



UNIVERSIDAD DE ORIENTE  
NÚCLEO DE SUCRE  
ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CURRÍCULO Y ADMINISTRACIÓN  
EDUCATIVA  
CUMANÁ – ESTADO SUCRE

**LA ACCIÓN CULTURAL Y ECONÓMICA EN EL TRABAJO  
ARTESANAL DE VILLA FRONTADO: UN ESPACIO PARA  
LA ARTICULACIÓN ESCUELA – COMUNIDAD.  
CASO: LICEO BOLIVARIANO MUELLE DE CARIACO**

AUTOR: LUÍS E. FRANCO M.

ASESOR: TOMAS AZOCAR

Trabajo Presentado Como Requisito Parcial Para Optar Al Título De  
Licenciado En Educación Mención Técnica Mercantil.

Cumaná, Diciembre 2008



## ACTA DE DISCUSIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Los suscritos, profesores designados por el Consejo de la Escuela de Humanidades y Educación de la Universidad de Oriente, como miembros del Jurado concedores del Trabajo de Grado titulado:


**“LA ACCIÓN CULTURAL Y ECONÓMICA EN EL TRABAJO ARTESANAL DE VILLA FRONTADO: UN ESPACIO PARA LA ARTICULACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD. CASO LICEO BOLIVARIANO MUELLE DE CARIACO”.**

Presentado por el Br.: **Luis Enrique Franco Maita** C.I: **05.084.346**, quien aspira al título de Licenciado en Educación, Mención: **Técnica Mercantil**, hecho el estudio correspondiente del mismo y cumplidas las formalidades establecidas, hemos considerado que el mencionado trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento de Trabajo de Grado para ser:


Aprobado Meritorio

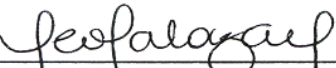
En Cumaná a los 16 días del mes de diciembre del año dos mil ocho.

### Observaciones:

  
Prof. Tomás Azócar (Asesor)  
C.I.: 09.298.593



  
Prof. José Gregorio Lemus  
C.I.: 11.829.448

  
Profa. Leodalia Salazar.  
C.I.: 09.273.612

DE LA TIERRA TOMO LA ARCILLA,  
LA ENTREGO A MIS MANOS EN UN ACTO DE AMOR.  
MIS MANOS LA RECIBEN. SE INUNDAN DE ELLA.  
LA BESAN MIS DEDOS. LA POSEE MI ALMA.  
ELLA VIENE DE ÁRBOLES Y HUESOS,  
VIENE DE CARNES SEMBRADAS EN LA MADRE.  
ELLA NACE DE PIEDRAS Y DE AÑOS,  
DE SIGLOS Y DE JUVENTUD.  
LA TOMA MI CUERPO. MI ESENCIA LA HACE FORMA  
LA TIERRA ME BRINDA SU FRUTO.  
¡TÓMALA! – DICE – TE ENTREGO MI CANTO Y MI VOZ,  
MI SILENCIO. MI COLOR  
TE ENTREGO MI TIEMPO EN MI PARTO DE SIEMPRE.  
LA TIERRA ME DA SU DOLOR DE LLANTO DULCE Y ALEGRE,  
SU ÍGNEA CREACIÓN.  
LA TIERRA ME DA LA ARCILLA.  
YO LA RECIBO,  
COMULGO CON ELLA EN UN BESO ETERNO,  
QUE EMERGE DE MIS MANOS CUANDO LE ENTREGO MI AMOR.  
LUÍS FRANCO MAITA.

## INDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
LISTA DE FOTOS.....	vii
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	8
ACERCA DEL PROBLEMA.....	8
1.1 Planteamiento del Problema.....	8
1.2 Objetivos.....	17
1.2.1.- Objetivo General:.....	17
1.2.2.- Objetivos Específicos:.....	17
1.3 Justificación.....	18
CAPÍTULO II.....	22
EL OBJETO DE ESTUDIO Y SU TEORÍA.....	22
2.1- La Arcilla: Su Significado Antropológico.....	22
2.2 La Arcilla Como Recurso Natural: Su Acción Cultural Y Económica Desde Las Interrelaciones De Los Sujetos Sociales Que La Trabajan.....	28
2.3 Práctica Pedagógica y Diálogo de Saberes.....	43
2.4 El Desarrollo Endógeno en la Perspectiva de la Educación Bolivariana.....	49
2.5 El Trabajo Artesanal: Una Experiencia Educativa Formativa y Productiva.....	57
2.6 La Práctica Artesanal de la Arcilla: Perspectivas para la Participación y la Integración Escuela-Comunidad.....	68
2.7 Lo Interdisciplinario, la Transdisciplinariedad y la Transversalidad.....	76
2.8 El docente y el educando.....	80
2.9- La Escuela.....	86
CAPÍTULO III.....	89
ACERCA DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	89

3.1 Del Método.....	89
3.2 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información....	93
3.4 Interpretación y Categorización de la Información. ....	96
3.5. La investigación acción participativa: una precisión.....	97
CAPÍTULO IV.....	100
LA ARCILLA: SIGNIFICADOS Y CAMINOS POSIBLES DE INTEGRACIÓN.....	100
(SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA).....	100
4.1 Un Diagnóstico Participativo de la Realidad.....	102
4.2 De Curaguaca a Cerro Picado: Encuentros y Relaciones.....	104
4.3 Del Diagnóstico: Hallazgos y Necesidades más Relevantes.....	113
4-3.1 La Acción Económica.....	113
4.3.2 “Eso es al ojo”.....	118
4.3.3 ¿Y qué dicen los docentes?.....	122
4.3.4 La Acción Cultural.....	125
4.4 Procurando Estrategias Transformadoras: La Acción Educativa en Términos de Integración Escuela-Comunidad.....	131
4.5 Hacia una búsqueda metodológica .....	134
4.6 La impronta familiar en la enseñanza de la arcilla: “trabajando el barro”.....	137
4.7 La Cultura de la Arcilla desde la Integración Curricular.....	139
4.8 Conocer, Enseñar y Aprender Investigando.....	147
4.9 Sobre Algunas Experiencias en Pleno Desarrollo.....	152
4.9.1 Encuentros e Integración con los Artesanos de la Arcilla de Villa Frontado.....	152
4.10 Elementos de Valor y Formación en la Práctica Artesanal de la Arcilla.....	154
4.11 En lo Cultural: Hablan los Artesanos y Artesanas.....	155
4.12 En lo Cultural: Hablan Alumnos y Docentes.....	156
4.13 En lo Económico: Hablan Artesanos, Docentes y Alumnos.....	157
4.14 Lo Educativo desde la Integración Escuela-Comunidad.....	160

4.15 Algunos aspectos transformadores de esta experiencia de I.A.P. .....	163
CAPÍTULO V.....	172
UN CAMINO POSIBLE: A MODO DE CONCLUSIÓN.....	172
BIBLIOGRAFÍA.....	179
ANEXOS.....	184

## DEDICATORIA.

A la memoria de Don FRANCISCO FRANCO BRAVO y Doña ANTONIA MARÍA MAITA DE FRANCO. Mis padres, por siempre. (Q.E.P.D).

A JESÚS (hijo de DIOS), quien hecho luz, desde una montaña de mi pueblo me dijo: *“ven busca la luz que hay en mí y encontrarás luz en tu corazón. La que enciende tu sabiduría”*.

A mis hermanos Evelia, Romelia, María Antonieta, Francisco, José, Andrés y Salvador. A mis sobrinos muy especialmente Evelyn, quien en su eterna sonrisa me dice que es un ángel que DIOS nos obsequió.

A Pedro Julio. Mi hijo. Donde quiera que estés.

A Eva. Mi dama de la luna.

A mis amigos de ahora y siempre. Todos los que DIOS me ha regalado. A quienes me ayudaron en el camino hacia esta nueva meta: Jinny, Jesús, María Adela, Lic. Julio Ferrer, los Artesanos de Curaguaca, los alumnos y docentes (colaboradores en esta experiencia) del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”.

A los poderes creadores de la naturaleza. A la Luna, al Sol. A la Tierra. A todos los artesanos que han dejado, dejan y dejarán sus huellas en la arcilla del mundo.

A la bondad e infinito amor de DIOS. SIEMPRE.

## AGRADECIMIENTO.

Agradecer en este momento pretende reconocer el honor a aquellas personas que en algún momento de forma incondicional nos adornan la vida con sus palabras de aliento y solidaridad. Quienes nos dicen: *Creo en ti. Tú puedes... ¡sigue adelante!*

Expreso mi acto de gratitud primeramente a **DIOS**. Pues en todo momento mi fe en **ÉL** alimenta mis deseos de seguir adelante.

A mi hermosa familia. Especialmente a mis hermanos, quienes creyendo siempre en mí, han sido apoyo incondicional en este camino y en todos los momentos vividos.

A mi pueblo, **Villa Frontado**. Sus artesanos de la arcilla, hacedores de la vida que comulgan con la naturaleza, y alumnos y docentes del **Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”** por los valiosos aportes otorgados a esta experiencia investigativa. Especialmente quienes prestaron su colaboración para este trabajo.

Al asesor de esta enriquecedora experiencia: **Licenciado Tomás Azocar (maestro y amigo)**. A quienes empezaron como mis profesores y hoy los siento amigos: Lic. Leyda Velásquez., Lic. Mirian Cerezo, Lic. José L. Marcano. Al Lic. Aquiles Álvarez por su valiosa colaboración. A los profesores Leodalia Salazar y José Lemus, jurados calificadores de este trabajo. A todos los maestros quienes han aportado luz a mis conocimientos. A la Universidad de Oriente, por este segundo logro.



Mi agradecimiento eterno a mi amiga incondicional: **LA ARCILLA.**

GRACIAS A LA VIDA QUE ME HA DADO TANTO...

## LISTA DE ILUSTRACIONES

FOTO 1 Alumnos de quinto año cursante del programa desarrollo endógeno. clase dirigida por un alumno. ....	8
FOTO 2 Alumnos del primer y segundo nivel en la construcción de la Maqueta del Taller Artesanal del plantel. ....	12
FOTO 3 Sra. Irma en su taller (Maestra Artesana de la comunidad). Elemento clave en esta investigación. ....	22
FOTO 4 Porrones”. Producto terminado en proceso de secado para luego ir a la quema. ....	24
FOTO 5 Residencia del Sr. Octavio. Maestro Artesano de la comunidad. ...	28
FOTO 6 Productos terminados, listos para la venta. Taller de la Sr. Irma. ...	32
FOTO 7 Yacimiento de arcilla “saque”. Sector Cerro Picado. ....	34
FOTO 8 Alumnos de quinto año. Visita a los talleres del sector Curaguaca. Aplicación de instrumentos de investigación. ....	35
FOTO 9 Artesano del sector Curaguaca aplicando el proceso de “amasado” de la arcilla. ....	38
FOTO 10 Yacimiento de arcilla “saque”. Sector Cerro Picado. ....	39
FOTO 11 Alumnos de quinto año en actividad productiva. Área Desarrollo Endógeno. ....	41
FOTO 12 Clase dirigida por un alumno artesano y una artesana (obrero del plantel). Supervisados por el investigador. Docente encargado del Programa de Desarrollo Endógeno. ....	44
FOTO 13 Alumnos del primer nivel. Programa Cerámica Artesanal, clase dirigida por un alumno artesano y una artesana local, miembro del personal administrativo del plantel. ....	47

FOTO 14 Panorámica de “Alfarería Curaguaca. C.A”. Desde el taller de Yoleity y Gilberto.....	49
FOTO 15). Horno “cargado”. Dispuesto para la quema.....	55
FOTO 16 Productos terminados. Dispuestos para la venta.....	58
FOTO 17 ). “Cargando el horno” para la “quema”.....	62
FOTO 18 Programa “Cerámica Artesanal”. Alumnos del tercer año.....	66
FOTO 19 Alumno elaborando una vasija en el taller de Yoleity. Salida de campo.....	69
FOTO 20 Alumnos en proceso de producción.....	72
FOTO 21 Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Patio central.....	74
FOTO 22 Productos para la venta en plena vía nacional. Esta forma de venta motivó a un grupo de alumnos de cuarto año a formular una propuesta para la construcción de un mercado artesanal en la comunidad.	75
FOTO 23 Alumnos del primer y segundo nivel construyendo la maqueta del Taller Artesanal del plantel. ....	78
FOTO 24 Taller de la Sra. Irma. Alumnos aplicando un instrumento de investigación. ....	81
FOTO 25 Taller de Yhonny. Artesano del sector Curaguaca.....	83
FOTO 26 alumnos y docentes exponen el Proyecto “Construcción de una Unidad de Producción Artesanal” a una delegación del Ministerio del Poder Popular para la Educación.....	84
FOTO 27 Grupo de teatro y danza del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Representación de “La Culebra de la Rinconada”. Diversión que data de 1949. Recopilada por el investigador en colaboración con habitantes de la comunidad. ....	86
FOTO 28 Grupo de Teatro y Danza de la institución.....	88
FOTO 29 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel. ....	89
FOTO 30 Personal del plantel. Presentación del proyecto que fundamentó esta investigación. ....	93

FOTO 31 alumnos en el taller de la Sra. Irma.....	95
FOTO 32 Productos en proceso de elaboración. Uso de técnica de cintas..	98
FOTO 33 Artesano “cargando el horno” para la “quema”. .....	100
FOTO 34 Alumnos del primer y segundo nivel. Clase dirigida por un alumno artesano.....	102
FOTO 35 Panorámica de “Alfarería Curaguaca”.....	105
FOTO 36 Productos para la venta. ....	106
FOTO 37 El “Saque”. Sector Cerro Picado.....	107
FOTO 38 Conversatorio con el Sr. Octavio. Maestro Artesano de la comunidad. ....	109
FOTO 39 Proceso de “amasado” de la arcilla.....	112
FOTO 40 Taller del Sr. Octavio. “Porrones” en proceso de secado.....	113
FOTO 41 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel. ....	117
FOTO 42 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel. ....	121
FOTO 43 Artesana en pleno proceso productivo usando la técnica de cintas. ....	125
FOTO 44 Inicio del proceso de producción.....	130
FOTO 45 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel. ....	132
FOTO 46 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel. ....	136
FOTO 47 Taller del Sr. Octavio. Productos en espera del proceso de lijado. ....	143
FOTO 48 Alumnos recibiendo instrucción de una artesana local, esta se desempeña como obrero del plantel.....	148
FOTO 49 Alumnos de cuarto año en proceso de elaboración de productos. ....	152
FOTO 50 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel. ....	154
FOTO 51 Alumnos de tercer año. Clase dirigida por un alumno artesano..	157
FOTO 52 Clase dirigida por una artesana local quien se desempeña como secretaria del plantel.....	161

FOTO 53 Alumnos de tercer año. Clase dirigida por un alumno artesano..	166
FOTO 54 Productos para la venta. ....	167
FOTO 55 El “Saque”. Sector Cerro Picado.....	169
FOTO 56 Alumnos realizando trabajos de campo en el taller de la Sra. Irma. .....	171
FOTO 57 Panorámica de los hornos de “quema” de “Alfarería Curaguaca, C.A” .....	173
FOTO 58 El “Saque”. Sector Cerro Picado.....	175

## **RESUMEN.**

En el contexto de esta experiencia investigativa, tanto los grupos de trabajo, integrados por artesanos de la comunidad de Villa Frontado y docentes y alumnos del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, como el mismo investigador, encontraron elementos significativos en la acción cultural y económica del trabajo artesanal con la arcilla practicado en la citada comunidad. Estos elementos, contextualizan a esta acción humana, como un insumo de gran relevancia en el marco de la integración escuela-comunidad propuesto en el Modelo de Educación Bolivariana.

En este ámbito, las conversaciones socializadas, permitieron conocer, mediante el dialogo de saberes, la realidad que circunda a esta práctica y sus protagonistas en un contexto socio-ambiental. Al mismo tiempo, este enfrentamiento con esa realidad permitió organizar un andamiaje de propuestas tangibles, capaces de dar respuesta a la acción de transformar, desde el espacio educativo, los elementos adversos presentes en esa realidad y sus actores. Teniendo para ello al Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” como escenario para propiciar las acciones transformadoras.

## **INTRODUCCIÓN.**

La dinámica evolutiva de las sociedades contemporáneas, imprime un nuevo sello a los factores que convergen en éstas. Este sello pretende una asociación armónica, pero con un carácter crítico y reflexivo, de las acciones humanas, con el fin de configurar las actitudes y aptitudes de los colectivos sociales. Para ello, se hace necesario orbitar en el universo de los elementos culturales, económicos, históricos, geográficos y etnográficos que dan característica a las sociedades en tiempo y espacio determinados.

La educación, es una experiencia fundamental de primer orden. Sin pretender una concepción instrumental, tal experiencia incluye un proceso subjetivo e intersubjetivo en el cual se configura y moldea un sujeto en formación, considerando sus capacidades, habilidades, destrezas, valores, códigos éticos y morales, entre otros. Este proceso no puede ni debe marginarse de la realidad contextual. La educación, representa el vehículo para abonar el camino donde se va construyendo la personalidad del sujeto social.

En la Venezuela contemporánea, se plantea una reforma estructural del Estado. Esta reforma se fundamenta en un núcleo ideológico, dando forma a una nueva concepción política. Dentro de esta nueva concepción política, se contextualizan todas las estructuras y factores que integran nuestra sociedad. Entre estos últimos está la educación. Es así como se concibe el MODELO DE EDUCACIÓN BOLIVARIANA. Para el Ministerio de Educación y Deportes (2004) – ahora Ministerio del Poder Popular para la Educación – este modelo se soporta en la nueva relación Estado-Sociedad,

en el mismo se concibe a la escuela como un espacio para la promoción de la participación para lograr los cambios institucionales y culturales. En este mismo orden, en relación a sus bases filosóficas, el modelo señala: "... se asume la educación permanente, que trasciende las paredes de la escuela, vinculándola a la vida comunitaria...".

En este contexto, y ubicándose en los escenarios donde interactúan sujeto social-naturaleza-trabajo, existen condiciones para establecer una estrecha comunión entre los elementos presentes en esta interacción - los procesos productivos, por ejemplo – y el Modelo de Educación Bolivariana. De este modo estaríamos dando espacios a la integración de la educación con una actividad productiva, propia del desarrollo social, cultural y económico local, en nuestro caso: La Cerámica Artesanal de Villa Frontado. Es decir, el hecho educativo articulado con un elemento de trabajo practicado en esta comunidad.

La comunidad, en tanto representa un potencial ambiente educativo, aporta a la escuela un complejo mundo de realidades configuradas en los saberes colectivos. Los procesos gestionados en la escuela deben ser capaces de dialogar con los elementos inmersos en estas realidades e integrarlos a la acción educativa. En nuestro caso, es muy obvio, que apoyados en esos saberes colectivos, encontraremos en la acción cultural y económica, del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado, elementos que pueden incorporarse sistemáticamente a la acción educativa del Liceo Bolivariano "Muelle de Cariaco". Se abre así, un horizonte de contenidos relevantes para la construcción de un currículo dinámico, que facilite la planificación compartida de los aprendizajes para la producción de conocimientos. En este contexto, encontraremos posibilidades para el diálogo de saberes en un proceso de autorreflexión, acción colectiva e



investigación participativa. Esta perspectiva, abre también posibilidades pedagógicas en esa retroalimentación que ofrece la relación escuela-trabajo-comunidad.

Para efectos de este trabajo, se han considerado los conocimientos socio-culturales y económicos contextualizados en el trabajo artesanal con la arcilla que se realiza en Villa Frontado. Estos conocimientos contienen datos y significados que permiten cualificar, a través del diálogo de saberes, el acto educativo del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, estudiando la realidad de los elementos económicos y culturales presentes en este acto productivo y sus protagonistas. En otras palabras, estos elementos ofrecen una etnodescripción del colectivo de artesanos de la arcilla en Villa Frontado, permitiendo comprender los rasgos más relevantes de su acción cultural y económica.

Este trabajo de investigación se fundamenta en la Investigación Acción Participativa (IAP). Desde esta perspectiva, la IAP va más allá de ser un *instrumento de colaboración de la educación*. Este método de investigación permitió además integrar la aplicación de instrumentos y técnicas etnográficas, las cuales facilitaron un registro descriptivo de los lugares, las experiencias, propiciando también conversaciones, mesas de trabajo, reuniones formales e informales con los participantes. Asimismo, la relación sujeto-objeto en este método supera toda separación, permitiendo involucrar al investigador con el trabajo artesanal de la arcilla en Villa Frontado y sus protagonistas. Paralelamente a ello, con los docentes y alumnos del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, haciendo posible transitar los caminos de la acción cultural y económica presentes en este trabajo artesanal y sus posibilidades pedagógicas desde la perspectiva de la integración escuela-comunidad.

En este ámbito, el estudio se intituló: **LA ACCIÓN CULTURAL Y ECONÓMICA EN EL TRABAJO ARTESANAL DE VILLA FRONTADO: UN ESPACIO PARA LA ARTICULACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD. CASO: LICEO BOLIVARIANO MUELLE DE CARIACO.** Este trabajo se desarrolla en cinco capítulos. Demos un ligero vistazo a cada uno de ellos:

Capítulo I. *Acerca del Problema.* En este se aborda el Planteamiento del Problema. Una manera de formularse las interrogantes, a través de las cuales se evidencia la inquietud investigativa por desnudar las situaciones presentes en el objeto de estudio. Los objetivos, expresan las metas cognoscitivas que se persiguen con esta investigación. Por último. La Justificación, un paseo rápido por las razones que soportan esta investigación y sus influencias socio-educativas.

Capítulo II. *El Objeto de Estudio y su Teoría.* El abordaje de este tema incluye seis aspectos teóricos que orientan la reflexión conceptual de las categorías de trabajo.

1.- La Arcilla: Su Significado Antropológico. Un enfoque breve sobre la arcilla y sus relaciones con el ser humano, su cultura y sus interrelaciones con su medio ambiente socio-natural.

2.- La Arcilla como Recurso Natural: Su Acción Cultural y Económica desde las Interrelaciones de los Sujetos Sociales que la Trabajan. En este contexto, se presenta un ejercicio que permite contextualizar la realidad cultural y económica del trabajo artesanal con la arcilla. Enmarcados estos elementos – cultura y economía – como una acción que nace de las

relaciones mutuas entre los sujetos sociales, con ellos mismos y con la naturaleza.

3.- Práctica Pedagógica y Diálogo de Saberes. Se precisa, desde aquí, concebir el currículo como un elemento integrador de las áreas de conocimiento y las realidades colectivas – partiendo de las realidades sociales – todo ello habrá de propiciar una didáctica capaz de motivar el pensamiento crítico en el sujeto social que se educa. En este ámbito, las conversaciones socializadas y el diálogo de saberes, ofrecen la posibilidad de conocer y entender la realidad social.

4.- El Desarrollo Endógeno en la Perspectiva de la Educación Bolivariana. En este punto, la conceptualización del Desarrollo Endógeno es contextualizada en la filosofía de *educar sobre la base del trabajo productivo*.

5.- El Trabajo Artesanal: una Experiencia Educativa, Formativa y Productiva. En este ámbito, el trabajo artesanal con la arcilla, es concebido como una práctica productiva, al tiempo que bajo un crisol formativo será capaz de aportar insumos educativos significativos en la construcción de conocimientos, para la creación o transformación de elementos socio-culturales y económicos.

6.- El Trabajo Artesanal con la Arcilla: Perspectivas para la Participación y la Integración Escuela-Comunidad. Asumir esto, significa entender la escuela como escenario para la socialización de los saberes colectivos, entendiendo el currículo como proceso en donde la práctica pedagógica y la acción educativa en general, involucran a todos los factores sociales en los procesos de creación y transformación de conocimientos.

Capítulo III. *Acerca del Objeto de Estudio y su Método.* En este ámbito, el trabajo se apoya en el enfoque de la investigación acción participativa, de este modo se creó el escenario para la participación activa y directa del grupo social asociado al proyecto de investigación. En nuestro caso particular, estudiantes y educadores del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” y artesanos de la arcilla de Villa Frontado.

Capítulo IV. *La Arcilla: Significados y Caminos Posibles de Integración (Sistematización de la Experiencia).* En este contexto, se interpreta la información obtenida en el trabajo de investigación. Toda esta información permite exponer los saberes de los grupos de trabajo, conformados por artesanos docentes y alumnos de Villa Frontado. Estos saberes se contextualizan en la acción cultural y económica propia del trabajo artesanal con la arcilla en esta comunidad, además de precisar el valor educativo de éste. Incluye también, la sistematización de las experiencias y estrategias expuestas por estos tres grupos y sus alcances en el marco de la integración escuela-comunidad.

Capítulo V. *Un Camino Posible. A Manera de Conclusión.* Se procuró resaltar el significativo valor investigativo de la IAP y sus aportes a los retos actuales de la educación. Además de ello, enfatizar en la acción cultural y económica propias del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado y su valor educativo, junto a las carencias y mecanismos de respuestas que permitan enfrentarlas.

Los anexos presentes aquí, constituyen un soporte donde se apoyan las posturas, argumentos y propuestas que fueron surgiendo de la investigación. Cabe resaltar, también, el material fotográfico, soporte de algunas experiencias vividas.

Se invita a *“un paseo por la arcilla”*. Contextualizada ésta, en su acción cultural y económica, un factor de producción artesanal en la comunidad de Villa Frontado, además de compartir el significativo valor educativo que en ella encontró el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”.

# CAPÍTULO I.

## ACERCA DEL PROBLEMA.

### 1.1 Planteamiento del Problema

“El reto es buscar una nueva forma de hacer escuela que vaya mucho más allá de un espacio físico, una organización de aprendizaje con una visión distinta de gestión escolar que ubique a los directivos, docentes y alumnos como verdaderos protagonistas del quehacer escolar”.

José Sánchez C.

Actualmente, en el marco de la propuesta educativa del Estado, planteada a la sociedad venezolana, está presente lo que podemos considerar, porque no, una nueva reforma al Sistema Educativo Venezolano. En este sentido, es de todo conocido la puesta en escena del Modelo de Educación Bolivariana. Un modelo, por supuesto, sujeto a un intenso debate crítico para comprender su alcance y pertinencia.

FOTO 1 Alumnos de quinto año cursante del programa desarrollo endógeno. clase dirigida por un alumno.



Este modelo, fundamentado entre sus fundamentos teóricos el firme propósito de articular

Con ello se persigue crear espacios donde se propicie la comunión armónica de todos los factores sociales para la concepción de un currículo dirigido a dar respuesta a situaciones problemáticas, tanto de la escuela como de su comunidad. En esta perspectiva, se proponen los Proyectos Educativos Integrales Comunitarios (P.E.I.C). Asimismo, se trata de vincular modelos de producción de las comunidades a la escuela, esto último enmarcado dentro del concepto de Desarrollo Endógeno, término que ubicado en el Currículo Bolivariano tiene cabida en el área de Educación en y para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano. (Ver capítulo II)

Sin embargo, desde los contextos escolares, la exigencia de estos propósitos, tropieza con un grave obstáculo. La ausencia o precariedad de ideas e iniciativas para potenciar espacios de participación, de encuentro de saberes, de integración comunitaria, de investigación y de formación para docentes y estudiantes. He allí el problema: ¿Cómo posibilitar tales espacios formativos, que se construyen creativamente aprovechando el potencial cultural, educativo y económico de nuestras comunidades? Esta interrogante atraviesa la inquietud motivadora de este estudio, que obviamente implica asumir cambios estructurales, actitudinales y pedagógicos.

En el país, desde 1999, se plantea la reforma de las estructuras que conforman la columna vertebral del Estado. La educación como parte de estas estructuras, ha sido reflexionada a la luz del pensamiento y el ideal de Simón Rodríguez y Simón Bolívar, para conceptualizarse en la actualidad como Sistema de Educación Bolivariana. Bajo este sistema se entiende a la educación como factor estratégico que da respuesta a los requerimientos de la producción material bajo una perspectiva humanista y colaborativa, al tiempo de formar al educando en la cultura de la participación, la solidaridad y el diálogo intercultural. Para ello, se

establece que la educación debe estar vinculada a la vida comunitaria y que los procesos de aprendizaje deben responder al planteamiento de aprender a aprender, de tal manera que garanticen la formación del sujeto social en un marco de valores, habilidades, destrezas y conocimientos capaces de aportarles las herramientas básicas para asumir los cambios que el mundo contemporáneo experimenta.

En este amplio contexto, encontramos argumentos sólidos que nos permiten consolidar un acto de enseñanza partiendo de la actividad artesanal. En nuestro caso particular, en el Estado Sucre, hemos de considerar la experiencia de trabajo cultural y económico, tomando la arcilla como materia prima, practicada en la comunidad de Villa Frontado, ubicación del liceo Bolivariano Muelle de Cariaco. Esta práctica, constituye además, un ambiente de aprendizaje donde es posible potenciar la integración escuela – comunidad.

Es preciso señalar, que la comunidad de Villa Frontado remonta sus orígenes a 1649 cuando es dada en encomienda por la corona española con el nombre de Puerto de Curaguaca. Luego en 1863, Juan Antonio Frontado (oriundo de Margarita) establece en la zona una comunidad que asume el nombre de Villa Frontado, nombre que fue reconocido oficialmente en gaceta oficial emitida en el año 1935. Esta comunidad tiene su ubicación entre el Norte y el Este del Golfo de Cariaco, siendo por mucho tiempo el puerto de cabotaje más importante de éste. Es de allí de donde toma el nombre de Muelle de Cariaco, con el cual también se le conoce. Su posición geográfica coloca a esta comunidad en la desembocadura del río Carinicuaao, siendo así refugio y fuente de nutrientes para gran variedad de especies marinas. Por otra parte, la formación de sus suelos es rica en nutrientes para la práctica agrícola, además de ofrecer la conformación de lechos de arcilla distribuidos en amplias zonas, muy especialmente en los sectores Cerro



Picado y Curaguaca, ubicación del mayor porcentaje de trabajadores artesanales de Villa Frontado.

El Modelo de Educación Bolivariana considera que lo educativo es una acción vinculada con los procesos determinantes del hacer y el saber social de las comunidades. De ese hacer y saber, surgen elementos capaces de aportar insumos para la configuración de un modelo de currículo donde se moldee la integración escuela – comunidad.

Esto último significa que los elementos pedagógicos para el diseño de esta integración, ya están presentes y forman parte vital de la misma comunidad. Saberes, valores, elementos culturales, económicos, históricos, artísticos, lingüísticos, de trabajo, etc. Todos ellos inmersos en una acción productiva donde se relacionan de manera diversa.

Entendemos este hecho como una forma de hacer que las escuelas, desde lo pedagógico, por lo pronto, sistematicen la enseñanza partiendo de acciones propias de su entorno social. En este caso, una expresión artesanal que puede ser potenciada más allá de los parámetros establecidos por el grupo social donde se practica. En consecuencia, desde nuestra particularidad, asumir este propósito significa la problematización del trabajo artesanal de Villa Frontado en procura de asociarlo con otras realidades, abriendo espacios de participación al sujeto pueblo, protagonista material y simbólico de un acontecer cultural y económico, entre otros factores.

Cabe preguntarse: ¿Qué se busca al articular esta acción productiva, que utiliza la arcilla como materia prima, con el hecho educativo? Para dar respuesta se hizo necesario adentrarnos en la íntima comunión existente entre el grupo social que la practica y la acción productiva en sí misma, unida a su elemento principal, la arcilla. Estando

aquí se pudo profundizar cómo es esa relación, qué sabe el ser social de la arcilla, qué hace con ella y, más allá de esto, qué puede hacer, cómo convivir en armonía con el medio natural que la provee y, en todo ello, cualificar su realidad social, cultural, económica y educativa.

Desde esta perspectiva, por ejemplo, podemos plantear la dinamización de ejes transversales e interdisciplinarios, a partir del significado de la arcilla, sus formas de producción y los elementos que de ellos se derivan, en articulación con las áreas que integran el currículo bolivariano, en especial el área de Educación en y, para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano. Es decir, plantear la relación del medio natural a través de uno de sus elementos, junto a un entorno socio-cultural y económico que posibilita el aprendizaje y la complejidad de los saberes en cada área del currículo, todo ello en el marco de una dinámica evolutiva asociada a los procesos socio-históricos de Villa Frontado. Esto aportaría todo un conjunto de saberes significativos de gran contenido socio-cultural y económico, estos a su vez, podrán ser puestos en práctica para conceptualizar y potenciar el trabajo artesanal de esta comunidad.

FOTO 2 Alumnos del primer y segundo nivel en la construcción de la Maqueta del Taller Artesanal del plantel.



Sin embargo, cabe preguntarnos: ¿Qué papel juega la escuela en la creación de ese carácter interdisciplinario? ¿Cómo concebimos a esa escuela? ¿Cómo dinamizar la relación cultura-economía en el contexto de una experiencia educativa que enriquezca de saberes el proceso de

producción artesanal de la arcilla y las posibilidades de formación de los actores involucrados?

Ubicándonos con sentido etnográfico, la comunidad de Villa Frontado, se caracteriza por presentar una población humana dedicada a tres actividades específicas: pesca artesanal, agricultura y la producción artesanal. Nos encontramos, considerando la tercera actividad, con un potencial cultural, económico, social, histórico y educativo. Estos elementos son capaces de otorgar rasgos de identidad en Villa Frontado, cuando los consideremos parte de una “Cultura de la Arcilla”. Dado este potencial, es posible conectar la relación escuela-comunidad a un contenido pedagógico, donde la arcilla (materia prima de la producción artesanal) y el producto obtenido (la cerámica artesanal), junto a todo el proceso de producción, representen el elemento motivador para asumir una didáctica que conduzca a promover cambios significativos en la concepción del trabajo, la formación y del saber y hacer comunitario. En esta acción comulgan la poesía de la naturaleza y los poderes creativos de hombres y mujeres, que hacen de la arcilla el elemento para comunicar su arte y sus formas, para hacer del trabajo la música que la arcilla en sus manos canta.

Se requiere, entonces, repensar el hecho educativo, para así, entender la educación desde las particularidades de los eventos y del ambiente donde estos se desarrollan. Pero, no podemos desligarnos de las características de los individuos que practican tales eventos, éstas podrían ser tributarias de un modelo de pensamiento creado históricamente desde una óptica de intereses particulares, individuales e inmediatos. Es aquí donde la escuela, pensada en otra dirección, puede y debe romper paradigmas e introducir un nuevo orden de asociaciones a través de un carácter interdisciplinario, transversal y complejo de la enseñanza y el aprendizaje. De este modo, se establecerán vínculos más

humanos, propios de un sistema educativo venezolano, que pretende el diálogo, la convivencia, la solidaridad y la interculturalidad.

En consecuencia, la escuela debe permitir la conexión de su ser a la comunidad y abrirse a esta para diseñar un currículo donde se aborde críticamente el saber y el hacer comunitario. Por tanto, la escuela en esta integración diseñará sus métodos, técnicas, formas de enseñar y orientar los aprendizajes, la concepción de sus contenidos, las estrategias metodológicas, etc. Todo ello cocinado con experiencias de encuentros colectivos y formativos, a la postre de motivar una conducta participativa en medio de una geografía que permite, desde y en la escuela, planificar, ejecutar y evaluar la integración escuela-comunidad a través de la experiencia creativa de la cerámica artesanal.

La escuela debe erigirse como un espacio social presto a la construcción de eventos de enseñanza. En otras palabras, se trata de propiciar procesos recíprocos de comunicación entre la escuela y la comunidad, esta última como surtidora de elementos para la creación de experiencias de aprendizaje. Estos eventos permitirán devolver a la comunidad un producto traducido en conocimientos y éstos serán nutrientes para los dominios del saber colectivo, introduciendo nuevos valores, técnicas, conceptos, formas y perspectivas para el enriquecimiento de las actividades artesanales en Villa Frotando.

Estas actividades artesanales gravitan en torno a conceptos económicos y culturales implícitos en ellas. No obstante, por contacto informal con los productores, se observa, en la mayoría de los casos, que la forma de pensar conceptos como trabajo, valor, capital, inversión, desarrollo, participación, producción y la forma de entender y hacer suyos los elementos culturales presentes en la actividad, requieren ser estudiados en los propios artesanos locales para valorar su significado

socio-cultural y económico. Esto es fundamental en una praxis transformadora y cualificadora de la acción humana, favorables a las condiciones de desarrollo humano, educativo, social, cultural y económico de la referida comunidad.

Es fundamental detenerse en estos aspectos, por cuanto le exigen al Liceo Bolivariano Muelle de Cariaco, orientar estos elementos culturales y económicos, para transmitir a la comunidad artesanal conceptos reflexionados a la luz de un acto social erigido como emblemático de la misma: la arcilla y la cultura que ella engloba. Implica para nuestro liceo la necesidad de problematizar la enseñanza y el aprendizaje mediante propuestas surgidas de los mismos actores: productores y estudiantes, reflexionando con base a un pensamiento crítico y creando los cimientos donde se apoyará la incorporación de un modelo educativo comunitario. Este modelo permitirá asimilar la acción productiva bajo una perspectiva cultural y económica pensada en un marco de identidad y pertenencia, incorporando herramientas, conceptos y criterios científicos pero sin dejar de lado lo tradicionalmente expuesto como esencia en el trabajo artesanal de nuestro pueblo.

Desde esta perspectiva, el estudio se propuso hacer que el artesano, así como también alumnos y docentes del Liceo Bolivariano "Muelle de Cariaco" de Villa Frotando, destaquen, interpreten y asocien el trabajo artesanal como una acción educativa y humana. Esta acción representa una manifestación autóctona, tradicional, popular, contemporánea y como elemento de diversidad cultural regional y local. Por tanto, se plantea su proyección e interpretación bajo el enfoque de un acto formativo y productivo, este, en todo caso, actúa como vehículo usado por el sujeto social en su acción por asumir también el problema económico.

