre Tratado de la Hacienda Coche, el 24 de abril de 1863, que ponía punto final a la larga y desastrosa Revolución Federal.

En el último número de "El Independiente" se despide el doctor Rojas de la prensa, y el 11 de agosto de dicho año se ausenta hacia Saint Thomas.

1864

Publicó en Madrid, en 1864, un trabajo titulado "España y América". Vivió don Pedro José Rojas larga temporada en España.

1868

Pronunció en la Madre Patria el 5 de diciembre, un interesante discurso en la Sociedad Abolicionista de Madrid, ante desbordante concurrencia, donde ilustró y apoyó el proyecto de abolición de la esclavitud, que luego se llevó a efecto en las colonias españolas.

Amante de la cultura intelectual y de la instrucción pública, Rojas publicó "Nuevo Curso del Idioma Inglés por Robertson", en varias ediciones, y una "Historia Sagrada".

1872

Regresó el doctor Rojas a Venezuela y estuvo mezclado en asuntos políticos, sufrió prisiones, y salió de la Patria, para no volver más.

1874

Murió el 28 de mayo de 1874 en París.

Sus cenizas reposan cerca de "E1 Sena", en la ciudad-luz, donde también se encuentran los restos mortales del General Antonio Guzmán Blanco.

145

DON JOSÉ SILVERIO GONZÁLEZ



Don José Silverio González

Título: Don José Silverio González

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná. 05-03-2006

Marco:

146

1820

Este año nació el ilustre cumanés, don José Silverio González, el día 20 de junio.

1832

Estuvo entre el grupo de jóvenes cumaneses que concurrían a las clases que dictaba el gran educador don José Antonio Ramos, en 1832.

1834

Asistió a la instalación del glorioso Colegio Nacional de Cumaná, el día 21 de diciembre de 1834.

Muy joven, a los 16 años, ingresó José Silverio González al servicio militar, bajo las órdenes del General Francisco Esteban Gómez, alcanzando el grado de Coronel.

Fue periodista, orador político, literato y un gran educador.

Como Periodista, defendió siempre sus ideas en periódicos como: "El Tribuno", "El Telégrafo", "La Mosca". Colaboró con "El Torrente" de Etanislao Rendón, "El Republicano", de Blas Bruzual, "El crepúsculo", de Valentín Machado.

Estuvo al frente de numerosos voceros, entre los cuales

147

recordamos "El Cumanés", fundado por él, "La Diana" y muchos otros, en los cuales escribía, tanto asuntos de índole política, como en materias culturales.

Ya en sus últimos años colaboraba en el importante periódico cumanés "La Actualidad", el cual dirigían y redactaban los hermanos Milá de la Roca.

Todos los géneros literarios los cultivó: la poesía, la oratoria, el periodismo, habiendo dejado muchas traducciones de obras escritas en otros idiomas, especialmente en francés, que dominaba brillantemente.

Publicó varias obras de enseñanza, entre las cuales podemos mencionar: su "Método de Lexigrafía", su texto sobre "Métrica Castellana", su "Teneduría de Libros", escrita en colaboración de otro distinguido cumanés, don José Luis Sevillano.

Existe un pequeño libro titulado "La Floresta", donde se encuentran los principales himnos y canciones patrióticas de don José Silverio González, y el cual fue editado en Ciudad Bolívar.

La política ocupó gran parte de la existencia de don José Silverio González, ya que desde su juventud se alistó en las filas liberales, teniendo a su maestro y amigo don Estanislao Rendón, como su mejor guía en las luchas del periodismo y la tribuna.

148

1846-1850

Durante estos años, José Silverio González fue representante al Congreso Nacional por su tierra natal. También estuvo en las Asambleas Legislativas Provinciales.

En el Congreso de 1850 don José Silverio González pidió reiteradamente:

1.- La abolición de la esclavitud, es decir cuatro años antes del memorable decreto del 24 de marzo de 1854.

2.- La libertad del General José Antonio Páez, quien se encontraba preso en el Castillo de "San Antonio de la Eminencia" en Cumaná.

3.- Se iniciaran las clases mayores del Colegio Nacional de Cumaná, las cuales comenzaron el día 1o de septiembre de 1850.

1858

Don José Silverio González fue junto con el doctor Mauricio Berrizbeitia, don Estanislao Rendón, el Licenciado Jesús María Morales Marcano y el General Francisco Mejía, representante ante la Gran Convención Nacional del 5 de julio, reunida en la ciudad de Valencia.

1886

Desde 1876 hasta 1886, fue director del Colegio Nacional de Cumaná en donde dictaba diferentes asignaturas.

Murió en Cumaná el día 27 de septiembre de 1886.



Don Jacinto Gutiérrez Coll

Titulo: Don Jacinto Gutiérrez Coll
Autor: Ana Contreras
Técnica:
Medidas:
Procedencia: Taller del artista
Lugar y fecha: Cumaná. 12-03-2006
Marco:

Jacinto Gutiérrez-Coll nació en la ciudad de Cumaná, el día 10 de octubre de 1835

Fueron sus padres el General don Jacinto Gutiérrez, figura muy destacada en la política y la cultura nacional, y doña Inés Coll y Sánchez, honorable dama, perteneciente a distinguidas familias orientales.

Fue un gran poeta cumanés.

Su obra, será siempre admirada por todos los que sientan amor por el arte y culto por la belleza.

Su personalidad artística ocupa puesto de primera fila en la lírica venezolana.

Sus sonetos aclamados por altos valores de la crítica literaria, tienen la belleza y la armonía de una música divina.

En París, formó parte de aquella legión de líricos conocida con el nombre de parnasianos.

Ese año, con motivo de la guerra civil, su padre fue desterrado y él lo acompañó.