Acercarnos significativamente a esta realidad exigió una práctica investigativa cuya orientación epistemológica se apoya en la reflexión y en la participación como el modo de producir, un conocimiento con compromiso social. Más allá de esto, en esta acción participativa, donde se investiga, los propios artesanos, estudiantes, docentes y el mismo investigador principal, proyectan acoplar los resultados a un acto pedagógico que permite construir, eventos significativos de aprendizaje. Al respecto señala Murcia Florián (1995: 58): “En fin, la investigación – acción consiste en la producción de conocimientos para guiar la práctica y conlleva la modificación de una realidad dada, como parte del mismo proceso de investigación”.

El propósito del estudio fue caracterizar e interpretar la acción cultural y económica del trabajo artesanal con la arcilla en la comunidad de Villa Frontado, procurando crear espacios de integración y formación. La investigación se orientó a partir de las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los rasgos que caracterizan la acción cultural y económica presente en el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado? ¿Qué significado tienen las experiencias y necesidades planteadas por artesanos, alumnos y docentes, en torno al trabajo artesanal con la arcilla en un contexto cultural, económico y educativo? ¿Qué estrategias se pueden diseñar para potenciar la integración escuela-comunidad a partir de la acción económica y cultural de la arcilla?

En este sentido, cabe puntualizar que se persigue reflexionar el trabajo artesanal de Villa Frontado dentro de las posibilidades de la integración escuela-comunidad. Esto significa una acción educativa donde se sistematice el conocimiento, nacido de la investigación, para dinamizarlo en un proceso de enseñanza-aprendizaje a la luz de la acción cultural y económica que lo influyen y caracterizan.

Hablar de acción cultural y económica, remite inmediatamente a la teoría de la acción social (Weber, Luckman, Foucault), reconociendo por supuesto la crítica a las estructuras y relaciones de poder que actúan en el contexto de la formación económico-social dominante del capitalismo. Más acá de esto, la acción cultural y económica son prácticas de vida humanas, dotadas de significado, susceptibles de configurarse como constructos simbólicos que orientan el sentido y conocimiento de una práctica social. En la perspectiva del interaccionismo simbólico, la acción cultural y económica está condicionada por significados sociocompartidos por un grupo, aprendido y modificado a partir de las propias experiencias que los actores sociales viven en un contexto neohistórico concreto. Este es el caso de la comunidad artesanal que nos ocupa.

## **1.2 Objetivos.**

### 1.2.1.- Objetivo General:

Promover la integración escuela-comunidad en el Liceo Bolivariano Muelle de Cariaco, a partir de la acción cultural y económica del trabajo artesanal con la arcilla que se realiza en Villa Frontado.

### 1.2.2.- Objetivos Específicos:

- 1) Identificar los rasgos culturales y económicos que caracterizan el trabajo artesanal con la arcilla practicada en Villa Frontado.
- 2) Interpretar el significado de las experiencias y necesidades que plantean docentes, alumnos y artesanos, en relación con la importancia cultural, educativa y económica de la práctica artesanal de la arcilla en la citada comunidad.

- 3) Diseñar y evaluar estrategias de integración escuela-comunidad y eventos de aprendizaje con influencias curriculares transversales e interdisciplinarias.
- 4) Sistematizar aquellos elementos de valor y formación que eleven el carácter cultural y económico del trabajo artesanal en Villa Frontado.

### **1.3 Justificación.**

Para efectos de este trabajo se consideró, en primer lugar, lograr que la comunidad revalorizara e hiciera suya la idea de su hacer, saber y convivir expresados en un acto nacido de esta y su comunión con su entorno. En consecuencia, este entorno socio-ambiental, debe considerarse como fuente de elementos de donde surgen conocimientos. Estos conocimientos, a su vez, aportan los insumos para la conciencia creativa como estímulo y configuración de una expresión donde se identifica al artesano de Villa Frontado. En otras palabras asimilar la arcilla como una expresión de cultura popular con carácter formativo y potencial liberador.

En su concepción más amplia la cultura se define como el cúmulo de conocimientos, valores, creencias y significados adquiridos por los individuos mediante sus relaciones sociales y con la naturaleza. Todo ello movido por una conducta transformadora ante la intensión de satisfacer necesidades. Más allá de esto, cabe agregar que, todos estos conocimientos convergen en la necesidad de comprender esas expresiones donde se teje un enfoque general de la cultura. Estos elementos son considerados indispensables en toda sociedad, es decir, son elementos básicos, capaces de posibilitar el dominio de los conocimientos engranados en un sistema donde se conforma un ambiente cultural. La cultura de la arcilla puede abordarse desde una



acción educativa sistematizada, donde se expresa el acontecer, el convivir, el ser, el hacer y el saber de un pueblo en torno a una acción de trabajo, en este caso, Villa Frontado y su trabajo artesanal. De allí la trascendencia e importancia educativa y cultural del presente estudio.

No obstante, esto no significa la conservación de modelos paradigmáticos. La evolución presente en todo acto humano conlleva a la proyección de una concepción que, aún amparada en su esencia, permita incorporar nuevos esquemas. Siendo así, en segundo lugar, los aportes de este estudio responden a la necesidad de lograr la cualificación del ser, hacer, saber y convivir del ceramista de nuestra comunidad, unidas estas dimensiones a la naturaleza de su acción, concibiendo una organización donde esta acción se considere una expresión cultural que aún cuando nacida de motivaciones individuales, converge en una expresión comunitaria reforzada por la práctica cotidiana. Esta expresión, en su evolución es capaz de incorporar nuevos conceptos, elementos, valores y significados. Esto le hará adquirir mayor carácter y cohesión social nutriendo así el empirismo con el pensamiento reflexivo.

Otra razón que justifica este proyecto, la encontramos en el factor económico que se deriva de toda acción humana. La economía es la ciencia social encargada de estudiar al hombre en su lucha por resolver el problema de las necesidades materiales. En este contexto encontramos tanto el ambiente donde el individuo se desenvuelve como su actitud ante las necesidades y sus formas de darles respuestas; estos son factores determinantes en el uso de los recursos económicos de las regiones y de los elementos económicos que el sujeto social utiliza para controlar el uso de estos en el trabajo productivo.

Siendo así, estos recursos deben ser estructurados a la acción productiva, tomando en cuenta una forma de administración donde se

garantice el uso eficiente de estos. Esta administración comprende un conjunto de conceptos y técnicas que aplicadas a todo proceso productivo, aportan al sujeto social herramientas en su lucha por resolver el problema económico. Por otra parte, estos conceptos y técnicas pueden transmitirse y adquirirse a través del proceso enseñanza-aprendizaje, una vez aquí el individuo adquiere la capacidad de modificar su entorno y su actitud, hasta adecuarlos a los recursos que permitirán dar respuesta a sus problemas económicos.

Evocando a Toro Hardi (1993), existen tres recursos económicos básicos, ellos a su vez conforman los factores de producción. Estos factores son: el factor humano, el factor tierra y el factor capital. De la adecuada combinación entre ellos dependerá la armonía dentro de los procesos productivos de bienes y servicios que integra la sociedad al circuito económico para satisfacer sus necesidades.

Atendiendo a lo anterior, se persigue, desde la escuela, integrar estos tres factores (humano, tierra y capital) a un contenido pedagógico asociado al lenguaje propio de la comunidad, sin perder las perspectivas de un desarrollo endógeno. En este contexto, pueden surgir técnicas de organización, planificación, coordinación y control de las actividades económicas, las cuales son asumidas dentro de los esquemas particulares de cada unidad productiva, con valores de participación, solidaridad y cooperación.

En este sentido cabe puntualizar que la aplicación de estos conceptos aportará desde una práctica educativa:

- Mayor capacidad que aumenta la producción.
- Incorporación de nuevas técnicas productivas.

- Incentivar y perfeccionar la capacidad productiva del factor humano, sus posibilidades de cooperación y su formación educativa.
- Mejoras de los elementos cualitativos en el saber de los sujetos sociales.

De este modo la cultura y la economía como elementos de la acción social, se vinculan estrechamente al hecho educativo en tanto nutren a la educación de contenidos que permiten diseñar experiencias de integración comunitaria capaz de promover aprendizajes constructivos. Desde esta perspectiva, la acción educativa constituye un vehículo, mediante el cual se transmiten experiencias de formación e innovación, en el marco de los eventos que vinculan al sujeto social con su entorno y en sus interacciones. Asumir esto, significa proponer un concepto educativo ligado al trabajo artesanal de Villa Frontado, a la luz de su identidad y del poder educador de su cultura y su economía.

Desde esta perspectiva, tanto artesanos como escuela y comunidad obtendrán beneficios que orbitarán en torno a los siguientes puntos:

- Para los artesanos representa una forma de acceder a los conocimientos y técnicas contables que les permitirán organizar y controlar su producción y sus costos.
- Para la comunidad de Villa Frontado representa un vehículo de reivindicación de sus elementos culturales.
- Para el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, representa un elemento de interacción con la comunidad. Todo ello desde las perspectivas de esta última como fuente de saberes que hacen viable la integración escuela-comunidad.

## CAPÍTULO II

### EL OBJETO DE ESTUDIO Y SU TEORÍA

#### 2.1- La Arcilla: Su Significado Antropológico.

Así me ha dicho Yavé: “Vete a comprar una botija de barro; toma contigo algunos de los ancianos del pueblo y de los sacerdotes; y sal de Ben-Hisón, a la entrada de la puerta de la alfarería”.

(Jeremias, 19:1)

La fabricación de objetos utilizando la arcilla es una de las actividades humanas más antiguas. Sus orígenes se ubican en los períodos más remotos de muchas culturas. Desde esta perspectiva, se estableció un intercambio entre la cultura y la naturaleza. Este intercambio se transformó en una relación dialéctica de la cual nació un proceso de aprendizaje amparado, tal vez, en las necesidades humanas que debían ser satisfechas o, quizás, por accidente. Lo cierto es que el hombre, en su proceso evolutivo, ha ido moldeando su ser en relación con un ambiente natural que le otorga los elementos básicos para ese dinamismo constante que condiciona, a su vez, su crecimiento, tanto físico como espiritual.

FOTO 3 Sra. Irma en su taller (Maestra Artesana de la comunidad). Elemento clave en esta investigación.



Las primeras muestras de las artesanías donde la arcilla se erige como materia prima están representadas en fragmentos, y en algunos casos piezas completas, halladas por los arqueólogos en sus excavaciones alrededor del mundo. Tal distribución nos coloca ante una realidad: el trabajo artesanal con la arcilla no tiene una sola historia, no existen indicios que demuestren que se haya iniciado en un lugar y momento determinado. Lo que si es cierto, es que esta expresión humana ha nutrido el desarrollo de la cultura. Al respecto, señalan Howell y Woodward (1975:14):

La alfarería arroja luz sobre la vida social del hombre primitivo –su existencia cotidiana; sus viajes y emigraciones; sus creaciones religiosas, supersticiones y rituales; y la evolución de sus sensibilidades estéticas. Como tal, no constituye únicamente el objeto que buscan los arqueólogos, sino el tema de estudio de los historiadores con muchas áreas de intereses específicos.

Los objetos fabricados con arcilla subsisten como un registro continuado del desarrollo del hombre desde los tiempos más primitivos. Esta forma de expresión constituye una tradición que ha ido avanzando en la historia de la dinámica evolutiva de la humanidad. La arcilla, ha abarcado desde lo puramente ornamental hasta lo verdaderamente funcional; sirviendo como modo de expresión de lo mitológico, lo religioso, lo mágico, lo espiritual, lo utilitario, etc. Ha permitido al sujeto social dar riendas a su potencial artístico, caminando a la par de los cambios en las condiciones sociales, culturales y económicas; adaptándose a los procesos de producción industrial alcanzados en nuestra contemporaneidad. Así se ha mantenido viva en el carácter innovador del colectivo social al punto de estar presente en el campo de la tecnología.

En este ámbito encontramos que los múltiples objetos fabricados con arcilla en las distintas civilizaciones del mundo antiguo, contienen elementos que nos dan a conocer sus formas de vida, sus intereses sociales, sus conceptos de lo humano y sus valores, su comunión con la naturaleza, su significado simbólico, etc. Ellos permiten al mundo contemporáneo manejar conceptos culturales socio- construidos por los colectivos sociales en el tiempo, por ejemplo, la alfarería arroja luz sobre la vida social del hombre primitivo. Su existencia cotidiana, sus viajes y emigraciones, sus creaciones religiosas, supersticiones y rituales, y la evolución de sus sensibilidades estéticas, constituyéndose, así, en un lenguaje que nos expone evidencias valiosas de los valores, de las culturas y de la vida de estas civilizaciones. Siendo así el trabajo producto de la arcilla constituye un vehículo que ha sabido conservar la información que nos permite en la actualidad entender las formas de vida que nos anteceden. He aquí la acotación que hacen Howell y Woodward (1975:19):

FOTO 4 "Porriones". Producto terminado en proceso de secado para luego ir a la quema.



Las decoraciones con escenas de la vida diaria de la alfarería primitiva en América, de la cual sobrevivió bastante de la furia destructora de los conquistadores, nos han enseñado la mayor parte de lo que sabemos de estas civilizaciones antiguas.

En consecuencia, los yacimientos cerámicos y alfareros han servido de buena fuente a la antropología social-cultural. En este sentido establecen Beals y Hoijer (1981:3):

De dichos datos, que consisten en su mayoría en artefactos materiales, resulta a menudo posible reconstruir parcialmente las culturas prehistóricas, y determinar de algún modo la magnitud y organización de los grupos sociales prehistóricos.

Desde una perspectiva etnográfica, la arcilla provee datos sobre el comportamiento local, las creencias, las costumbres, la vida social, las actividades económicas, las religiosas, etc. de las sociedades en su proceso evolutivo. En relación a la etnografía, Woods. (2001:18) señala:

El término deriva de la antropología y significa literalmente “descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos”. Se interesa por lo que la gente hace, como se comporta, como interactúa. Se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla o cambia con el tiempo o de una situación a otra. Trata de hacer todo esto desde dentro del grupo y desde la perspectiva de los miembros del grupo.

Por consiguiente, la etnografía, tanto en la perspectiva investigativa como educativa, permite elaborar los conocimientos locales, contextualizados en lo histórico, lo económico, lo cultural, lo geográfico y lo social. Estos conocimientos están presentes en las experiencias acumuladas por los sujetos sociales en sus procesos de enculturación, es decir, a través del diálogo de saberes para el intercambio y producción de

nuevos conocimientos y valores. Además van moldeando los nuevos conocimientos como principio de transformación de la realidad

Es así como la antropología ha construido la hipótesis de la presencia inminente de la cerámica en cada una de las manifestaciones culturales de los grupos humanos. En este sentido, señala el Diccionario de Historia de Venezuela de la Fundación Polar (1988:650):

La cerámica constituye la evidencia arqueológica más importante y mejor conservada en los yacimientos correspondientes a pueblos sedentarios y generalmente agrícolas del periodo Neo-indio (1000 a.C.-1500 d.C.). Como no era conocido el uso del metal, gran cantidad de utensilios y objetos rituales de esa época fueron elaborados con arcilla.

En muchas culturas del Continente Americano la mezcla de esta práctica artesanal con la agricultura, la caza y la pesca y otras formas propias de las sociedades primitivas, constituyeron modos de vida tribal. En algunos casos la cerámica alcanzó niveles de desarrollo más complejos, como es el caso de El Valle de México, Sierra Central de Perú, Guatemala, El Salvador y Bolivia. Según refiere Sanoja (1986:23): “En el caso venezolano, la presencia de la alfarería está atestiguada con certeza a partir del último milenio antes de Cristo”. Aquí encontramos dos culturas: La Arawak, en la parte occidental, con marcada incidencia en la cerámica ornamental y ritual, y la Caribe, en la parte oriental, quienes elaboraron una cerámica utilitaria. En este contexto, Linné (1965) citado por el Diccionario de Historia de Venezuela de La Fundación Polar (1988:651), señala:



En la Venezuela prehispánica se desconocía el torno y el molde, técnicas cerámicas que generalmente están asociadas con una producción masiva. La mayor parte de la cerámica precolombina en el país era un producto doméstico, generalmente elaborado por mujeres quienes transmitían esas técnicas a las generaciones siguientes.

En el oriente venezolano los orígenes del trabajo cerámico se ubican en Barrancas, Bajo Orinoco. Las migraciones aborígenes hacia la Costa de Paria introdujeron la producción cerámica hacia el estado Sucre, asociándola con las formas de vida existentes, produciéndose transferencia de saberes previos. Es de suponer que estos contactos se extendieron por toda la región alcanzando al Golfo de Cariaco. En este sentido se destacan los yacimientos arqueológicos “La Reforma y Campoma”, ambos en el Municipio Ribero.

En la localidad de Villa Frontado, el trabajo artesanal aquí practicado, contextualiza conocimientos socio-construidos que pueden facilitar la comprensión de la realidad local, por lo tanto, estos conocimientos “(...) han de considerarse a la luz de un marco de referencia holística” (Woods, 2001: p.19). Esto significa, que deben contextualizarse a la luz de todos los factores que lo integran, de donde se configuran sus características y la de los sujetos sociales que lo practican.

Para efectos de este trabajo, se consideran los conocimientos socio-culturales y económicos contextualizados en el trabajo artesanal de la arcilla en Villa Frontado. Estos conocimientos contienen datos que permiten cualificar, a través del diálogo de saberes, el acto educativo del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, estudiando la realidad de los elementos culturales y económicos presentes en este acto productivo y

sus protagonistas. En otras palabras, estos elementos ofrecen una etnodescripción del colectivo de artesanos de la arcilla en Villa Frontado, permitiendo comprender los rasgos más relevantes de su identidad cultural y económica.

FOTO 5 Residencia del Sr. Octavio. Maestro Artesano de la comunidad.



Debido a la casi inexistencia de trabajos documentales referidos al nacimiento y desarrollo del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado, se hace imposible, desde las perspectivas de una información documentada, referir aquí datos que evidencien, entre otras cosas: Como nace, como se consolida y se constituye el trabajo de la arcilla en esta comunidad. En este sentido, el presente trabajo en su capítulo IV, expone un bagaje de saberes y conocimientos propios de estos términos, manifestados por los grupos de trabajo a lo largo de la investigación.

## **2.2 La Arcilla Como Recurso Natural: Su Acción Cultural Y Económica Desde Las Interrelaciones De Los Sujetos Sociales Que La Trabajan.**

“La cultura como producto de la vida del hombre y de la actividad de este, vive por éste y para éste, crece y se arraiga.

La educación la hace pervivir a través de los siglos y su influencia se hace resaltante en todos los miembros de las comunidades, jóvenes y adultos, que deben dominar las técnicas del hacer colectivo y asimilarse a los valores de la comunidad con cuyos requisitos se les considerará culturizados, que en este caso equivale a educación”.

Prieto Figueroa.

Un paseo por los laberintos de la historia de la humanidad nos demuestra, a través de todos los datos aportados, la complejidad de infinitos modos de vida, hábitos, creencias y niveles de conocimiento que han permitido desarrollar las artes, las ciencias, la tecnología, las industrias, etc. La historia también nos habla de cómo la humanidad ha creado, desarrollado y evolucionado cualidades. Estas últimas han sido determinantes del carácter de las distintas sociedades y de los sujetos sociales. Por otro lado encontramos que estas cualidades orientan y enfatizan el uso dado a todo ese conjunto de bienes de la humanidad.

En sus procesos evolutivos, a la par de los procesos de conformación de esos bienes, la humanidad desarrolló (y desarrolla) conceptos que le ha permitido definir todas sus manifestaciones a la luz de un acto reflexivo. Estos conceptos engloban una gama de productos nacidos de la acción humana en asociación con su hábitat. Estos productos son tangibles e intangibles, es decir, productos materiales y productos simbólicos que representan una guía de la conducta, del comportamiento del ser social en situaciones diferentes en todos los

escenarios de vida particular y colectiva. Valores que son propios de la acción humana.

Estas conductas generalmente han sido (y son) aprendidas. Ellas se cimientan en un conjunto de elementos que armonizan con el sujeto social en un sistema complejo de partes donde se configura el todo en la creación de significados para identificar sus acciones. Estas acciones se desarrollan partiendo de un juicio crítico sobre las realidades particulares y colectivas en asociación con el medio ambiente. Además de aprendidas, estas conductas y todos los elementos que las motivan, son transmitidos dentro y fuera de los grupos que la producen, esta transmisión obedece a un acto dinámico y formativo, donde la conducta y sus elementos van garantizándose su conservación o su transformación. Prieto (1985:25), citando a Pratt Fairchild, reflexiona sobre la palabra cultura.

El nombre común para designar todos los tipos de conducta socialmente adquiridos y que se transmiten con igual carácter por medio de símbolos; por ello es un nombre adecuado para todas las realizaciones características de los grupos humanos; en él se comprenden no sólo particulares como el lenguaje, la construcción de instrumentos materiales o artefactos en los que se materializan las realizaciones culturales y mediante los cuales surten efecto práctico los aspectos intelectuales de la cultura, como los edificios, los instrumentos, máquinas, artificios para la construcción, objetos de arte, etc.

La cita anterior permite a Prieto conceptualizar a todo lo hasta ahora aquí expuesto bajo el término cultura. Entendemos entonces, que la cultura ha representado y representa la fuente de elementos donde el

sujeto social, tanto en lo particular como en lo colectivo, ha encontrado, encuentra y seguirá encontrando piso sólido para su formación integral. Esta formación obedece a un acto intencional, constante y consciente. De esta se moldea la personalidad del sujeto social, teniendo como nutrientes los bienes culturales, las características del ambiente y sus necesidades físicas, intelectuales y espirituales.

Estas necesidades van surgiendo de la dinámica evolutiva del sujeto social, ellas representan el motor que le impulsa a buscar respuestas para satisfacer sus apetencias físicas, intelectuales y espirituales. Estas respuestas tienen asidero en los bienes culturales y el medio ambiente, creándose así un canal que permite al sujeto social tomar de los bienes culturales y de su ambiente los elementos básicos y pertinentes para responder a sus necesidades y derechos humanos. Es así como este sujeto social va dándole pervivencia a los bienes culturales (o renovándolos), encontrando que su medio ambiente es fuente de elementos que, en asociación con sus necesidades, permite la creación y transformación de la cultura.

Desde esta perspectiva, podemos decir que la creación y transformación de la cultura representa una conquista colectiva de la acción humana. Ella germina y crece como rama del árbol de todos los saberes y creaciones diseñadas y proyectadas por el género humano dentro de una dinámica constante. Prolongada hasta nuestros días. Esta acción se cultiva, entre otros, sobre los saberes surgidos de la interacción del sujeto social con el medio. En otras palabras, el medio ambiente como un generador de elementos que ese mismo sujeto social ha sabido identificar y caracterizar, relacionándolo con sus necesidades y empleándolo en el diseño y creación de sus modos de vida, costumbres, conocimientos, niveles de desarrollo, etc. Todos estos eventos siempre han estado guiados por la motivación de dar respuestas a las

necesidades particulares y colectivas. Así mismo, tales experiencias, se han compilado en un proceso de aprendizaje que las han convertido en saberes, dada una determinada legitimación histórico-social.

Existe una extensa variedad de elementos, tanto en el andamiaje de necesidades humanas como en los recursos presentes en los ambientes sociales y naturales, es decir, en la diversidad de eventos propuestos, diseñados y creados por el sujeto social y por otro lado, en los recursos naturales que facilitan, entre otros, estas propuestas, diseños y creaciones. En otras palabras, la diversidad en la creación cultural. Del mismo modo, es válido pensar, en el significado cultural que en torno a los elementos del medio ambiente, en su interacción con la humanidad, se ha ido definiendo y cultivando. Ahora bien, cabe preguntarse: ¿Cómo entendemos el significado cultural de los elementos sobre los cuales el sujeto social propone, diseña y crea su producto cultural?

FOTO 6 Productos terminados, listos para la venta. Taller de la Sr. Irma.



Si consideramos a la cultura como un elemento socio-construido por la humanidad, incorporando los diversos saberes que los pueblos han logrado acumular a lo largo de su historia, nos encontramos ante el hecho de que estos saberes se han organizado de manera compleja para conformar parte importante de los bienes culturales de la humanidad. Estas expresiones, como ya hemos dicho, nacen de la interacción humana (junto a un sinnúmero de elementos) con la intención de satisfacer

necesidades. La cultura es también significación de la realidad, la proyección de los valores, de los conocimientos, la importancia de la imagen y los conceptos expuestos en las formas de vida, costumbres, lo estético, lo lúdico, la concepción de la moral, lo científico, lo artístico, lo industrial, etc.

En este contexto, nos atrevemos a decir que el significado de la cultura está dado en tanto, representa un fin y un medio para el desarrollo de las sociedades humanas. Este planteamiento es pertinente con lo formulado por la U.N.E.S.C.O. (1982), en la declaración de México:

(...) la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Surge, entonces, la tesis de que la cultura se va gestando dentro del pensamiento reflexivo del sujeto social en intrincada búsqueda de respuestas. Todo ello motivó la creación de un complejo inventario de elementos tangibles e intangibles, soportados en el andamiaje de las relaciones del sujeto social con múltiples factores, entre ellos el medio ambiente. La cultura expresa así su carácter movilizador de la conciencia en un contexto histórico-social.

FOTO 7 Yacimiento de arcilla “saque”. Sector Cerro Picado.



Por ejemplo, el hombre encontró la arcilla, comulgó con ella hasta hacerla suya, se compenetraron y ella inundó su esencia creativa. Ella le enseñó técnicas, formas, procesos productivos, etc. Le mostró las bondades de la madre tierra, lo educó para que él la transformara mediante un trabajo al mismo tiempo formativo. La arcilla se convirtió en sujeto y objeto en las manos del hombre para enfrentarlo a un hecho educativo; él debió aprender cómo manejarla para que ella diera respuestas a sus necesidades sociales. El sujeto social se educó para la arcilla. La arcilla a su vez educó al sujeto social para que éste obtuviera conocimiento de ella.

Se abre aquí la posibilidad o la necesidad de intensificar las relaciones sociales a través de los saberes logrados, del intercambio y la complementariedad de estos saberes. La necesidad de procurar, de alguna forma, el acercamiento y contacto de los pueblos; factor determinante en la transmisión de los aprendizajes adquiridos mediante un proceso, al cual, por que no, podemos llamar educación asistemática (informal).

Todo aprendizaje debe ser legado, en tanto forma parte de la herencia que será aprendida y aprehendida por las sociedades en evolución a los fines de lograr la permanencia o la transformación sobre la base de lo experimentado. El sujeto social primitivo, quizás por instinto,



así lo entendió y lo practicó. Los aprendizajes socio-construidos debían transmitirse a fin de garantizar su práctica. Las nuevas generaciones, los pueblos conquistados, las sociedades en formación, tenían que participar de ese hecho educativo; éste de manera asistemática fue piso sólido en la continuidad y cualificación de los aprendizajes socio-construidos mediante un proceso informal.

FOTO 8 Alumnos de quinto año. Visita a los talleres del sector Curaguaca. Aplicación de instrumentos de investigación.



Desde esta perspectiva, consideramos el significado cultural de la arcilla como un complejo potencial de elementos donde han quedado latentes el carácter multidimensional de las expresiones humanas en su acción por cultivar sus conocimientos y saberes, siempre con la tendencia a configurar lo verdaderamente humano, sin perder su articulación con la naturaleza.

Asumir esto significa asociar la arcilla y sus formas a un valor formativo y educativo que viene de lo primitivo a lo contemporáneo. Ella genera eventos culturales surgidos del sujeto social como respuesta a sus necesidades, se vincula con sus vidas para hacerlos interactuar. En el caso particular de Villa Frontado, la arcilla representa uno de los elementos naturales que ha permitido la interacción de los artesanos de Curaguaca con su medio ambiente, además de reforzarles el sentido de pertenencia a un lugar, una cultura, una vida.

El abordaje de esta experiencia artesanal incluye los aspectos económicos, inseparables del hecho cultural y educativo. Sobre una concepción de la economía, la Gran Enciclopedia Espasa (2005: 3962), indica:

Ante los problemas que deben afrontar los individuos y las empresas, la economía pretende ofrecer un método para ordenar y establecer prioridades a la hora de tomar decisiones sobre las necesidades particulares o colectivas sobre las necesidades que se desean satisfacer; por eso, algunos autores la han denominado la ciencia de la elección.

Para muchos autores, la economía, como ciencia, estudia al hombre en su lucha por resolver el problema de las necesidades materiales. Más allá de esto, el ambiente donde actúa el sujeto social es el mismo escenario de actuación de la economía. En consecuencia, nos encontramos ante el hecho de que los factores característicos de esta última, deben interpretarse y emplearse en torno a las relaciones culturales que, por resolver los problemas económicos, se establecen. Esto ocurre en la complejidad real, identificable, en los sujetos sociales, entre ellos mismos y con el ambiente. El ambiente no sólo es proveedor de los recursos con los cuales el sujeto social elegirá los que habrán de dar respuesta a sus necesidades económicas. El ambiente ha configurado antes un complejo conjunto de significados y valoraciones humanas, las cuales son objetivadas en la producción material.

Por consiguiente, perfilamos la presencia de la economía en toda acción humana por satisfacer necesidades, tanto materiales como, (por que no), inmateriales, en algunos casos. Desde este punto de vista, los

miembros de una sociedad desarrollan determinadas acciones productivas, mediante las cuales se logran los bienes y servicios precisados por el colectivo social. La economía, en estos casos, aportaría los conocimientos básicos para la efectiva administración de los recursos elegidos por el sujeto social, para incorporarlos a una acción productiva, en el intento por satisfacer necesidades particulares y colectivas.

Sin embargo, en este ámbito, nos encontramos ante el hecho de que las actividades productivas deben ser administradas. En otras palabras, deben planificarse, organizarse, deben integrar los recursos participantes en ellas y por último, deben obedecer a una dirección y un control; todo ello en un contexto espacial y temporal. Por consiguiente, podemos decir que la economía como ciencia social, coloca a disposición de la sociedad elementos básicos, conocimientos y conceptos que, al ser aplicados a los procesos productivos, facilitan la efectividad en la administración de todos los factores involucrados en este proceso. Claro está, al igual que los elementos, conocimientos y conceptos culturales, los conocimientos de la economía pueden adquirirse en un acto de aprendizaje. Una vez aquí, los grupos sociales pueden establecer y ordenar prioridades en la toma de decisiones políticas y en la elección de la vía más expedita para alcanzar la satisfacción de las necesidades sociales.

Siguiendo a Toro Hardi (1993), vimos que son tres los recursos económicos básicos presentes en una práctica productiva. Estos recursos conforman los factores de producción: el factor humano, el factor tierra y el factor capital. La efectiva administración de estos factores garantiza la coordinación armónica de todo el proceso productivo, entendiendo a este último como un sistema armónico y articulado donde se generan todos los bienes y servicios que se integran al circuito económico para la satisfacción de las necesidades sociales.

FOTO 9 Artesano del sector Curaguaca aplicando el proceso de “amasado” de la arcilla.



En esta dinámica encontramos al medio ambiente, éste ofrece los insumos indispensables que, actuando como elemento base, permite, a través de la aplicación de mano de obra y uso de capital de trabajo, la obtención de un producto final. Cabe advertir aquí, que estos elementos económicos, tienen otras implicaciones curriculares en el contexto de un modelo de economía social, en el cual se reivindica las posibilidades del desarrollo endógeno en las comunidades. Esto último se desarrolla más adelante.

Llegados hasta aquí, es preciso ubicarnos en el proceso artesanal de Villa Frontado. Retomando la cita de Toro, traslademos hasta allí los tres factores que establece el citado autor. En este contexto, encontramos al factor humano en la extracción de materia prima, preparación de ésta, diseños de producción, elaboración del producto final. La construcción de equipos de trabajo junto a la obtención de elementos (herramientas, combustible) que garantizan el funcionamiento de éstos. El factor tierra está representado en la arcilla (materia prima), ésta es un mineral de tres componentes químicos básicos, mezclados con grados de impurezas que le dan plasticidad y variados niveles de vitrificación. Por último, el factor capital, lo entendemos, en nuestra particularidad, bajo el enfoque del autor. Para éste, el capital representa a todos los bienes de producción

destinados a producir otros bienes y servicios; en otras palabras, el conjunto de herramientas, maquinarias, equipos, mobiliarios, etc., que desempeñan una función en el proceso productivo y de comercialización.

Sin perder una perspectiva ético-social de la economía, estos hechos permiten pensar y problematizar la relación con el medio ambiente natural. De éste se extrae ¿Acaso indiscriminadamente? el factor tierra. Éste, conjugado con los otros factores, conduce a la obtención de los productos artesanales de Villa Frontado. En este ámbito, se hace necesario cultivar, en el artesano local, el concepto del costo del ambiente natural. Este costo no está presente en el costo de la materia prima, quizás tampoco se pueda cuantificar. Sin embargo, un costo total de una pieza, ha de reflejar el valor implícito de elementos intangibles como lo son los elementos culturales, sociales, etnográficos, históricos, y además el, valor que el artesano de Villa Frontado otorga a su medio ambiente.

FOTO 10 Yacimiento de arcilla “saque”. Sector Cerro Picado.



Desde una perspectiva educativa, por ejemplo, se propone que estos artesanos consideren, muy aparte del costo de producción de sus artesanías, el costo del medio ambiente. Este costo no representa valor monetario y está referido a la combinación de factores climáticos, edáficos, biológicos y de recursos bióticos y abióticos. Esta amalgama de energías y nutrientes es lo que, a través de la acción productiva de la

naturaleza, van conformando el costo natural de la arcilla en sus yacimientos, es decir, en el medio ambiente natural de donde el sujeto social la extrae. Sin embargo, las implicaciones ético-ambientales inherentes, son ineludibles. Por ejemplo, cabe preguntarse: ¿Es el proceso natural de formación de yacimientos, tan acelerado como el proceso de extracción de la materia prima que realizan los artesanos?

Cabe advertir que la arcilla, desde una concepción geológica, es un mineral que podemos encontrar en depósitos sedimentarios o residuales. Su textura es fina y está formada por silicatos hidratados de aluminio con hierro, magnesio, calcio, sodio y potasio. Estos elementos le proporcionan plasticidad y vitricidad, características, estas, que facilitan su manipulación en los procesos productivos y su cocción. Los artesanos de Villa Frontado saben de estas características, ellos conocen la presencia de estas en la arcilla de la comunidad. Pero, lo que distan de saber es la proporción de los elementos químicos presentes en esta tierra y las posibilidades de, partiendo de esa presencia, incorporar sustancias que introduzcan cambios en los procesos productivos propios de su actividad.

Ofrecer una respuesta amerita un exhaustivo trabajo de investigación científica no planteado aquí, sin embargo, conduce a otra dimensión educativa. Esta reflexión, ética y educativa debe motivar al artesano de Villa Frontado a cultivar una actitud que le permita identificar, interpretar y valorar la presencia de este recurso en su proceso productivo. Por ejemplo, diseñar estrategias que minimicen el impacto sobre el mismo, lo cual implicaría un ejercicio de problematización, es decir, de interrogación permanente, y en consecuencia, una praxis educativa consecuente.

La educación contemporánea exige, ante los retos de transformación que las sociedades demandan, ser caracterizada,

conceptualizada y proyectada dentro del marco complejo de sus interacciones en esa sociedad, asumida esta última en todos sus ámbitos, dimensiones y prácticas culturales y económicas. Estos elementos representan la esencia de un acto de problematización y reflexión colectiva expresado por el sujeto social desde la perspectiva de su ser, pensar, sentir, decir, hacer. Se trata de saberes socio-construidos en convivencia y en el marco de sus interacciones dentro de los diferentes ambientes sociales y con los ambientes naturales. Este es el caso de una comunidad de artesanos.

En este acto de problematización y reflexión, el sujeto social puede interactuar con todos los elementos disponibles. Con un firme propósito, en algunos casos intencional, otras veces menos deliberado, por encontrar respuestas a situaciones sociales, priorizando necesidades y otras demandas. Se trata de transformar, de crear, de construir conocimientos, saberes colectivos, pensamiento reflexivo y valorización ética.

FOTO 11 Alumnos de quinto año en actividad productiva. Área Desarrollo Endógeno.



Para adentrarse en estos pensamientos y saberes colectivos, la educación deberá expandirse hacia la cotidianidad del sujeto social, para extraer, mediante un complejo diálogo de saberes y experiencias de aprendizaje. Esta cotidianidad se expresa en un ambiente con

particularidades distintas en cada grupo social. Estas particularidades, configuran las características del ambiente social donde se arraiga el producto cultural y la acción económica, construidos estos, sobre la base de las diferentes interacciones dadas entre los mismos sujetos sociales, en cada uno de sus ambientes y con sus entornos. Al respecto señala Woods (2001:13):

(...) cada uno de estos grupos ha construido sus propias realidades culturales netamente distintas, y para comprenderlos hemos de penetrar sus fronteras y observarlos desde el interior, lo cual resulta más o menos difícil de acuerdo con nuestra propia distancia cultural respecto del grupo que se quiere estudiar (...).

En la construcción de estas realidades los grupos han creado sus propias asociaciones. Estas asociaciones se han manifestado dentro de diferentes contextos: intelectuales, científicos, ambientales, con la naturaleza y los elementos presentes en ella, y con otros grupos (interculturalidad). De este modo, una comunidad ha creado y acumulado, a lo largo de su historia, un conjunto complejo de conocimientos y saberes. Estos últimos conforman, entre otros, los bienes culturales de una sociedad.

Desde esta perspectiva, y haciendo énfasis en el propósito de este trabajo, se consideran a estas asociaciones como factores determinantes de las características culturales, de las formas para enfrentar y resolver sus necesidades y de las acciones que les permite la transmisión de los conocimientos y saberes que contextualiza toda esa cultura y esas acciones. En consecuencia, la cultura y las formas como el sujeto social enfrenta sus necesidades, en buena medida, condicionan la forma en la



que los colectivos humanos aprovechan su entorno. Una comunidad de artesanos, por ejemplo, son expresión de una asociación social cultural y económica.

En este sentido, siendo la arcilla un elemento natural y cultural, presente históricamente en el entorno de muchos colectivos sociales, ha condicionado y configurado un modo de ser-hacer. Es preciso considerar que este noble material proporciona elementos capaces de ofrecer una etnodescripción de los colectivos humanos en su tránsito por configurar, también, sus rasgos de identidad.

De este modo se evidencian elementos capaces de crear eventos donde el sujeto social configura su sentido de pertenencia a una cultura, a un trabajo, a valores socio construido y a un conjunto complejo de características, enmarcado todo ello en un contexto de relaciones entre ellos mismos y con su medio socio ambiental. Siendo así se desarrolla el sentido de pertenencia a un pueblo, una región, un país.

### **2.3 Práctica Pedagógica y Diálogo de Saberes.**

“enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su propia producción”.

Paulo Freire.

Toda práctica pedagógica debe enfocarse hacia una acción transformadora, para ello, la pedagogía habrá de considerar los fines sociales y culturales de la sociedad, contextualizados, éstos en los ambientes sociales donde se desarrolla el acto educativo. Para alcanzar tal propósito, la práctica pedagógica asumirá como actores principales a

los alumnos, la familia y las comunidades; asociándolas en una “interacción constructiva comunicativa”. Esta asociación, permitirá la integración de saberes socio-construidos en la cotidianidad del sujeto social con el ser, el saber y el convivir.

FOTO 12 Clase dirigida por un alumno artesano y una artesana (obrero del plantel). Supervisados por el investigador. Docente encargado del Programa de Desarrollo Endógeno.



En este contexto, encontramos una propuesta pedagógica. Esta, deberá orientar al acto educativo hacia una acción transformadora, donde se motive en el educando la integración del hacer, saber y convivir en torno a los fines sociales y culturales de su entorno. Se trata de una interacción donde coactúan todos los factores vinculados al acto educativo, bajo un enfoque multidireccional, produciéndose así un diálogo de saberes que habrá de permitir enseñar al educando a aprender y para que el docente y el educando aprendan haciendo.

Para Woods (2001:16), es el conocimiento lo que al mismo tiempo informa y constituye la acción práctica de enseñar. Considera el mismo autor que esta acción “incluye todas las circunstancias que rodean dicha tarea”. Ahora bien, cabe preguntarse: ¿Cómo debe abordarse este conocimiento en el marco de la complejidad social que impulsa la problematización, reflexión y transformación de las realidades sociales?

Para dar respuesta a esta interrogante, la acción pedagógica y sus actores principales deberán amalgamar, según lo expuesto por el citado autor, factores filosóficos, psicológicos, sociológicos y lingüísticos. Estos factores deberán ser reflexionados en la práctica educativa con el propósito de problematizar la realidad que ellos presentan en asociación con el educando. Tal acción se enmarca en el diálogo de saberes, este diálogo debe fundamentarse en la creatividad del educador y el educando. En este ámbito encontramos que la práctica pedagógica debe responder a un proceso dinámico de transformación y cambios social, por tanto debe ser una pedagogía creativa y evolutiva que facilite construir en lugar de transmitir conocimientos.

En consecuencia, la creatividad en la acción pedagógica involucra el hecho de educar en función de la dinámica evolutiva de las sociedades, por tanto, esta debe ser dinámica y cambiante, debe considerar las experiencias previas que nacen en la cotidianidad de los ambientes sociales; para tal fin cada alumno reviste importancia absoluta. Es allí donde la práctica pedagógica debe centrarse para estimular en el educando su participación activa y considerar sus aportes en la creación de experiencias pedagógicas significativas, las cuales, habrán de conducir a la socio-construcción de conocimientos y valores. En este sentido Rodríguez (2001:17), señala lo siguiente:

Cada alumno enfrenta la tarea de *construir sus ideas*, su visión de la realidad. Es prejuicio simplista creer que el estudiante “recibe” los conocimientos o la ciencia como recibe una caja de chocolates. La cultura individual es obra de la creación, punto por punto y caso por caso, mucho más que de transmisión y recepción. Si no está presente la creatividad, no quedan más que paquetes prefabricados, moldes rígidos y camisas de fuerza.

Más adelante el mismo autor señala:

(...). Las actividades de nuestras aulas escolares tienen que moverse más sobre la línea del *in*-novar que del *re*-novar, y no pueden menos que inspirarse en la creatividad: la del maestro y la de los mismos estudiantes.

En este mismo orden el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2006:12), señala:

(...).La necesidad de comprender la realidad para su transformación está obligando a desarrollar una experiencia de integración interdisciplinaria y transdisciplinaria, que sólo es descubierta desde la vivencia con la indagación de los contextos a través del diagnóstico.

Siendo así, cobra fuerza el enfoque de la Investigación Acción Participativa (I.A.P) y el diálogo de saberes. Desde allí surgen los elementos que habrán de sustentar la sistematización de los saberes producidos de las interacciones de los sujetos sociales con su medio y con ellos mismos, con base a ello, es posible conformar una teoría pedagógica desde la cual maestros y alumnos construyan los conocimientos que aporten soluciones a los problemas sociales y permitan la formación de seres socialmente útiles. En este ámbito, encontramos que la pedagogía que debe practicarse en el marco de la educación actual, tiene que perfilarse hacia la configuración de un pensamiento creador en los sujetos que se educan, donde la cultura y las ciencias se conjuguen a través de los saberes colectivos para configurar los conocimientos aquí referidos. Se trata de una pedagogía que dinamice

las diversas expresiones de la capacidad de los sujetos sociales, motivándolo al mismo tiempo a encender la llama de su creatividad ante el reto de asumir y enfrentar su realidad.

De este modo, se concibe a la pedagogía como un eje integrador del hacer, saber y convivir del sujeto social, en tanto ella permite en el acto educativo, aprehender las realidades presentes en la complejidad de los ambientes sociales, para comprenderlas desde sus partes y como un todo. Desde allí se comienza la construcción de los conocimientos.

FOTO 13 Alumnos del primer nivel. Programa Cerámica Artesanal, clase dirigida por un alumno artesano y una artesana local, miembro del personal administrativo del plantel.



Esta visión de la pedagogía está presente en los postulados del modelo de Educación Bolivariana. Desde esta concepción, la pedagogía debe encausarse al logro del pensamiento crítico y reflexivo que motive, desde la base de la investigación de las realidades sociales, la socio-construcción de conocimientos por parte de los educandos. Todo ello con el fin de construir la cultura propia de cada grupo social bajo la concepción pedagógica que vincula al sujeto social con los elementos propios de su entorno.

Se hace necesario entender el currículo como una construcción cultural, una forma de organizar un conjunto de prácticas educativas

desde una perspectiva conceptual y cultural. En este contexto, el término cultura se circunscribe dentro de los conceptos ya manejados aquí. Siendo así, el currículo se perfila como un conjunto complejo de contenidos de estudio y prácticas orientadas a la motivación del sujeto social que se educa, desde una concepción sistematizada, para que éste, enmarcado en la realidad de sus ambientes sociales y naturales, problematice y reflexione los elementos emblemáticos presentes en ella, dentro de una práctica pedagógica que permite, desde el acto educativo, capacitar al sujeto social para enfrentar un mundo cambiante.

En consecuencia, el currículo debe asumirse como un objeto de reflexión, capaz de crear escenarios para la problematización de las realidades sociales, considerando para ello los saberes colectivos. Por tanto, este currículo deberá promover una práctica pedagógica donde el diálogo de saberes represente una estrategia para propiciar la indagación que habrá de facilitar la creación de conocimientos y valores. En este sentido el sujeto social, enmarcado en un contexto global, nacional, regional y local, organizará sus procesos cognitivos para socio-construir saberes que les permita motivar sus iniciativas creativas, traducidas en el hacer, (trabajo productivo) para integrarlo a su grupo social en un acto de convivencia colectiva.

Para ello, el currículo debe contextualizarse dentro de una dinámica investigativa que permita, a través de la integración escuela-comunidad, integrar las realidades sociales a las áreas del conocimiento para comprender esas realidades partiendo del “análisis de los problemas sobre la base de las diversas aportaciones del conocimiento”. (Ministerio del Poder Popular para la Educación: 2005). Por ejemplo, desde el concepto de investigación acción, se plantea la construcción de proyectos donde el hacer, el saber y el convivir colectivo, aportarán elementos relevantes y emblemáticos que caracterizan a cada colectivo social en

cuanto a su cultura, su economía, su historia, sus manifestaciones de trabajo, su geografía, etc.

En consecuencia, la metodología de proyectos representa la estrategia de planificación para la construcción de los saberes, con el objeto de integrar el saber, el hacer y el convivir en un currículo flexible, donde los procesos cognitivos del educando faciliten la formación de un ser transformador de la realidad social con una visión compleja de ésta. Un ser capaz de problematizar esas realidades desde el acto educativo.

## **2.4 El Desarrollo Endógeno en la Perspectiva de la Educación Bolivariana.**

“Se trata, entonces, de ir logrando una integración Inter. y transdisciplinaria del conocimiento a partir de la construcción y ejecución del proyecto productivo, (...).”

Ministerio de Educación y Deportes.

Se entiende el Desarrollo Endógeno como un modelo de fortalecimiento social que se fundamenta en los factores culturales, económicos, sociales, históricos y geográficos de los pueblos. Este fortalecimiento representa el desarrollo de los colectivos sociales con base en sus conocimientos y saberes, los cuales deberán orientarse hacia la práctica de una acción productiva con un marco filosófico del trabajo productivo concebido como acción social para la transformación.

FOTO 14 Panorámica de “Alfarería Curaguaca. C.A”. Desde el taller de Yoleity y Gilberto.



En este sentido, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (anteriormente Ministerio de Educación y Deportes) (2006:24), señala lo siguiente:

El Desarrollo Endógeno es un conjunto de acciones y fuerzas ejecutadas por la comunidad en su localidad, utilizando el potencial de desarrollo de la misma, para satisfacer las necesidades del presente sin afectar las capacidades de las futuras generaciones para satisfacerlas. En esta concepción de desarrollo están presentes la dimensión humana, la preocupación y respeto por el ambiente, un adecuado equilibrio entre el desarrollo y la preservación de la calidad de la vida y de los recursos naturales. Por lo tanto, es un proceso de crecimiento económico y cambio estructural con el fin de garantizar la calidad de vida.

Tal concepción de Desarrollo enfatiza la dimensión ética y humana hombre-naturaleza y la gerencia de calidad de vida. Desde esta perspectiva, se afirma que este modelo representa la forma de organización a través del cual los colectivos sociales, considerando los factores que convergen en su ambiente social y de los cuales se nutren sus saberes, pueden ser capaces de proyectar fórmulas donde los hechos de interés económico, social, cultural, educativo, científico, etc., propios de las comunidades, representen elementos para la expresión, diseño y activación de propuestas de trabajo. Se trata de potenciar la formación y participación ciudadanas en torno a la intención de elevar al máximo la acción productiva de los colectivos sociales en asociación con sus ambientes sociales y naturales.



Estos aspectos, pueden ir más allá de los quehaceres y saberes de la cotidianidad social, ellos pueden ser adaptados a los ambientes educativos, en una acción donde se propongan, diseñen y generen propuestas educativas capaces de fomentar y desarrollar Proyectos de Desarrollo Endógeno vinculados al acto educativo y donde se integren todos los colectivos sociales. Además de ello, debe considerarse los principios de interdisciplinariedad y “la transdisciplinariedad del conocimiento”, con el fin de “concretar una comprensión global de la realidad”.

Por otro lado, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2006:25), refiriéndose a los proyectos de desarrollo endógeno. Señala:

Un aspecto fundamental que debe destacarse en el proyecto, es la relación Educación-Trabajo, como una estrategia de enseñanza a fin de vincular la teoría con la práctica, (...). Se trata, entonces, de lograr una articulación entre el Liceo Bolivariano y el sistema de producción de bienes y servicios con el fin de que la información y el conocimiento adquiridos en el proceso de formación contribuyan al desarrollo de un nuevo orden social.

Más adelante (Año: 25-26), el mismo organismo señala lo siguiente:

(...) Propone armonizar la educación con las actividades productivas propias del desarrollo local, regional y nacional, a través de la orientación de los y las jóvenes en, por y para el trabajo creador y productivo con una visión humanista que le permita satisfacer sus

necesidades básicas, su formación permanente y contribuir al desarrollo nacional.

Estas citas, permiten precisar que en el contexto de la Educación Bolivariana, surgen elementos formativos y pedagógicos vinculados con el sistema de producción económica, es decir, elementos capaces de propiciar experiencias educativas, formativas y productivas. El sistema educativo venezolano plantea la necesidad de integrar escuela y comunidad como factor relevante para la incorporación de elementos de trabajo propios de las comunidades a la acción educativa. Siendo así, la escuela debe entenderse y proyectarse como un espacio para la producción de conocimiento sobre la base del trabajo productivo. En este sentido, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (M.D.P.P.P.L.E) (2004:12), propone una escuela que:

(...) oriente la formación en el valor trabajo, fortalece la práctica productiva escolar con la filosofía de aprender haciendo y enseñar produciendo. Tiene como propósito desarrollar de acción pedagógica que permita incorporar los diversos factores de la sociedad rural y urbana a la función educativa a objeto de impulsar la seguridad alimentaria y la agricultura urbana y periurbana como política de Estado.

Desde esta perspectiva, la escuela orientará el desarrollo intelectual sobre la base del trabajo creativo e innovador. Aquí el hacer establecerá una íntima comunión entre los aspectos psicomotrices, la mente y el soma del sujeto social, en un ambiente donde deberán prevalecer las características bio-psico-sociales de los sujetos sociales, en procura de su crecimiento, desarrollo y fortalecimiento humano.

En este ámbito, cabe señalar que hablar de los retos enfrentados actualmente por las sociedades en evolución, exige del sujeto social la problematización y reflexión de las realidades sociales a la luz de una “razón crítica”, es decir, el pensamiento crítico. Esta forma de pensar y analizar lo social, profundiza en los factores culturales, económicos, sociales, históricos, geográficos, etnográficos y políticos, para potenciar el pensamiento creativo hacia la producción de conocimiento, en tanto permite explicar y analizar el funcionamiento de lo real-social. En este sentido el pensamiento debe enmarcarse en una acción investigativa de las realidades sociales, en cuanto a sus causas, consecuencias y significados. De esta forma, estaremos explicando y analizando la particularidad de los hechos desde el andamiaje social donde los mismos ocurren, incluyendo las características de los colectivos sociales que se derivan de la ocurrencia de tales prácticas.

Nuestra reforma educativa, por ejemplo, contextualizada en una filosofía humanista, plantea la necesidad de complejizar el currículo con miras a motivar el pensamiento complejo en el educando. De este modo, el currículo debe enmarcarse en un concepto “Educativo-Productivo”. Esta concepción significa que el currículo deber fundamentarse en un acto productivo desde donde el educando, con base a su pensamiento creativo desarrollará sus dimensiones cognitivas y afectivas. Un acto educativo que habrá de permitirle construir sus propios conocimientos en torno a su contexto real-social de su complejidad. Contexto este donde se manifiestan todos los factores, ya mencionados aquí, capaces de aportar aprendizajes significativos al sujeto que se educa. Esto implica la emergencia de un pensamiento complejo.

En relación al pensamiento complejo, Fontalvo (1999: 24), señala:

El pensamiento complejo, es entonces un pensamiento al mismo tiempo crítico y creativo, que tiene en cuenta la dimensión cognitiva y afectiva de nuestros procesos, permitiendo al ser humano una visión global e integradora de su inteligencia.

Desde esta perspectiva, se induce que el acto educativo debe realizarse por y para los sujetos sociales que conforman comunidades particulares. Siendo así, este proceso debe, entre otros aspectos, considerar los temas relacionados con sus formas de vida con el objeto de aproximar a estos sujetos sociales a un sentido de pertenencia a sus ambientes sociales y naturales. No obstante, y he aquí los otros aspectos a considerar, la educación no puede ni debe aislarse de la generalidad del conocimiento para encapsularlo en una localidad, pues quizás corremos el riesgo de dificultar la madurez del sujeto social como miembro de un mundo que sale de las fronteras de su comunidad. No podemos dejar de lado la realidad de que “las personas al igual que las aves son diferentes en su vuelo, pero iguales en su derecho a volar” (S/A:S/F). Se trata de articular una conciencia local, global y planetaria ante los cambios culturales del planeta.

En consecuencia cobra fuerza la interculturalidad, término que identifica la relación entre colectivos sociales de diferentes culturas. Albó (2003) señala que la interculturalidad debe fundamentarse en dos polos básicos. Uno de ellos es la identidad, ésta debe enmarcarse en la valoración de lo propio, debe partir de la identificación de un “yo” enmarcado en un colectivo social donde se conforma una identidad cultural capaz de definir y activar un amplio sentido de pertenencia. El otro polo señalado por Albó, es la alteridad, ésta se entiende como la relación

que se da con el otro, en tanto implica reconocimiento, relación e inclusión.

FOTO 15). Horno “cargado”. Dispuesto para la quema.



Atendiendo a esta perspectiva, cabe citar a Nassif (1985:45): “La sociedad no está en la mera adición de miembros, sino en la relación que los mismos entablan en su comunicación”. Por tanto, esta comunicación que surge de las interrelaciones dadas entre los sujetos sociales, no sólo se enmarca en las mismas comunidades, ellas pueden trascender hacia otros ámbitos, otros grupos sociales. Fernando De Azevedo (citado por Nassif, 1985), establece que la educación es un proceso social general. En este mismo contexto, Luís Alves De Mattos, citado por el mismo autor, establece tres rasgos significativos en el fenómeno educativo. Entre ellos señala la universalidad, este principio debe estar presente en la educación porque ésta en todos los tiempos y en todas las latitudes, florece en todas las comunidades humanas, desde las más primitivas hasta las más civilizadas; si bien en grado variable de intensidad y de sistematización. Según refiere Savater (2000:45):

Pues bien, la educación es tarea de sujetos y su meta es formar también sujetos, no objetos ni mecanismos de precisión: de ahí que venga sellada por un fuerte

componente histórico-subjetivo, tanto en quien la imparte como en quien la recibe.

Se trata de entender a la educación desde la complejidad de un mundo que enfrenta un proceso evolutivo dinámico, donde la tecnología, cada vez, gana más espacios permitiendo que los sujetos en formación conecten sus saberes a través de una compleja red de términos técnicos y un lenguaje con connotaciones universales. Advierte Fontalvo (1999:25):

Se trata entonces de complementar la racionalidad universal con la racionalidad local, siendo característica de la época actual la emergencia de una cultura que se podría denominar globalizada (global y local a la vez) que no es aún teorizada por los saberes pedagógicos.

Cabe puntualizar que el hecho educativo, en su tarea de formar sujetos, no debe, bajo ninguna circunstancia, separar la realidad universal de la realidad local. Ambas, con base a la pluralidad de pensamientos y de conocimientos que conforman el saber humano, deben mantener una presencia dinámica y constante en el “menú” de experiencias formativas que este hecho ofrece al sujeto en formación.

El énfasis consiste, en nuestro caso particular (comunidad de Villa Frontado y Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”), en potenciar un currículo que represente los elementos esenciales de nuestro sistema educativo, donde se expongan los compromisos a alcanzar por los agentes educativos. Claro está, los objetivos y los contenidos habrán de integrarse a lo que nuestra legislación actual establece: la educación debe contextualizarse en el concepto de “Educación sobre la base del Trabajo Productivo”.

No obstante, nuestros maestros no deben aislarse del principio de la universalidad y de una mirada crítica del proceso de globalización que los colectivos sociales a escala global (el nuestro no puede quedar fuera) enfrentan en esta contemporaneidad.

## **2.5 El Trabajo Artesanal: Una Experiencia Educativa Formativa y Productiva.**

“Articular el sistema educativo y el sistema de producción de bienes y servicios, con pertinencia social de manera que la formación contribuya a elevar la eficiencia productiva”.

Ministerio de Educación y Deportes.

Toda cultura tiene su asidero en una comunidad. La práctica social proporciona el caldo de cultivo para la construcción de valores y conocimientos que van configurando una complejidad de saberes colectivos. La cultura acopia y expresa, en su esencia, todas las formas en las cuales esos conocimientos y valores se manifiestan, enmarcados éstos, dentro de las particularidades que caracterizan a cada sociedad en su todo complejo y dinámico. Es así como nos encontramos frente a un carácter multidimensional de la cultura. Este carácter, determina a cada cultura como un todo diverso y autónomo, soportada en el andamiaje de prácticas y significados que configuran a las sociedades. En otras palabras y considerando la definición del Diccionario de la Real Academia de la Lengua, el término cultura implica: “el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio de las facultades intelectuales del hombre”. Al respecto señala Prieto, (1985:27):

FOTO 16 Productos terminados. Dispuestos para la venta.



La cultura de una sociedad es siempre una guía segura para los miembros de ésta. En ella están contenidos los modelos para situaciones nuevas y cambiantes o los elementos para formar esos modelos, que no sirven de igual modo para todos porque las personalidades se forman por una integración de la experiencia, y ésta es diferente en cada individuo, aún cuando el ambiente dentro del cual se realizan tales experiencias fuese lo más uniforme posible.

Desde este punto de vista, encontramos que todo conocimiento, enmarcado en las particularidades y el dinamismo que caracteriza a las sociedades, es problematizado y reflexionado por los sujetos sociales en el contexto de situaciones nuevas y cambiantes. Así se van reconfigurando los nuevos modelos que habrán de imperar en cada sociedad en su particularidad, determinando de tal manera sus bienes culturales en un momento histórico.

Ahora bien, cabe preguntarse: ¿Dónde problematiza y reflexiona el sujeto social los conocimientos? ¿Dónde se cultiva, en buena parte, la



cultura? La respuesta la encontramos, en gran medida, en el hecho educativo. Al respecto Prieto (1985:21), agrega:

En una sociedad dinámica, como lo es o debe serlo la sociedad democrática, la función de la educación no es sólo conservar los bienes y valores tradicionales, sino promover el cambio, propiciar el progreso, que sólo se realiza por el aprovechamiento de los elementos de las creaciones anteriores para crear cosas nuevas, bienes y valores nuevos.

El énfasis consiste en entender a la educación como uno de los caminos hacia la dinamización de la cultura, lo cual establece una relación bidimensional. Por un lado tenemos que la educación proporciona la metodología necesaria para la planificación, elaboración y ejecución de acciones de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, encontramos que las sociedades caracterizan y sistematizan los conocimientos nacidos de estas acciones para transformarlos y crear nuevos elementos que se incorporan a los bienes culturales, los cuales a su vez, las mismas sociedades, incorporan a la acción educativa en un proceso de retroalimentación donde los cambios generados (creación y transformación comunitaria) promueven cambios estructurales en la educación, la cultura y la identidad.

En consecuencia, encontramos en la acción educativa, una de las vías, la más expedita, para la creación y transformación de los conocimientos en el cultivo los bienes culturales. En este sentido y teniendo a la educación como un hecho dado en y para la sociedad, la complejidad de estos conocimientos surge de las experiencias formativas y productivas presentes en los saberes colectivos y fluyen como aprendizajes significativos a través del diálogo de saberes. Este último

debe ser considerado como una estrategia pedagógica e investigativa, de tal modo que facilite la integración y la apertura al diálogo con el otro, por ejemplo, las experiencias previas de los educandos en los procesos de construcción de sus propios conocimientos y valores proporcionan la creación y transformación de los elementos culturales. Ello, se logra a través de dos funciones básicas de la educación en relación a la cultura, según Prieto (1985:27); “1.) Facilitar la creación conservación y producción de la cultura. 2.) posibilitar el desarrollo cultural del hombre”. Educación y formación se coimplican. Según refiere Fontalvo (1999:18):

La educación en consecuencia es un proceso que se extiende a la sociedad convirtiendo a ésta en sociedad educativa, como conjunto de relaciones con sentido de mutaciones, retroacciones, reciprocidades que están presente en los procesos educativos, siendo estos aprendizajes, que se desarrollan en diversos ámbitos: el mundo simbolizado de la cultura, la familia, los grupos de iguales, el poder público articulado por el Estado, la sociedad civil, los movimientos sociales, así como en los ámbitos públicos de la práctica política.

El carácter formativo que se debe abordar a través de la educación, implica una interrogación por el ser. Demanda no sólo el estrecho vínculo que debe establecerse con las áreas de conocimiento, sino, más allá de esto, se debe proyectar en el acto educativo, la comunión de los quehaceres colectivos en una interacción humana donde se potencie su asociación con los elementos socio-culturales del entorno. Ello representa un escenario propicio para el alcance de una evolutiva transformación social. Desde esta perspectiva, la escuela debe proyectarse como escenario para la integración de los saberes y las acciones formativas y productivas. Por tanto, esta integración es capaz de aportar

conocimientos significativos en la formación de ciudadanos en, por y para la vida, la democracia y la libertad y para el intercambio y producción de valores.

El trabajo artesanal es concebido aquí como una experiencia productiva-educativa donde se expresa el hacer, saber y convivir de un colectivo social. El trabajo artesanal representa el uso de un complejo cúmulo de insumos y conocimiento en la manufacturación de productos donde se exponen los saberes de los grupos sociales que los practican. Esta acción es generadora de elementos didácticos. Estos elementos en poder de la escuela son capaces de actuar, como factor relevante, en el proceso de formación del sujeto social. Claro está, considerando este proceso desde la óptica de una concepción sistemática, donde se fusionan los saberes generados de la acción productiva con lo pedagógico. Esta fusión deberá exponerse en el desarrollo del proceso docente en un contexto interdisciplinario de la cultura y sus expresiones, bajo un enfoque constructorista de los aprendizajes y de articulación escuela-comunidad.

Ya el M.E.D (ahora Ministerio del Poder Popular para la Educación: 2000), señalaba lo siguiente (aún vigente):

(...) Por otra parte se requiere de un ciudadano consustanciado con la cultura de su pueblo y del mundo, con el quehacer de la plástica, la música, la cultura popular, la artesanía, el deporte y la recreación, en este sentido la escuela representa el medio idóneo para brindar todas estas dimensiones con un currículo integrado. (En EDUCERE (2000: 18)).

Siendo así, encontramos, por ejemplo, en el trabajo artesanal de la arcilla, de Villa Frontado, un ambiente productivo, del cual, el Liceo Bolivariano Muelle de Cariaco, está en condiciones de extraer recursos que permitirán una relación cognoscitiva-afectiva con el fin de alcanzar un vínculo estrecho entre la acción pedagógica y la acción productiva, consideradas ambas como acciones humanas contextualizadas en una realidad local, ambiental, social y cultural.

FOTO 17 ). “Cargando el horno” para la “quema”.



En este contexto, entendemos a la educación “como parte de la interacción humana”, nacida de las necesidades y extendida más allá de una simple convivencia y comunicación entre los sujetos sociales. Se trata de entenderla asociada a todos los factores que actúan en la sociedad y junto a estos factores, deben considerarse todos los elementos que ellos puedan aportar. Siendo así, una comunidad artesanal es, en esencia, un espacio pedagógico. Este hecho lo, podemos apreciar, no solamente en el escenario que ella representa como generadora y transmisora de conocimientos. Nos atrevemos a afirmar que va más allá de esto, la comunidad, dentro de ese concepto pedagógico, a nuestro entender, representa una matriz de elementos educadores con implicaciones éticas y culturales.

Pero esos elementos no surgen de la comunidad dentro de un contexto aislado. Debemos considerar, y más aún en el caso particular que nos motiva en este trabajo, la relación de la comunidad y el medio ambiente socio-natural. Aparte de ello, se hace necesario mirar en las interacciones de los sujetos sociales que se derivan de esa relación primaria, así como también todas las asociaciones creadas por el colectivo en un complejo universo de factores, derivados estos, de esa misma relación. Son esas relaciones y productos quienes definen el concepto pedagógico de la sociedad en comunión con su medio ambiente social. Nassif (1985:47), sostiene:

Con respecto a la educación sistematizada, no importa únicamente la potencia formadora del ambiente social, sino lo que la educación sistematizada (institucionalizada o no) recibe o extrae de ese medio para el cumplimiento de sus objetivos y misiones. La sociedad y todos sus componentes, llega a constituir una fuente irremplazable de los contenidos de la educación formal, directamente o por intermedio de las enseñanzas derivadas de las ciencias sociales y humanas. Más allá de los límites curriculares, también hay que tener presentes los distintos sistemas de organización social como condicionantes de los sistemas educativos.

En el contexto de los sistemas de organización social, a los cuales hace referencia el autor, encontramos la presencia, entre otros, del factor trabajo, éste surge de las mismas asociaciones creadas por el colectivo social dentro del complejo universo de factores integrados a la sociedad y contextualizados dentro de las interacciones dadas en el seno de ésta y

de ella con su entorno. En el mismo orden el autor señala a la sociedad y sus componentes como fuente de conocimientos.

En este ámbito, la escuela tiene que ser pensada para permitir conectar su ser a la comunidad, en este sentido, la escuela, asumiendo una postura dinámica, diseñará sus métodos y técnicas, sus formas de enseñar y orientar los aprendizajes, la concepción de sus objetivos, los contenidos de la enseñanza, sus estrategias metodológicas, etc. Todo ello orientado a motivar una experiencia formativa en el marco de aquellos factores culturales, económicos, históricos, geográficos y sociales, que permitan a su vez desde y en la escuela, planificar, ejecutar y evaluar procesos de integración. La escuela, mediante el acto educativo, se perfila, con base al carácter creativo que debe imperar en ella, como creadora de nuevas formas de asociaciones e integraciones. En este sentido Fontalvo (1999: 18), señala:

La educación se entiende más como un proceso de creación de relaciones posibles, superando el concepto de escolarización entendido como proceso de repetición de relaciones pre-establecidas. Mientras en la escolarización se ha perdido la potencialidad sinérgica de los procesos educativos, la riqueza de la educación radica en su potencialidad autoeco-organizadora de las relaciones posibles que se puedan establecer a través de nuevas y emergentes relaciones reorganizadoras.

Entendamos, entonces, a la educación como una acción humana creadora y transformadora, enmarcada en la dinámica evolutiva de los grupos sociales, siendo estos grupos actores dentro de esta acción, que se desarrolla en los escenarios de los ambientes sociales y en el constante quehacer por obtener las respuestas para enfrentar

la complejidad de los problemas individuales y colectivos. En este sentido, la educación, dentro de esa dinámica evolutiva, se convierte en un problema por resolver, al tiempo de ser el vehículo que canaliza su probable solución. Prieto (1985: 13), enfatiza:

(...) La educación como problema humano se ocupa del hombre como individuo y como miembro de una comunidad de la cual forma parte, tomando en cuenta que la comunidad no es la misma en todos los tiempos ni en todos los lugares, ya que no existe un tipo único de comunidad, lo que determina también tipos diferentes de hombres, no sólo por sus características raciales hereditarias, sino por lo que a éstas agrega el ambiente donde viven y se críen.

Esta cita permite precisar tres detalles claves: En primer lugar la educación es un proceso enfocado hacia el sujeto social, tanto en su particularidad como en el marco de su colectivo social. Se entiende que este colectivo social conforma un ambiente social que interactúa con y en un medio ambiente natural, por lo cual debe, entonces, la educación incorporar a su acción todos los elementos que resulten de esta interacción. En el caso particular que nos asiste en este trabajo, encontramos que el colectivo artesanal de Villa Frontado ha configurado un ambiente social vinculado estrechamente al ambiente natural, por tanto este último representa la fuente de insumos en torno a los cuales se determinan las características agregadas por este ambiente a la comunidad en un tiempo y lugar determinados. Es hacia esas características que el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” puede dirigir su acción en el marco de la integración escuela-comunidad.

En segundo lugar, siendo que toda comunidad posee un conjunto complejo de elementos que la caracterizan y de donde se deriva su

sustrato cultural, la educación como acción humana, debe reflexionar y problematizar estos elementos a la luz de exigencias formativas, con el fin de vincular ese sustrato cultural, mediante una acción pedagógica para cualificar el significado de los saberes creados en la interacción sujeto social, ambiente social y ambiente natural. En tercer lugar, las comunidades así constituidas, evolucionan enmarcadas en un contexto geográfico, etnográfico, histórico, cultural, económico y social. Esta evolución es determinante en la evolución de la conciencia individual y colectiva.

Todo ello coloca al Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, tomando como referencia los postulados del modelo de Educación Bolivariana, en el propósito de plasmar en su currículo la construcción de eventos de aprendizaje, considerando las particularidades del sustrato cultural de Villa Frontado. Para ello, el trabajo artesanal de la arcilla realizado en esta comunidad, representa un espacio educativo-formativo vinculado al conjunto complejo de elementos, arriba mencionados, permitirá diseñar estrategias de enseñanzas “localizadas y territorializadas”. Esto es, la construcción de un currículo que, partiendo de un trabajo de investigación, vincula a docentes, alumnos y artesanos, en un diálogo de saberes, para apropiarse de todos los conocimientos socio-construidos en torno a este trabajo.

FOTO 18 Programa “Cerámica Artesanal”. Alumnos del tercer año.





Cabe señalar, que tal evento exige un proceso de inculturación o implicación en la cultura de la comunidad. Desde aquí, estos conocimientos se problematizarán, reflexionarán y se sistematizarán enmarcados en una acción interdisciplinaria, que, desde el plantel, habrá de enriquecer tal acción con conocimientos significativos, capaces de transformar la realidad en torno a los factores económicos y socio-culturales presentes en el trabajo artesanal de la arcilla en Villa Frontado.

Llegados hasta aquí, es preciso entender a la educación desde las particularidades de los eventos y del ambiente donde ellos se desarrollan, considerando las características de quienes los practican. Es posible que estas características estén limitadas a un modelo de pensamiento reproductor, desde una óptica de intereses particulares e inmediatos. No obstante, el hecho educativo contextualizado en sociedad que evoluciona y cambia, puede romper paradigmas y propiciar otras prácticas y relaciones sociales.

En este contexto, la educación a través de la escuela, escenario de la sistematización del acto educativo, puede ser capaz de proyectar las innovaciones y cambios en el conocimiento, manejo de información y su pertinencia según un sustrato cultural. La educación debe perfilarse hacia la formación con pertinencia social, mediante la participación activa del colectivo para alcanzar un óptimo nivel de desarrollo socio-cultural.

Por consiguiente, la escuela debe proyectarse como espacio socializador donde se proponga, se diseñe y se genere una acción pedagógica enmarcada en los quehaceres y saberes generados en los propios ambientes sociales y en asociación con los ambientes naturales. De esta manera, las comunidades artesanales pueden actuar como espacios humanos de participación, emisoras o gestoras emisoras del conjunto complejo de elementos que derivan en experiencias formativas

que en poder de la escuela deben amalgamarse en una acción pedagógica. Esto exige un enfoque humanista social, facilitándose así las condiciones de integración colectiva en el acto educativo. Implica además una formación docente consecuente en términos de compromiso, sensibilidad y participación social.

En consecuencia, nuestra propuesta involucra la asociación de los elementos creados por el colectivo social, expresados mediante el diálogo de saberes, Esta asociación resulta viable a través del carácter interdisciplinario del hecho educativo. Esta acción permite establecer vínculos entre la escuela y los intereses colectivos, permitiéndose así el sistema educativo la construcción de eventos de enseñanza. Estos eventos, mediante una acción didáctica, se traducirán en un producto donde se conjugan conocimientos, nuevos valores, nuevos conceptos, nuevas formas, nuevas perspectivas, etc., que la comunidad, aplicará en las interacciones grupales enriqueciendo sus prácticas de vida.

## **2.6 La Práctica Artesanal de la Arcilla: Perspectivas para la Participación y la Integración Escuela-Comunidad.**

“De aquí que el trabajo del maestro no puede ser estandarizado, el maestro tiene más, mucho más del artista y del artesano que del técnico. Al menos, así debe ser”.

Mauro Rodríguez.

En el marco del modelo actual de Educación Bolivariana, se plantea como elemento emblemático la integración Escuela-Comunidad. Este término se entiende como el escenario que involucra la participación de todos los factores sociales en el acto educativo. Ahora bien: ¿Cómo se

concibe esta participación? Busquemos respuestas en los postulados del órgano rector de la educación venezolana, veamos la acotación que hace el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2004): “El nuevo paradigma que se constituye, tiene como centro al hombre como ser social y capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive”.

Se asume al ser humano como ser social, es decir, el sujeto social como parte de un colectivo que interactúa en un ambiente social a través de formas de socialización, que lo van integrando, gradualmente, al dinamismo social que caracteriza a ese colectivo en relación con él mismo y con su ambiente natural.

FOTO 19 Alumno elaborando una vasija en el taller de Yoleity. Salida de campo.



Es de suponer que el sujeto social, en esa dinámica que lo involucra, va creando formas de asociación con sus ambientes sociales y naturales, formas que van configurando una estructura de valores, saberes, costumbres, hábitos, creencias, mitos, etc. Todo ello, ese saber, ha permitido estructurar el sustrato cultural de los pueblos. Es de hacer notar que, desde aquí, el mismo sujeto social ha diseñado el andamiaje de conceptos que contextualizan los contenidos de cada una de sus actividades y de sus formas de asociarse, tanto con ellos mismos como con sus ambientes naturales, con el fin de responder a sus necesidades.