1863

Regresó a Venezuela en 1863, y al año siguiente se encargó del Ministerio de Relaciones Interiores.

1865

Ese año acompañó a la Secretaría de la Legación de Venezuela en Roma y París, desempeñando en esta última capital el puesto de Encargado de Negocios.

1870

Ejerció el Ministerio de Relaciones Exteriores, y algunos años después la Dirección de Instrucción Secundaria y el Consulado General de Venezuela en Nueva York.

Fue miembro de la Sociedad de Geografía de París y de los Individuos de Número fundadores de la Academia Nacional de la Historia.

1901

Murió el 24 de junio de 1901, en la ciudad de Caracas.

153

DON MARCO ANTONIO SALUZZO



Don Marco Antonio Saluzzo

Titulo: Don Marco Antonio Saluzzo

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná. 04-03-2006

Marco:

154

Don Marco Antonio Saluzzo nació en la ciudad de Cumaná, el día 7 de octubre de 1834.

Fueron sus padres Agustín Saluzzo y Crispina Castiya.

La vida de don Marco Antonio Saluzzo fue ejemplar, era un caballero honorable y un íntegro patriota.

Saluzzo dedicó lo mejor de su existencia a la noble carrera de las letras. Fue un hombre romántico. Dejó a su muerte una producción abundante y selecta.

Su género preferido fue la oratoria. Según la historia, fueron muy pocos los que en Venezuela lograron igualarlo.

No sólo la oratoria absorbió su brillante ejercicio literario, sino que en libros, revistas y periódicos dejó prosas y versos de impecable factura.

Las mesenianas, que en Francia tuvieron por cultor a Casimiro Delavigne, y en Venezuela al gran escritor don Juan Vicente González, llenan uno de los más hermosos aspectos de la obra lírica del doctor Marco-Antonio Saluzzo.

Entre las principales obras de Saluzzo, podemos mencionar: "Esbozos y Versiones", "Estudio sumario acerca de la Literatura Hebraica", "Los Tres Máximos Oradores Griegos",

la traducción del francés del drama de Copee.

Don Marco Antonio Saluzzo tuvo participación activa en la política nacional. Presidió el Parlamentó venezolano y ocupó en varias ocasiones el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Representó a Venezuela en España, como su Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario.

Don Marco Antonio Saluzzo fue miembro fundador de la Academia Venezolana, Correspondiente de la Real Española.

Fue de los individuos de número fundadores de la Academia Nacional de la Historia, y en diversas oportunidades desempeñó su Dirección.

Su elocuente verbo se dejó oír en muchas y señaladas ocasiones en actos solemnes de tan doctas corporaciones.

Murió en Caracas, el 20 de diciembre de 1.912.

JESUS MARIA MORALES MARCANO



Jesús María Morales Marcano

Titulo: Jesús María Morales Marcano
Autor: Ana Contreras
Técnica:
Medidas:
Procedencia: Taller del artista
Lugar y fecha: Cumaná. 15-03-2006
Marco:

1829

Jesús María Morales Marcano nació en Cumaná en 1829.

Fueron sus padres don Jesús María Morales y doña Cándida Marcano, ambos nativos de la isla de Margarita.

Tuvo cinco hermanos: Eleuterio, Pío, Fernando, Cleofe e Inés Morales Marcano. Su hermano Fernando fue poeta de reconocida fama.

Morales Marcano estudió en el Colegio nacional de Cumaná optando al título de Bachiller en filosofía. Luego se fue a estudiar a Caracas en donde obtuvo el título de Doctor en leyes.

Destacada figura de la política y las letras de nuestro país.

Como político:

1853

Morales Marcano en el año 1853 asistió a la Gran Convención Nacional de Valencia, instalada el 5 de julio de 1858.

Fue representante de la Provincia de Cumaná, por el partido Conservador.

Es reconocido como un gran orador, era un crítico sagaz.

Ocupó numerosos cargos públicos.

1859

Fue Ministro de Interior y Justicia.

1866

Morales Marcano este año, fue Ministro de Relaciones Exteriores y de Hacienda.

También actuó en la carrera diplomática, representando a nuestro país en Europa.

Como hombre de letras:

Morales Marcano comenzó a publicar un "Diccionario geográfico, histórico y estadístico de Venezuela", "Historia de los cinco años y más" que se desarrolla en el período desde 1858 hasta el triunfo de la Federación. Publicó un "Latinario popular".

Es reconocida su calidad en la traducción de clásicos, así, hizo una traducción de las "Metamorfosis" de Ovidio y tradujo al verso castellano las "Odas" de Horacio.

Fue Miembro de la Academia Venezolana

Correspondiente de la Real Academia Española.

1888

Ese año muere en Caracas el 17 de mayo.

SALVADOR LLAMOZAS



Salvador Llamozas

Título: Salvador Llamozas

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná. 29-02-2006

Marco:

161

1854

Salvador Llamozas nació en Cumaná el 29 de octubre de 1854.

Es reconocido como la persona más relevante en el arte musical que ha producido nuestra ciudad.

Dio su primer concierto a los 10 años.

Estudió en el Colegio Nacional de Cumaná en donde obtuvo el título de bachiller en filosofía.

Fue creador, compositor e intérprete de alta calidad.

Fue profesor de piano, editor musical.

Fundó revistas para la difusión de la música, tales como «El Álbum Lírico».

Salvador Llamozas fue periodista y en unión de otros jóvenes fundó el periódico "Gimnasio del Progreso", donde publicó artículos sobre temas artísticos y literarios.

Llamozas como crítico de arte publicó artículos sobre temas diversos en "La Libertad" de Cumaná, "La Época" de Puerto Cabello, así como en "El Zancudo", "El Diario de Avisos", "El Siglo XIX", "La Tribuna Liberal", "El Renacimiento".