Desde esta perspectiva, el sujeto social se perfila como un ser participativo. Esta participación se genera según sea la necesidad del mismo sujeto de ser protagonista de su propio verbo y acción. Esto depende de un proceso contextualizado en un tiempo y un espacio determinado y que se caracteriza por una visión subjetiva y objetiva de la realidad. Esta visión corresponde a la interpretación del complejo conjunto de elementos socio-culturales, económicos, históricos, geográficos, etnográficos, ideológicos, etc. Esta interpretación propicia los momentos para la participación. Es aquí donde se configura el escenario para una práctica social, enmarcada, esta última, en un intrincado laberinto de intereses y necesidades propias de los colectivos sociales contextualizados en sus procesos evolutivos.

Considerando la participación desde la perspectiva de la educación, encontramos en esta última, como hecho social, los espacios para colocar en escena a los elementos referidos en el párrafo anterior y a sus protagonistas, es decir, los sujetos sociales. En este ámbito, cabe enfatizar en la propuesta de la escuela como un escenario para la participación. Escenario capaz de crear las condiciones para que lo socio-cultural, lo económico, lo histórico, lo geográfico y lo etnográfico que enmarcan la práctica social, sirvan de insumo para generar una integración escuela-comunidad y desde allí, propiciar la participación de los colectivos sociales en la socio-construcción de saberes y la transformación de realidades no favorables al fortalecimiento y desarrollo de estos colectivos, es decir, favorables a su emancipación y crecimiento humano.

En otras palabras, se trata de la integración para una participación reflexiva y crítica, sobre la base de enriquecer la conciencia humana, tomando como punto de apoyo sus intereses individuales y compromisos colectivos. Esto cobra interés en el contexto de una psicología

comunitaria de la participación. Por eso, lo advierte Montero (2004:243,244) cuando constata:

Hay una relación entre compromiso y participación. Al considerar uno se debe igualmente considerar la otra. La orientación participativa de la psicología social comunitaria nos ha hecho conscientes de esa relación codependiente entre participación y compromiso, produciendo, en consecuencia, una ampliación de la definición usualmente dada para el primero de esos términos. (...).

En relación a la educación y la participación, Guevara, (2005:17), citando a Habermas, señala que la participación responde a tres tipos de intereses (técnico, práctico y emancipador) derivando cada uno de ellos en tres tipos de participación. Estos tipos de participación responden a intereses y necesidades particulares de los colectivos sociales. Ellos representan la forma de buscar respuesta a las inquietudes que esas necesidades e intereses van configurando en tanto las acciones que se emprenden por satisfacerlas.

En tal sentido, la educación se perfila como vehículo emblemático, en la acción humana de propiciar estrategias necesarias para, a través de la participación, crear las condiciones donde se desarrollarán los saberes necesarios, capaces de responder a los intereses y necesidades de los colectivos sociales. Cabe señalar que esos saberes se configuran en torno a acciones socio-culturales, económicas, históricas, etc. En este orden, la educación formal habrá de considerar estas acciones como parte de los insumos para la contextualización de los currículos. Desde aquí, se generarán espacios para la participación de los sujetos sociales y

sus realidades colectivas. Este es el compromiso de la escuela, sus actores y los procesos que se generan en ella, sin dejar de lado su entorno socio-ambiental.

FOTO 20 Alumnos en proceso de producción.



Desde los supuestos que expone el modelo de educación bolivariana, está también el desarrollo y fortalecimiento del sentido de pertenencia que debe manifestar el sujeto social en cuanto a sus ambientes sociales y naturales, así como también a sus elementos socio-culturales, económicos, históricos, geográficos, etnográficos, etc. Al respecto, señala el Ministerio del Poder Popular para la Educación, en la revista EDUCERE (2000:118):

La participación debe tener un carácter genuino, respetando la idiosincrasia de la población que lo ejecuta, esto le adjudica pertenencia, a la vez que los educadores, educandos y las comunidades conocedoras pueden priorizarlas acertadamente, y al sentirlas suyas, se apropian de su gestión en la solución, lográndose así la pertinencia y pertenencia.

La participación, entonces, representa una de las bases sólidas para desarrollar el sentido de pertenencia dentro de los colectivos

sociales. En este ámbito, los ambientes escolares deben motivar en sus colectivos a la participación y al redimensionamiento de lo propio en un marco mundial y planetario. Esta participación debe, desde este enfoque, enmarcarse dentro del complejo conjunto de elementos creados por los colectivos sociales, así como también los diferentes conceptos que exponen y caracterizan a estos elementos. En otras palabras, la participación debe organizarse en torno a los elementos endógenos, propios de cada región, los cuales surtirán de insumos al acto educativo para el diseño de un currículo contextualizado en los saberes colectivos, con el fin de socio-construir los conocimientos asociados a cada espacio geográfico, afectivo, social, cultural e histórico de los pueblos, abiertos a la comunidad internacional.

Contextualizados en estos postulados y conceptos, encontramos que para efectos de la articulación escuela-comunidad, el modelo de educación bolivariana se propone (partiendo del término educación sobre la base del trabajo creador y productivo) incorporar, previo diagnóstico, actividades productivas propias de los entornos escolares, por ejemplo, al acto educativo con el fin de motivar el desarrollo de capacidades y destrezas para impulsar la participación de los educandos en el desarrollo económico de sus regiones y por ende del país.

En el caso que nos ocupa, el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, diseñó en el año 2006, el proyecto “Creación de una Unidad de Producción Artesanal, utilizando la arcilla local como materia prima”. Vale detenerse en los procesos de participación y en las propuestas educativas de esta propuesta.

A partir de la segunda mitad de los 70, (s.f.), se inicia en Villa Frontado, una acción de trabajo donde la arcilla roja (arcilla local), representa la materia prima que en la actualidad permite combinar en un

acto creativo este mineral a un expresión de arte popular manifestada en esta comunidad y que representa un elemento socio-cultural y económico.

La Unidad Educativa “Muelle de Cariaco”, hoy Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, incorpora a partir del año escolar 2001-2002, esta expresión de trabajo local a su acción educadora. Para tal fin, se pone en práctica el programa “Cerámica Artesanal”, dirigido a séptimo grado de Educación Básica de la Tercera Etapa y correspondiente al área Educación para el Trabajo. El programa ha permitido propiciar en el educando el interés por los elementos sociales, culturales, económicos e históricos presentes en esta expresión de trabajo. Por ejemplo, los conocimientos teóricos y prácticos presentes en él, han aportado elementos capaces de permitirles explorar sus capacidades psicomotrices mediante una acción creativa.

FOTO 21 Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Patio central.



Desde sus inicios, el proyecto “Creación de una Unidad de Producción Artesanal Utilizando la Arcilla Local como Materia Prima”, hoy consolidado como Proyecto de Desarrollo Endógeno Educativo, fue fundamentado en una concepción pedagógica donde se expone la sistematización de la enseñanza partiendo de las realidades culturales y económicas presentes en el trabajo artesanal de la arcilla practicado en



Villa Frontado, con el fin primordial de motivar al educando en la socio-construcción de conocimientos y valores que lo conduzcan a la transformación de esas realidades.

Por implicación personal y laboral del investigador con el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” y con los artesanos de Villa Frontado, se conocen algunos antecedentes claves que dieron origen a esta experiencia. Fue a partir del año escolar 2000-2001, cuando por iniciativa del investigador se comienzan a realizar una serie de actividades que condujeron a la consolidación del programa Cerámica Artesanal, el cual, como ya se refirió aquí entra en vigencia para el año escolar 2001-2002.

El trabajo artesanal representa una actividad productiva, desarrollada por el sujeto social desde las épocas más remotas de la dinámica evolutiva de la humanidad. Para efectos de la Ley de Fomento y Protección al Desarrollo Artesanal de la República de Venezuela, (1993), el trabajo artesanal es el producto obtenido de la transformación de materias primas, en creaciones autóctonas, alcanzado a través del trabajo manual como factor determinante. Además de ello, el mismo instrumento legal en su artículo dos, declara de interés público el desarrollo artesanal como manifestación cultural autóctona y como elemento de identidad nacional.

FOTO 22 Productos para la venta en plena vía nacional. Esta forma de venta motivó a un grupo de alumnos de cuarto año a formular una propuesta para la construcción de un mercado artesanal en la comunidad.



Entre las diferentes materias primas utilizadas por los pueblos en la manufacturación de artesanías, está presente la arcilla. Este mineral, (ya descrito aquí), representa el elemento natural que permite, aún hoy, el desarrollo de una de las manifestaciones populares de arte emblemáticas y autóctonas en muchas regiones del país, manifestación esta, que se conceptualiza como una expresión cultural, dentro del término Cultura Popular y como elemento de identidad cultural.

## **2.7 Lo Interdisciplinario, la Transdisciplinariedad y la Transversalidad.**

Esta propuesta tiene un marco conceptual dada la metodología de Proyecto Educativo-Productivo. Al respecto, señala Salinas (2004:14): “en el Liceo Bolivariano las áreas se integran a través de un proyecto educativo-productivo de manera que las disciplinas apoyen y le den explicación desde su especialidad a todas las acciones planteadas en los mismos”.

En este contexto, el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, a través de su propuesta de proyecto de desarrollo endógeno educativo, expone la integración de una acción productiva de la comunidad de Villa Frontado a su acción educadora, transdisciplinando así, los saberes colectivos y las áreas de aprendizaje en un acto pedagógico donde se evidencia el aprender a crear, aprender a convivir y participar aprender a valorar y aprender a reflexionar, en asociación con elementos de organización e integración de los saberes y orientación de las experiencias de aprendizaje, estos elementos son: ambiente y salud integral, interculturalidad, tecnología de la información y la comunicación y trabajo liberador, los cuales representan ejes integradores y permiten promover valores, actitudes y virtudes durante el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Lo transdisciplinario implica un modo de relacionarse con el conocimiento y la realidad, dice Fontalvo (1999:25):

Desde la transdisciplinariedad, el proceso educativo adquiere mayor riqueza pues encontrará siempre en diversas disciplinas lo que es una especie de espacio de nadie pero lleno de un flujo de información proveniente de las diferentes disciplinas, para ocupar el espacio que está más allá de toda disciplina, por eso atraviesa todas las disciplinas al mismo tiempo e implica la transformación de lo que atraviesa, creando su propio espacio el cual sobrepasa todas las disciplinas. Este espacio se caracteriza por ser de apertura, de libertad de diálogo, de encuentro, de comprensión.

En consecuencia, la transdisciplinariedad quiebra los límites disciplinarios, haciendo del acto educativo un acto integrador de saberes, permitiendo a la educación expandirse hacia los conocimientos socio-construidos, sistematizándolos en una estrecha comunión con las disciplinas para así permitir la construcción de nuevas experiencias de aprendizaje. De tal manera que ese carácter de apertura, libertad de diálogo y de comprensión, representa el espacio donde se integran saberes y disciplinas en la intención de transferir métodos, técnicas y conceptos de una disciplina a otra y de las disciplinas a las realidades del sujeto social que se educa, para así buscar nuevos saberes que respondan a las necesidades socio-culturales del colectivo social en sus procesos de evolución y cambio.

FOTO 23 Alumnos del primer y segundo nivel construyendo la maqueta del Taller Artesanal del plantel.



En relación a la transversalidad, ésta representa una forma didáctica de motivar la reflexión en el sujeto que se educa en el sentido de que éste desarrolle sus capacidades y destrezas, profundice en sus valores, exponga una actitud crítica en torno a su ambiente y su salud, y, experimente una actitud positiva frente a las diferentes culturas que conforman el sustrato cultural de las regiones, la nación y el mundo. Curcu, (2004:237), señala:

Si lo transversal se define epistemológicamente desde la totalidad porque ella constituye la posibilidad de articular las distintas realidades como espacios o lugares de construcción del conocimiento, entonces es necesario plantear la discusión desde las formas o modos de pensar o producir ese conocimiento.

En este contexto, la acción pedagógica debe integrar durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, elementos capaces de hacer que los educandos transversalicen los saberes y disciplinas con los ejes integradores ambiente y salud integral, interculturalidad, tecnología de la información y comunicación y trabajo liberador. Además de ello, articular

las realidades propias de sus ambientes sociales y naturales, lo cual se logra mediante la participación en el diálogo de saberes, que debe ser promovido desde los espacios escolares. En este sentido, se alcanzará una formación integral donde las capacidades cognitivas, las habilidades y destrezas y la conducta expuesta ante las realidades, vayan configurando una personalidad basada en principios morales, sentido de pertenencia y predisposición a la investigación y al trabajo.

Desde esta perspectiva, la propuesta del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, permite transversalizar las áreas curriculares a las realidades y socio-culturales de Villa Frontado, con la finalidad de motivar al educando de esta institución a problematizar y reflexionar sobre esta realidad para poder transformarla.

En consecuencia, se plantea que el carácter interdisciplinario debe trascender las fronteras de la disciplinariedad, donde se abordan contenidos dentro de un contexto aislado. Este carácter debe integrar los espacios educativos al contexto socio-cultural de los sujetos que se educan y, desde el diálogo de saberes, crear los escenarios para la interrelación de los contenidos con las realidades donde se configura el entorno del ser social, al tiempo que conforma un caldo de cultivo del saber y del hacer, donde se sustenta la convivencia de los colectivos, que van configurando la personalidad del sujeto social. Según refiere Salinas (2004:13):

El enfoque conceptual o disciplinar, propone una definición parcelada de los conceptos básicos de cada ciencia, el enfoque interdisciplinar, por áreas, propugna la integración de disciplinas sintetizando los conceptos más característicos de las ciencias. Con la integración de áreas se busca una perspectiva integrada que aglutine los

distintos enfoques del conocimiento científico y del conocimiento cotidiano en su afán por comprender la realidad. Superar la fragmentación curricular supone adoptar una perspectiva de integración, asumiendo que la ciencia es un medio para comprender los problemas de la sociedad y nunca un fin en sí mismo, y por otra, que los objetos de estudio no tienen por que ser los problemas científicos sino los problemas de la sociedad (Travé G). Las áreas permiten la integración de disciplinas y saberes, organizadas con unos principios de interdisciplinariedad, transversalidad e interculturalidad, posibilitando que el (la) educando (a) se prepare para los niveles superiores del proceso educativo, y para la vinculación con la sociedad y el trabajo. Se hace imperativo ir de unas estructuras curriculares fragmentadas y homogéneas hacia otras más unificadas y heterogéneas.

En este ámbito teórico- práctica, claramente explícita por Salinas, la acción pedagógica debe propiciar la integración de las disciplinas propias de cada área de conocimiento y de los saberes colectivos, correlacionándolos en una policromía que sistematiza conocimientos y saberes previos, los cuales reflejan la realidad del sujeto social, con los componentes y los respectivos contenidos presentes en las áreas de aprendizaje expresadas en el currículo.

## **2.8 El docente y el educando.**

Desde las postrimerías de la humanidad, el hombre siempre ha estado comulgando con los aprendizajes, exponiendo en todo momento una conducta que lo identifica como aprendiz y como instructor al mismo tiempo. Se ha caracterizado por entenderse y entender a los otros como

factores de un proceso en constante cambio y evolución, es a través de ese dinamismo como el sujeto social ha ido moldeando sus hábitos, costumbres, creencias, mitos, formas de vida, conductas, en fin, una intrincada red de elementos que han configurado la cultura de los diferentes grupos humanos en el transitar de la humanidad en su historia.

FOTO 24 Taller de la Sra. Irma. Alumnos aplicando un instrumento de investigación.



Ha sido ese proceso evolutivo el que ha permitido contextualizar esa acción de enseñar y aprender, al tiempo que ha permitido identificar los actores y los escenarios necesarios para el desarrollo de la misma. En este sentido se ha contextualizado al maestro y al alumno. En este mismo orden, el maestro, el educador, el docente; ha representado y representa al artista que tiene en sus manos la maravillosa misión de ser el instrumento de donde la arcilla se convierte en obra de arte que habrá de brillar con su luz y se configurará con su propia forma. Una pieza única. La arcilla es el sujeto que se educa. La obra: la personalidad, la formación, la capacitación, los conocimientos, los valores y todo un complejo conjunto de elementos que configuran al sujeto social. La creación no es un acto exclusivo del artista, ésta nace de una interacción compleja que va nutriendo de elementos los momentos donde ella se va desarrollando. Esta creación la entendemos como el acto educativo. La

obra, el sujeto que se educa creando. El artista, lo es tanto el docente como el educando. Al respecto, Pérez (2003:98), señala

Es educador aquel que ve en cada uno de sus alumnos no la piedra dura y tosca que vemos los demás, sino ve una obra de arte en potencia, que está en espera del toque mágico del artista para poder aflorar.

Desde esta perspectiva, la interacción compleja que nutre al acto educativo, debe contextualizarse en una comunicación caracterizada por ser un acto intencional. Aquí, el docente debe vincularse con los educandos en un proceso enmarcado en una relación horizontal donde priven principios éticos y morales. Donde el docente se configura como el factor motivador del desarrollo intelectual, afectivo y volitivo del sujeto que se educa; para ello, el docente habrá de configurar una acción pedagógica capaz de aportar un piso sólido al educando para que éste produzca conocimientos y valores al tiempo que configure estrategias para la aplicabilidad de estos en sus ambientes sociales y naturales.

En este ámbito, el docente debe adentrarse en la cultura del sujeto que se educa al punto de comulgar con ella hasta entenderla y hacerla suya, sólo así este tendrá la posibilidad de lograr una comunicación efectiva, capaz de generar un diálogo donde los saberes socio-construidos en los ambientes sociales de los sujetos que se educan le aportarán elementos propios de las realidades de éstos que, en la acción pedagógica, serán transversalizados con las disciplinas propias del currículo para, desde aquí, socio-construir nuevos conocimientos y valores necesarios para la comprensión, asimilación, problematización, reflexión y transformación de la realidad. Esta comunión se entiende como la inculturación del docente en la cultura del sujeto que se educa.



Según Albó (2003:49): “se llama *inculturación* al proceso por el que alguien, formado y llegado desde otra cultura, hace un esfuerzo deliberado para *insertarse* o acercarse a la cultura del nuevo pueblo en que vive y trabaja para servirle mejor”.

FOTO 25 Taller de Yhonny. Artesano del sector Curaguaca.



Sin embargo, considerando las particularidades de los docentes que laboran en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, donde la mayoría de estos viven en otras comunidades, se hace necesaria la inculturación de estos en la cultura del educando para, desde allí, entender y conocer el trabajo artesanal practicado en Villa Frontado. Esto permitirá sistematizar, desde la acción pedagógica, los saberes colectivos y los contenidos necesarios, para dar respuesta a las necesidades formativas.

Desde aquí los docentes de esta institución, planificarán y organizarán las actividades, determinarán los recursos, determinarán los métodos y técnicas que propicien los aprendizajes, integrarán los ejes, relacionarán los pilares y evaluarán las actitudes expuestas por los educandos en todo el proceso de aprendizaje.

El docente aquí expuesto, deberá perfilarse como formador, para ello tendrá presente las particularidades del educando y las de su entorno,

con base a ello y a sus capacidades creativas, el maestro habrá de erigirse como mediador entre la educación y la dinámica evolutiva que actualmente enfrenta la sociedad venezolana. “Maestro es el que enseña a aprender y ayuda a comprender”. (S/A:S/F).

FOTO 26 alumnos y docentes exponen el Proyecto “Construcción de una Unidad de Producción Artesanal” a una delegación del Ministerio del Poder Popular para la Educación.



Desde esta perspectiva, el docente tendrá que adaptarse a las características socio-culturales de los educandos. En este marco, él deberá promover el diálogo de saberes donde el educando expondrá los conocimientos productos de sus experiencias previas y que le otorgan un amplio valor a su aprendizaje. En este contexto, el docente aquí expuesto representa un mediador entre el educando y su realidad para, desde una actitud reflexiva y creativa. Propiciar los aprendizajes significativos que habrán de enriquecer y transformar la realidad del trabajo artesanal de Villa Frontado.

Siendo así, el sujeto en formación que se educa debe estar motivado a problematizar y reflexionar su realidad para entenderla desde una concepción crítica, todo ello desde un contacto íntimo con sus ambientes sociales y naturales. Desde aquí, el educando, en una constante interacción con los demás actores del acoto educativo, creará

las condiciones básicas para la construcción de valores y conocimientos que habrán de perfilar su personalidad y su capacitación para responder a los retos de su sociedad.

En este contexto, nos encontramos ante la necesidad de que el sujeto que se educa también esté íntimamente vinculado con su realidad y los elementos presentes en ésta. Desde este punto de vista, se requiere de la inculturación del sujeto que se educa en su propia cultura. Al respecto, señala Albó (2003:45):

La entrada de los niños y niñas en el sistema escolar no debe ser para ellos una rotura con su experiencia previa, sino más bien, un crecimiento a partir de ella y en coherencia con ella. En otras palabras desde el punto de vista educativo, siempre debe partirse de la *inculturación o socialización* del niño o niña en el medio cultural en que ha nacido y se ha criado. Responde ello al criterio didáctico básico de montar y dosificar los nuevos conocimientos y destrezas a partir de los que ya se tienen, para reducir al mínimo las dificultades de aprendizaje.

Se trata entonces, de considerar los conocimientos que el educando tiene de su realidad socio-ambiental y contextualizarlos como exponentes y referentes de las experiencias presentes en esa realidad. Para ello, se hace necesario propiciar una comunicación efectiva y afectiva dentro de los espacios educativos, ésta deberá fundamentarse en el diálogo de saberes, aprendiendo a oír las experiencias previas serán expuestas y consideradas en la acción de aprender a crear, aprender a convivir y participar, aprender a valorar y aprender a reflexionar.

## 2.9- La Escuela.

En el contexto del Sistema de Educación Bolivariana, la escuela que se proyecta está concebida como un espacio para la creación de conocimientos y valores que habrán de sustentar los procesos de cambios y darán respuestas a las necesidades que la dinámica evolutiva de la sociedad venezolana requiere, es decir, la escuela como escenario para propiciar las condiciones para la transformación social. Desde esta perspectiva, estos escenarios deben recibir a todos los actores del hecho educativo y con ellos, sus saberes, costumbres, hábitos, formas de vida; realidades estas que configuran la personalidad del educando y que, desde la escuela, deben perfilarse como elementos capaces de enriquecer el proceso de aprendizaje de los educandos. Hablamos, entonces de la escuela que se articula con la realidad existente en los ambientes sociales y naturales de los sujetos que se educan. La escuela integrada a la comunidad. Al respecto, Cedeño (2006:71), citando al Proyecto de Escuelas Bolivarianas, señala:

FOTO 27 Grupo de teatro y danza del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Representación de “La Culebra de la Rinconada”. Diversión que data de 1949. Recopilada por el investigador en colaboración con habitantes de la comunidad.



... asumir la nueva escuela venezolana como escuela bolivariana, significa que no podemos quedarnos

en el discurso educativo. El compromiso tiene que traducirse en las aulas, en una práctica pedagógica abierta, reflexiva y constructiva. Igualmente en una relación amplia con la comunidad, signada por la participación auténtica y en un cambio efectivo del sistema escolar, sus concepciones, procedimientos y estilos, acordes con el propósito de construir una nueva ciudadanía.

En este ámbito, la escuela se considera como un espacio de convivencia permanente, donde los actores del acto educativo deben amalgamar estrategias, principios éticos y morales, técnicas, realidades socio-ambientales de los sujetos que se educan, formas de trabajo presentes, junto a los contenidos de las áreas del currículo. Todo ello en una acción pedagógica basada en una filosofía humanista y constructivista, con el fin de hacer de la escuela un espacio para la formación y capacitación del sujeto social, al tiempo de hacer de ella un escenario para la participación donde el diálogo fundamente la socio-construcción de los saberes necesarios para dar respuesta a las necesidades de transformación y cambio social.

Por consiguiente, el ambiente escolar se proyectará como garante de un conjunto de elementos que interactuando de forma armónica, propiciarán las condiciones para la socio-construcción de conocimientos y valores en torno a una integración de todos los factores sociales. El énfasis está en romper las paredes para crear los espacios donde escuela y comunidad habrán de integrarse, es decir, un espacio que propicie el vínculo del acto educativo con la vida comunitaria. Ello permitirá una concepción curricular flexible y contextualizada en la realidad socio-ambiental de los sujetos que se educan.

FOTO 28 Grupo de Teatro y Danza de la institución.



## CAPÍTULO III

### ACERCA DEL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

- **3.1 Del Método.**

- Para abordar el problema planteado, se desarrolló una investigación bajo las perspectivas del paradigma cualitativo. Asumir esto, concuerda con Martínez (1996:67), el referido autor señala que la filosofía de la metodología cualitativa acepta el modelo dialéctico, por tanto el conocimiento resulta de una dialéctica entre los intereses, creencias, valores, etc., del sujeto y el objeto de estudio.

FOTO 29 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel.



Desde este punto de vista se entiende que la investigación cualitativa conducirá a la aproximación intersubjetiva de los sujetos y su realidad, con el fin de interpretar y comprender los significados y prácticas involucrados en el problema o situación objeto de estudio. En este sentido, se precisa concebir con sentido participativo, las estrategias pedagógicas para desarrollar los eventos que habrán de sustentar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la integración escuela-comunidad. Fundamentada esta última en el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado.

En este contexto, el trabajo se apoyó en el enfoque de la investigación acción participativa (I.A.P). De este modo se crea el escenario para la participación directa y activa del grupo social asociado al proyecto de investigación. En este caso particular, estudiante y educadores el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” y artesanos de la comunidad.

Al respecto señala Martínez (1996:68):

El método de investigación – acción, es el único indicado cuando el investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o problema específico de un grupo, sino, que desea también resolverlo. En este caso los sujetos investigados actúan como coinvestigadores en todas las fases del proceso (...).

Desde esta perspectiva, el trabajo que se plantea persigue, además de describir y comprender aquellos rasgos significativos de la realidad socio-cultural, económica y educativa del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado, sistematizar algunas estrategias para dinamizar eventos de enseñanza-aprendizaje que promuevan formas de integración escuela-comunidad.

En el marco de la I.A.P, conviene precisar a grandes rasgos los momentos o etapas más relevantes que conducen al contacto directo con la realidad. Se conformó un grupo de trabajo, el cual, desde esta particularidad, estará integrado por artesanos, de la arcilla de Villa Frontado y estudiantes y docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Así mismo se asumirá lo que para Suárez (2002), representan los momentos o fases de la I.A.P. Se entiende esta investigación como



“un proceso de autorreflexión y reflexión compartida desde sus inicios”. Para la citada autora, estos momentos o fases quedan representados de la siguiente manera:

1.- En primer orden se precisa el tema de investigación. En este sentido, habremos de considerar la acción cultural, la acción económica y la acción educativa, presentes en el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. Desde aquí se perfiló la integración escuela-comunidad en el caso puntual del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”.

2.- En la segunda fase denominada por Suárez “reflexión inicial o diagnóstico”, se propuso trabajar sobre las siguientes interrogantes: ¿Cómo interpreta el artesano de Villa Frontado su trabajo desde una perspectiva cultural, económica y educativa? ¿Dónde radica la importancia de incorporar principios y conceptos económicos al trabajo artesanal de Villa Frontado? ¿Por qué el trabajo artesanal de Villa Frontado responde a un concepto de cultura? ¿Qué papel juega el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, desde su acción pedagógica, en la identificación y comprensión de estos elementos culturales, económicos y educativos? ¿Cómo construir, en el marco de la acción pedagógica y curricular los principios culturales y económicos necesarios a la luz de la autorreflexión de un trabajo productivo: La Artesanía de la Cerámica? En estas fases, el proceso se fue apoyando en una perspectiva etnográfica de la realidad.

3.- Sobre la base de estas inquietudes, se proyecta la tercera fase: La Planificación. Siguiendo a Suárez (2002), esta planificación debe garantizar un amplio margen de flexibilidad, a fin de incorporar aspectos no previstos y que puedan surgir en el proceso

e investigación. En este sentido la planificación responde al siguiente esquema:

- Descripción del tema.
- Estructuración del grupo de trabajo y establecimiento de las normas de funcionamiento.
- Establecimiento de objetivos.
- Presentación de un plan de acción.
- Descripción de las formas de control de los conocimientos que aportará la investigación desde la perspectiva de la devolución sistemática de los saberes.

4.- Una vez aquí, la cuarta fase corresponde a la “Acción-observación”. En consecuencia, las entrevistas, las observaciones, las notas de campo y las grabaciones permitían el registro de datos para la reflexión. En esta fase también se abordó bajo el principio de la flexibilidad, lo cual permite observar y registrar los elementos imprevistos y reflexionar sobre ellos.

5.- Por último, en el contexto de la fase de “Reflexión”, se analizó e interpretó la información registrada con el propósito de sistematizar los hallazgos vinculados con las acciones culturales y económicas, articuladas ambas en una visión educativa del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. Se trata además de proyectar elementos y estrategias de integración escuela-comunidad. Claro está, la reflexión fue una actitud permanente y recurrente en todo este proceso.

Vale aclarar que estas cinco fases no responden a un esquema rígido. Por el contrario, fueron asumidas con carácter flexible, abiertas a las posibilidades auténticas de participación de los grupos de trabajo y a

los elementos contingentes y emergentes que surgen de la dinámica investigativa.

### 3.2 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.

A continuación se señalan las técnicas e instrumentos que serán utilizados en la recolección de la información. Estas técnicas permitieron hacer procesos de triangulación de la información a los fines de posibilitar la validez del conocimiento que se produzca.

FOTO 30 Personal del plantel. Presentación del proyecto que fundamentó esta investigación.



- **La Entrevista:** esta técnica permitió contextualizar, desde una perspectiva etnográfica los elementos culturales, económicos y educativos aneados por artesanos, docentes y estudiantes. En este sentido señala Martínez (1991:68): “La entrevista en la investigación etnográfica, es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica”. Se diseñaron cuestionarios semi-estructurados que fueron aplicados en diferentes etapas de la experiencia investigativa, atendiendo a las necesidades de: Diagnóstico, interpretación de significados y experiencias, valoración de alcances y limitaciones. Asimismo, se hicieron entrevistas abiertas

informales, en pleno proceso, según las oportunidades de encuentros emergentes con los actores.

- **La observación participativa:** Esta técnica posibilitó la observación directa, *in situ*, de los rasgos culturales, económicos y educativos presentes en el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. De esta manera, el investigador y los grupos de trabajo participan en la acción de desnudar la realidad de los aspectos económicos y culturales presentes en este trabajo artesanal y en la propuesta y desarrollo de estrategias en el marco de la integración escuela-comunidad. Las observaciones se orientaron a describir actitudes, comportamientos, disposiciones de los sujetos, identificando eventos y rasgos relevantes que caracterizan el ambiente cultural, económico de la realidad. Para Pereda, Prada y Actis (2003), aplicar esta técnica representa compartir las experiencias colectivas sobre el tema a investigar, para luego en colectivo extraer las conclusiones a que haya lugar. Asimismo, las discusiones socializadas permitieron compartir saberes asociados al trabajo artesanal con la arcilla, de tal manera que los propios actores de la experiencia se constituyen en observadores participantes del proceso, aportando sus opiniones para una validez intersubjetiva de la información.
- **Grabaciones:** Permitieron obtener registros verbales de la información que surgió de las entrevistas informales, las discusiones socializadas y reuniones con los grupos de trabajo. Las grabaciones fueron transcritas para su tratamiento interpretativo hermenéutico y sistematización.

- **Notas de Campo:** resultaron útiles para registrar detalles de las observaciones de carácter relevante, que facilitaron a su vez la realización de una investigación cercana a la experiencia de los participantes, precisando sobre la marcha toda información pertinente para los propósitos del estudio. Estos registros iban surgiendo de las observaciones particulares del investigador y de las apreciaciones que se hacían en las discusiones y reuniones con los grupos. Sirvió de ayuda para este propósito un cuaderno de notas, tipo agenda, en el cual se registraron observaciones, fotografías, comentarios, ideas, dudas, inquietudes, entre otros.

### 3.3. Población y Muestra.

La investigación cualitativa admite criterios de selección de la muestra de forma intencional. Para efectos de esta investigación la población objeto de estudio estuvo formada por artesanos de la arcilla de la comunidad de Villa Frontado, y por estudiantes y docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. En este sentido, señala Martínez (1991:55): “En la muestra intencional se elige una serie de criterios que se consideran necesarios o altamente convenientes para tener una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que persigue la investigación”. En el contexto de esta propuesta, estos criterios se pueden resumir como sigue:

FOTO 31 alumnos en el taller de la Sra. Irma.



1.- Accesibilidad e implicación del investigador con la realidad de Villa Frontado.

2.- Disposición de los grupos trabajo (tres) a participar en la experiencia investigativa, partiendo del conocimiento de la acción cultural y económica en el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado.

3.- Reivindicación del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado y sus protagonistas. Esto fue constatado desde el contexto socio-cultural, económico y educativo, enmarcado en los elementos propios del ambiente donde interactúan los artesanos, y el sentido de pertenencia e identidad cultural que tiene esta práctica para los sujetos que participaron en esta investigación.

### **3.4 Interpretación y Categorización de la Información.**

En este contexto, la interpretación de la información giró en torno a los elementos más relevantes surgidos de la investigación, lo cual permitió sistematizar y categorizar todos los aspectos vinculados con los objetivos de la investigación. En consecuencia, esto exigió un trabajo hermenéutico para analizar, interpretar y comprender los hallazgos, así como la sistematización de los elementos de valor y formación que hacían explícitos el carácter educativo, pedagógico, socio-cultural y económico del trabajo artesanal con la arcilla realizada en Villa Frontado. Todo ello en la trama de la integración escuela-comunidad.

Los hallazgos del estudio fueron sistematizados en términos de categorías de análisis que emergieron de la propia experiencia, esto es, articulando significados, evidencias, conceptos y representaciones más relevantes. Para esto, se tomaron las expresiones verbales y escritas

como textos que se citan para la interpretación contextual correspondiente.

La interpretación y categorización requirió de un enfoque hermenéutico-dialéctico. Según Martínez (1996:67-69), este método se define de la siguiente manera:

En sentido amplio, este es el método que usa consciente o inconscientemente, todo investigador y en todo omento, ya que la mente humana es, por su propia naturaleza, interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado (...).

Por consiguiente, la hermenéutica se refiere a la facultad que tienen las personas de interpretar los fenómenos y hechos que lo rodean. Asumir esto, significa que el investigador y los participantes se sitúan en el contexto de la realidad y a partir de allí producen las interpretaciones pertinentes en una relación intersubjetiva.. En el caso particular que asiste este trabajo, se procuró acceder al significado de las experiencias, creencias, supuestos y necesidades que plantean los artesanos de la arcilla de Villa Frontado y los estudiantes y docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, en relación con la importancia cultural, económica y educativa del trabajo artesanal con la arcilla en esta comunidad. Así también, se interpreta la significación de estrategias pedagógicas pertinentes para la promoción de la integración escuela-comunidad.

### **3.5. La investigación acción participativa: una precisión.**

Desde esta concepción, la investigación en el marco de este trabajo, representa un método que conduce a la participación. A través de ella, se problematiza, reflexiona, analiza, se interpreta y comprende la realidad.

De tal manera se detectan potencialidades y necesidades, (fortalezas y debilidades), con el fin de proponer alternativas viables a ser aplicadas en situaciones problemáticas para su transformación.

FOTO 32 Productos en proceso de elaboración. Uso de técnica de cintas.



En este sentido, Murcia (1995:47), plantea el valor educativo transformador de la I.A.P:

El papel del investigador es contribuir a la formulación de teorías que expliquen la realidad social desde su perspectiva histórica y traducir estas teorías en los procesos concretos de los grupos con los que trabaja. Por otra parte, participa en la investigación de la realidad social de los grupos y comunidades para contribuir a la interpretación objetiva de la misma y a la formulación de acciones para transformarla.

Desde esta perspectiva se asumió la IAP como experiencia formativa y participativa para la integración de los protagonistas del acto educativo del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” al trabajo artesanal con la arcilla practicado en Villa Frontado. Junto a ello, la construcción de elementos teórico-prácticos desde donde se expresen las realidades



cultural y económica configuradas en este trabajo. Además de ello, esta acción investigativa propicia una *interpretación histórica* de esas realidades y proponer *acciones para transformarlas*. En este sentido Pérez (2004:181), señala:

La pedagogía definida desde las posibilidades emancipadoras, deberá contribuir al desarrollo de un proceso de investigación cualitativa cuyos conocimientos, expresados como logros escolares, ayuden en el proceso de concientización sobre la realidad. Esta elaboración teórica, como modo de funcionamiento de la conciencia social, rompe con el proceso de escolarización tradicional, impugna saberes oficializados por la cultura de la reproducción e inicia una búsqueda concientizadora que involucra al docente, a los alumnos y a la comunidad. Es en este momento cuando se produce el encuentro del docente con su “otro” (...).

En este contexto, docentes, alumnos y artesanos pueden amalgamarse como coinvestigadores, con el objeto de crear espacios para la concientización, la emancipación y el desarrollo. Esto es todavía, un horizonte abierto, en pleno desarrollo para los artesanos de la arcilla en la comunidad de Villa Frontado. Todo ello contextualizado en la acción educadora del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA ARCILLA: SIGNIFICADOS Y CAMINOS POSIBLES DE INTEGRACIÓN**

#### **(SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA)**

“No existe un método científico como tal...; el rasgo distintivo más fértil de proceder del científico ha sido utilizar su mente de la mejor forma posible y sin freno alguno”.

Bridgman.