162

Fue discípulo de Gómez Gardiel

1876

Salvador Llamozas se trasladó a Puerto Cabello y, luego se fue a Caracas donde vivió el resto de su vida.

Fundó la prestigiosa revista literaria y musical "Lira Venezolana".

Es nombrado miembro del Instituto de Bellas Artes.

Hasta su muerte fue Profesor de la Escuela de Música.

Entre las obras musicales de Salvador Llamozas se destacan: "Nocturno Tropical", la "Marcha Triunfal", "La Primogénita del Continente", "A orillas del mar", "Noches de Cumaná", "Fantasía de Ruy Blas", y tantas otras como el "Himno a Vargas", la música al "Himno en honor al Generalísimo Francisco de Miranda" (1896).

1895

Llamozas fue Premio de Prosa, en el concurso promovido en Caracas, con motivo del Centenario del natalicio del Gran Mariscal de Ayacucho (1895).

1940

Salvador Llamozas murió en Caracas el 13 de enero.



Pedro Elías Aristeguieta Rojas

Titulo: Pedro Elías Aristeguieta Rojas
Autor: Ana Contreras
Técnica:
Medidas:
Procedencia: Taller del artista
Lugar y fecha: Cumaná. 03-03-2006
Marco:

Este año, Pedro Elías Aristeguieta Rojas nació en la ciudad del Cumaná.

Fueron sus padres don Fernando Aristeguieta Sucre y doña Ana Rojas Guerra

Pedro Elías pasó su infancia y juventud en su ciudad natal y se graduó de bachiller en el Colegio Nacional de Cumaná.

El joven Aristeguieta Rojas, desde temprana edad se dio a la tarea de colaborar con su padre, en las faenas de la pesca, ya que ellos poseían importante empresa pesquera.

Pedro Elías era un caballero, de espíritu generoso y bondadoso.

Era muy querido por los habitantes de las playas de Caigüire y de las costas del Golfo de Cariaco, él era el verdadero cacique, rodeado siempre de su tribu guaiquerí, que lo quería con amor desesperado.

Pedro Elías Aristeguieta formó parte del grupo de intelectuales, de principios de siglo, de "Broches de Flores", órgano del club "Surge et Ambula", donde comenzaron su carrera literaria tantos importantes hombres, que después se destacaron en las ciencias, en las letras y en el arte.

Desde su juventud se vio en Pedro Elías al hombre dotado de valor y de patriotismo; él no podía soportar la férrea dictadura que entonces pesaba sobre Venezuela, y se dio a soñar una patria libre, como la quisieron el Libertador y los demás héroes de nuestra gesta magna.

Formó parte de la delegación venezolana en los Estados Unidos de América acompañando a su tío-abuelo don Pedro Ezequiel Rojas, notable diplomático y Canciller de la República, quien fue designado enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Venezuela.

Regresó Pedro Elías a Cumaná, volvió a cruzar las poéticas y azules aguas del Golfo de Cariaco, y entregado de nuevo a su antiguo trabajo, no perdió un momento sin pensar en el porvenir de Venezuela, a la que anhelaba ver libre y soberana. Se incorpora a la lucha antigomecista, lo cual lo obligó a trasladarse al exterior, donde pasó largos años, tanto en los Estados Unidos, y otros países, como en Europa.

1929

El 11 de agosto, formó parte de la invasión del vapor "Falke", que arribó a las costas de Cumaná. Inconvenientes imprevistos, no permitieron que Pedro Elías llegara ese mismo día a su tierra natal; pero a los dos días, atacó la ciudad, y la cual en pocas horas fue tomada.

Luego tuvo que replegarse hacia la zona de El Pilar y

Santa Ana en donde tienen que enfrentar el ataque de las cuantiosas fuerzas del gobierno, quedando Pedro Elías herido de gravedad.

Lo trasladan a Carúpano, en donde el pueblo le rindió un patriótico homenaje, y muere el 27 de agosto de 1929.

CURIOSIDADES

En Cumaná, se decretó una hermosa avenida con el nombre de "Pedro Elías Aristeguieta", donde hoy se encuentra su busto, frente al río Manzanares.

ANDRÉS MATA



Andrés A. Mata

Titulo: Andrés Mata
Autor: Ana Contreras
Técnica:
Medidas:
Procedencia: Taller del artista
Lugar y fecha: Cumaná. 11-04-2006
Marco:

169

1870

Andrés Mata Nació en **Carúpano** (Edo. Sucre) el 10 de noviembre de 1870.

Hijo de doña Cruz Mata y de José Loreto Arismendi, nació en Carúpano en el seno de una familia pobre que le impulsó a trabajar desde muy niño.

Fue poeta, periodista, diplomático y político.

Es sin duda uno de los mas brillantes poetas liricos venezolanos de todos los tiempos.

Con apenas 12 años, Andrés Mata inició su carrera de escritor. Fue jefe de redacción del semanario **La Avispa**, publicado en su ciudad natal; y a los 19 años, se incorporó al movimiento literario modernista con su **Grito Bohemio**. Su actividad periodística fue tan precoz como la poética.

1885

El primer intento de Mata por crear un periódico tuvo lugar en Carúpano donde funda, en 1885, El Día.

1886

A sus 16 años, en 1886, publica en La Opinión el poema titulado "J. A. Pérez Bonalde".

170

Años más tarde, Mata se radicó en **Ciudad Bolívar**, donde estableció una imprenta y editó, junto con el poeta Vargas Vila, el periódico **Cabos Suelos del Orinoco**.

Más adelante se mudó a la capital. Problemas políticos obligaron al carupanero al exilio junto a Juan Pablo Rojas Paúl. Tomó rumbo a Curazao y fijó su residencia en la República Dominicana, donde asumió la jefatura de la Redacción del periódico **El Listín**, diario de Santo Domingo.