La aplicación de estrategias e instrumentos de investigación permitieron encontrar respuestas significativas en relación a los objetivos propuestos en este estudio. Los hallazgos, en general, permiten una interpretación de la realidad socio-cultural y económica presente en el trabajo artesanal de la arcilla en la comunidad de Villa Frontado. Esta realidad puede interpretarse como un espejo de carencias y necesidades, pero con aportes significativos, potencialidades y saberes que pueden cualificar esta actividad artesanal. Además de ello, la experiencia abre las puertas a la reflexión de las posibilidades educativas de esta práctica artesanal a la luz de la interacción escuela-comunidad.

FOTO 33 Artesano “cargando el horno” para la “quema”.



Cabe destacar la posición de los docentes que accedieron a las entrevistas en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, quienes exponen, desde la perspectiva de las áreas del conocimiento que imparten, argumentos de peso que sustentan la tesis de articular el acto educativo de esta institución educativa con la práctica artesanal de la arcilla en Villa Frontado. Para ellos, este trabajo representa un factor capaz de aportar elementos que pueden integrarse al currículo manejado en esta institución.

La población estudiantil que se involucró indirectamente en esta investigación, estuvo compuesta por ciento catorce alumnos cursantes de cuarto y quinto año de ciencias. Cabe señalar que entre ellos se conformó un grupo protagónico de diez alumnos, quienes estuvieron mayormente vinculados a la experiencia investigativa. La mayoría de estos estudiantes son practicantes de la artesanía como un oficio, expresando, también, las limitaciones y saberes propios de la población artesanal.

El conocimiento de esta práctica artesanal surge de la transmisión de prácticas de aprendizaje informal en la comunidad. Sin embargo, como veremos más adelante, pese a que los mayores (generalmente padres y madres) enseñan las técnicas artesanales de la arcilla, con ellas transmiten un vacío en lo que respecta a la necesidad de conocer y manejar aspectos económicos y contables propios de toda actividad productiva. Estos saberes permitirían a los productores artesanales, mantener, organizar y controlar su proceso de trabajo. Claro está, tal pretensión implica un reconocimiento de parte de los propios sujetos actores de su propia realidad, una necesidad sentida que posibilite el encuentro, el diálogo de saberes y la participación.

Es con esta perspectiva que se asumió un enfoque investigativo cualitativo participativo. Para esto fue necesario desarrollar estrategias de

organización grupal para propiciar el diálogo con los actores (docentes, estudiantes y artesanos) y hacer un diagnóstico participativo de la acción cultural y económica de esta práctica artesanal en el contexto de la investigación acción participativa (IAP). Como ya se dijo aquí, todo ello contextualizado en los objetivos que guían este trabajo investigativo.

#### **4.1 Un Diagnóstico Participativo de la Realidad.**

Esta experiencia, se contextualizó dentro de una dinámica de grupos, caracterizada tanto por la realización de encuentros no planificados, como por conversaciones planificadas a modo de entrevistas, diálogos, reuniones y mesas de trabajo. A la par, cabe mencionar el uso de grabaciones, los cuestionarios aplicados, específicamente a los docentes y artesanos, y las notas que fueron tomando cuerpo en medio de las conversaciones y entrevistas. Todo ello, permitió la implicación con la realidad de los artesanos, el plantel escolar y su contexto etnográfico.

FOTO 34 Alumnos del primer y segundo nivel. Clase dirigida por un alumno artesano.



En relación a las conversaciones planificadas a modo de entrevistas, éstas respondieron a una lista de preguntas validadas según los objetivos del estudio, haciendo énfasis en la acción económica y

cultural. En este orden se efectuaron conversaciones con los artesanos, los docentes y los alumnos, las cuales fueron grabadas solamente con los docentes y los alumnos. En el caso de los artesanos las conversaciones se desarrollaron en sus casas y se registraron con notas de campo y observaciones *in situ*.

Los alumnos y docentes se entrevistaron en el plantel. En este último ámbito, los grupos de trabajo se constituyeron luego de haberseles presentado el proyecto a un grupo conformado al azar, de donde se seleccionaron a quienes manifestaron interés por esta experiencia investigativa. Una vez aquí, el investigador y los grupos dialogaron sobre los aspectos culturales y económicos presentes en el trabajo artesanal de la arcilla en Villa Frontado, considerando las posibilidades educativas bajo la concepción curricular que expone el modelo de Educación Bolivariana. Cabe señalar que la dinámica de las entrevistas fue dando pie a inquietudes no previstas en el diseño del cuestionario previamente elaborado (ver anexo N° 3). Por ello, se formularon preguntas emergentes que permitió considerar la información reemergente producida en una dinámica de sucesivos contactos.

En cuanto a las reuniones y mesas de trabajo, éstas se desarrollaron en la sede del plantel ya que sólo involucraron a docentes y alumnos. Ellas giraron en torno a preguntas generadoras que fueron dando espacio a análisis de situaciones, donde docentes y alumnos se involucraron en la realidad del trabajo artesanal practicado en la comunidad.

Para efectos de la recopilación de la información, fue determinante - como ya se dijo - el uso de la grabadora y las anotaciones. Estos instrumentos, junto a los cuestionarios aplicados a artesanos y docentes aportaron datos relevantes para la interpretación de los hallazgos,

articulados a los momentos metodológicos de la IAP. Así se fue sistematizando la experiencia vivida mostrando concepciones, representaciones y los significados que permiten comprender rasgos de la acción económica y cultural de la arcilla. Lo que a continuación se presenta es ahora una ruta conceptual-categorial de los aspectos más relevantes, que muestran la trama de lo conocido-vivido. Comenzaremos haciendo una contextualización geográfica, con detalles etnográficos, que sirven para describir los espacios concretos donde se llevó a cabo este estudio.

#### **4.2 De Curaguaca a Cerro Picado: Encuentros y Relaciones.**

La localización geográfica para el desarrollo de esta experiencia investigativa, fue la comunidad de Villa Frontado. Ésta, se encuentra ubicada en las márgenes del Golfo de Cariaco, entre el Norte y el Este del mismo y pertenece al Municipio Ribero, uno de los cinco municipios del Estado Sucre que se ubican en las márgenes del referido Golfo venezolano. Encontramos que Ribero representa un factor antropológico de relevante importancia, dado los yacimientos arqueológicos que se han ubicado en la zona, por ejemplo Campoma y La Reforma, ya mencionados aquí. Ambos sitios, muy próximos a la comunidad de Villa Frontado, en la cual, está ubicado el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. En esta zona se encuentran, aparte de otros, los sectores Curaguaca (nombre de origen indígena y primero que, del cual se tienen probadas referencias, recibió la comunidad) y Cerro Picado. Ambos sectores, representan los lugares emblemáticos de la producción artesanal en la zona.

FOTO 35 Panorámica de “Alfarería Curaguaca”.



En relación a Curaguaca, cabe señalar que este sector está ubicado en la parte norte de Villa Frontado. El nombre se remonta a la época prehispánica. Se tiene conocimiento de que en 1630 la corona española asignó el nombre de Puerto de Curaguaca al espacio geográfico que hoy se conoce como Villa Frontado. En su obra *Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Mundo*, el Barón Humboldt, señala que después de haber navegado el Río Carinicuao, desde Cariaco, desembocan al mar en una comunidad indígena llamada Curaguaca. En relación a la toponimia, no se tiene conocimiento preciso del origen del nombre. No obstante, para algunos habitantes, este se deriva de Curagua, nombre de una planta propia de la región.

Históricamente, Curaguaca ha representado un emblema para Villa Frontado. Desde los orígenes mismos de la zona hasta nuestra contemporaneidad, su nombre habla por sí sólo y narra hechos relevantes de esta comunidad. En el período de bonanza económica de ésta (primera mitad del siglo veinte) fue la puerta de entrada del café, el tabaco, el maíz, la madera y otros rubros menores que eran embarcados en buques que atracaban en Muelle de Cariaco, para ser distribuidos a varios mercados dentro y fuera del país. Actualmente, representa el sector de producción artesanal más importante, fue allí donde dio inicio el movimiento artesanal y se puede afirmar que todos los habitantes del sector trabajan la arcilla directamente o indirectamente. Aquí residen los maestros artesanos. Su ubicación geográfica favorece la actividad

artesanal, pues el tipo de suelo es totalmente arcilloso, lo cual garantiza facilidad de acceso a la materia prima. Por otro lado, la vegetación existente en sus alrededores ofrece el combustible para la quema en los hornos (la leña).

FOTO 36 Productos para la venta.



En cuanto a Cerro Picado, este sector nace de la acción del hombre como agente modificador del relieve terrestre. Producto de la extracción de arcilla, la empresa Alfarería Curaguaca C.A, una fábrica de bloques de arcilla establecida en la comunidad, fue literalmente rebanando una extensión del cerro que limita a la comunidad en la vía nacional. Una vez agotado el material, la planicie resultante de esta acción, comenzó a ser habitada. No obstante a la extracción para fines industriales, el sector representa una fuente ecosostenible, de arcilla para quienes residen allí, familias que, en su gran mayoría, ejercen el oficio de artesanos de la arcilla. Es válido mencionar que dos de los alumnos que conformaron el grupo de trabajo y que tuvieron una participación relevante en la investigación, viven en este sector.



FOTO 37 El “Saque”. Sector Cerro Picado.



De entrada, los docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, específicamente aquellos quienes participaron de forma constructiva en esta experiencia, expresaron sus criterios en torno a la integración escuela-comunidad, considerando para ello el trabajo artesanal de Villa Frontado (estos criterios son precisados más adelante). Por otro lado, los alumnos del mismo plantel, de los cuales ya se hizo referencia aquí y los artesanos de esta comunidad, encontraron en esta acción investigativa, una vía para exponer la forma como han conceptualizado esta práctica artesanal junto a saberes, significados, palabras, relaciones y formas de vida creadas en torno a ella (tales exposiciones se presentan en el desarrollo de esta sistematización).

La armonía fue el factor predominante en cada uno de los encuentros. Cabe decir que las relaciones se dieron en un ambiente de confianza, enmarcado en la implicación directa del investigador en relación con los docentes y alumnos del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” y con los artesanos de la comunidad (Cabe advertir que el investigador es docente del referido plantel, oriundo de Villa Frontado y artesano de la arcilla). En este contexto, todo el proceso de investigación estuvo marcado por un clima de confianza, factor determinante en la fluidez y dinamismo que marcó cada una de las dinámicas

implementadas, siendo los sujetos actores participantes y coinvestigadores.

Los encuentros se propiciaron en forma de reuniones, en total se realizaron cinco encuentros planificados entre los meses de enero, febrero y marzo (2008) y un aproximado de siete encuentros casuales. En estos últimos, no participaban todos los docentes involucrados de manera activa en el desarrollo de la investigación. Estas reuniones se realizaron en la sede del Liceo Bolivariano "Muelle de Cariaco" (específicamente en la oficina de la Sub-dirección Pedagógica). Allí se reunieron, en cinco oportunidades, diez docentes y el investigador, en principio, para exponer impresiones relacionadas con el tema de investigación y comentar situaciones que en torno a él fueron surgiendo, producto de la misma dinámica.

Posteriormente, aquí también se reunieron diez alumnos del plantel, procedentes de familias que trabajan la artesanía de la arcilla en la comunidad y el investigador. Es de referir aquí que de estos diez sólo cinco decidieron tener una participación directa, los restantes, aún cuando no tuvieron una participación activa, nunca dejaron de asistir a los encuentros y expresaron estar de acuerdo con lo expuesto por sus compañeros. Estas reuniones se realizaron también entre los meses de enero, febrero y marzo (2008) en uno de los salones del plantel. Para garantizar conversaciones ininterrumpidas, en el caso de los docentes, se acordó entre todos como hora para dar inicio a las reuniones las doce del mediodía, hora del almuerzo de los alumnos. Esto garantizaba la asistencia de los docentes sin necesidad de interrumpir las labores de aula. En el caso de los alumnos se realizaron los encuentros a partir de las dos de la tarde. Es de hacer notar que los alumnos participantes cursan el turno de la mañana. Las reuniones con los artesanos locales se realizaron directamente en los dos sectores ya citados aquí (Curaguaca y

Cerro Picado). Para ello se contó con la ayuda y liderazgo de una artesana, la cual pasó a ser la informante clave en esta trabajo investigativo. Una vez en los sitios, el investigador se dirigió a la casa de cada uno de los artesanos que expresaron, previamente, a través de la informante clave, su interés en participar de esta experiencia. No obstante, cabe señalar que fueron los artesanos del sector Curaguaca, quienes expusieron datos relevantes para efectos de esta investigación. Se acordó esta forma de visitas personalizadas, casa por casa, debido a que los artesanos expresaron preferencias por ella y no por reuniones en grupos que implicaba ponerse de acuerdo en horarios. Al parecer los oficios hogareños compartidos con su trabajo artesanal hacían difícil la modalidad de reuniones.

FOTO 38 Conversatorio con el Sr. Octavio. Maestro Artesano de la comunidad.



Así mismo, las observaciones del investigador, le hicieron entender que los artesanos ante la grabadora asumían una postura que les dificultaba la fluidez en las palabras (no había una participación deliberada). Por tal motivo, se cambió la forma de recopilar información, apoyándonos en el block de notas (ver anexo N° 1). Esta forma garantizó conversaciones amenas de donde fueron surgiendo realidades, incertidumbres, inquietudes, saberes, significados y palabras que conforman un vocabulario etnográfico de la arcilla, por así llamarlo (ver

anexo N° 2), Muy especialmente el significado y valor que la arcilla tiene para estos “**artesanos del barro**”.

Para efectos de recopilar la información se procedió, en primer lugar enviando los instrumentos de investigación. (Ver anexos N° 3 y N° 4). La previa validación con la asesoría del estudio fue convalidada además en una primera entrega con los propios actores a fin de percibir sus impresiones y capacidad de respuesta a las interrogantes planteadas. Posteriormente, el instrumento aplicado (tanto a docentes como a artesanos) fue devuelto en un lapso de dos semanas. En el contexto de la IAP, este proceso es denominado devolución sistemática, en el cual actuó, de manera activa la artesana informante clave, quien distribuyó los instrumentos a los artesanos, ayudó al llenado de los mismos y los regresó al investigador.

En el caso de los docentes, el instrumento les fue entregado de manera directa en el mismo plantel. La modalidad con los alumnos no incluyó el manejo de cuestionarios, en buena medida porque ellos se involucraron como coinvestigadores. Esta situación surgió desde la perspectiva del grupo como cursantes del cuarto año. Es de aclarar que dentro de las áreas aquí cursadas está Seminario de Desarrollo Endógeno. En este contexto, los alumnos tienen como actividad académica la realización de proyectos enmarcados dentro de la propuesta de Proyecto de Desarrollo Endógeno Educativo que lleva el plantel: “*Creación de una Unidad Artesanal Utilizando la Arcilla Local como Materia Prima*”, (ver anexo N° 5). Es de advertir aquí, que esta exigencia académica vino a confluir con los intereses de los estudiantes y los objetivos de esta investigación como algo que ya venía dándose en la realidad.

No obstante a la no aplicación de cuestionarios a los alumnos, las reuniones de trabajo con éstos fueron productivas y aportaron elementos relevantes desde la perspectiva de jóvenes, quienes comparten las características propias de su edad con una actividad de trabajo, la cual, para ellos, representa una herencia que sus mayores van legando y que no tienen intención de dejar perder en el tiempo.

Todo este proceso de diagnóstico participativo, permitió la conformación de tres grupos de trabajo, integrados por diez alumnos, doce artesanos y diez docentes. Estos, para efectos de triangulación de la información fueron abordados en espacios, tiempo y situaciones diferentes, considerando además la forma como se dieron las conversaciones, los instrumentos aplicados para la recopilación de la información y el lenguaje utilizado en las mismas. En general, todos coinciden de manera relevante en cuanto al tema, sus implicaciones y contrastes. Cabe señalar aquí el alto espíritu de participación demostrado en cada uno de los encuentros y la pasión puesta en el momento de las conversaciones, muy especialmente por los alumnos participantes. Se puede afirmar, entonces, que la organización de los grupos de trabajo respondió a las necesidades de participación para el éxito de esta experiencia.

Ahora bien, siguiendo la lógica de la Investigación Acción Participativa (IAP), una vez conformados los grupos de trabajo, se procedió a incorporar, en los momentos y espacios determinados, a cada colectivo en la reflexión de su propia realidad. Claro está, con una visión más íntima, más deliberada, sin obviar los objetivos del estudio. En este contexto, nos comunicamos con las necesidades, las oportunidades, los significados, las potencialidades creativas y educativas, condiciones, problemas, vocablos, saberes y conocimientos, que conviven en torno a los rasgos culturales y económicos, las perspectivas educativas y los

aspectos etnográficos presentes en el trabajo artesanal con la arcilla de Villa Frontado, comulgando estos, en el día a día de sus protagonistas: los artesanos de Curaguaca, Cerro Picado, Bella Vista, Pueblo Nuevo, Calle Principal. Artesanos del barro que moldean su vida junto a la noble arcilla y su trabajo en Muelle de Cariaco.

FOTO 39 Proceso de “amasado” de la arcilla.



Cabe recordar aquí los antecedentes referidos a las iniciativas del investigador, ver Capítulo II, punto 6. Desde el contexto planteado por el investigador, la experiencia fue cobrando fuerzas, erigiéndose como experiencia significativa de aprendizaje en el año 2006, en el Congreso Bolivariano de Educación realizado en el Liceo Jacinto Marcano Echezurúa, en la ciudad de Mariguitar. En este ámbito, vale resaltar la motivación que han manifestado docentes, alumnos y artesanos locales quienes se han comprometido y participan de esta experiencia educativa.

Llegados hasta aquí, se hace necesario aventurarse en el diagnóstico de la información obtenida a lo largo del proceso de investigación. Cabe señalar que en la devolución sistemática la información y los datos allí reflejados fueron analizados e interpretados a la luz de hacer surgir de ellos, no sólo aspectos coincidentes sino también, como de hecho sucedió, interrogantes e inquietudes inherentes a esta práctica artesanal. Estas sirvieron como punto de partida en el diseño de las entrevistas, asimismo, aportaron los elementos básicos para

las conversaciones que se fueron desarrollando en lo sucesivo. Se invita, entonces, a adentrarse y compartir, los hallazgos de esta experiencia.

### **4.3 Del Diagnóstico: Hallazgos y Necesidades más Relevantes.**

#### **4-3.1 La Acción Económica.**

Desde esta perspectiva, se hace necesaria una mirada a lo expuesto en el capítulo II de este trabajo, en el cual se hace referencia a Toro Hardi, economista venezolano. Este autor, en su obra “Fundamentos de teoría económica. Un análisis de la Teoría Económica de Venezuela”, expone la existencia de tres recursos económicos básicos, los cuales conforman los factores presentes en todo aparato productivo. A saber: materia prima, mano de obra y capital. También se ha dicho aquí, que el trabajo artesanal de Villa Frontado se caracteriza por ser una acción productiva, donde convergen estos tres factores para hacer posible, desde una concepción más integral, la obtención de un producto final: la cerámica.

FOTO 40 Taller del Sr. Octavio. “Porrones” en proceso de secado.



Desde una teoría de la acción, implica reconocer que la acción humana se expresa en actos propios de un sujeto en un mundo de vida.

Es por tanto un acto social, en tanto, responde a necesidades simbólicas y materiales de ese mundo. Desde esta perspectiva, se argumenta el concepto de economía expuesto en este trabajo (capítulo II). Pero, desde una concepción filosófica, la acción representa la expresión del componente activo de todo cambio, (Aristóteles. Gran Enciclopedia Espasa, 2005: 83). Para Savater (2004: 148): “Hablar de libertad no implica renunciar a la causación sino ampliarla y profundizar en ella. La acción es libre porque su causa es un sujeto capaz de querer, de elegir y de poner en práctica proyectos, es decir, de realizar intenciones”. Tales elementos tienen que ver con la relación hombre-trabajo-naturaleza.

Entendemos por acción económica, la interacción de un complejo conjunto de elementos activos, subjetivos e intencionales dirigidos a la satisfacción de necesidades materiales objetivas. ¿Cuáles son esos elementos de significación? Fue parte de la tarea investigativa que nos ocupó. Del significado de esta interrelación, depende el sentido ético-vital de esta acción humana, toda vez que se produce en función de optimizar los actos y el escenario donde se satisfacen las necesidades de los colectivos sociales.

Hecha esta precisión conceptual de la acción económica, interesa ahora situarla en el contexto histórico concreto, desde el cual es posible acceder a la significación que tiene para el grupo humano que la practica, a partir de sus experiencias y lenguajes.

Para los estudiantes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” y para los artesanos de Villa Frontado, quienes participaron en esta experiencia investigativa, la presencia de los factores económicos es evidente y así lo exponen en sus respuestas e intervenciones. En este orden, uno de los estudiantes participantes expone: *“Todos los gastos que hacen los artesanos, desde la construcción de los sitios para trabajar, la*



*fabricación de los equipos, por ejemplo, los hornos. La fabricación de las piezas (allí hay obra de mano), ir al saque (ver anexo N° 2) para extraer la tierra, comprar las herramientas. Allí hay materia prima, hay mano de obra (el trabajo) y esos equipos, si es así como usted dice, son capital para trabajar". (Ver anexo N° 6. AL-1).*

Otro estudiante expresó: *"Todo trabajo que se haga para producir cosas, necesita una inversión para poderlo conseguir. Esa inversión son los elementos económicos. Entonces lo que dice aquí el amigo es que para hacer las piezas hay que tener una inversión". (Ver anexo N° 6, AL-2).*

Estos y otros estudiantes tienen una interpretación similar en torno a estos conceptos y su presencia en el trabajo artesanal. Se observa que este grupo maneja elementos que les permiten identificar factores económicos presentes en esta acción productiva. Entre esos elementos se mencionan, según lo expuesto por los mismos alumnos: *"debemos adquirir materia prima, para ello se necesita una inversión de tiempo y dinero y eso le da un precio (entendido como valor) a la arcilla".* Por otro lado un alumno señala: *"hay que construir los hornos, sin ellos no se puede hacer la quema del material. Entonces ese horno es un capital para trabajar".* Expresiones como estas fueron apareciendo a lo largo de todas las conversaciones. Desde la concepción de estos jóvenes, ellas representan la manera de conceptualizar aspectos económicos propios de este trabajo artesanal con la arcilla.

En este mismo orden, los artesanos identifican la presencia de factores económicos que caracterizan la actividad productiva. Para ellos, la materia prima, la mano de obra y el capital de trabajo encierran la base fundamental para la obtención de sus productos. Según refiere un artesano: *"... bueno mira, se necesita de material, eso es la arcilla, el material. Si no tenemos la obra de mano. ¿Cómo vamos a fabricar? Ves,*

*también se necesita. Ahora, el capital. Bueno... fijate, yo tengo un capital invertido en el horno, eso me costó plata. ¡Aja!. ¿Y las herramientas? Eso también es capital. ¿Es así no?". (Ver anexo N° 7. AR-1).*

Nótese, en este caso particular, la manera de asociar los elementos claves del trabajo con los elementos que conforman el costo de producción dentro de todo proceso productivo. Veamos la siguiente expresión: *"...Bueno... fijate, yo tengo un capital invertido en el horno... ¡Aja! ¿Y las herramientas? Eso también es capital"*. Aquí precisamos lo que para el economista Toro Hardi (1963:62) -ya citado en este trabajo- representa el capital: todos los bienes de producción destinados a producir otros bienes y servicios. Ahora bien. Más allá de esto, cabe preguntarse: ¿Están los artesanos de la arcilla de Villa Frontado en posición de entender este y los demás elementos como recursos económicos que conforman sus factores de producción? En atención a los objetivos específicos uno y dos de este trabajo investigativo, se puede precisar como una necesidad, el abordaje del tema desde una concepción teórica que fortalezca, en la cotidianidad de estos artesanos, el carácter económico de su trabajo.

Se observó además que conceptos como costo de producción, costo de materia prima, costo de mano de obra, costo de materiales indirectos (término totalmente desconocido), margen de utilidad, precios de venta, son reconocidos mediante las conversaciones con los artesanos y alumnos. Veamos algunas expresiones al respecto. En relación a la mano de obra una artesana manifestó: "Yo, como la que hace las artesanías, la mano de obra la represento yo. Es la persona que hace la artesanía". (Ver anexo N° 7 AR-2). En este mismo orden, un alumno expresó: *"Hay un proceso de elaboración de la pasta y otro de elaboración de la pieza. En los dos hay mano de obra"*. (Ver anexo N° 6 AL-1).

FOTO 41 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel.



Encontramos en estas respuestas, que el artesano se reconoce a sí mismo como “mano de obra”. Su condición de hacedor así lo convierte. El alumno distingue dos momentos de la producción en la que se hace presente este concepto. La elaboración de la pasta, por ejemplo, la entendemos como el proceso mediante el cual se lleva la materia prima (la arcilla) a una óptima condición de trabajo. Este proceso requiere de mano de obra (del recurso humano), desde esta perspectiva, vemos como se va configurando un costo para la materia prima *“hay un proceso de elaboración de la pasta...”*. No obstante, cabe precisar que los artesanos y los estudiantes, aún cuando reconocen la existencia de este costo, distan de manejar herramientas para su cálculo.

En este ámbito, artesanos y alumnos participantes (recordemos que estos últimos practican el trabajo artesanal), fueron mostrando evidencias de la ausencia de técnicas contables elementales en el efectivo control de estos factores económicos. Sobre este particular, fuimos encontrando indicios de que no existía un uso correcto de los mismos, para efectos de determinar, en primer lugar, los costos de producir cada pieza. En segundo lugar, el margen de ganancia (utilidad) que corresponde a cada una de ellas y, en tercer lugar, la asignación de precios de venta que correspondan a una realidad, es decir, que

garanticen recuperación de la inversión (expresada esta en el costo de producción) y la presencia de una ganancia justa que satisfaga las necesidades de egresos (gastos) de las familias, junto a la reinversión de las ganancias. En otras palabras, se puede decir que “*La Organización del Trabajo para Fines de Control*” (expresión del autor), no está del todo presente en el trabajo artesanal de Villa Frontado.

#### 4.3.2 “Eso es al ojo”.

En esta etapa investigativa con los sujetos participantes, fue necesario entonces adentrarse en el significado que surge de interrogantes como: ¿Qué es un costo de producción? ¿Qué significa recuperar una inversión? ¿Qué significa una ganancia justa? Y más aún, se trata de no imponer la adopción de tales conceptos, sino de socioconstruirlos a partir de sus propias experiencias y necesidades. Por lo cual también nos preguntamos: ¿Hay en ese colectivo humano necesidad de significar tales conceptos?, ¿Para qué?, ¿Cómo?

Para contextualizar esta realidad, demos un vistazo a algunas respuestas formuladas en los cuestionarios y que luego fueron más evidenciadas en las entrevistas y conversaciones. El propósito fue comenzar a indagar sobre el significado de elementos de orden económico. Veamos.

He aquí las interrogantes: *¿Qué es un costo de producción para ti?* (Ver anexo N° 4). Una artesana respondió: *“El valor que se le ha dado al material producido por pieza ya terminada”*. (Ver anexo N° 7. AR-3)

*¿Tienen tus artesanías un costo de producción? ¿Cómo lo calculas?* La respuesta: *“De acuerdo a los gastos producidos y piezas elaboradas”*

Más adelante, en el marco de las entrevistas personalizadas, y reunidos en el taller de la misma artesana, se retoma el tema (Ver anexo N° 7. AR-3). He aquí el diálogo reproducido:

-El investigador (I).- *Por ejemplo, esta pieza. (Mostrando una del taller) ¿Cuál es su costo de producción?*

-La artesana. (A).- *Bueno mira. Eso depende. Porque, por lo menos esta pieza es más grande. Tiene un costo más grande, por ejemplo.*

-(I).- *Pero. ¿Lo calculas? Por decirte algo. En bolívares, ¿Cuánto te costó fabricar esta pieza?*

-(A).- *¡Ah! Claro. Bueno, mira. Como te dije, eso va de acuerdo al tamaño de la pieza. ¿Qué más te digo?*

-(I).- *Por ejemplo. Esta pieza. ¿Qué cantidad de arcilla usaste para producirla? Señalando una pieza que estaba en proceso de secado.*

-(A).- *¡Ah caramba! Tú ves. Así, al ojo. Más o menos. (Luego de pensarlo un rato, mientras miraba la pieza),... ¡como cuatro kilos!*

-(I).- *Según veo. No lo tienes muy seguro.*

-(A).- *Mostrando algo de intranquilidad. ¡Caramba chico! No ves que te estoy diciendo que eso es al ojo.*

No pretendemos construir una teoría del valor, pero, desde estas respuestas, se percibe otro sentido epistémico, propio del modo de vida popular, donde los criterios no son netamente instrumentales, ni mensurables en términos exactos: “eso es *al ojo*”. Más que cálculo es una significación desde la cual se pondera el precio de las piezas. Pero

también es un modo de conocer y valorar. Es “un ojo” de la experiencia que mira, estima y resume el precio subjetivo de una pieza de forma global, viendo en la pieza su valor de uso, sin el empleo de artificios técnicos en los cuales detenerse a cuantificar. Esta representación se repite en otros artesanos de la comunidad. Un rasgo compartido de la acción económica, más cualitativo que cuantitativo.

En una de las conversaciones sostenidas con los alumnos, sin hacer referencias a este tipo de respuesta, estos coincidieron en señalar que en el proceso productivo que llevan a cabo sus familias no se determinan, de manera exacta, costos de ninguna índole, debido al desconocimiento de técnicas para tal fin. Esto es comparable con lo expresado por una alta mayoría de los artesanos entrevistados, para quienes, estos elementos no son cuantificados de manera metodológica en sus productos. Ante esta realidad, nos encontramos posiblemente frente a la ausencia de una *“Cultura Organizacional de los Procesos Productivos en el Trabajo Artesanal de Villa Frontado”* (expresión del autor). Quizás sea este, un tema para un trabajo de investigación futura. No obstante, interesaba, para efectos de nuestro estudio, precisar en esta etapa diagnóstica, aquellos significados más relevantes de la acción económica que permitieran a su vez trazar líneas de acción para la integración Escuela-Comunidad y el diálogo de saberes pertinentes.

En consecuencia, estaba claro que la asignación de precios de venta a los productos, no obedecía a criterios técnicos contables. Siendo así, surgió la hipótesis de que tampoco existirían garantías de que los ingresos obtenidos sean los justos para contribuir a satisfacer las necesidades materiales de las familias. Además de ello, era de suponer que no se garantizaba una razonable compensación entre la cantidad de trabajo realizado (esfuerzo variable en diversas tareas) y la cantidad de ingresos obtenidos. Por ello fue importante reinterrogar. *¿Consideras*

suficiente el producto de tus ventas para satisfacer tus necesidades económicas? ¿Por qué? Las tendencias y significados giraron en torno a las respuestas que se expone a continuación. (Ver anexo N° 7).

FOTO 42 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel.



*“No. Por que es muy poco el ingreso obtenido de las ventas por tanto trabajo realizado”.*

*“¡Caramba chico! Esto si es amor al arte. Es más lo que trabajo que lo que gano. ¡Pero me gusta mi amor!”.*

*“No. Porque lo obtenido de las ventas es muy poco por tanto trabajo”. ¡Esto si es amor al arte!*

Tales respuestas son por demás interesantes. Todos coinciden en la insuficiencia y en la brecha entre lo que se trabaja y lo que se gana: un rotundo ¡No...Caramba Chico! Se coincide también en el significativo esfuerzo físico-mental que demanda hacer las piezas. Pero, pese a esto, hay un valor socio-afectivo por la tarea que realizan que no impide reconocer las contradicciones o limitaciones inherentes. No es un trabajo remunerado pero sí un trabajo con esfuerzo realizado. Hasta el punto que el realismo de tales asimetrías no les impide el goce y la satisfacción por la obra realizada. Tal vez estemos en presencia aquí de “otra ganancia”, no estrictamente medible en términos de un valor de cambio, pero significativa en términos simbólicos; se expresa el valor que tiene ser

artesano y su tradición en esta comunidad en relación con otras prácticas de trabajo: *¡Esto si es amor al arte!*

#### 4.3.3 ¿Y qué dicen los docentes?

En relación a estos hallazgos, los docentes consideraron la presencia de factores económicos en el trabajo artesanal de la comunidad. Para ello, conceptualizaron esta práctica artesanal como una práctica humana que resulta de la transformación de una materia prima, a través de la aplicación de un trabajo manual y con la presencia de elementos que se configuran dentro del término capital de trabajo. Por supuesto, se trata de otra visión epistémica. Ellos coinciden en afirmar que, desde la perspectiva de una actividad generadora de ingresos económicos en la comunidad, esta práctica representa una actividad económica aún cuando no exista una compensación justa en términos de ingresos familiares. Veamos algunas expresiones al respecto:

*“Por ser una actividad productiva, generadora de ingresos, obviamente que representa una actividad económica. A través de ella muchas familias del pueblo obtienen sus recursos monetarios para enfrentar sus necesidades”.* (Ver anexo N° 8. DT-1).

*“Los elementos económicos los apreciamos desde la presencia de la materia prima (la arcilla), la mano de obra y el capital de trabajo: hornos, herramientas equipos”* (Ver anexo N° 8. DT-4).

Los docentes coinciden en que el significado de lo económico está en la actividad productiva de la actividad artesanal, en tanto es capaz de generar ingresos para *“enfrentar sus necesidades”*. Tales necesidades, obviamente, no se suplen plenamente con tales ingresos. Pero la actividad puede ser capaz de producirlos. Ese es el punto de encuentro.



Asimismo, se identificaron los elementos propios de esta actividad productiva junto con la necesidad de conocer más de ellos, dando esto un claro mensaje del potencial manejo de contenidos, propios de la cultura económica moderna, en el contexto de medios de producción material en el ámbito popular.

Considerando estos significados y hallazgos, se identificó una línea de integración Escuela-comunidad desde la cual aportar a los artesanos las herramientas básicas que habrían de permitirles ejercer un control efectivo sobre su proceso productivo. No se trataba de imponerles conceptos. Sin embargo, era pertinente articular las estrategias de conocimientos con una actitud empática, que permitiera el autoreconocimiento de la comunidad de sus propias necesidades. Esta subjetivación del colectivo fue surgiendo de los mismos diálogos, preguntas, contactos y encuentros. Fue necesario un proceso intersubjetivo en el que los participantes de esta experiencia investigativa, se colocaron ante sus propias circunstancias histórico-concretas para conocerlas, reflexionarlas, tomar decisiones y realizar sus intenciones.

En los instrumentos aplicados a la comunidad por los propios alumnos de cuarto y quinto año del Liceo, así lo fuimos percibiendo en variadas respuestas, como esta, por ejemplo: *“Si. Me gustaría aprender todas esas cosas sobre la producción y sus costos. Creo que eso me ayudaría a conocer más el trabajo. A saber lo que invierto y lo que gano”*. (Ver anexo N° 8. AR-4).

Hay que advertir, que había que luchar contra los fantasmas de posturas impositivas e interventoras frente a la comunidad. Los saberes en juego reconocen las relaciones de poder. No obstante, una actitud investigativa basada en el diálogo, el respeto y la reflexión ética, permitía ir ajustando y contextualizando los saberes y relaciones con los

participantes. La frase: *“Me gustaría aprender todas esas cosas sobre la producción”*... indicaba una apertura del sujeto, justificada y facilitada en sus propios términos, esto es: conocimiento y saber de sí mismo y de qué y para qué se hace: *que invierto...que gano*. Era a la vez apertura, disposición por saber e interrogación del carácter productivo de la actividad. No se deja de lado que para hacerse cargo de esta búsqueda desde la integración Escuela-Comunidad, el factor educativo era la clave para el diálogo de saberes.

Resumiendo, en lo que respecta a la acción económica, el objetivo de integración y transformación de la realidad presente, quedó expresado con una visión a largo plazo que excedía los límites de esta investigación, pero que fue consecuente con una práctica en pleno desarrollo, abierta y compartida, que pretende que los propios actores la hagan suya como experiencia formativa. Pensamos en una experiencia educativa que orientara el sentido organizacional de esta práctica artesanal en el devenir. Por tanto, dado el tiempo limitado del estudio, el objetivo consensuado fue propiciar las condiciones para una *“Cultura Contable en el Trabajo Artesanal con la Arcilla de Villa Frontado”* (expresión del autor). Se entiende esto, como el manejo de conceptos (ya identificados) y técnicas de contabilidad propias de todo evento productivo, procurando garantizar efectividad en el manejo y uso de los recursos económicos que determinan los factores económicos presentes en el trabajo artesanal de Villa Frontado. Recordemos que la Contabilidad como ciencia, es auxiliar de las Ciencias Económicas. Por otro lado, la necesidad de aportar herramientas contables abría también un espacio posible para el diálogo de saberes y la integración escuela-comunidad, dada la inclusión de estos temas en el currículo de la institución.

#### 4.3.4 La Acción Cultural.

Con la misma perspectiva teórica de la acción, entendemos la acción cultural como las diferentes maneras como un grupo humano ha construido y aprendido -en forma compartida- un conjunto de representaciones, prácticas, relaciones, creencias, saberes y significados que le dan sentido humano a sus experiencias de vida. Muchas creencias, supuestos y valores, se configuran en torno a las actividades humanas de producción simbólica y material. Siendo lo económico, una actividad humana básica de sobrevivencia, no obstante esta acción se nutre de elementos del inventario cultural de los pueblos, aprendidos por el cruce de aprendizajes construidos socialmente en su devenir histórico. En torno a la acción cultural en el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado, una artesana señalaba:

FOTO 43 Artesana en pleno proceso productivo usando la técnica de cintas.