1895

Este año, regresó en Venezuela y trabajó en la redacción de **El Cojo Ilustrado** –la revista más prestigiosa de la época y empieza a entregar sus colaboraciones para la revista **Cosmópolis**. Ya para este momento sus colaboraciones poéticas en diferentes publicaciones le habían dado cierto renombre en la corriente de vanguardia surgida en Latinoamérica a finales de siglo.

Su talento como poeta y su dedicación al periodismo lo llevan a ocupar un sillón de la Academia Nacional de la Historia, siendo nombrado Individuo de Número en 1904. Cuatro años después se le otorgaría el mismo rango en la Academia Venezolana correspondiente a la Real Española.

1909

En 1909, Mata fundó, junto con Andrés Jorge Vivas, el

diario **El Universal** y fue su primer director.

1914

Dedicado a sus funciones como académico, editor y poeta, Mata participa de la política como parlamentario cuando fue electo diputado al Congreso Nacional por el Estado Cojedes en 1914.

1918

Fue designado Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia.

1919

Es electo senador por el Estado Anzoátegui.

Desempeña tareas diplomáticas como cónsul en Génova, en Málaga y en el Vaticano. También ocupó cargos diplomáticos en Alemania y Francia.

Amor y Paisaje, Don Juan en Santa Marta, Grito Bohemio, Idilio Trágico y Música Triste, figuran entre sus mejores poemas. Otras de sus obras son: Pentélicas, de 1896; Poesías Escogidas, de 1930; y Arias Sentimentales de 1942.

Falleció en París (Francia) el 19 de noviembre de 1931, aquejado de ausencias y satisfecho de sueños conseguidos,

con apenas 61 años de edad.

Fuente consultada:

. Fundación Andrés Mata

. Gómez Jose Mercedes, Historia del estado Sucre.
Pag. 220

173

BARTOLOMÉ TAVERA ACOSTA



Bartolomé Tavera Acosta

Titulo: Bartolomé Tavera Acosta
Autor: Ana Contreras
Técnica:
Medidas:
Procedencia: Taller del artista
Lugar y fecha: Cumaná. 19-09-2006
Marco:

174

1865

Nació en Carúpano (Edo. Sucre) el 24 de Marzo

Historiador, etnólogo, lingüista y periodista.

Hijo del general Juan Bautista Tavera, natural de Ajaccio (Córcega) y de Rosa Acosta Peña, hermana del General José Eusebio Acosta Peña.

1887-1888

Después de concluir sus estudios secundarios, dirigió y redactó en Carúpano, junto con Andrés Mata, los periódicos El Día y El Poder Civil

1889

Fue segundo oficial de la aduana de Carúpano.

1890

Este año desempeñó la Comandancia de Armas del Gran Estado Bermúdez.

1892

Como consecuencia de los acontecimientos de la Revolución Legalista donde combate a favor del gobierno

175

anduecista bajo las órdenes del general Domingo Monagas sale de Carúpano, residenciándose durante un tiempo en la isla de Margarita.

1893

Funda el periódico La Aurora en Juangriego.

1895

Se residencia en Ciudad Bolívar, funda el semanario Ecos y Notas y colabora en la fundación de la revista Horizontes.

1900

Fue Gobernador del territorio Amazonas. Desempeñó el cargo de Juez Nacional de Hacienda en Ciudad Bolívar.

1904

Fue diputado a la Asamblea Legislativa del estado Bolívar.

1905

Este año publicó el primer tomo de sus Anales de Guayana donde analiza la historia de la región desde su descubrimiento hasta mediados del siglo XIX. Sus frecuentes viajes por las selvas guayanesas le permitieron realizar estudios lingüísticos y etnológicos de más de 30 tribus

176

indígenas.

Tavera Acosta es uno de los precursores del estudio moderno de la etnología y de la lingüística en Venezuela. Ampliando sus estudios, realizó análisis comparativos de los petroglifos de las diversas regiones del país, buscando comprobar un parentesco entre el arte rupestre y las lenguas indígenas americanas con las lenguas de Asia. Su importante recopilación Los petroglifos de Venezuela, fue publicada después de su muerte por la Universidad Central de Venezuela (1956).

1909

Fue Superintendente de Instrucción Popular.

1910

Fue Intendente de Tierras Baldías del Estado.

1913

Fue Secretario de Gobierno.

1914

Fue Ministro de la Corte de Justicia.

1916-1918

Durante este período fue Secretario del Presidente.

1921-1922

Fue nuevamente Secretario General de Gobierno del estado Bolívar.

Su permanencia de más de 20 años en Guayana lo llevó a identificarse plenamente con esa región del país y a dedicar sus esfuerzos a rescatar su riqueza histórica, arqueológica y etnológica.

1923

En este año se residió en Caracas donde desempeñó el cargo de Registrador Principal del Distrito Federal hasta 1924.

1925-1927

Fue Secretario de Gobierno del estado Aragua.

1929

Asumió la presidencia de dicho estado.

1930-1931

Fue senador principal por el Estado Aragua ante el Congreso Nacional.

Fue miembro correspondiente por el Estado Bolívar de la Academia Nacional de la Historia.

1931

Bartolomé Tavera Acosta muere en Maracay (Edo. Aragua) el 8 de febrero.

Fundación Polar

179

JUAN E. ARCIA



Juan E Arcia

Titulo: Juan E. Arcia
Autor: Ana Contreras
Técnica:
Medidas:
Procedencia: Taller del artista
Lugar y fecha: Cumaná. 07-04-2006
Marco:

180

1872

Don Juan E. Arcia, nació en la ciudad de Cumaná, el día 27 de diciembre de este año.

Fueron sus padres el General Justo Antonio Arcia y doña Juana Josefa Avís. Su padre desempeñó importantes cargos públicos, entre los cuales ejerció la Presidencia del Ilustre Concejo Municipal de Cumaná.

Su hermano el doctor Andrés A. Arcia fue afamado jurista y notable poeta, y sus delicados y armoniosos versos se encuentran dispersos en revistas y periódicos. Recientemente, su sobrino, el doctor Edgard Sanabria, recogió en un pulcro volumen, "El Divino Poema", donde Andrés A. Arcia, con la más honda inspiración y con clásicos versos, nos relata las bellezas bíblicas del Viejo Testamento.

Juan E. Arcia estudió bachillerato en la tierra natal, en el histórico Colegio Nacional de Cumaná, cuyo Rector era el sabio educador don José Silverio González.

Desde joven se dedica al cultivo de las letras, en las cuales sería figura destacada, como escritor y poeta de reconocida fama.

Desempeñó el doctor Juan E. Arcia algunos cargos en la administración pública, entre ellos uno en el Ministerio de Hacienda.

181

Fue uno de los mas consecuentes colaboradores de la revista "El Cojo Ilustrado".

Publicó Juan E. Arcia una biografía del ilustre prócer de la Independencia, General José Escolástico Andrade. Entre sus libros podemos mencionar: "Sangre del Trópico" y "Versículos Profanos".

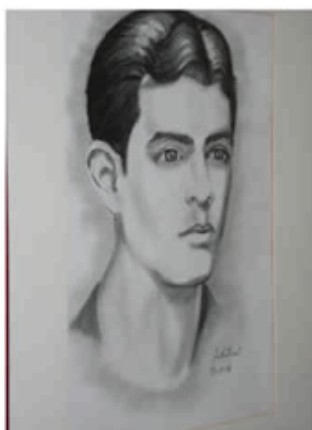
Fue Individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua Correspondiente de la Real Española.

1931

Murió Juan E. Arcia en la ciudad de Caracas, en el año de 1931.

182

CRUZ SALMERÓN ACOSTA



Cruz Salmerón Acosta

Título: Cruz Salmerón Acosta

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná. 27-04-06

Marco:

AZUL

Azul de aquella cumbre tan lejana
hacia la cual mi pensamiento vuela,
bajo la paz azul de la mañana,
¡color que tantas cosas me revela!
Azul que del azul cielo emana,
y azul de este gran mar que me consuela,
mientras diviso en él la ilusión vana
de la visión del ala de una vela.
Azul de los paisajes abrialeños,
triste azul de los líricos ensueños,
que no calman los íntimos hastíos.
Sólo me angustias cuando sufro antojos
de besar el azul de aquellos ojos
que nunca más contemplarán los míos.

PIEDAD

No era ni amor lo que ella me tenía;
era tal vez piedad, lástima era,
porque mi oculta pena comprendía
y ella se compadece de cualquiera.
Hoy que voy recobrando mi alegría,
animado quizás de una quimera,
se va tornando mucho menos mía,
como si ella ya no me quisiera.
Yo sí he formado de mi amor un culto,
y en tanto aquí mi juventud sepulto
y la aureola del martirio ciño.
¡No me quites, Señor; mi sufrimiento,
si es que habré de perder con mi tormento
la conmiseración de su cariño!

185

1892

El 3 de enero nace Cruz Salmerón Acosta en Cumaná

Desde su juventud reveló el más claro talento, siendo uno de los más grandes escritores y poetas de nuestra nación.

En colaboración con otro poeta cumanés, su gran amigo José Ramos Sucre, fundó la revista literaria "Broche de oro".

Cruz salmerón Acosta comenzó a estudiar Ciencias Políticas en la ciudad de Caracas y cuando se proponía coronar su carrera, la fatalidad le salió al paso y el mal de lepra minaba irremediablemente su cuerpo desde la edad de veinte años. Fue su tragedia.

En esos momentos, cuando cayó enfermo, el amor se había prendido en él y tenía una novia, linda muchacha cumanesa que fue su amor imposible. Para ella fueron sus más sentidos y emocionados versos. "Cordera" la llamaba, y ese amor, en más de quince años de lenta y angustiosa desolación, fue su esperanza.

Después no tuvo más compañero que el dolor, sólo mitigado por el amor de su honorable y sufrida madre, por el dulce recuerdo de la mujer amada y por sus hermosos versos, que brotaban de su alma de artista.

Víctima de la lepra, con su dolor a costas, se refugió

186

Cruz Salmerón Acosta en Manicuare, pueblo que se encuentra en la costa de la península de Araya y desde el cual se puede ver Cumaná, frente al mar Caribe, en una costa solitaria del Golfo de Cariaco. En este hermoso sitio de pescadores, lleno de sol y de admirables paisajes, se refugió el poeta en una playa tan desolada como su alma.

Los poéticos amaneceres y los románticos crepúsculos eran fuente de inspiración para Cruz Salmerón Acosta escribir versos, saturados de amargura y de belleza.

Allí, postrado en la cama, tuvo que dictar muchos de sus poemas cuando la enfermedad le impidió escribir. Su obra refleja la adversidad, la angustia y la restricción que le acompañaron durante su vida.

Atravesando las Salinas de Araya, aún hoy, podemos encontrar una casita expresamente construida para él sobre una colina a la orilla del mar, en donde pasa los diez últimos años de su vida. Allá fueron a visitarlo sus amigos, sus admiradores, gente curiosa, médicos, su novia también. Postrado, sin poder levantarse del lecho, escribirá, dictará mejor. El mundo de su creación brilló siempre bajo el cielo y las aguas azules del golfo oriental, por esto la temática central y su sentir poético están presentes en su célebre soneto "Azul", que aquí ofrecemos.