*“Si la cultura está en todo lo que hacemos, cuando hago una pieza artesanal, estoy haciendo cultura. Mi trabajo es cultura popular. Es arte. Nace de la creatividad que tenemos todos y algunos desarrollamos. Si mantenemos vigente el trabajo, eso fortalece la cultura, la del pueblo y la del país”. (Ver anexo N° 8. AR-5).*

Nótese que se le da sentido a la cultura desde lo que se hace. Se reivindica este hacer porque es expresión de toda creatividad humana, pero, al mismo tiempo es relativa, es particular, condicional y contextual según sea el desarrollo cualitativo de cada artesano o grupo: *“Nace de la creatividad que tenemos todos y algunos desarrollamos... si mantenemos vigente el trabajo...”* Ese desarrollo aparece aquí como opción y decisión vital en tanto revela un sentido de búsqueda que depende tanto de aspectos subjetivos, como de la experiencia vivida, herencias familiares, aprendizajes y el contexto socio-ambiental del artesano: *“Es arte”*.

Se observa además en el artesano, una concepción de trascendencia social de su trabajo, una manifestación de arte popular que ellos dicen, representa parte del patrimonio cultural, no tan sólo de la comunidad, sino también de la nación. Así se advierte sobre la necesidad de preservarlo y darle vigencia: *“Si mantenemos vigente el trabajo, eso fortalece la cultura, la del pueblo y la del país”* Respuestas como esta, surgieron a lo largo de esta experiencia investigativa y todas ellas, apuntan hacia una significación de relevancia y de trascendencia de su trabajo. Para el artesano de Villa Frontado, esta práctica, tiene connotaciones culturales que van mucho más allá de la realidad de esta comunidad. Quizás, sin que ellos lo sepan, o lo expresen a su modo, el hecho de que *“el desarrollo cultural de las naciones va de la mano de sus manifestaciones populares de arte”*, representa un rasgo emblemático donde fácilmente se pueden producir reflexiones y acciones sobre políticas de estímulo, fortalecimiento y apoyo cultural.

Otro artesano señala algo muy similar: *“El término cultura es como algo tradicional que representa a los pueblos. Este trabajo es la cultura de este pueblo. Nace de la creatividad y permite darle una permanencia a la cultura popular en el país”*. (Ver anexo N° 7. AR-6).

Un paseo por estas y otras respuestas obtenidas a lo largo de la investigación, permite apreciar que artesanos y alumnos comparten una visión similar en torno a la acción económica y cultural de esta práctica artesanal. No olvidemos el sentido de pertenencia a un mismo mundo de vida y a un contexto de experiencias en común que tienen artesanos y estudiantes de la institución. Los estudiantes también hacen vida en esa misma comunidad. Pero, aunque la significación conceptual a menudo tiende al ideal, en términos de deseos e intenciones, se hace un hiato con la realidad, claramente manifiesta en precariedades y el recurrente llamado al apoyo económico, político y cultural.

El artesano de esta comunidad no exhibe en su forma de vida y en las situaciones en que desarrolla su práctica, visos de una práctica económica consecuente y emergente que fortalezca su importante actividad. Ellos sí, se reconocen como hacedores de cultura que enriquece el sustrato cultural de este país, ellos así lo expresan como tal, pero sus formas de vida deberían estar favorecidas por un conjunto de condiciones tendientes a dignificar su labor cultural, tal como lo expresa, por ejemplo, la *Ley De Fomento y Protección al Desarrollo Artesanal de Venezuela*. (1993). La realidad para muchos, sobre todo en el sector Cerro Picado, no responde a este deber ser ni a otro que pudiera estar en transición de acuerdo a un debate amplio de leyes emergentes, para corresponder a su vez a los derechos y oportunidades de este sector. Piénsese, en este caso, la Ley de Desarrollo Para la Economía Popular y la actualizada ley de Fomento y Protección para este sector.

Un estudiante artesano, advierte: “*En la comunidad falta motivación al trabajo para mejorar las condiciones desde el punto de vista individual, comunitario, cultural. De vida*”. (Ver anexo N° 6 AL-1).

Quizás esa motivación a que hace referencia este alumno, queda reflejada en una serie de situaciones que les son adversas al artesano de Villa Frontado. Una realidad que desnuda condiciones de vida no propias de quienes alimentan, con su trabajo, la cultura de una región y un país. Por ejemplo, la escenografía de sus talleres de trabajo, en la mayoría de los casos, se caracteriza por carecer de condiciones propias de un taller. Sus dimensiones, mobiliario, distribución de las herramientas y utensilios de trabajo, la falta de espacios, en muchos casos el taller funciona dentro de la misma casa, la cual, en algunos casos, no responde a condiciones propias de habitabilidad (ranchos de pocas dimensiones).

Un dato que llamó la atención a lo largo de esta investigación es la presencia de la mujer en todos los talleres visitados. En la mayoría de los casos, el marido –donde existe- aún cuando conoce el oficio, realiza otras actividades fuera de casa, generalmente albañilería, pesca o agricultura. No obstante a ello, no se considera el oficio exclusivo del sexo femenino, sólo que las circunstancias exigen otras fuentes de ingresos. Cabe preguntarnos. ¿Se puede considerar elemento influyente en estas circunstancias, la ausencia de técnicas contables para la asignación del costo de producción y el precio de venta de los productos terminados? De ser así, quizás fue esta la motivación para que un grupo de alumnas del plantel, lanzaran la propuesta de alfabetizar desde el punto de vista contable a los artesanos de Villa Frontado. (Ver anexo N° 9).

Cabe triangular todo lo ya planteado con la posición de los docentes. Para éstos la presencia de elementos culturales y económicos de dignificación y fortalecimiento del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado, es latente. Es decir, son potenciables en la medida que se produzca un diálogo de saberes que posibilite dar un salto cualitativo partiendo de su realidad presente. Claro está, los artesanos reconocen estar algo distantes, por decirlo así, de conceptualizar aspectos técnico-

teóricos y practicarlos desde un contexto científico favorable a la realización de este trabajo. Sin embargo, los caminos de encuentro son posibles. Veamos una visión compartida por los docentes: *“El trabajo artesanal de Villa Frontado, representa una acción económica enriquecedora de la cultura de esta región. Como toda acción humana contiene elementos que aportan conocimientos. Debemos incorporar estos elementos a la práctica educativa para así nutrir el acto educativo y al mismo tiempo lograr que los artesanos manejen estos conceptos como parte de su trabajo productivo”*. (Ver anexo N° 8. DT-1).

Obsérvese que se habla de *“...elementos que aportan conocimientos”*. Precisamente, un rasgo importante de la era actual es el papel del conocimiento en las dinámicas de producción. Toda empresa descansa o depende de la existencia del conocimiento como recurso de construcción social y económica. A diferencia del capital, la tierra, el trabajo, el conocimiento es un intangible cultural a menudo subestimado, pero hoy de importancia vital para dinamizar la integración y la pertinencia del cambio. Es desde la potencialidad del conocimiento como se puede dinamizar el diálogo de saberes. Se reconoce el valor cognoscitivo y formativo de la actividad artesanal con la arcilla, conociéndola, transformándola y valorándola para aportar también experiencias a la práctica educativa formal. Es desde esta reciprocidad donde está el carácter enriquecedor de una integración de la escuela con esta comunidad.

FOTO 44 Inicio del proceso de producción.



Vemos además que el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado, contiene una herencia cultural donde se expresa una identificación y un sentido de pertenencia con una carga simbólica. El porrón (ver anexo N° 2) simboliza la creatividad. Ellos se llaman a sí mismos: “*porroneros*”. El arte de cultores populares. En esta denominación se contextualizan conocimientos, valores, identidad, pertenencia y más allá de esto, una forma de vida que ha nacido de la comunión del sujeto social con sus potencialidades, en relación con los elementos de su ambiente, tanto social como natural: “*...nutrir el acto educativo.*”

En consecuencia, con esta sensibilidad y reflexión fue posible ir más allá de un diagnóstico de aspectos culturales y económicos. Lo importante de esta etapa investigativa fue también encontrar la disposición a saber, a aprender y a propiciar experiencias educativas de integración entre las partes involucradas. Fue así que desde el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, en particular sus actores (un grupo de docentes, directivos y alumnos) en el contexto de la articulación escuela-comunidad, identificamos condiciones favorables para producir cambios cualitativos en lo educativo-formativo y en lo educativo-formativo-



artesanal. A esto se suma la articulación de este propósito con la pertinencia curricular del Modelo de Educación Bolivariana vigente en la institución, hablese de desarrollo endógeno, integración-escuela-comunidad, diálogo de saberes, interdisciplinariedad, método de proyectos, entre otros supuestos teóricos. En este sentido, pasamos a la siguiente etapa de este trabajo investigativo participativo.

#### **4.4 Procurando Estrategias Transformadoras: La Acción Educativa en Términos de Integración Escuela-Comunidad.**

Una vez realizado el diagnóstico participativo, se partió de la siguiente constatación: La acción económica y cultural del trabajo artesanal de la arcilla realizado en esta comunidad, contiene elementos que permiten integrarlo al acto educativo a través de los proyectos educativos. Tales proyectos pretenden acceder a los saberes colectivos del artesano, pero también a los saberes manejados por los propios alumnos, quienes en su gran mayoría, exponen un conjunto emblemático de experiencias capaces de nutrir el acto educativo en la institución. Asimismo, encontramos que esta orientación de los proyectos, tenía fundamento desde un punto de vista curricular, reflexionando en el propósito del Área Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano, por ejemplo. Veamos ahora, este nivel propositivo de la investigación.

Para la totalidad de los docentes participantes, estos saberes debían ser expuestos y apropiados mediante el diálogo de saberes, manejados estos en discusiones socializadas donde participen docentes, educandos y artesanos locales. Esto permitirá, según la opinión sobresaliente de uno de los docentes: *“la socio-construcción de conocimientos, estos conocimientos se expondrán como material didáctico para fortalecer la práctica educativa, desde una perspectiva*

*local, para luego, desde su interpretación científica ser expuestos por los mismos educandos al colectivo artesanal de la comunidad". (Ver anexo N° 8. DT-4).*

FOTO 45 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel.



Se trata de lo que en el contexto de la I.A.P, se llama “una devolución sistemática”, partiendo de los saberes manejados por los alumnos, quienes son también exponentes de su realidad local; compartiendo conocimientos, habilidades y destrezas heredadas y practicadas por los artesanos en su cotidianidad, según lo expone otro de los docentes: *“pueden sistematizarse en el acto educativo, vinculando en ello al colectivo de representantes, especialmente aquellos que se desempeñan como artesanos. Esto permitirá una proyección birideccional entre la institución y la realidad de su entorno cultural y económico, además de ofrecer categorías para la interdisciplinariedad de las áreas de conocimientos propias del currículo”.* (Ver anexo N° 8. DT-7).

Siendo que el modelo de Educación Bolivariana, entre otros, postula que los espacios educativos deben abrirse a las comunidades, éstas, actúan como fuentes de insumos para la acción educativa. Así lo entiende y argumentaba un docente: *“Considerando para ello los saberes y las realidades locales que exponen en sus interacciones. Estos saberes*

*conforman elementos culturales y económicos emblemáticos de la comunidad, desde allí, se puede considerar la articulación escuela-comunidad e integrarlos en la construcción del currículo para enseñar desde lo local hacia lo universal". (Ver anexo N° 8. DT-2).*

Otro docente participante expuso también elementos a la propuesta: *"Con fundamento en el principio holístico, contemplado en el modelo de Educación Bolivariana, la educación debe entender al sujeto social como un todo. Este todo va desde su entorno, con todos sus elementos hasta los rasgos que lo caracterizan, abarcando los saberes, que en relación con ellos mismos y con su entorno, estos sujetos van socio-construyendo". (Ver anexo N° 8. DT-8).*

Considerando estas proposiciones encontramos elementos que permiten establecer que la escuela debe entender al sujeto que se educa desde una visión de totalidad y complejidad de relaciones. Se trata aquí de una amalgama de factores que lo caracterizan y que de estos factores pueden extraerse elementos pedagógicos y contextuales capaces de nutrir el currículo escolar *"...Este todo va desde su entorno, con todos sus elementos... rasgos que lo caracterizan,... saberes, que en relación con ellos mismos y con su entorno, estos sujetos van socio-construyendo".* Se reivindica en estas posiciones las nociones de saber y conciencia, en un movimiento que supone una legitimación del conocimiento desde los propios actores, quienes con su experiencia de vida lo han producido. Así se iba expresando una vía para la integración escuela-comunidad.

En una conversación no planificada, entre el investigador y un docente del grupo de trabajo, surgieron también posturas en relación con la concepción de integración escuela-comunidad. Para este docente: *"Esta asociación es capaz de responder a la necesidad de perfeccionar el trabajo artesanal practicado en Villa Frontado desde su contextualización*

*económica y cultural. Para ello la acción educativa en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, debe sistematizar los elementos pedagógicos presentes en esta actividad, con el fin de contextualizarla en un escenario formal. Desde esta perspectiva, los educandos del plantel, a través del proceso de enseñanza se adueñarán de conocimientos socio-construidos, lo cual les permitirá transformar y reforzar la realidad presente en este trabajo”. (Ver anexo N° 8 DT-1).*

En resumen, desde las proposiciones hechas por los participantes fue posible precisar el siguiente propósito formativo, de cara a la planificación de estrategias para la articulación escuela-comunidad, partiendo de la potencialidad educativa de la arcilla. En este sentido, el propósito de integración escuela-comunidad, visto así, quedó entendido, por los participantes, como el momento y espacio dirigido a la socio-construcción de conocimientos que procuren la transformación de realidades adversas presentes en la acción económica y cultural de la arcilla, realizada por los sujetos sociales para garantizarse supervivencia, trascendencia y convivencia en un mundo evolutivo, cambiante y globalizado.

### **5.5 Hacia una búsqueda metodológica**

Fue necesario, luego, preguntarnos. ¿Qué metodología vamos a implementar para lograr esta integración escuela-comunidad? En este sentido los docentes coincidieron en sus respuestas: *La metodología de proyectos basada en La investigación*. Veamos algunas precisiones al respecto:

*“La investigación partiendo del diálogo de saberes, permitirá conocer la realidad social, cultural, económica e histórica presente en este trabajo. Las categorías así obtenidas se convertirán en aspectos claves*

*para la elaboración de Proyectos de Aprendizaje desde la perspectiva de las diferentes disciplinas presentes en cada área del conocimiento”. (Ver anexo N° 8.DT-4).*

*“Amparados en un trabajo de investigación, se obtendrán los conocimientos relevantes sobre esta práctica. Estos, pueden sistematizarse desde el contexto de las diferentes disciplinas, utilizando para ello la metodología de proyectos”. (Ver anexo N° 8. DT- 6).*

*“El trabajo artesanal en Villa Frontado, como toda acción humana, está lleno de elementos que aportan conocimientos. Estos, una vez sistematizados por el docente, se convertirán en insumos para la acción educativa del plantel, para ello es válida la metodología de proyectos propuesta en el modelo de Educación Bolivariana”. (Ver anexo N° 8. DT-3).*

*“Partiendo del diálogo de saberes se investiga en la comunidad para obtener los conocimientos socio-construidos en torno a esta trabajo. Estos elementos se articularán al acto educativo a través de la metodología de proyectos, base del modelo de Educación Bolivariana”. (Ver anexo N° 8. DT-7).*

Se destacan en estas respuestas los siguientes conceptos teórico-metodológicos: diálogo de saberes, conocer, sistematización, socio-construcción, proyecto de aprendizaje, categorías, trabajo, articulación, investigación, contextualización. Todos estos supuesto metodológicos conforman elementos epistemológicos capaces de lograr que el docente comprendiera el desafío creativo que implica enseñar investigando y que el sujeto que se educa aprenda investigando, como también enseñe y comparta también sus experiencias: artesanos, alumnos, docentes, familias.

Es propicio recordar que para los artesanos, docentes y alumnos participantes en esta experiencia investigativa, la arcilla representa un potencial de conocimientos y saberes que ameritan ser enseñados. La transmisión de este trabajo representa en la voz de estos protagonistas, la forma más inmediata de garantizar su permanencia y perdurabilidad en el tiempo. Siendo así, para ellos, aquí yace el potencial educativo de la artesanía de la arcilla. En este sentido, artesanos, docentes y alumnos, se encuentran entre sí en un punto clave, cuando coinciden en señalar: *“es necesario la transmisión del oficio a las nuevas generaciones para garantizar que no desaparezca. Además, al ser parte de la cultura, este oficio debe seguir con nosotros para que la tradición no muera”*. (Ver anexo N° 8. DT-2). Nuevamente un sentido de trascendencia social aparece.

En conversación socializada con los alumnos, abordando el tema educativo y su relación con las realidades sociales. Todos tienden a coincidir con la siguiente afirmación: *“Este es un trabajo propio de la comunidad, esta en el entorno del liceo. Además es un factor de desarrollo para nosotros. Debe ser fortalecido. En ese caso el liceo, ahora que la educación bolivariana lo plantea, debe considerarlo para fortalecerlo”*. (Ver anexo N° 6. AL-1).

FOTO 46 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel.



En este mismo orden otro alumno del grupo expresó: *“Estoy de acuerdo que el Liceo relacione el trabajo artesanal con la educación. Además, los artesanos deberían venir aquí para enseñar el oficio. Esa es nuestra cultura y el Liceo tiene que participar para que no desaparezca”*. (Ver anexo N° 6.AL-3).

Nótese la audacia de este alumno al agregar, *“...los artesanos deberían venir aquí para enseñar el oficio...el liceo tiene que participar”*. Un claro mensaje de convocatoria y búsqueda; por lo demás este sentir también encontró correspondencia en la disposición de los artesanos. Por supuesto, el contacto directo con sus ambientes locales de trabajo (talleres, el saque) abre espacios emergentes de encuentro y otros ambientes de aprendizaje por compartir y vivenciar juntos. *“...para que no desaparezca...”* una herencia, un compromiso, una cultura.

Considerando lo expuesto hasta aquí, se desprende que tanto para los artesanos de la comunidad, como para los alumnos y docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, el trabajo artesanal con la arcilla representa una práctica de trabajo de donde puede y debe nutrirse la práctica educativa de este plantel. Ello promueve su fortalecimiento, como ya se señaló aquí, y la creación de un vínculo cognoscitivo y afectivo, que habrá de servir como puente motivador para la articulación escuela-comunidad.

#### **4.6 La impronta familiar en la enseñanza de la arcilla: “trabajando el barro”**

Hay un rasgo muy relevante que caracteriza la forma y el ambiente desde el cual se moldea la enseñanza y el aprendizaje de la práctica artesanal con la arcilla en esta comunidad. Para los jóvenes educandos de la localidad, esto fue un hecho muy destacado a lo interno de la trama

comunitaria. Al respecto se dice: *“El oficio lo aprendemos en la casa. Con la familia. O en otras casas, vamos hasta allá, vemos y aprendemos. Además ganamos algo de dinero. Ve usted. La economía. Pero es la familia quien enseña. Yo tengo dieciséis años. Mi familia tiene catorce trabajando el barro”*. (Ver anexo N° 6.AL-3).

Las familias en la comunidad son factores claves en la enseñanza de los saberes socio-construidos de la arcilla. En el caso de los artesanos de la arcilla de Villa Frontado, los núcleos familiares y la comunidad artesanal, actúan como entes educadores al transmitir los conocimientos básicos a las generaciones nuevas, procurando con ello la pervivencia del mismo. *“...Con la familia. O en otras casas, vamos hasta allá, vemos y aprendemos.”* Como anécdota, cabe destacar que en visita a una artesana del sector Curaguaca, se apreció a su niña de cinco años de edad, sentada en el piso del taller jugando con arcilla ya preparada. Esta artesana expresó al investigador que puso a su hija en contacto con la arcilla desde muy niña. En palabras de una artesana: (Ver anexo N° 7. AR-5). *“se debe enseñar el oficio a los jóvenes. El liceo debe participar en esto para que no desaparezca el trabajo artesanal y el valor cultural de la arcilla. Además debe ayudarnos a perfeccionarlo”*.

Se reitera en estas proposiciones una visión de trascendencia del trabajo artesanal de la arcilla, se enfatiza la herencia y la identidad, además de la valoración en las nuevas generaciones. También se hace un llamado a la búsqueda cualitativa en términos formativos y estéticos de esta práctica. *“Además debe ayudarnos a perfeccionarlo”*. Esto ofrece clara idea del sentido de pertenencia que los artesanos de la arcilla en Villa Frontado han asumido en relación a este oficio, en tanto práctica de un modo de vida familiar, que significa para ellos ocuparse en una actividad que aunque puede ser vista como informal, la consideran digna,



como fuente “profesional” de trabajo económico y cultural. *“se debe enseñar el oficio a los jóvenes.*

Es válido asociar esta última acotación con lo expresado por uno de los alumnos artesanos participantes: *“si la comunidad no considera el trabajo como una acción cultural. Se está devaluando la cultura. En la comunidad falta motivación para mejorar las condiciones desde el punto de vista individual, comunitario, cultural. Sin cultura no hay comunidad, no hay sociedad. No hay trabajo. Es aquí donde el liceo debe ayudarnos”.* (Ver anexo N° 7. AL-1).

Estos comentarios, hechos por uno de los alumnos con mayor participación en todo el trabajo investigativo, surgen en el primer encuentro entre los alumnos y el investigador. Este joven (artesano de trayectoria en la comunidad), entendía ya el trabajo artesanal de la arcilla como una manifestación cultural cuya permanencia está garantizada por la aprehensión y revalorización del mismo, como un todo emblemático que caracteriza y define a la comunidad de Villa Frontado. Además, queda claro aquí la necesidad de que la educación, como acto de, con y para la comunidad está llamada a dar respuesta a la permanencia de esta cultura en el tiempo, considerando la transformación de patrones de conducta y condiciones materiales adversas que no motiven tal situación. En tal sentido, el papel educativo de la familia es fundamental.

#### **4.7 La Cultura de la Arcilla desde la Integración Curricular**

Considerando el principio de la interdisciplinariedad presente en el currículo, los docentes exponen la presencia de categorías, que contextualizadas en las diferentes áreas y niveles, aportan elementos pedagógicos capaces de crear espacios para interdisciplinar las áreas del

conocimiento correspondientes. En este sentido, se presentó la siguiente información curricular.

En el área de Lengua, Cultura e Idiomas, los docentes participantes coinciden en afirmar que partiendo de los elementos del lenguaje asociados con la artesanía de la arcilla, los educandos pueden construir textos expositivos, interdisciplinados con las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas y Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano.

En relación al área de Ciencias Naturales y Matemáticas, se consideró procedente el planteamiento de los docentes del área Lengua, Cultura e Idiomas. Por ejemplo, en el caso de Química, disciplina contenida en esta área, se planteó: *“La redacción de ensayos sobre los análisis químicos para luego determinar la composición orgánica e inorgánica de la arcilla utilizada por los artesanos de la comunidad”*. (Ver anexo N° 8. DT-9). Por otro lado se señala: *“Conociendo el ambiente en cuanto a sus características, para determinar el origen de las formaciones de suelos arcillosos, además de determinar la forma como deben ser utilizados para mantener una sana relación con el ambiente”*. (Ver anexo N° 8. DT-5).

En este punto, es preciso aclarar que ante la situación de infraestructura que presenta actualmente el plantel, la cual evidencia carencia de espacio para laboratorios, la propuesta del docente DT-9, arriba citado, tiene sus limitantes experimentales para llevarla plenamente a cabo. No obstante, quedó expuesta como posibilidad futura, pues en la actualidad está en *lenta construcción* una nueva sede, donde se garantizan los espacios para laboratorios. Lo interesante es el modo de un pensar pedagógico del docente que ahora planifica y propone

experiencias educativas desde la arcilla como fuente integradora de conocimientos y aprendizajes posibles.

En relación con el área Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano, los docentes del área consideran la organización, desde las perspectivas del área Lengua, Cultura e Idiomas, es decir, haciendo jornadas de diálogos socializados, abordando el tema del trabajo artesanal como factor económico. Desde este contexto se estaría en posición de crear situaciones donde los educandos identifiquen elementos de esta categoría presentes en esta acción productiva. Por otro lado estos mismos docentes proponen desde la perspectiva de la sub-área Seminario de Desarrollo Endógeno, la realización de trabajos de investigación que permitan determinar, por ejemplo, *“Los elementos contables, propios de toda acción productiva, presentes en el trabajo artesanal de Villa Frontado”*. (Ver anexo N° 8. DT-10). Esta acción estaría interdisciplinando la referida sub-área con Fundamentos Básicos de Contabilidad, perteneciente, también, al área Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano.

Para los docentes del área Ciencias Sociales, la propuesta fue resumida así: *“La transversalidad desde esta área de conocimiento se contextualiza en elementos geo-históricos. Partiendo de los hallazgos antropológicos en la zona, se plantea el estudio de la cultura agroalfarera, por ejemplo, desde un contexto local, regional y nacional. Abordando la cerámica como un vehículo donde se expone la cultura de nuestros pueblos, hasta ubicarse en la realidad socio-cultural de Villa Frontado”*. (Ver anexo N° 8. DT-7). Se pretende el diálogo entre lo local, lo regional, y lo global, en una perspectiva de valores de identidad cultural latinoamericana y venezolana: *“...se plantea el estudio de la cultura agroalfarera”* Se percibe aquí una visión de transversalidad y de inclusividad atendiendo a varios niveles de integración, según hallazgos

antropológicos y geohistóricos en la zona. Por supuesto se trata de una visión investigativa de más largo aliento.

No obstante, sobre la disposición a promover experiencias de integración pedagógica, fundamentada ésta en la articulación escuela-comunidad, los docentes participantes proponen:

*“Integrar los saberes colectivos presentes en este trabajo a la acción educativa, mediante la modalidad de Proyecto de Desarrollo Endógeno Educativo fundamentado éste en un trabajo de investigación donde se involucren los docentes del plantel”.* (Ver anexo N° 8. DT-4).

Desde la perspectiva de estos docentes, se reitera que la investigación representa el eje fundamental en el empeño de dialogar con los saberes socio-construidos alrededor del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. Tal acción permitiría, una vez reflexionados los mismos, sistematizarlos con miras a crear nuevos conocimientos, y así para los artesanos, optimizar el trabajo incorporando además el uso de *“Un conocimiento técnico y científico”.* (Ver anexo N° 8. DT-4).

Por otro lado se argumenta: *“Tal enfoque, el de la investigación, debe contextualizarse en los nuevos paradigmas de la educación. Siendo así, la escuela se proyectará como espacios abiertos a los saberes colectivos, abarcando la realidad de su entorno, para integrarlo a las áreas del currículo sobre la base de proyectos. Se requiere de un docente investigador”.* (Ver anexo N° 8. DT-8).

Estas propuestas y acciones no se reducen a la visión unilateral del docente y su pensamiento pedagógico. Los alumnos participantes, expresan de un modo audaz sus experiencias y la potencialidad que tienen para fecundar las proposiciones de sus docentes, ofreciendo datos

sumamente importantes que le dan pertinencia y contextualización histórico-concreta a toda la propuesta. Por ejemplo, los alumnos aseveran: *“nosotros conocemos donde está la tierra para el saque. Sabemos que toda tierra no es buena para prepararla. Eso lo aprendimos. Por ejemplo, sabemos que la tierra que se extrae a un metro de profundidad es la mejor porque es más plástica. Pero, ¿por qué es plástica? Eso no lo sabemos. Entonces el liceo debe enseñarnos por qué”*. (Ver anexo N° 6. AL-3). Ante esta interesantísima inquietud se señaló el área de Ciencias Naturales en la disciplina de química. A lo cual los alumnos coinciden en respuestas como esta: *“Bueno. Entonces nosotros vamos con el profesor de química al saque. Traemos varias tierras (muestras) y analizamos, aquí en el liceo, y ya podremos decir porque es mejor esa tierra”*. (Ver anexo N° 6. AL-3).

FOTO 47 Taller del Sr. Octavio. Productos en espera del proceso de lijado.



Nótese el carácter participativo que puede adquirir el proceso pedagógico. En esta práctica investigativa, los estudiantes no sólo aportaron su experiencia sino que incidieron en la planificación y en la lógica de las estrategias del proceso enseñanza- aprendizaje. De allí que aprendimos que no sólo se trata de integrar, sistematizar y correlacionar contenidos, sino también la oportunidad que ofrece esta experiencia

investigativa para producir conocimiento, a partir de interrogantes que problematizan el saber constituido, abriendo así otras posibilidades. “... ¿por qué es plástica? Eso no lo sabemos. Entonces...”. En fin, esto llevó a hacernos preguntas como ¿A qué se refieren tales contenidos? ¿A qué realidades aluden? ¿Qué tipo de relaciones afectivas y cognoscitivas están demandando para alumnos, docentes y artesanos?

Desde una perspectiva de integración se señala: *“Entendiendo a la educación como un acto dado en y para la sociedad, es necesario vincular a la sociedad en todos sus contextos a la acción educativa. Siendo el trabajo artesanal de Villa Frontado característico de la realidad social, cultural, económica, geográfica e histórica de esta comunidad, el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” está llamado a ser un espacio para el desarrollo de una práctica educativa que sistematice esta realidad y la integre a las diferentes áreas del conocimiento”*. (Ver anexo N° 8. DT-1).

En consecuencia, señalan: *“La aplicación de proyectos de aprendizaje representa un factor pedagógico que permite, desde su concepción, integrar el trabajo artesanal de la zona a la acción educativa del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”*” (Ver anexo N° 8. DT-2) Tal posición, en palabras de un docente del área Ciencias Sociales, *“Permitirá proyectar el estudio de la cultura en esta zona desde una concepción primitiva hasta la contemporaneidad, enfocada ésta como herencia humana que se transmite, transforma y adapta a los procesos evolutivos del sujeto social”*. (Ver anexo N° 8. DT-1).

Lo anteriormente expuesto, permite relacionar los supuestos teóricos de los participantes con la pertinencia histórico-concreta de las propuestas pedagógicas planteadas, dándole esto articulación y contextualización al currículo del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. En este orden, los docentes de las áreas Lengua, Cultura e Idiomas y Ciencias Sociales, razonan su proposición en los siguientes términos:

*“Fundamentados en el diálogo de saberes, como estrategia metodológica, debemos adueñarnos de los conocimientos y sistematizarlos a través de la redacción de textos. Estos deben exponer los procesos evolutivos de la cerámica y sus aportes al estudio de las sociedades, contextualizada tal manifestación como una expresión cultural que debe ser heredada a las nuevas generaciones”.* (Ver anexo N° 8. DT-2 y DT-7).

Por supuesto, surgen expresiones que pudieran distorsionar el sentido dialógico y compartido de los saberes, que no pretende expropiaciones ni imposiciones. Tal vez en esto, la lógica de la investigación-acción permite que se delate la propia visión ideológica y los prejuicios de los actores, quienes expresaron libremente sus impresiones e intereses: *“...debemos adueñarnos de los conocimientos y sistematizarlos a través de la redacción de textos”*. Por supuesto, como ya se ha indicado, la praxis de la investigación acción participativa implica articular la toma de conciencia, con el conocimiento y el reconocimiento del otro, posibilitando en ese cruce constante de intercambios, actitudes, roces y prejuicios; una necesaria lucha contra las formas de dominación cultural que se instalan sutilmente en muchas prácticas, lenguajes y supuestos: *“...debemos adueñarnos...”*. Esta debe ser una tarea constante, con implicaciones éticas y políticas complejas para no desvirtuar un sentido compartido del diálogo y del cambio. En todo caso, la práctica es criterio de verdad en tanto el objeto de conocimiento no fue una realidad puramente dada, sino construida por la actividad humana real, a partir de la cual se dan las relaciones hombre-naturaleza; cultura-naturaleza-trabajo.

Más adelante, un docente del área Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano, contextualizado su acción pedagógica propone estrategias que permitan la articulación escuela-comunidad. Al respecto señala: *“Contextualizando al plantel como un*

*espacio abierto a la comunidad, la integración de los maestros artesanos al proceso de aprendizaje, permitirá incorporar los saberes colectivos a los contenidos pedagógicos de las sub-áreas. El educando sobre la base del aprender haciendo, se vinculará de forma directa con el trabajo y sus protagonistas”. (Ver anexo N° 8. DT-10).*

Expresiones como *“espacio abierto”; saberes colectivos”; aprender haciendo; “contextualizando”; “integración”;* serían concepciones muy recurrentes que fueron apareciendo en el discurso de los docentes, dando evidencia del imaginario pedagógico desde el cual plantean sus proposiciones. Por supuesto, las visiones disciplinarias acotan el modo de asumir el aprovechamiento educativo de la arcilla, asimismo, las formas de pensar estrategias de acercamiento considerando las diferentes ciencias que se pueden hacer cargo de este objeto.

En este contexto los alumnos también exponen: *“Para eso se puede realizar un proyecto, en química. Por ejemplo: “Conociendo la Arcilla de Villa Frontado”. De esa forma podremos conocer características de la arcilla. No tan sólo a hacer los porrones, y eso lo podemos enseñar a nuestros artesanos”. (Ver anexo N° 6. AL-4).*

Por su parte, los docentes del área Ciencias Naturales consideraron que las salidas de campo representan una estrategia que *“Permitiría al educando identificar el impacto ambiental de este trabajo artesanal”. (Ver anexo N° 8. DT-5)* Con esta proposición se asumía la necesidad ecosustentable de este recurso ya diagnosticada en etapas previas. Esto, desde las perspectivas de los docentes del área Ciencias Sociales: *“Permitirá determinar el costo ambiental del mismo” (Ver anexo N° 8. DT-1).*



Vemos, no obstante, que cada cual mira desde el lugar de sentido que le aporta su área de conocimiento o disciplina. Tal parece que en este ámbito escolar las mismas divisiones curriculares y la experiencia parcelada de las didácticas tradicionales tienden a producir este efecto. Sin embargo, en las plenarias de trabajo se propició el diálogo interáreas e interdisciplinas en un proceso ciertamente complejo que requiere todavía transformar los modos de encuentro entre los propios docentes y propiciar otras formas de pensamiento más globalizadoras. Esta tarea desborda los límites de este estudio, toda vez que se reconoce las formas de individualismo, dispersión, aislamiento y separación que domina la organización del trabajo docente en nuestras escuelas. En aras de la pluralidad y la participación, trabajar en grupos tampoco es tarea fácil, todo un desafío ético para aprender a oír y hacerse oír.

#### **4.8 Conocer, Enseñar y Aprender Investigando.**

En relación a los procesos a utilizar para desarrollar formas de construcción y “apropiación” de los conocimientos inherentes a la cultura de la arcilla, los docentes coinciden en hacer de la investigación una estrategia de acercamiento concreto a la realidad. En este sentido, señala un docente del grupo de trabajo: *“Hay que partir del diagnóstico de situaciones desde la perspectiva de la investigación acción”*. (Ver anexo N° 8. DT-7). Hablar así, en estos términos, resultó llamativo y prometedor. El estado de conciencia y la potencialidad pueden activarse a partir de corrientes de investigación alternativas conocidas por ellos, tal es el caso de la I.A.P. Es de hacer notar que muchos de ellos son también estudiantes universitarios, lo cual explica la mención a ciertos elementos teóricos y metodológicos de las ciencias sociales y la pedagogía.

FOTO 48 Alumnos recibiendo instrucción de una artesana local, esta se desempeña como obrero del plantel.



En este mismo orden, los artesanos coincidieron en señalar su disposición a participar en conversaciones y entrevistas, donde puedan exponer sus saberes y las necesidades de conocimientos que puedan enriquecer su trabajo: *“Aquí vienen alumnos del liceo. Los muchachos tienen interés en conocer el trabajo y le damos la información que piden. También se ofrecen para ayudar. También ha venido gente del CONAC y también damos respuestas. Pero a la fecha. Nada”*. (Ver anexo N° 7. AR-7).

Tales supuestos e inquietudes, tienen relación con lo propuesto por el modelo de Educación Bolivariana. Se señala que el docente debe reflexionar sobre la realidad donde actúa para comprenderla, con el fin de perfeccionar la acción educativa y construir conocimientos que permitan “transformar dicha realidad”. Por supuesto ese ideal de búsqueda transformadora es un horizonte complejo, que entre otras cosas demanda una actitud reflexiva del entorno. Tal actitud no le debe ser indiferente o ajena al papel pedagógico y formativo de la Escuela. En efecto, los docentes plantearon que es a través de la investigación acción que se promueven elementos capaces de canalizar tal reflexión.

El proceso de reflexión-acción-reflexión sirve como una espiral en movimiento, desde la cual docentes y alumnos se involucran y conviven con esa realidad, articulando también la teoría con la práctica. Siendo así, cobra fuerza el concepto de “inculturación del docente” en la cultura del entorno donde se desempeña. Una “pedagogía inculturada” a decir de Xabier Albó, (2003). Esto es, inserción e implicación cultural con la realidad.

Desde esta perspectiva, un docente del área Ciencias Sociales, señala: *“Se hace necesario la transformación de los paradigmas educativos del docente para entender la necesidad de involucrarse con la realidad del entorno social, cultural, económico, histórico, geográfico y etnográfico. Desde allí, el acto educativo, en sus manos asumirá el perfil de la educación como vehículo para transformar las realidades adversas presentes en esos ambientes, los cuales no les serán ajenos”*. (Ver anexo N° 8. DT-8).

No obstante, un docente del área Ciencias Naturales y Matemáticas, llegó a expresar: *“Debe existir un equilibrio entre la reflexión de las realidades locales y el abordaje de disciplinas donde se configuran los conocimientos que el sujeto que se educa contextualiza su formación y capacitación. No podemos ni debemos alejarnos de conocimientos emblemáticos, necesarios para un perfil profesional, el cual en un futuro será decisión libre de cada sujeto social”*. (Ver anexo N° 8. DT-5).