Hoy en día, la casa de Cruz Salmerón Acosta, lugar de destierro físico y espiritual del poeta, aún convida al reposo

para contemplar, desde la pequeña colina en que se encuentra, aquella costa que tanto amó y el ancho azul que insuflara a sus poemas toda esa carga de melancolía y desconsuelo. La casa es conservada por los jóvenes del Centro Cultural Cruz Salmerón Acosta con esmero y dedicación, un grupo de muchachos manicuareros dedicados a conservar viva la memoria del poeta y que celebran de manera especial el natalicio (3 de enero) y muerte del poeta.

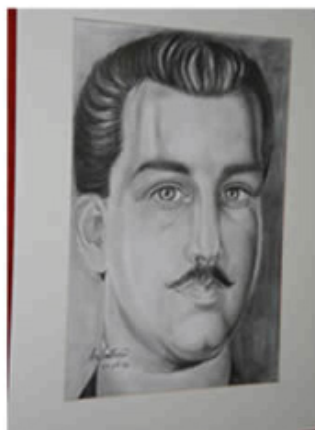
Además, han construido el Museo Cruz Salmerón Acosta en el lugar donde vivieron los padres del mismo.

Un busto de Salmerón Acosta, que tiene en su pedestal el inmortal soneto "Azul" se encuentra en Cumaná, en sitio contiguo al viejo mar Caribe, monumento este erigido por el Ejecutivo del Estado Sucre; y el hermoso libro que lleva por título "Fuente de Amargura" editado hace pocos años, por la Línea Aeropostal Venezolana.

1929

El día 30 de julio de este año, después de muchos años de dolorosa enfermedad, cuando solo contaba con 38 años de edad, falleció Cruz María Salmerón Acosta, el llamado "poeta del martirio", agotado y destruido.

JOSÉ MARÍA MILÁ DE LA ROCA DÍAZ



José María Milá de la Roca

1878

José M. Mila de la Roca nace en Cumaná ese año.

Fueron sus padres don Juan Francisco Milá de la Roca y doña Carmelita Díaz.

José María Milá de la Roca Díaz estudió las primeras letras en su tierra y recibió el título de Bachiller en Filosofía en

el Colegio Nacional de Cumaná, siendo Rector don José Silverio González Várela.

Fue escritor, poeta y periodista.

Muy joven comienza su labor poética, en la cual tuvo una producción abundante. Escribió en numerosas revistas y periódicos

Publicó los libros titulados "Aljaba" y "Aristas y Facetas", la novela "Lalita" y en la prestigiosa revista cumanesa "Broches de Flores", órgano del Club literario "Surge et Ambula", agrupación que constituyó una brillante generación literaria, escribió interesantes prosas y bellos versos bajo la firma de César Augusto Cumanés.

José María Milá de la Roca Díaz escribió un magnífico drama, titulado "Vergüenzas que no se ven", obra que fue estrenada en Cumaná, con los actores Manuel Vicente Pellicer y Emma Soler y la cual alcanzó un extraordinario éxito. En la noche del estreno Cumaná le rindió un extraordinario homenaje al poeta.

1911

Como Cruz Salmerón vivió acompañado de una enfermedad que supo llevar con valor y paciencia, muriendo joven en el año 1911.

FRANCISCO DE PAULA ARISTIGUETA ROJAS



Francisco de Paula Aristigueta
02-05-2006

Empresario, político, diplomático y escritor.

Fundador de la primera industria de enlatados de pescado de Venezuela.

Descendiente del Gran Mariscal Antonio José de Sucre.

191

1929

Fue contrario al régimen del General Juan Vicente Gómez y en agosto de ese año participó junto con su hermano, Pedro Elías, en la expedición del Falke.

1929 - 1936

Luego del fracaso se exilió en Colombia

1935

Regresó al país a la muerte del dictador

Se incorporó a su empresa pesquera; fundó la primera emisora de radio del Estado (La Voz de Cumaná), creó una fábrica de envases y litografía sobre metal (Industrial Caiguire) y la fábrica «Hilados Cumaná».

192



Doctor José Antonio Ramos Martínez

Título: Doctor José Antonio Ramos Martínez

Autor: Ana Contreras

Técnica:

Medidas:

Procedencia: Taller del artista

Lugar y fecha: Cumaná. 13-03-2006

Marco:

1837

Nació en la ciudad de Cumaná el 8 de diciembre de 1837.

Fueron sus padres don José Antonio Ramos y Doña Trinidad Martínez.

Fue un ilustre sacerdote y notable historiador venezolano.

1858

Desde muy joven comienza el curso de Filosofía en su tierra natal, terminándolo en Caracas, donde sigue los estudios de Teología y Derecho Canónico, alcanzando el título de Licenciado el año de 1858.

1864

Alcanzó las borlas doctorales en 1864.

En la capital de la República sirve por espacio de tres años la secretaría privada del ilustrísimo Señor doctor Mariano Fernández Fortique.

1861

Fue consultor de Obispos y de altas dignidades de la Iglesia venezolana. Consagrado a la Iglesia desde 1857, recibe de manos del ilustrísimo señor Obispo, Monseñor doctor José

Manuel Arroyo y Niño, la sagrada orden del Presbiterado, el 24 de agosto de 1861.

En su larga carrera eclesiástica:

desempeña por muchos años el Curato de Santa Inés y la Vicaría Foránea de Cumaná;

en dos ocasiones sirvió el Curato de Porlamar, en la legendaria isla de Margarita;

por espacio de cinco lustros el Curato de Santa Rosa y la Vicaría Foránea de Carúpano.

Las Iglesias de Arenas, en el Distrito Montes, y Marigüitar, en el Distrito Mejía, del Estado Sucre, le deben su reconstrucción.

Fue el iniciador de la obra del Cementerio de Mariguitar.

Con incansable celo se dio a la extraordinaria tarea de levantar el Templo de Santa Inés, pues, debido al tremendo terremoto del 15 de julio de 1853, se encontraba dicha Parroquia sin Iglesia, y su constancia y actividad logró erigir en el histórico sitio donde estuvo la Ermita de Nuestra Señora del Carmen, el hermoso Santuario tan amado de los cumaneses.

Ocupó por algún tiempo el honroso cargo de Vicario General y Provisor de la antigua Diócesis de Santo Tomás de

Guayana, elevado puesto que desempeñaba desde Cumaná, por no permitirle su quebrantada salud trasladarse a Ciudad Bolívar. Aunque renunciara a dicho cargo, continuó siendo el más eficaz consejero de la citada Diócesis, cuyo extenso territorio ocupaba el Oriente y el Sur de Venezuela.

Formó el Padre Ramos Martínez, por encargo del ilustrísimo señor Arroyo, el nuevo Calendario Perpetuo, que fue examinado por la Sagrada Congregación de Ritos y aprobado por el inmortal Pontífice León XIII; y por más de veinte años estuvo a su cuidado el arreglo del directorio para la celebración de la misa y recitación del divino oficio, habiendo sido el mejor dispuesto en toda la República.

El Congreso Nacional lo presentó ante la Santa Sede, para ocupar la sede vacante de la Diócesis de Guayana, por muerte de aquel gran orador venezolano que fue Monseñor Manuel Felipe Rodríguez. Algunos meses después, presentó ante el Parlamento Nacional, su renuncia, el humilde y virtuoso sacerdote; habiendo perdido la Diócesis de Guayana a un sabio y digno Pastor.

Ajeno a los honores, fue el ilustre cumanés; constantemente lo llamaron a ocupar distintos puestos eclesiásticos, los recordados preladados Fortique, Ponte, Arroyo, Rodríguez y Duran; pero, él nunca quiso aceptar dichos ofrecimientos.

El vivió averiguando el origen de nuestros pueblos; él

escribió los anales de la antigua Nueva Andalucía; él exaltó en clásica prosa, a conquistadores, civilizadores y héroes.

Su valiosa y copiosa labor de eminente historiador se hallaba dispersa en libros, folletos, revistas y periódicos de difícil hallazgo; pero, gracias al nobilísimo empeño de nuestro distinguido amigo el M. R. P. Fray Cayetano de Carrocera, se logró formar un volumen con el título de "Memorias para la Historia de Cumaná", cuya mínima edición constituyó una rareza bibliográfica.

Fue un abnegado maestro, ya que en dos ocasiones fue Rector del histórico Colegio Nacional de Cumaná, donde con lujo de sapiencia era profesor de filosofía, de latín, de matemáticas y de muchas otras materias.

El renombrado Colegio "Santa Rosa" de Carúpano, que tuvo por fundador y director al recordado educador cumanés doctor J. J. Martínez Mata, contó siempre al Padre Ramos Martínez.

Tanto en Cumaná, como en Carúpano, daba clases el doctor Ramos Martínez a los jóvenes que se iniciaban en la carrera eclesiástica.

Fue condecorado con el Busto del Libertador y la Medalla de Honor de la Instrucción Pública.

Fue miembro honorario de la Sociedad Colombina

Onubense.

Uno de sus más acuciosos trabajos es el titulado "Noticias de Cumanacoa", donde se encuentra detalladamente la historia y orígenes de aquella feraz región del Estado Sucre, por lo cual el importante Distrito Montes le es deudor de tan señalada deferencia.

Hizo una traducción del francés de la bella obra del B. Tomás de Kempis, titulada "Jardín de las Rosas".

1903

Fallece el día 23 de octubre de este año, en la ciudad de Carúpano.

En el presbiterio de la Santa Iglesia Matriz de Carúpano, el hermoso templo de Santa Rosa de Lima, una lápida de mármol nos indica el sitio donde reposan los despojos mortales del Padre Ramos Martínez, y allí, muy cerca de él, se encuentran sepultados dos importantes sacerdotes cumaneses, junto con otros Ministros del Altar.

4.- Cuadro de Andrés Eloy Blanco

ANDRÉS ELOY BLANCO



Cuadro donado por la Fundación Andrés Eloy blanco a la Universidad de Oriente.

1896

El 1 de agosto, nació en Cumaná, Estado Sucre, Andrés Eloy Blanco.

199

Fueron sus padres: el médico Luis Felipe Blanco y Dolores Meaño de Blanco. Tuvo seis hermanos: Luis Felipe, Rosario, Lola, Totoña, María Luisa y Carmen Margarita.

Fue ensayista, dramaturgo, orador, político pero principalmente poeta.

Pasó sus años de infancia en Margarita; luego estudió en el colegio Nacional de Caracas, continuó sus estudios superiores en la Universidad Central de Venezuela.

1911

A los 15 años comenzó a publicar versos en el Universal. El 27 de agosto publica sus primeros poemas en el Universal de Caracas: "El solitario de Santa Ana" y "Walkyria", con una presentación de Andrés Mata.

1914

Es llevado a prisión por participar en manifestaciones estudiantiles ante la medida del cierre de la Universidad Central de Venezuela.

1916

Dirige la revista universitaria de la facultad de derecho junto a otros destacados venezolanos, como: Salvador de la Plaza, Pedro Zuloaga etc.

200

1918

Obtiene su primer galardón literario. Obtiene el premio de los Juegos Florales de Venezuela con su poema "Canto a la espiga y al arado".

Este año regresa de nuevo a la cárcel por participar en manifestaciones estudiantiles.