Nótese aquí, lo ya expresado acerca de la pluralidad y el lugar que tiene la diferencia de opiniones y perspectivas, toda vez que se reivindica la inclusividad y la participación. Por eso, hay quienes defienden también el conocimiento instituido, ya escolarizado, alegando una necesidad de equilibrio que le otorgue (a posteriori) al sujeto su “libre decisión” de implicarse socialmente. Una postura, obviamente discutible, cuando

sabemos que todo perfil profesional adquiere realmente pertinencia formativa según responda críticamente a unos valores y a los desafíos de la propia realidad. No obstante, esta postura fue admitida en tanto tampoco se trata de un olvido del desarrollo en el alumno de las competencias básicas que proporciona el currículo formal.

Desde una perspectiva curricular, a mediano plazo se propuso la conformación de un currículo local desde la perspectiva de la interdisciplinariedad no sólo de las áreas y sus disciplinas, sino también con los elementos culturales, económicos, sociales, históricos y geográficos presentes en el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. Todo ello sin dejar de lado contenidos formales que aparentemente no ofrezcan formas para el diálogo cultural con la arcilla, pues tales contenidos representan, conocimientos básicos en la formación y capacitación del sujeto social que se educa.

En consecuencia, por todo lo expuesto, esta espiral de la planificación, partiendo de un diagnóstico participativo y creando espacios para el diálogo y la reflexión de los propios actores, tal como se ha mostrado, posibilitó una experiencia investigativa, donde el investigador y los participantes no sólo conformaron un equipo de trabajo para la obtención y sistematización de datos relevantes, sino además, ir paso a paso, interpretando significados e identificando conceptos que permiten comprender el entramado de relaciones que atraviesan lo económico, lo cultural y las perspectivas pedagógico-formativas posibles para la integración Escuela-Comunidad. Fue este modo de relación cognoscitiva y afectiva con la realidad, la que dio sentido a las informaciones, conceptos, propuestas y acciones emprendidas. Con esta experiencia se demuestra que se puede integrar la acción educativa del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” al trabajo artesanal con la arcilla; revalorizando una

práctica que le da identidad a los hombres y mujeres de esta hermosa comunidad de Villa Frontado.

No se quiere dar la vana impresión que las fases de la I.A.P, resultaron sin barreras, vacilaciones, dudas y tropiezos. Una mirada justa nos enseñó que aprendimos a escuchar, a comprender, a cambiar puntos de vista, a ponernos en el lugar del otro, a contextualizar pacientemente y dar tiempo para que la información necesaria y válida diera cuerpo a esta experiencia investigativa. Una espiral participativa de reflexión-acción-reflexión-acción, ciertamente no acabada, sino abierta todavía a su cualificación, pero la misma fue fluyendo en un ambiente de peculiar camaradería. *“¿Quieres café?...Agarra pues, que tengo las manos llenas de charco”*.

## **4.9 Sobre Algunas Experiencias en Pleno Desarrollo.**

### **4.9.1 Encuentros e Integración con los Artesanos de la Arcilla de Villa Frontado.**

Estos encuentros fueron planificados y desarrollados por los docentes del Área de Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano. A ellas se han venido incorporando docentes del Área de Ciencias Sociales. La dinámica ha consistido en salidas de campo a las zonas artesanales de la comunidad, especialmente Curaguaca y Cerro Picado, con mayor incidencia en el sector Curaguaca. El motivo: en cada casa se trabaja la arcilla. Además es aquí donde se encuentran los maestros artesanos, muy especialmente la señora Irma y el señor Octavio.

FOTO 49 Alumnos de cuarto año en proceso de elaboración de productos.



En algunos casos, se le ha dado a los alumnos la decisión de seleccionar al artesano que van a visitar, como fue el caso de los alumnos cursantes de cuarto y quinto año de las Áreas Seminario de Desarrollo Endógeno y Desarrollo Endógeno respectivamente. En otros, el docente se ha dirigido con los alumnos al taller de algún artesano (al azar), generalmente un maestro artesano.

Una vez en los talleres de trabajo de los artesanos, los estudiantes, recopilaron información, la cual registraban en sus cuadernos de notas, generalmente las preguntas eran construidas en clases, antes de la salida de campo. Los artesanos en franca comunicación con los alumnos exponían sus experiencias en el trabajo, sus inquietudes como comunidad, sus necesidades y debatían las propuestas de proyecto, que los alumnos les hacían como herramientas para enfrentar los problemas presentes en el sector. En la perspectiva del diálogo de saberes, los alumnos recibían información de cómo se realiza el trabajo: las técnicas para dar forma a los objetos, las técnicas de extracción y preparación de la arcilla, las formas de *cargar el horno* (Ver anexo N° 2), el proceso de quema, etc. Se destaca también, que los alumnos tuvieron la posibilidad de realizar objetos en los talleres de los artesanos bajo la dirección de estos. (Ver anexos fotográficos).

En relación al Área de Ciencias Sociales, las inquietudes estuvieron dirigidas a la historia del trabajo artesanal de Villa Frontado, como parte de la historia local y regional. Desde aquí se ha venido investigando y analizando cómo se inició el trabajo artesanal en la comunidad, los pioneros, las motivaciones, el trabajo artesanal desde una perspectiva cultural, etc.

Una vez recopilada la información, esta se analizaba en el aula, en otros casos era presentada de forma escrita, siguiendo las modalidades de redacción que se exponían en el Área de Lengua, Cultura e Idiomas. Cabe señalar que en la mayoría de los casos estos textos (ver anexo N° 10) fueron reforzados con información recopilada mediante investigaciones en libros especializados y en investigaciones dirigidas por el docente de Informática. Esto último se realiza en el Centro de Gestión Comunicaría, una sala dotada de computadoras que fue instalada en el plantel por la Coordinación Nacional de la Misión Rivas, en el año 2005.

Un rasgo de la práctica integradora Escuela-Comunidad, lo encontramos en las palabras de un artesano, ya expuestas en este trabajo, recordemos: *“Aquí vienen alumnos del liceo. Los muchachos tienen interés en conocer el trabajo y le damos la información que piden. También se ofrecen para ayudar...”* (Ver anexo N° 7. AR-7). Es de acotar que la ayuda a que hace referencia el artesano, se expresa en los diferentes proyectos que los alumnos han desarrollado para dar respuestas a los problemas detectados por ellos mismos en sus conversaciones con los artesanos y de la óptica que se hacen de la realidad local, siendo los de mayor incidencia la propuesta de construcción del mercado artesanal para Villa Frontado y la de alfabetizar desde un enfoque contable a los artesanos de la comunidad. (Ver anexo N° 9).

#### **4.10 Elementos de Valor y Formación en la Práctica Artesanal de la Arcilla.**

Sobre este particular, cabe señalar lo expresado por algunos de los integrantes de cada uno de los tres grupos de trabajo, conformados para efectos de esta experiencia de investigación. Destacamos aquí los elementos más relevantes o significativos que, en torno a los aspectos culturales, económicos y educativos, fueron apareciendo a lo largo de ésta. En este contexto, se hacen citas textuales, donde cada participante argumenta su posición en relación a los puntos discutidos.

FOTO 50 Elaboración de la maqueta del Taller Artesanal del plantel.





#### 4.11 En lo Cultural: Hablan los Artesanos y Artesanas.

“... modelando la pieza, uno va encontrando la belleza. La belleza también es parte de la cultura, y la cultura está en todo lo que hacemos, bueno así lo aprendimos aquí los artesanos. Cuando hago una pieza artesanal (todas son bellas), estoy haciendo cultura, y es CULTURA POPULAR. ¿Tú entiendes? Por lo tanto si mantenemos el trabajo vivo, estamos manteniendo la cultura y la fortalecemos. No nada más la de aquí, de Muelle de Cariaco, también la de Sucre y la de Venezuela. Todo eso es la creatividad. Los artesanos somos creativos”. (Ver anexo N° 7. AR-5).

Desde las perspectivas de esta artesana, el trabajo artesanal con la arcilla que se realiza en Villa Frontado, representa un elemento cultural al mismo tiempo local, regional y nacional. En toda pieza artesanal ya terminada, se percibe un claro sentir estético de lo bello, cuyo sentido afectivo pertenece, según enfatiza, a su concepto de *Cultura Popular*, término utilizado por ella, para contextualizar el trabajo artesanal de la arcilla, practicado creativamente como manifestación del pueblo de Villa Frontado. Esta posición, quizás sin que ella así lo maneje, da fuerzas a la expresión (citada anteriormente) que reza: “*El crecimiento cultural de las naciones va de la mano de sus manifestaciones populares de arte*”. Esta reflexión tendría eco en lo señalado en la *Ley de Fomento y Protección al Desarrollo Artesanal*, en su artículo 3. Veamos:

A los efectos de esta Ley se considera artesano y artista popular la persona que usando su ingenio y destreza, transforme materias primas en creaciones Autóctonas o en manifestaciones artísticas utilizando instrumentos de cualquier naturaleza. (1993: 3).

En palabras de otro artesano participante: *“...este trabajo es algo tradicional que representa a este pueblo. Este trabajo es la cultura de este pueblo y nace de la creatividad de nosotros los artesanos. Este trabajo permite que la cultura popular del país permanezca viva”*. (Ver anexo N° 7. AR-8).

Destaca en estas respuestas un carácter de vitalidad, una práctica que se hace viva en tanto se practique y preserve. Como toda vida requiere cuidado y cultivo. *“... Por lo tanto si mantenemos el trabajo vivo, estamos manteniendo la cultura...” “... Este trabajo permite que la cultura popular del país permanezca viva”*.

#### **4.12 En lo Cultural: Hablan Alumnos y Docentes.**

En otro orden, destaquemos también lo expresado por los alumnos participantes, enfatizando la identidad y las implicaciones económico-culturales.

*“Este es un trabajo que representa la identidad de nuestro pueblo... la artesanía es uno de los principales elementos utilizados para el trabajo en familia. Muchas familias se han beneficiado con este trabajo artesanal. La arcilla... si no se toma en serio el valor de este trabajo se devalúa la cultura”* (Ver anexo N° 6. AL-1).

Identidad y cultura. Familia y artesanía. En las palabras de este alumno, el trabajo artesanal de Villa Frontado, representa una expresión artística que identifica elementos propios de la cultura de esta comunidad. Esto incluye una mirada profunda al entorno familiar desde donde procede y se transmite. Este trabajo tiene además un valor implícito que demanda trascendencia. Este valor, va más allá de lo meramente monetario (aunque muy necesario para ellos), y se expresa en la forma

como es asumido por quienes lo practican: “... *si no se toma en serio el valor de este trabajo se devalúa la cultura*”. Para los alumnos artesanos este trabajo es expresión de una forma de vida, donde el sujeto social ha aprendido a asociarse con sus elementos naturales para dar respuesta a sus necesidades económicas y construir así la identidad cultural de su región.

Desde la perspectiva de los docentes, también se expone la significación del trabajo artesanal de Villa Frontado como un elemento que enriquece al conjunto de bienes culturales del país. En palabras de un docente: “*Como elemento cultural emblemático de la comunidad contiene elementos de valor que nutren la cultura del país. Es una expresión de la creatividad de este pueblo en procura de dar respuesta a sus necesidades*”. (Ver anexo N° 6. DT-1).

#### **4.13 En lo Económico: Hablan Artesanos, Docentes y Alumnos.**

Tanto para los artesanos de la arcilla en Villa Frontado, como para alumnos y docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, la artesanía de la arcilla elaborada en esta comunidad, representa una de las tres actividades económicas emblemáticas de ésta (además de la pesca artesanal y la agricultura). Veamos lo expresado por los participantes en este trabajo de investigación.

FOTO 51 Alumnos de tercer año. Clase dirigida por un alumno artesano.



Un artesano advierte lo siguiente: *“Este trabajo de la arcilla me permite conseguir mis ingresos. Económicamente la familia depende de él”*. (Ver anexo N° 7. AR-4).

Ahora bien, no obstante a que los artesanos reconocen esta práctica como una actividad económica capaz de dar respuesta a sus necesidades básicas, existen elementos dignos de considerar. Como ya se dijo en páginas pasadas, esos factores económicos están presentes en ella, y son condicionantes del sentido que tiene la acción económica. Estos factores a pesar de ser reconocidos por parte de los artesanos y de los alumnos del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, no son manejados cabalmente, en cuanto a su concepto y su aplicación en todo el proceso de trabajo que conduce a la obtención del producto final, y más allá su comercialización y su venta. Para esto último, por cierto, un apoyo intersectorial, a través del turismo, por ejemplo, resulta pertinente estudiar e impulsar.

En torno a las categorías valor-costo, veamos lo expresado por una artesana participante. Ante la interrogante. *“¿Qué es un costo de producción para ti?”* Esta respondió: *“el valor que se le ha dado al material por pieza ya terminada”*. (Ver anexo N° 7. AT-5). Desde un contexto teórico-económico formal, esta definición es aceptada, considerando el término *“material”* (ver anexo N° 2) como el producto final en cualquiera de las presentaciones trabajadas por los artesanos locales. Valor es sinónimo de precio, material es sinónimo de pieza terminada, términos usados por ellos indistintamente, aunque desde el punto de vista estético o simbólico el “valor” tiene también un sentido artístico-popular.

Ante la interrogante: *¿Cómo lo calculas?* Responden: *“De acuerdo a los gastos producidos por la mano de obra y pieza elaborada”*. Tal respuesta expresa el manejo del concepto *mano de obra* como elemento

del costo de producción de sus artesanías. Sin embargo, se aprecia que el concepto *materia prima*, un elemento presentes en todo costo de producción de bienes, no es expuesto. De igual manera se precisa la ausencia del manejo de otros elementos del costo de producción (por ejemplo, *costos indirectos de producción*).

Esta tendencia está presente en todos los artesanos participantes. Cabe señalar la existencia de casos donde los elementos del costo de producción de las artesanías no son reconocidos como tal. La misma tendencia es evidenciada por los alumnos. Estos exponen en sus intervenciones términos como “mano de obra”, “materia prima” y “capital de trabajo”, por ejemplo. Aún así, requieren de técnicas que le permitan calcular y establecer un costo de producción. En palabras de un alumno: *“Se necesitan elementos económicos para producir la artesanía. El producto final. Digamos que el primer elemento económico por lo menos es mano de obra para extraer la tierra. El camión para transportar la tierra, lija para darle acabado a las piezas. También la leña para la quema. También los materiales para construir el horno...”* (Ver anexo N° 6. AL-1).

No obstante a esta respuesta, en la cual se evidencia el reconocimiento de elementos determinantes de un costo de producción, este alumno -en una conversación informal- pero considerada para efectos de este trabajo, expresó no tener un método o instrumentos para calcular su costo de producción. Por ejemplo, un aspecto a resaltar aquí, es la ausencia, en todos los talleres visitados, de instrumentos de medida de la cantidad de arcilla usada en la elaboración de cada producto artesanal. Este aspecto, quizás, fue condicionante de la respuesta de la artesana ya citada aquí, cuando enfatizaba que la cantidad de arcilla utilizada en la elaboración de uno de sus productos, era calculada *al ojo*.

Esta realidad también fue apreciada por un docente de la sub-área Fundamentos de Contabilidad quien expuso: *“En un diagnóstico realizado en el aula con alumnos de tercer año sección “A”. Ubiqué nueve alumnos que ejercen la artesanía como oficio junto a su núcleo familiar. Todos ellos expresaron que en sus casos particulares no se manejan técnicas que permitan determinar costos de producción de sus artesanías”*. (Ver anexo N° 8. DT-10).

En relación a los alumnos de quinto año sección “B”, un grupo de ellos, conformado en equipo de trabajo, realizaron su diagnóstico en el sector Curaguaca a una población de ocho núcleos artesanales. Encontraron, al menos en estos casos particulares, el desconocimiento de técnicas contables en el establecimiento de costos de producción, margen de utilidad y precio de venta. Tal realidad motivó a los integrantes de este grupo proponer su proyecto, cuyo objetivo principal planteaba la alfabetización contable de los artesanos interesados en Villa Frontado. (Ver anexo N° 9).

#### **4.14 Lo Educativo desde la Integración Escuela-Comunidad.**

En relación a este aspecto, la posición es única en todos los actores de este trabajo de investigación. Esta postura unificada se expresa en los siguientes términos: *se deben transmitir los conocimientos socio-construidos en torno a este trabajo artesanal de la arcilla en Villa Frontado. Esto garantiza su pervivencia en el tiempo como forma de expresión cultural*. Los docentes y alumnos del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, mostraron su interés en la socio-construcción de los nuevos conocimientos que habrán de enriquecer dicho trabajo. Para ello, se insiste en la educación como espacio para la integración escuela-comunidad. Los artesanos, insisten en la necesidad de transferir el oficio a las nuevas generaciones, como de hecho se está haciendo, con el firme

propósito de mantener la vigencia del trabajo artesanal de la arcilla. También han mostrado abierta disposición a aprender aquellos elementos teóricos y técnicos que les permita cualificar su acción económica, para lo cual, la integración Escuela-Comunidad es el eje central para el diálogo de saberes.

FOTO 52 Clase dirigida por una artesana local quien se desempeña como secretaria del plantel.



Veamos algunas reflexiones relevantes que en este contexto, expusieron artesanos, alumnos y docentes participantes en relación al tema:

*“En el ámbito de la relación escuela-comunidad, el Liceo pasa a ser un lugar de encuentro y de reflexión. Establecido en un entorno con una gran connotación, ya que los colectivos de padres y madres y la misma comunidad en sí, son excelentes puentes entre la institución escolar y el entorno. Dados los puestos claves que ellos ocupan en la comunidad ya que ellos desarrollan el trabajo artesanal. De allí que son portadores de un conocimiento clave en el desarrollo del acto educativo”. (Ver anexo N° 8. DT-1).*

En este mismo orden, otro docente, usando su lenguaje teórico curricular, expuso: *“La actividad artesanal practicada en Villa Frontado,*

*ofrece un vehículo ideal para la articulación escuela-comunidad. Esta realidad se apoya en el hecho de que los alumnos poseen conocimientos y destrezas que pueden sistematizarse en el acto educativo, vinculando en ello al colectivo de representantes, en especial, aquellos que se desempeñan como artesanos de la arcilla. Esto permitirá una proyección bidireccional, entre la institución y su entorno, y en el acto educativo la posibilidad de interdisciplinar todas las áreas del conocimiento propias del currículo". (Ver anexo N° 8. DT-8).*

Esta tendencia estuvo presente en todas las reflexiones que en este orden se hicieron a lo largo de todos los encuentros. Es notable que la posición de los docentes, al menos los que se prestaron a participar en este trabajo de investigación, del Liceo Bolivariano "Muelle de Cariaco, es la de contextualizar a la escuela y al acto educativo como un espacio educativo-cultural potenciado por trabajo artesanal de la arcilla, en Villa Frontado. Tantas experiencias previas tienen estos actores, cuyas propuestas, tienen la posibilidad de involucrar a la familia, a los alumnos, a los docentes y a la comunidad general conociendo, aprendiendo, revalorizando y reafirmando esta actividad productiva.

En el caso de los artesanos participantes, estos son enfáticos en afirmar que se hace necesaria la transmisión de los saberes que involucran la producción artesanal de la arcilla en Villa Frontado *para que no se pierda la tradición de nuestro pueblo*. Ellos consideran que el valor educativo de la arcilla está en la transmisión del oficio a las generaciones nuevas. Más allá de esto, un artesano acotaba: *"Es necesario que los artesanos nos unamos a realizar jornadas de enseñanza a nuestras generaciones nuevas para que no se hundan en la droga y tengan una mejor vida para el futuro"*. (Ver anexo N° 7. AT-6).



Sorprendentemente, no se trata esto de simples proclamas y deseos. Estas proposiciones encontraron asidero en las historias de vida concretas. Al respecto un alumno afirmaba: *“La señora Irma me enseñó. Yo aprendí en su taller, desde los diez años. Ella siempre me decía que la artesanía es un arte bello que nos ayuda a mantenernos lejos de las drogas y no agarrar un mal camino”* (Ver anexo N° 6. AL-2).

Según lo vivido, queda en evidencia, la existencia de un importantísimo valor educativo, cultural y económico, presente en el trabajo artesanal de la arcilla en Villa Frontado. Más allá de ello, todo fue posible gracias a la disposición, manifestada a lo largo de esta experiencia investigativa, por parte de todos los involucrados a participar en el análisis y reflexión de *la acción cultural y económica del trabajo artesanal de la arcilla, practicado en esta comunidad*.

Los significados que fueron emergiendo, y los rasgos que caracterizan esta actividad, ayudan a comprender el papel decisivo de una escuela abierta verdaderamente al diálogo investigativo con su entorno, contextualizado este propósito, como un espacio para la integración escuela-comunidad, en nuestro caso, siempre procurando reflexiones y acciones referidas a las potencialidades que ofrece un entorno de vida comunitaria, escolar y extraescolar.

#### **4.15 Algunos aspectos transformadores de esta experiencia de I.A.P.**

Se sabe que un proceso de I.A.P, implica recorrer en el tiempo varias espirales de reflexión-acción-reflexión, lo cual va profundizando la valoración y trascendencia de los cambios y soluciones emprendidas para iniciativas futuras. Sin embargo, aunque quedan muchas acciones por ejecutar, la mayoría potenciales, se desprenden de la experiencia realizada ciertos cambios concretos, dignos de ser precisados en

términos de integración escuela-comunidad. He aquí los aspectos más relevantes:

En las actitudes y valores del colectivo: Entendiendo la actitud como la predisposición (intención) de involucrarse, por ejemplo, en eventos o situaciones. Encontramos aquí, elementos que revelan esa intención colectiva, considerada desde los grupos de trabajo. Pasar de una actitud pasiva y conformista a una activa y concientizadora del para qué y los beneficios de su trabajo artesanal.

Para los artesanos de la arcilla en Villa Frontado, es evidente y así lo expresan, la necesidad de adquirir conocimientos contables que les permita un óptimo control de sus procesos productivos. Expresiones como: *“Así puedo saber cuanto invierto y cuanto gano”*, son manifestaciones de una actitud valorativa del conocimiento, que persigue transformar una realidad que no permite mantener un efectivo control del trabajo y sus resultados.

Este cambio de actitud, también encuentra eco en el colectivo estudiantil. La propuesta de alfabetizar desde una concepción contable a los artesanos de la comunidad, es reflejo de una actitud de dar respuesta a las necesidades de cambio expuesta por estos últimos. En este contexto, surgieron, a la luz de la reflexión colectiva, valores como: identidad cultural, valoración e importancia social del trabajo, el intercambio y compartir de saberes, la solidaridad, la responsabilidad, el sentido de pertenencia y la valoración e importancia social del medio ambiente natural.

En la esfera organizacional y participativa. Cabe preguntar aquí: ¿Cuál fue la respuesta de los colectivos implicados en esta experiencia ante la necesidad de organizar el trabajo e involucrarse en él, como mecanismo de respuesta satisfactoria a sus necesidades?. La respuesta

la encontramos en el compromiso a participar, adquirida y desarrollada desde las perspectivas de un colectivo social dispuesto a comulgar con acciones capaces de responder a sus necesidades de cambio. Ante esta realidad, tanto los actores del hecho educativo del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, como también los artesanos de Villa Frontado, manifestaron su disposición a organizar el trabajo, como acción garante de la transformación de la realidad que adversa al artesano de la arcilla en esta comunidad. Para esto fueron capaces de conformar grupos, desarrollar agendas de trabajo, articular voluntades, exponer saberes a través del diálogo, proponer y organizar acciones, exponer y desarrollar liderazgos y motivarse a la participación.

En la capacidad para proponer proyectos. Quedó evidenciado a lo largo de esta experiencia investigativa y en las propuestas formuladas en el área de Seminario de Desarrollo Endógeno, la disposición no sólo a participar de manera activa y crítica en acciones investigativas, sino también la de exponer la capacidad de problematizar y reflexionar situaciones a la luz de una realidad que no es ajena a estudiantes y docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Desde aquí, surgieron proyectos accesibles, elaborados con la firme intención de ser ejecutados como, acciones tangibles, capaces de responder a las necesidades de cambios de los artesanos de la arcilla de Villa Frontado. Como ejemplo, tenemos: Proyecto para la Construcción de un Mercado Artesanal en la Comunidad de Villa Frontado, y las propuestas de alfabetización contable, por un lado, y por otro, proposiciones para la introducción de nuevas técnicas de producción, por ejemplo, uso de pigmentos en la decoración y nuevos diseños para los procesos productivos.

En las experiencias prácticas de enseñanza. El proceso educativo, desde las perspectivas de la integración escuela-comunidad, involucró el compromiso con las necesidades de transformación y cambio. Para

efectos de este trabajo de investigación, la transformación y el cambio también se asumieron desde los espacios educativos, en estrecha relación con sus entornos y sus realidades socio-ambientales.

FOTO 53 Alumnos de tercer año. Clase dirigida por un alumno artesano.



Desde estas perspectivas, los colectivos participantes de esta investigación pretenden el reto de interactuar con las realidades presentes en el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado, fundamentándose en el diálogo de saberes y las conversaciones socializadas proponer estrategias que faciliten la socio-construcción de conocimientos que promuevan las transformaciones y cambios que demandan los artesanos de la arcilla en la ya citada comunidad. Esta actitud queda evidenciada, por ejemplo, en las salidas de campo y en las investigaciones que docentes y alumnos realizan en interacción con los artesanos locales.

Esto significa que espacios como el “saque”, los talleres de los artesanos, el contacto visual y productivo con la arcilla, los procesos de quema, el diseño, las propiedades del “barro”, el encuentro con los artesanos, entre otros, se constituyeron en prácticas de enseñanza y ambientes potenciales de aprendizaje. Esto implica reconocer tales hechos para la recuperación y reapropiación del potencial educativo de la arcilla.

En la visión económica del artesano. Para los artesanos de Villa Frontado, la presencia de factores económicos en sus procesos productivos fue evidente. Lo que no estaba presente en esta acción productiva fue la práctica de técnicas capaces de controlarlo y organizarlo desde un contexto contable. Esta realidad representa una situación problemática para el artesano de Villa Frontado, dispuesto a transformarla. Para ello, el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, representa el espacio capaz de dar respuesta a la transformación de esta realidad, integrando lo cualitativo con lo cuantitativo en conceptos como: precio, costo, inversión, ganancia, presupuesto y factores económicos.

En este contexto, cabe señalar, por ejemplo, la posición de los docentes del programa Fundamentos de Contabilidad, para dar respuesta a la acción de interdisciplinar este programa con el de Cerámica Artesanal, ambos del Área Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano. Desde aquí, se pretende el abordaje de los saberes propios de las técnicas contables que permiten un control de los procesos productivos del trabajo artesanal de Villa Frontado. Al mismo tiempo, se desarrollarán los saberes propios de la producción de objetos (piezas) de arcilla. Para esto se cuenta con la disposición de la comunidad de artesanos.

FOTO 54 Productos para la venta.



En la perspectiva curricular. Es evidente, y así quedó demostrado a lo largo de esta investigación, el compromiso expuesto por los docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, a participar en la socio-construcción de un currículo local que permita el abordaje de la realidad socio-ambiental de Villa Frontado considerando para ello el trabajo artesanal de la arcilla en esta comunidad.

En este ámbito, encontramos, por ejemplo, la construcción de un currículo local donde se contemple la interdisciplinariedad, no sólo de las áreas y sus programas, sino también, con los elementos culturales, sociales, económicos, geográficos e históricos presentes en el trabajo artesanal de la citada comunidad. Desde esta perspectiva surgió como propuesta, en el contexto del programa Cerámica Artesanal, la puesta en marcha del Taller Artesanal del Liceo. Para, desde allí, incluso ambicionar la transdisciplinariedad, desde la filosofía de aprender haciendo con la arcilla.

En las formas de reivindicación de la identidad cultural. El término cultura, en su generalidad, envuelve a todas las manifestaciones culturales propias de los diferentes colectivos sociales. Estas manifestaciones, van configurando el sustrato cultural que caracteriza a cada nación.

Para los grupos involucrados en esta investigación, especialmente artesanos de la arcilla y alumnos, se hizo evidente lo expuesto en el párrafo anterior. Afirmaciones como: *“La artesanía es una expresión cultural que data de nuestros hermanos indígenas y que hemos heredado por transmisión de conocimientos”*, junto a otras, de igual relevancia, fueron apareciendo a medida que las conversaciones socializadas iban tejiendo la urdimbre de valores y conocimientos nuevos. Estos

conocimientos fueron naciendo de los saberes, triangulados por docentes, artesanos, alumnos y el investigador.

Por otro lado, cabe recordar, la postura de los alumnos quienes enfatizaron la necesidad de reivindicar la cultura como un elemento de valor. Veamos lo que al respecto expone un alumno: *“Sin cultura no hay comunidad, no hay sociedad, no hay trabajo...”*. Más adelante el mismo alumno dice: *“Si la comunidad no considera el trabajo como una acción cultural, se está devaluando la cultura”*.

Se hace notable que para los involucrados en esta investigación, muy especialmente “las generaciones nuevas”, el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado, representa una manifestación cultural de relevancia. Esta postura reivindica y valoriza esta manifestación de arte popular, ubicándola como una expresión de la cultura de nuestro país.

Perspectiva ecosustentable del desarrollo: visiones y miradas.  
Ante la interrogante: *“¿Consideras que tu trabajo como artesano te vincula al medio ambiente natural de Villa Frontado? ¿Por qué?*, dirigida a los artesanos a través de cuestionarios, las respuestas alcanzaron este tenor: *“Sí. Porque la materia prima se consigue fácilmente por las condiciones naturales”*. *“Claro que sí. Porque de acuerdo al medio ambiente en que vivo puedo desarrollar la artesanía”*. Se **trataba de producir cambios en la relación** hombre-naturaleza.

FOTO 55 El “Saque”. Sector Cerro Picado.



Las respuestas evidencian una relación directa medio ambiente trabajo, considerando al primero como proveedor de materia prima. Esta realidad nos condujo a pensar en una economía ecosustentable. No obstante, quedó expuesta, por parte de los docentes participantes, otra realidad: lo ecosustentable debe ir más allá de entender al medio ambiente como proveedor de materia prima (arcilla). Para estos docentes, el artesano de Villa Frontado debe considerar el costo natural de esa materia prima y junto a este costo, formas de explotación que minimicen el impacto ecológico de esta actividad artesanal.

Desde estas perspectivas, corresponde al Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, en el marco de la integración escuela-comunidad, desarrollar formas de enseñanza capaces de permitir la socio-construcción de conocimientos y valores en la conciencia colectiva y ecológica, para entender que la ecosustentabilidad debe configurarse en un amplio concepto de valor del medio ambiente. Cabe señalar que la motivación existe en el colectivo docente del citado plantel. Expresiones como las que se señalan a continuación (ver Capítulo VI), son una manifestación de la inquietud que esto despertó en el marco de las conversaciones de trabajo: “... *permitirá al educando identificar el impacto ambiental de este trabajo artesanal*”, por otro lado: “... *permitirá determinar el costo ambiental del mismo*”.

De allí surgió esta confesión de acción de gracias: Agradecemos a nuestro **DIOS**, quien, como expresó el asesor de esta hermosa experiencia: “**cruzó nuestros caminos**”.



FOTO 56 Alumnos realizando trabajos de campo en el taller de la Sra. Irma.



## **CAPÍTULO V**

### **UN CAMINO POSIBLE: A MODO DE CONCLUSIÓN.**

“Para poder ir tomando decisiones cada vez más conscientes y que respondan a la realidad, propongo a la investigación docente como una opción que implica interpretar en forma metódica el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que pueda irse innovando en nuestra labor cotidiana con el fin de mejorar este proceso del que somos, como profesores, piedra angular”.

Autor ilegible.

Quizás sean variadas las conclusiones que puedan esgrimirse en torno a esta significativa experiencia investigativa. Quizás el mismo lector haga las suyas, lo cual enriquecería los resultados de la misma. Lo cierto es, que desde esta perspectiva, se pretende ir más allá de concluir un trabajo. Se quiere, por ejemplo, dejar a la reflexión posibilidades futuras de investigación, dentro de las realidades socio-ambientales que hacen el entorno del acto educativo. Estas investigaciones deben conducir hacia aportes significativos para la acción educativa, todo ello con el noble fin de encaminarla, siempre, hacia una acción más humana. Se habla, pues, del camino que aún queda por andar.

FOTO 57 Panorámica de los hornos de “quema” de “Alfarería Curaguaca, C.A”.



Toda investigación debe ser productiva. Esta premisa guía las acciones de la I.A.P y del investigador que la asume dentro de su trabajo investigativo. Como quiera que los procesos productivos son constantes y dinámicos, la I.A.P representa e implica espirales abiertas en pleno desarrollo: Reflexión-acción-reflexión acción. Esta espiral, donde los datos van fluyendo como información relevante, para enriquecer los resultados de la investigación y para formular nuevas inquietudes, es expresión de esa producción dinámica que permite entender y explicar las realidades sociales con sus contradicciones y complejidades.

Esta espiral, permitió a los sujetos investigados – artesanos de la arcilla de Villa Frontado y docentes y alumnos del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” – y al investigador, concertar un diálogo profundo y llano a la vez. Este diálogo, giró en torno a la acción cultural económica y educativa presentes en este trabajo productivo, su relevancia socio-cultural y económica, sus formas de expresión, sus valores implícitos, las necesidades que se derivan de él (las cuales se evidencian en la carencia de técnicas de organización del trabajo), la inquietud por la transmisión de sus saberes a las generaciones nuevas y un complejo conjunto de argumentos y razones que la contextualizan como una forma de vida,

una manera creativa donde interactúan quienes lo practican entre ellos y con la naturaleza.

Estos hechos evidenciaron ante los grupos y ante el investigador la otra realidad: El trabajo artesanal de la arcilla en esta comunidad, representa un factor aprovechable (la cultura de la arcilla) desde los espacios de la educación, con propósitos integracionistas. Todo ello desde el Modelo de Educación Bolivariana, en tanto establece la necesidad de integrar escuela-comunidad como respuesta a la necesidad de participación de los colectivos sociales, sus realidades y su potencial educativo. Por tanto, dependerá de tal modelo educativo, su capacidad de inclusividad de saberes y prácticas comunitarias ya existentes, más allá de lo curricular formal.

Estos hallazgos, colocaron a los grupos de trabajo y al investigador ante posibilidades a ser desarrolladas en el contexto curricular del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Estas posibilidades son expuestas aquí a modo de conclusión y representan ese camino que queda, vislumbrado desde el umbral de este trabajo investigativo, una vez que hemos alcanzado, no su término (como ya se dijo aquí), pero, se dejan abiertas otras puertas que conducen a otros espacios y realidades dignas de ser investigadas y contextualizadas en los términos de la integración escuela-comunidad. Además de esto, se precisan a modo de conclusión, las necesidades e inquietudes que circundan el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. Hagamos ese ejercicio y andemos juntos ese camino. Ya lo dijo el poeta: “... *se hace camino al andar...*”.

FOTO 58 El “Saque”. Sector Cerro Picado



- Desde esta perspectiva, el trabajo artesanal con la arcilla en la comunidad de Villa Frontado, ofrece la posibilidad de propiciar espacios para la práctica de una acción pedagógica, donde los valores, conocimientos, saberes e interacciones que se promueven desde el hacer, saber y convivir, se desarrollen en el contexto de una realidad compleja propia del colectivo estudiantil, y donde el docente habrá de interesarse en las características del trabajo artesanal de la arcilla y sus protagonistas, integrándose a él mediante un proceso de inculturación con esa realidad.
- Los grupos de trabajo, desde sus propias perspectivas, coinciden en contextualizar el acto educativo, y de hecho el educador y el educando, como sujetos capaces de transformar, desde sus experiencias, las realidades presentes en la acción cultural y económica del trabajo artesanal con la arcilla en la citada comunidad. Enmarcado éste, en una realidad socio-ambiental.
- Se proyecta al Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, como un espacio para la creación de conocimientos. En este contexto, alumnos y docentes, junto a los artesanos de la comunidad, coinciden en señalar la presencia de elementos, dentro del trabajo

ación de los eventos que representan debilidades dentro de ella.

- Para los docentes del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, existen elementos que facilitan la construcción de un currículo local, lo cual permite al educando potenciar sus capacidades cognitivas, contextualizado en la realidad socio-histórico-cultural de Villa Frontado.
- Los docentes del grupo de trabajo, consideran que el currículo del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” deberá integrar las áreas del conocimiento y la realidad socio-ambiental de la comunidad, con el fin de potenciar posibilidades didácticas capaces de motivar el pensamiento crítico en los alumnos del plantel. Esto significa avanzar hacia una formación integral y de articular el pensamiento con la acción transformadora.
- Los docentes del grupo de trabajo consideran que la metodología de proyectos representa un elemento pedagógico, capaz de interdisciplinar las áreas de conocimiento del currículo entre ellas y con la realidad local. Esto reivindica la planificación basada en procesos de investigación que respondan a interrogantes propias de la realidad contextual.
- Los artesanos y alumnos que conformaron los grupos de trabajo, reconocen la presencia de elementos económicos dentro del trabajo artesanal de la arcilla, considerándolo una actividad productiva. No obstante, así mismo, exponen la ausencia de técnicas que permitan ejercer el control de los factores económicos

propios de esta actividad. En consecuencia, el diálogo de saberes permite la reapropiación de aquellos conocimientos pertinentes, según las necesidades del colectivo artesanal

- Los artesanos, tanto como los alumnos y docentes que participaron en esta investigación, reconocen el trabajo artesanal en Villa Frontado como una acción cultural que enriquece el patrimonio cultural del país. Esta constatación valorativa, indica un sentido de pertenencia y afectividad que cualifica la idea de identidad cultural.
- Se precisa estudiar, tal vez como una propuesta para futuras investigaciones que giren sobre el tópico arcilla, el costo del ambiente natural. Determinado este, por ejemplo, por el impacto ambiental de esta actividad productiva. En ese sentido, Se hace necesario entender el trabajo artesanal con la arcilla como una *actividad económica fundamentada en la ecosustentabilidad*, toda vez que éste mantiene una infinita e íntima comunión con el medio ambiente de Villa Frontado, quien bondadosamente y desde el silencio complaciente de la naturaleza entrega su vida de años hecha tierra, hecha árbol.
- Los grupos de estudio, en una expresión indibutable, exponen un amplio sentido de pertenencia en torno a este trabajo, al mismo tiempo, lanzan un alerta en cuanto a la necesidad de transmitirlos a las nuevas generaciones “para mantener vivo el oficio”.
- Esta propuesta va más allá de la modalidad de Liceo Bolivariano. Dentro del mismo sistema educativo venezolano, encuentra sustentabilidad en las Escuelas Técnicas Robinsonianas, en tanto ellas tienen incidencia en el factor productivo, articulando la

educación y la investigación con el sistema de producción de bienes y servicios.