Publica "El huerto de la epopeya".

1919

Se gradúa de abogado en la Universidad Central de Venezuela.

1921

Gana concurso literario en el Zulia.

Publica su primer libro "Tierras que me oyeron".

Ejerce como abogado en Apure en donde defiende a Doña Francisca Valle de Carrillo (la Doña Bárbara de Don Rómulo Gallegos)

1923

A los 26 años es ganador del concurso promovido por la

201

Real Academia Española de la lengua, con su poema "Canto a España".

1924

En Mayo es electo miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

En septiembre es homenajeado en Cuba por la juventud literaria de Cuba y regresa a Venezuela en donde publica "El amor ni fue a los toros".

1925

En agosto, en la Habana escribe su "Carta a Udón Pérez" regresando en octubre a Maracaibo.

1928

Comienza a editar él solo, el periódico clandestino "El Imparcial". Formó parte de los hechos de la semana del estudiante de ese año contra el gobierno de Juan Vicente Gómez, lo cual le mereció la cárcel: lo tuvieron primero en la Rotunda, en Caracas; luego en el Castillo Libertador de Puerto Cabello, períodos que utilizó para desarrollar su labor como escritor (1928-1934).

Allí en prisión escribe: "Baedeker 2000", "Barco de piedra", "Malvina recobrada", y gran parte de "La

202

Juambimbada

1932

Es confinado a Valera, por razones de salud y Timotes (Mérida). En Valera colabora con los editoriales del semanario "La voz de Valera".

1933

Regresa a Caracas en precarias condiciones de salud.

1934

Publica "Poda" (poemas)

1935

Publica "La aeroplana clueca" (episodios, cuentos).

1936

Fue cofundador del partido ORVE.

Colabora con el periódico ORVE.

Semanalmente junto a Rómulo Betancourt, Miguel Acosta Saignes y Leonardo Ruiz Pineda sacan el periódico "La voz del estudiante".

203

Es designado inspector de Consulados del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Publica "Carta a Juan Bimba".

1937

Renuncia la cargo de Inspector de Consulados.

Fue Concejal por la parroquia San Juan de Caracas.

Publicó "Abigail".

1938

Es electo presidente del Concejo Municipal del Distrito Federal.

1939

Fue electo diputado al Congreso Nacional.

1940

Es laureado el premio "Vargas".

1941

Fue cofundador del partido Acción Democrática.

204

Participó en la fundación del semanario humorista "El Morrocoy Azul" en el cual colabora hasta 1.944.

Publica "Navegación de Altura", (Poemas).

1942

Es reelecto diputado al Congreso.

Obtiene el premio del II Concurso Literario Latinoamericano de 1942.

1943

Inicia su columna "Reloj de arena", En el diario El nacional.

Se casa con Liliana Iturbe.

En Julio acompaña al presidente Isaiás Medina Angarita a los países bolivarianos.

Publica "Sus Mejores Poemas".

1944

Inicia su columna "Puerta sin llave", en el diario El Universal y "Campanadas", en el diario El País.

1945

Formó parte de la comisión redactora de un Código Electoral.

Ese mismo año se desempeñó como diputado por el Distrito Federal.

1946

Fue Presidente de la Asamblea Nacional Constituyente hasta 1947.

Viajó a Méjico en donde pronunció el discurso en el acto del descubrimiento de la Estatua del Libertador.

Pronuncia el discurso de orden en el acto del traslado al Panteón, de los restos de Juan Antonio Pérez Bonalde.

1947

Viaja a Táchira a los actos del Cuatricentenario del descubrimiento del Táchira.

El 24 de julio viaja a Curazao para asistir, como orador, a la inauguración de la estatua del Libertador.

Publica: "Vargas, el albacea de la angustia".

1948

Durante el segundo año del gobierno de Rómulo Gallegos (1947-48), Andrés Eloy Blanco fue Ministro de Relaciones Exteriores pasando al destierro cuando este fue derrocado, se fue primero a Cuba, luego a México.

1949

Vive en la Habana durante algunos meses y luego se traslada a Méjico.

El 9 octubre, motivado a la enfermedad de su madre, viajó a Caracas para acompañarla.

1950

Viaja a la Habana.

Publica su poema: " A un año de tu luz ".

1955

Murió en ciudad de México el 21 de mayo de 1955, víctima de un accidente automovilístico.

Sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 2 de julio de 1981.

Pocos días antes de su muerte, se publicó su obra " Giraluna ".

BIBLIOGRAFIA

1.- Breve Biografía de Antonio José de Sucre. Coedición Coordinación de publicaciones / UDO Sucre y Alcaldía del Municipio Sucre del Estado Sucre, 2001.

2.- Cumaneses ilustres. Alcaldía de Cumaná.

3.- Gómez José Mercedes. Historia del estado Sucre. Ediciones de la presidencia de la República. Caracas, 1981.

4.- Hernández, Ivette. Alcaldía de Sucre entregó a la UDO obras pictóricas para su resguardo, preservación y rescate. Prensa UDO, 2004.

5.- AMIGOS DE LA HERENCIA CULTURAL DEL ESTADO SUCRE - AHCES. Proyecto Rescate y conservación Pinacoteca Municipal del Distrito Sucre. Estado Sucre, 2004.

6.- Sanabria Alberto. Cumaneses Ilustres. Editorial Arte. Caracas, 1965.

7.- Fundación Polar, Diccionario de Historia de Venezuela, 2ª Edición. Caracas, 1997.

8.- Fundación Andrés Eloy Blanco. Andrés Eloy Blanco. Ayer, hoy, mañana y siempre. Año del Centenario del Natalicio (agosto 1996 agosto 1997) Comisión presidencial. Cumaná, 1997.