- Esta propuesta tiene eco en el actual Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley para el Fomento y Desarrollo de la Economía Popular, por tanto este decreto, en su exposición de motivos, establece la creación de *“modalidades y formas asociativas que potenciarán el control y prospero desenvolvimiento de las actividades de la economía popular, y el establecimiento de un nuevo proceso de producción, cuyos patrones de transformación, distribución e intercambio de saberes, bienes y servicios están realizados por asociaciones de personas y comunidades organizadas...”*. Sin embargo, esto representa un gran compromiso aún por materializarse desde la acción política y económica del Estado.

Para el investigador y para todos aquellos que se apasionen por adentrarse en las posibilidades investigativas que ofrece la arcilla, ésta representa un noble elemento de trabajo artesanal, de rico contenido cultural, económico, histórico, etnográfico y educativo. Desde aquí, quedan expuestas muchas posibilidades, muchos caminos que conducen a otras experiencias investigativas. Quedan latentes las ganas de vivir junto a la arcilla - tal vez con otros actores – todas las interrogantes que abren horizontes en los mares de la investigación. Interrogantes que inspiran a caminar junto a la creatividad, para abrazarse con los desafíos que laten en sus respuestas. *“Cuando estas inspirado por algún gran propósito, por algún gran proyecto extraordinario, los pensamientos rompen las barreras; la mente trasciende sus limitaciones, la conciencia se expande en todas las direcciones, y te encuentras en un mundo nuevo y maravilloso. Las fuerzas, las facultades y los talentos dormidos cobran vida (...)*”. (Patanjali: I –III a. C).



## BIBLIOGRAFÍA.

.- AGENZO, A. (2003). Transversalidad y Currículo. Bogota, Cooperativa Editorial Magisterio.

.- ALBÓ, X. (2003). Cultura, interculturalidad, inculturación. Colección Programa Internacional de Formación de Educadores Populares.

.- ARIAS, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. Caracas – Venezuela, Editorial Epísteme.

.- BEALS, R. (1981). Introducción a la Antropología. España, Editorial Selecciones Gráficas.

.- CURCU, A. (2004). La Transversalidad como Sustento Epistemológico de la Praxis Educativa. En Revista Fontus. Nº 10y 11, diciembre. Cumaná, APUDONS.

.- FONTALVO, R. (1999). Educación y Transdisciplinariedad. Un Desafío para el Pensamiento Complejo en América Latina. En Revista Latinoamericana de Estudios Avanzados. Nº 7 enero – abril. Caracas: CIP.

.- GUEVARA, C. (2004). Significado de la Categoría Participación desde una Visión Otra, y su Sentido en la Educación Popular. Cumaná – Venezuela. . Ediciones Cultura Universitaria.

.- GRAN ENCICLOPEDIA ESPASA. (2005). España, Espasa Calpe.

.- GREENWOOD, D. (2000). De la Observación a la Investigación Acción- Participativa: una Visión Crítica de las Prácticas Antropológicas. En Revista de Antropología Social.

.- HOWELL, F. W OODWARD, C. y WOODWARD, R. (1981). La Artesanía de la Cerámica. Editorial Continental.

.- KOTTAK, C. (1994). Antropología. Una Exploración a la Diversidad Humana. Editorial Mc Graw Hill.

.- MARTÍNEZ, M. (1991). La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Caracas, Editorial Trilla.

.- MARTÍNEZ, M. (1996). Como Hacer un Buen Proyecto de Tesis con Metodología Cualitativa. En Heterotopía, año 1 N° 9, abril – mayo.

.- MIDGLEY, B. (1981). Guía Completa de Escultura Modelado y Cerámica, H Blume Ediciones.

.- MINISTERIO de EDUCACIÓN CULTURA y DEPORTES. (2000). Escuelas Integrales Bolivarianas. Propuesta Pedagógica. En Revista Educere Intervias Educativas, año 4. N° 10, julio - agosto - septiembre.

.- MINISTERIO de EDUCACIÓN y DEPORTES. (2004). Adolescencia y Juventud para el Desarrollo Endógeno Soberano. N° 4/6.

.- MINISTERIO de EDUCACIÓN y DEPORTES. (2006). El Liceo Bolivariano. Construcción de Currículo y Teoría Pedagógica Nacional.

- .- MONTERO, M. (2004). Introducción a la Psicología Comunitaria. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- .- MURCIA, F. (1995). Investigar para Cambiar. Cooperativa Editorial Magisterio.
- .- NASSIF, R. (1985). Teoría de la Educación. Problemática Pedagógica de la Educación. Editorial Cincel.
- .- PÉREZ, A. (2003). Educación para Globalizar la Esperanza y la Solidaridad. Caracas. Editorial Estudios.
- .- PRIETO, L. (1995). Principios Generales de la Educación. Una Educación para el Porvenir. Caracas, Monte Ávila Editores. C.A.
- .- REYZÁBAL, M. (2002). Diseño Curricular: Estructura General. Enciclopedia de pedagogía. España, Editorial Espasa Calpe.
- .- SANOJA, M. (1983). Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos. Caracas, Monte Ávila Editores
- .- SAVATER, F. (2004). Las Preguntas de la Vida. España, Editorial Ariel.
- .- SAVATER, F. (2001). El Valor de Educar. España, Editorial Ariel.
- .- SUÁREZ, M. (2002). Algunas Reflexiones sobre la Investigación-Acción. Colaboradora en la Educación. En Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias. Volumen 1 N° 1.

.- TORO, H. (1993). Fundamentos de Teoría Económica. Un Análisis de la Teoría Económica de Venezuela. Caracas, Editorial Panapo.

.- UNIVERSIDAD de ORIENTE – NÚCLEO de SUCRE. Escuela de Humanidades y Educación. Departamento de Currículo y Administración Educativa. (Fecha no legible). Adolescencia y Juventud para el Desarrollo Endógeno Soberano. Cumaná. Salinas, C.

.- VARGAS, I. (1990). Arqueología, Ciencia y Sociedad. Caracas, Editorial Abre Brecha.

#### Páginas Web

PEREDA, C. (2003). Investigación Acción Participativa: Propuesta para un Ejercicio Activo de la Ciudadanía. Vía Internet. Revista en Línea. Disponible en: [www.nodo50.org/ioe.com](http://www.nodo50.org/ioe.com).



## ANEXOS

### ANEXO N° 1: BLOCK DE NOTAS. (UN EXTRACTO)

DÍA: martes – 05 – 02 – 2008.

HORA: 1:30 p.m.

LUGAR: Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Aula de 4º “B”.

GRUPO: Alumnos.

Primera reunión de trabajo con el grupo de alumnos. Están presentes Gregory, Roger, Aníbal, José Manuel y Deivis. Esperamos a Sergio, quien está en el comedor, él expuso que sólo estaría como observador. No existe agenda para esta reunión, se espera la espontaneidad del grupo.

La conversación es iniciada por el investigador. Éste expone las razones de la misma de manera breve y directa.

**Gregory:** Artesanía. Uno de los principales elementos utilizados para el trabajo en familia.

**Investigador (I):** ¿Por qué dices eso?

**Gregory:** bueno. Si va a la casa de los artesanos. Allí todos trabajan.

Aníbal asienta con su cabeza y dice: *bueno en mi casa todos trabajamos.*

**Gregory:**

- El aprendizaje se ha transmitido. La señora Irma.
- Evolucionó: Elaboración y acabado de las piezas. (mejoró el proceso productivo)
- Producción manual desde la extracción hasta la quema.
- Aquí no hay técnicas para saber cuanto es el costo de hacer la pieza.
- Si la comunidad no considera el trabajo artesanal como una acción cultural. **Se está devaluando la cultura.**

**José Manuel:** La arcilla primero se prepara y después se trabaja. En su intervención identificó dos etapas en lo referente a la materia prima: preparación y producción.

Cuando hacemos una pieza de arcilla, estamos haciendo la cultura del pueblo y la economía de la familia.

**Roger:** Mi trabajo representa una forma de hacer cultura.

**Deivis:** Egresos, ingresos, ventas del producto, compra de herramientas - inversión -, el beneficio que se obtiene, los hornos - también son inversión -. Esos son elementos económicos.

Yo estoy de acuerdo con el cura (José Manuel). Cuando el artesano hace un porrón, una muñeca.... Esta haciendo la cultura del pueblo.

**Aníbal:** El oficio se aprende con la familia.

**NOTA:** ANÍBAL EXPONE LA DIVISIÓN DEL TRABAJO CUANDO DESCRIBE LO QUE CADA UNO HACE EN SU FAMILIA A LA HORA DE TRABAJAR LA ARCILLA.

(I): ¿Sabes que hablas de división del trabajo?

Aníbal: - NO – NO SE QUE ES ESO-.

**DIA:** Enero, 25 - 2008

**HORA:** 12:00. m

**LUGAR:** Oficina de la sub-dirección pedagógica.

**GRUPO:** Docentes.

**Miguel:** ... El Liceo es un lugar de referencia y de encuentro educativo...

... La comunidad es un puente entre la institución y su entorno...

La integración E-C tomando el trabajo artesanal (referencia)... esto garantiza la formación de nuestros jóvenes entorno a esta práctica...

**Damaris:** ...Elementos del lenguaje propios de este trabajo... pueden ser utilizados (formas de redacción). Elaboración de textos. Ello nos enseñaría como el sujeto va creando códigos de lenguaje en asociación con su trabajo.

El lenguaje se caracteriza por elementos propios de ese trabajo...es equivalente a enseñar como nace la cultura de los pueblos.



**NOTA:** Diálogo de saberes para conocer esos elementos.

**DIA:** Marzo, 01 - 2008

**HORA:** 10:00. a.m.

**LUGAR:** Taller de una artesana.

**GRUPO:** Artesanos.

**(I):** AQUÍ TENGO TU CUESTIONARIO...GRACIAS POR TU AYUDA.

Tú dices que calculas tus costos de acuerdo a los gastos y piezas terminadas.

**Artesana (A):** -Sí- así mismo.

Se observa un grupo de piezas terminadas.

**(I):** Por ejemplo. Esta pieza. ¿Cuál es su costo de producción?

**(A):** Bueno mira. Eso depende porque por lo menos esta pieza es más grande. Tiene un costo más grande. Por ejemplo.

**(I):** ...en bolívares. ¿Cuánto te costó fabricar esta pieza?

**(A):** ...eso va de acuerdo al tamaño de la pieza... ¡caramba chico! No vez que te estoy diciendo que eso es al ojo.

**NOTA:** tome un buen pedazo de arcilla y me puse a elaborar una pieza. Así hablamos cosas de artesanos.

## **ANEXO Nº 2: GLOSARIO DE TÉRMINOS.**

**Arcilla Bruta:** Arcilla obtenida directamente de los sitios de extracción (saque) de la misma y que aún no ha sido procesada para la elaboración de productos artesanales. En este estado, la arcilla contiene cierto grado de impurezas que se eliminan en el proceso de preparación de la pasta.

**Artesanía Decorativa:** Producto artesanal elaborado con el único fin de ser utilizado como objeto decorativo, tanto de exteriores como de interiores. En el caso particular de los artesanos de la arcilla de Villa Frotado, en su mayoría elaboran artesanías decorativas.

**Artesanía Utilitaria:** producto artesanal elaborado con el fin de ser utilizados en labores domésticas, muy específicamente en la cocina. En el caso de los artesanos de la arcilla en Villa Frontado, son escasos los talleres donde se elabora este tipo de producto.

**Artesanos de Muelle de Cariaco:** Nombre que identifica a hombres y mujeres de la comunidad de Villa Frontado que elaboran productos artesanales utilizando la arcilla como materia prima.

**Barro Fresco:** Estado de la arcilla en proceso de preparación una vez dejado el estado de carato y con altos niveles de agua.

**Base:** porción de arcilla aplanada que se coloca como parte inicial y sobre la cual se comenzarán a colocar los rolletes para elevar la pieza, hasta alcanzar la pieza deseada.

**Betas de Arcilla:** Sitios específicos donde se encuentra la arcilla bruta.

**Carato:** Estado acuoso de la arcilla una vez eliminadas las impurezas y pasa al proceso de decantación del agua, hasta eliminarse esta última, en un gran porcentaje, para pasar al estado de pasta de arcilla.

**Condiciones de la Arcilla:** Estado de la arcilla donde se presentan todos los elementos minerales para garantizar un óptimo producto artesanal.

**Devaluación de la Cultura:** Pérdida del valor cultural del trabajo artesanal con la arcilla, en el supuesto caso de que no se transmitan los saberes creados en torno a este trabajo, a las nuevas generaciones.

**Elevar la Pieza:** Fase en la cual el artesano va dando forma a las piezas de arcilla mediante la unión de las fajas o rolletes de pasta de arcilla, hasta lograr la pieza deseada.

**Fajas:** Porciones de pasta de arcilla aplanadas de aproximadamente cinco centímetros de ancho por veinte de largo. Estas, se van uniendo, partiendo de la base, colocadas una encima de la otra hasta lograr la pieza deseada. Representa una de las técnicas utilizadas en la elaboración de piezas de arcilla por los artesanos de Villa Frontado.

**Loceros:** Término utilizado para designar a aquellos artesanos que elaboran objetos a base de arcilla. Generalmente estos objetos son de tipo utilitario. El término es común en la comunidad de Manicuaire, Península de Araya. Estado Sucre.

**Maduración de la Arcilla:** Proceso de la arcilla, durante el cual las partículas de este mineral se van unificando, hasta alcanzar el estado de pasta de arcilla. Este proceso generalmente tiene un período de una

semana, durante el cual la arcilla debe ser resguardada en lugares frescos y cubierta de material impermeable para conservar la humedad.

**Material Producido:** Término utilizado para designar al producto artesanal obtenido.

**Mezcla:** Proceso mediante el cual, luego de limpiarse de impurezas, la arcilla se mezcla con el agua para hacer el carato.

**Pasta de Arcilla:** Estado de la arcilla, luego del período de maduración, en el cual esta alcanza los niveles óptimos de plasticidad, para ser trabajada en la elaboración de objetos.

**Piezas:** Nombre que se le asigna a los productos de arcilla totalmente acabados.

**Plasticidad.** Calidad de una pasta de arcilla que garantiza facilidad en el proceso de elaboración de la pieza. Junto a la vitrificación, representa una de las características básicas de la arcilla. Es la condición que permite el moldeado de las piezas.

**Porrón:** Pieza elaborada en arcilla de forma redonda y abultada.

**Porroneo:** Nombre utilizado para designar al artesano de Villa Frontado. Este fue utilizado con insistencia en los inicios del trabajo artesanal en esta comunidad. En la actualidad está siendo desplazado por el término artesano.

**Preparación de la Pasta:** Proceso que se inicia con la elaboración del carato, decantación, extracción del exceso de humedad y proceso de maduración, hasta alcanzar la plasticidad necesaria para la elaboración de las piezas.

**Quema Paulatina:** Proceso de quema de las piezas de arcilla donde la temperatura se va incrementando lentamente hasta alcanzar la máxima, para garantizar óptima vitrificación de la arcilla.

**Rollete:** Rollo de pasta de arcilla de aproximadamente cinco centímetros de diámetro y veinte de largo, utilizado para levantar las piezas de arcilla sobre su base. Técnica utilizada por los artesanos de la arcilla de Villa Frontado para elaborar sus piezas.

**Sacar Arcilla:** Proceso de extracción de la arcilla. Generalmente se realiza en las betas.

**Saque:** Lugares donde se encuentran distribuidas las betas o suelos arcillosos.

**Secado de la Masa:** Proceso mediante el cual la pasta de arcilla pierde humedad hasta alcanzar la plasticidad indicada para la elaboración de las piezas.

**Separación:** Proceso mediante el cual se extrae las impurezas presentes en la arcilla. Este se realiza antes de ser mezclada la arcilla con el agua.

**Texturizado Finito y Suave de la Masa:** Estado óptimo de plasticidad alcanzado por la arcilla, luego del proceso de maduración. Generalmente representa el estado óptimo de plasticidad que permite moldear la arcilla.

**Valor Comunitario de la Arcilla:** Término que define el alto grado de utilidad que tiene la arcilla para los artesanos de Villa Frontado, en

tanto ella representa un mecanismo que les permite enfrentar sus necesidades.

**Valor Cultural de la Arcilla:** Término utilizado para definir la importancia asignada al trabajo artesanal, por los artesanos de la arcilla en Villa Frontado, en tanto, para ellos, esta práctica representa un elemento que enriquece los bienes culturales del país.

**Valor de Aprendizaje y Educativo de la Arcilla:** Término que define el contenido de saberes, propios del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado y que debe ser legado a las nuevas generaciones.

**Valor del Producto:** Término utilizado para designar el precio de venta de las piezas de arcilla.

**ANEXO N° 3: CUESTIONARIO – DOCENTES.**

Cuestionario No. \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

A los Docentes del Liceo Bolivariano Muelle de Cariaco.  
Reciban un cordial saludo

Les hacemos llegar este cuestionario con el fin de recopilar datos sobre algunos aspectos relacionados con el propósito de vincular el trabajo artesanal de Villa Frontado a la acción educativa que se desarrolla en el Liceo Bolivariano Muelle de Cariaco. Estos aspectos son considerados de vital importancia para la ejecución de un trabajo de investigación con propósitos académicos.

Destacamos que los datos que aquí se obtengan serán utilizados como fuente de información para la realización del proyecto denominado. **LA ACCIÓN CULTURAL Y ECONÓMICA EN EL TRABAJO ARTESANAL DE VILLA FRONTADO: UN ESPACIO PARA LA ARTICULACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD. CASO LICEO BOLIVARIANO MUELLE DE CARIACO.** Este proyecto será presentado por Luís Enrique Franco Maita como un requisito para optar al título de Licenciado en Educación Mención Técnica Mercantil.

Por último hacemos de su conocimiento que la información por ustedes suministradas será tratada con total confidencialidad y exclusivamente para uso académico.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.

-----  
Luís Enrique Franco Maita



## CUESTIONARIO

### 1.- DATOS DEL DOCENTE.

1.1- NOMBRE:

---

---

---

1.2- GRADUADO: SI ( ) NO ( )

1.3- ESPECIALIDAD:

---

---

---

1.4- ESTUDIA: SI ( ) NO ( )

1.5- ESPECIALIDAD QUE CURSA:

---

---

1.6- ÁREA DEL CONOCIMIENTO DONDE SE DESEMPEÑA:

---

---

1.7- AÑOS DONDE LABORA:

PRIMER AÑO ( )

SEGUNDO AÑO ( )

TERCER AÑO ( )

CUARTO AÑO ( )

QUINTO AÑO ( )

1.8-¿OCUPA UN CARGO ADMINISTRATIVO? SI ( ) NO ( )

1.9- MENCIONE EL CARGO ADMINISTRATIVO:

---

---

**ANEXO N° 4: CUESTIONARIO – ARTESANOS.**

Cuestionario No. \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

A los artesanos de la comunidad de Villa Frontado.

Reciban un cordial saludo

Les hacemos llegar este cuestionario con el fin de recopilar datos sobre unos aspectos presentes en el trabajo artesanal que ustedes realizan. Estos aspectos son considerados de vital importancia para la ejecución de un trabajo de investigación con propósitos académicos.

Destacamos que los datos que aquí se obtengan serán utilizados como fuente de información para la realización del proyecto denominado. **LA ACCIÓN CULTURAL Y ECONÓMICA EN EL TRABAJO ARTESANAL DE VILLA FRONTADO: UN ESPACIO PARA LA ARTICULACIÓN ESCUELA-COMUNIDAD. CASO LICEO BOLIVARIANO MUELLE DE CARIACO.** Este proyecto será presentado por Luís Enrique Franco Maita como un requisito para optar al título de Licenciado en Educación Mención Técnica Mercantil.

Por último hacemos de su conocimiento que la información por ustedes suministradas será tratada con total confidencialidad y exclusivamente para uso académico.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.

---

Luís Enrique Franco Maita

## CUESTIONARIO

### 1.- REALIDAD SOCIAL

1.1.- NOMBRE:

---

---

---

1.2.- EDAD: \_\_\_\_\_.

1.3.- SEXO: M (  ) F (  ).

1.4.- GRADO DE INSTRUCCIÓN

---

1.5.- ¿ESTUDIAS ACTUALMENTE? SI (  ) NO (  ).

1.6.- MENCIONA EL NIVEL DE ESTUDIO

---

1.7.- ¿CUANTAS PERSONAS INTEGRAN EL GRUPO FAMILIAR?

---

---

1.8.- TIPO DE VIVIENDA

---

1.9.- SECTOR DONDE VIVES

---

1.10.- ¿REALIZAS OTRA ACTIVIDAD DE TRABAJO, APARTE DE LA ARTESANIA? SI ( ) NO ( ) MENCIONALO

---

---

---

## 2.- REALIDAD LABORAL

2.1.- ¿COMO APRENDISTE EL TRABAJO DE ARTESANO?

---

---

---

---

2.2.- ¿EN CUAL DE LAS SIGUIENTES CATEGORIAS TE UBICAS?

- . APRENDIZ ( )
- . ARTESANO ( )
- . MAESTRO ARTESANO ( )

2.3.- ¿PORQUE TE UBICAS EN ESA CATEGORIA?

---

---

---

2.4.- ¿QUE TE MOTIVO A SER ARTESANO DE LA ARCILLA?

---

---

---

---

2.5.- DESCRIBE EL TRABAJO ARTESANAL QUE REALIZAS

---

---

---

---

---

---

2.6.- DESCRIBA TUS CONDICIONES DE TRABAJO

---

---

---

---

---

---

2.7.- HAZ UNA LISTA DE LOS PRODUCTOS QUE ELABORAS

---

---

---

---

---

---

2.8.- CUANDO TE ENFRENTAS A UN PROBLEMA EN TU TRABAJO, PARA RESOLVERLO RECURRES A: (EXPLÍCATE)

- . TU PROPIA EXPERIENCIA ( ).
- . TUS COMPAÑEROS ( ).
- . NO LO RESUELVES ( ).
- . NO PRESENTAS PROBLEMAS ( ).

---

---

---

---



2.9.- HAZ UNA LISTA DE LOS PROBLEMAS MAS FRECUENTES  
EN TU TRABAJO

---

---

---

---

2.10.- ¿ESTARIAS DISPUESTO(A) A RECIBIR CAPACITACIÓN EN  
EL TRABAJO CON ARCILLA? ¿POR QUE?

---

---

---

---

2.11.- QUÉ TIPO DE CAPACITACIÓN TE GUSTARÍA RECIBIR

---

---

---

---

2.12.- ¿QUÉ FALTA EN LA COMUNIDAD DE VILLA FRONTADO  
QUE BENEFICIE TU OFICIO DE ARTESANO?

---

---

---

---

2.13.- ¿QUIÉNES TRABAJAN CONTIGO?

---

---

---

2.14.- ¿CUÁNTOS AÑOS TIENES TRABAJANDO COMO  
ARTESANO DE LA ARCILLA?

---

2.15.- EN MANICUARE LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN CON  
ARCILLA SON LLAMADOS LOCEROS, EN OTRAS PARTES DEL PAÍS  
SON LLAMADOS ALFAREROS: ¿CÓMO TE LLAMARÍAS TÚ?

---

---

### 3.- REALIDAD ECONÓMICA

3.1.- ELABORA UNA LISTA DE LOS PASOS QUE DAS PARA OBTENER TU PRODUCTO ARTESANAL

---

---

---

---

---

---

---

---

3.2.- ¿MIDES EL TIEMPO QUE LLEVA CADA PASO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

---

3.3.- ¿LE DAS VALOR A ESE TIEMPO EN TÉRMINOS DE DINERO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.4.- EN CASO DE SER AFIRMATIVA TÚ RESPUESTA ANTERIOR. ¿CÓMO DAS ESE VALOR?

---

---

---

---

3.5.- EN CASO DE SER NEGATIVA LA RESPUESTA A LA PREGUNTA 3.3. ¿TE GUSTARÍA SABERLO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.6.- EN TU TRABAJO COMO ARTESANO. ¿QUÉ ES LA MANO DE OBRA PARA TI?

---

---

---

---

3.7.- ¿TIENE UN COSTO TU MANO DE OBRA? ¿CÓMO LO CALCULAS?

---

---

---

---

---

3.8.- EN CASO DE NO HACER EL CALCULO DE TU MANO DE OBRA. ¿TE GUSTARÍA SABER HACERLO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.9.- EN TU TRABAJO COMO ARTESANO: ¿QUE ES LA MATERIA PRIMA PARA TI?

---

---

---

---

3.10.- MENCIONA TODO EL PROCEDIMIENTO QUE REALIZAS PARA LLEVAR LA MATERIA PRIMA A LA CONDICIÓN NECESARÍA PARA REALIZAR TU TRABAJO.

---

---

---

---

---

---

3.11.- UNA VEZ LOGRADA LA CONDICIÓN NECESARÍA PARA REALIZAR TU TRABAJO. ¿LE DAN UN VALOR A LA ARCILLA EN TÉRMINOS DE DINERO? ¿POR QUÉ?

---

---

\_\_\_\_\_.

3.12.- EN CASO DE SER AFIRMATIVA TÚ RESPUESTA ANTERIOR. ¿CÓMO DAS ESE VALOR?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3.13.- EN CASO DE SER NEGATIVA LA RESPUESTA A LA PREGUNTA 3.11. ¿TE GUSTARÍA SABER ASIGNAR ESE VALOR? ¿POR QUÉ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3.14.- ¿QUÉ ES EL COSTO DE LA MATERIA PRIMA PARA TI?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3.15.- EN CASO DE NO PODER DEFINIR COSTO DE MATERIA PRIMA. ¿TE GUSTARÍA SABERLO? ¿POR QUÉ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3.16.- YA SABEMOS QUE EN TU TRABAJO UTILIZAS LA ARCILLA Y TUS MANOS. ¿PUEDES HACER UNA LISTA DE OTROS ELEMENTOS QUE UTILIZAS EN LA ELABORACIÓN DE TUS ARTESANÍAS?

---

---

---

---

3.17.- ESOS ELEMENTOS QUE MENCIONASTE. ¿TIENEN UN VALOR EN TÉRMINOS DE DINERO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.18.- SI ESOS ELEMENTOS TE PERMITEN OBTENER TU PRODUCTO. ¿CONSIDERAS QUE TUS ARTESANÍAS TIENEN PARTE DEL VALOR DE ELLOS? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.19.- EN CASO DE SER AFIRMATIVA TÚ RESPUESTA ANTERIOR. ¿CÓMO HACES PARA DISTRIBUIR ESE VALOR A LOS PRODUCTOS OBTENIDOS?

---

---

---

---

3.20.- EN CASO DE SER NEGATIVA TU RESPUESTA A LA PREGUNTA 3.18. ¿TE GUSTARÍA SABER DISTRIBUIR ESE VALOR A TUS PRODUCTOS? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.21.- ¿QUÉ ES PARA TI CAPITAL DE TRABAJO?

---

---

---

---

3.22.- EN TU OFICIO COMO ARTESANO. ¿CÚAL ES TÚ CAPITAL DE TRABAJO?

---

---

---

---

---

3.23.- EN CASO DE NO PODER DAR RESPUESTA A LAS DOS PREGUNTAS ANTERIORES. ¿TE GUSTARÍA A SABERLO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---



3.24.- ¿QUÉ ES UN COSTO DE PRODUCCIÓN PARA TI?

---

---

---

---

3.25.- ¿TIENEN TUS ARTESANIAS UN COSTO DE PRODUCCIÓN? ¿CÓMO LO CALCULAS?

---

---

---

---

3.26.- EN CASO DE PODER RESPONDER LAS DOS PREGUNTAS ANTERIORES. ¿TE GUSTARÍA SABERLO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.27.- ¿CÓMO CALCULAS EL PRECIO DE VENTA DE TUS PRODUCTOS?

---

---

---

---

3.28.- ¿TE GUSTARÍA APRENDER OTRA FORMA PARA CALCULAR EL PRECIO DE VENTA DE TUS PRODUCTOS? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.29.- ¿QUÉ HACES CON EL PRODUCTO DE TU VENTA?

---

---

---

---

3.30.- ¿CONSIDERAS SUFICIENTE EL PRODUCTO DE TUS VENTAS PARA SATISFACER TUS NECESIDADES ECONÓMICAS? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

3.31.- ¿QUÉ ES UN MARGEN DE GANANCIA PARA TI?

---

---

---

---

3.32.- ¿TIENEN UN MARGEN DE GANANCIA TUS PRODUCTOS? ¿CÓMO LO CALCULAS?

---

---

---

---

---

---

3.33.- EN CASO DE NO PODER DAR RESPUESTA A LAS PREGUNTAS ANTERIORES. ¿TE GUSTARÍA PODER HACERLO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

#### 4.- REALIDAD CULTURAL

4.1.- ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE LA PALABRA CULTURA PARA TI?

---

---

---

---

---

4.2.- ¿CREES QUE TU TRABAJO COMO ARTESANO FORMA PARTE DE LA CULTURA DE LA NACIÓN? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

4.3.- ¿EN CUÁL DE LAS SIGUIENTES CATEGORIAS UBICAS TU TRABAJO? ¿POR QUÉ?

- . CULTURA PRIMITIVA ( )
- . CULTURA MODERNA ( )
- . CULTURA POPULAR ( )
- . CULTURA Y SOCIEDAD ( )
- . OTRAS \_\_\_\_\_.

---

---

---

---

---

4.4.- ¿CREES QUE TU TRABAJO REPRESENTA UNA FORMA DE DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO CULTURAL EN EL PAÍS? ¿EN QUÉ SENTIDO?

---

---

---

---

---

4.5.- ¿CONSIDERAS TU TRABAJO COMO UNA FORMA DE SER CREATIVO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

4.6.- ¿CREES QUÉ EL DESARROLLO ENDÓGENO Y AUTÉNTICO DE VILLA FRONTADO DEBE APOYARSE EN LAS CAPACIDADES Y LA CULTURA DE USTEDES LOS ARTESANOS DE LA COMUNIDAD? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

4.7.- ¿CONSIDERAS NECESARIO LA TRASMISIÓN DEL OFICIO DE ARTESANO A LAS GENERACIONES NUEVAS DE VILLA FRONTADO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

4.8.- ¿CREES QUÉ TU OFICIO TIENE UN VALOR EDUCATIVO PARA LA COMUNIDAD? ¿EN QUÉ SENTIDO?

---

---

---

---

---

4.9.- ¿CÓMO ASUMES EL VALOR EDUCATIVO DE TU TRABAJO?

---

---

---

---

4.10.- ¿CREES QUE TU TRABAJO COMO ARTESANO FORMA PARTE DE LA HERENCIA CULTURAL DE VILLA FRONTADO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

4.11.- ¿CONSIDERAS QUE SE HAN DADO CAMBIOS EN TU FORMA DE VIDA DESDE QUE ASUMISTE EL OFICIO DE ARTESANO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

4.12.- ¿CONSIDERAS QUE TU TRABAJO COMO ARTESANO TE VINCULA AL MEDIO AMBIENTE NATURAL DE VILLA FRONTADO? ¿POR QUÉ?

---

---

---

---

---

## **2.- A MODO DE OPINIÓN**

2.1- EN EL MARCO DEL NUEVO MODELO DE EDUCACIÓN PROPUESTO AL PAÍS. ¿ENCUENTRAS LA POSIBILIDAD DE ASOCIAR EL TRABAJO ARTESANAL CON LA ARCILLA PRACTICADO EN VILLA FRONTADO A LA ACCIÓN EDUCATIVA DEL LICEO BOLIVARIANO MUELLE DE CARIACO? EXPLICA.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2.2- ¿EN QUÉ SENTIDO LOS ELEMENTOS PRESENTES EN EL TRABAJO ARTESANAL CON LA ARCILLA, DE VILLA FRONTADO PUDIERAN PROPORCIONAR METODOLOGÍAS BÁSICAS PARA LA PLANIFICACIÓN, ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS EN LA ACCIÓN EDUCATIVA DEL LICEO BOLIBARIANO MUELLE DE CARIACO?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2.3- CONSIDERANDO EL PRINCIPIO DE LA TRANSVERSALIDAD PREVISTO EN EL CURRÍCULO. ¿CÓMO ARTICULAS TU ÁREA DE CONOCIMIENTO CON LA POSIBILIDAD EDUCATIVCA DE LA PRACTICA ARTESANAL CON LA ARCILLA, DE VILLA FRONTADO?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2.4- ¿ESTARÍAS DISPUESTO (A). A PARTICIPAR EN EXPERIENCIAS DE INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA ESCUELA-COMUNIDAD APROVECHANDO LA POTENCIALIDAD DE LA PRACTICA ARTESANAL DE LA ARCILLA? EXPLIQUE.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2.5- ¿QUÉ PROPUESTA PEDAGÓGICA SUGIERES PARA INRTEGRAR LA PRÁCTICA ARTESANAL DE VILLA FRONTADO AL CURRÍCULO DEL LICEO BOLIVARIANO MUELLE DE CARIACO? FUNDAMÉNTATE EL ÁREA DE CONOCIMIENTO QUE IMPARTES.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2.6- ¿QUÉ PROCESOS APLICARÍAS PARA APROPIARTE DE LOS CONOCIMIENTOS PRESENTES EN LA PRACTICA ARTESANAL DE VILLA FRONTADO?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2.7- DENTRO DE LOS POSTULADOS QUE FUNDAMENTAN EL ACTO EDUCATIVO EN NUESTRA CONTEMPORANEIDAD ESTÁ EL HECHO DE QUE EL DOCENTE DEBE REFLEXIONAR SOBRE LA REALIDAD DONDE ACTÚA PARA COMPRENDERLA, CON EL FIN DE PERFECCIONAR LA ACCIÓN EDUCADORA Y PRODUCIR CONOCIMIENTOS QUE PERMITAN AL ESTUDIANTE TRANSFORMAR

DICHA REALIDAD. ¿QUÉ METODOLOGÍA PROPONES PARA ABORDAR ESTE HECHO?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2.8- ¿QUÉ PROPUESTA HARÍAS PARA EL DISEÑO CURRICULAR DE TU ÁREA DE CONOCIMIENTO CONSIDERANDO LA PRÁCTICA ARTESANAL CON LA ARCILLA, DE VILLA FRONTADO?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2.9- ¿CÓMO ESTABLECERÍAS UN CARÁCTER INTERDISCIPLINARIO ENTRE LAS DIFERENTES ÁREAS DE CONOCIMIENTO EXPUESTAS EN EL CURRÍCULO DEL LICEO BOLIVARIANO MUELLE DE CARIACO Y LA PRÁCTICA ARTESANAL

CON LA ARCILLA, DE VILLA FRONTADO, COMO ACCIÓN QUE  
EXPONE LOS SABERES DEL ENTORNO SOCIAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE ESTE LICEO?

---

---

---

---

---

---

---

---

**ANEXO Nº 5: PROYECTO DE DESARROLLO ENDÓGENO DEL  
LICEO BOLIVARIANO “MUELLE DE CARIACO”.**

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
LICEO BOLIVARIANO “MUELLE DE CARIACO”  
VILLA FRONTADO ESTADO SUCRE

**PROYECTO**

**Consolidación de una Unidad de Producción de Cerámica  
Artesanal, en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, ubicado  
en Villa Frontado, Parroquia Rendón,  
Municipio Ribero del Estado Sucre**



Responsables de la presentación del Proyecto:

Lcdo. Luís E. Franco M.  
Prof. Francisco Marcano  
L.B. “Muelle de Cariaco”.

Villa Frontado, 11 de Septiembre de 2006.

## INTRODUCCIÓN

Los orígenes del trabajo manual utilizando la arcilla como elemento aparecen en los tiempos más remotos de muchos pueblos. El hombre primitivo aprendió a utilizar la arcilla; tal vez por necesidad o de manera accidental. En su proceso evolutivo el hombre desarrollo medios, técnicas, formas, modos de producción, etc.; se educó para transformar mediante un trabajo (que a su vez fue formativo) un elemento presente en su ambiente natural.

La arcilla se convirtió en manos del hombre en sujeto y objeto, para enfrentarlo a un hecho educativo donde él dio cuerpo a todo un proceso de aprendizaje, manejándola con destreza, con creatividad, para responder a sus necesidades sociales.

Surgen las interacciones y los conocimientos adquiridos se transmiten mediante las relaciones intersocietarias, en un acto al cual, porque no podemos llamar educación asistemática.

En Venezuela, la presencia de la alfarería se ubica a comienzos del último milenio antes de Cristo. En el oriente venezolano los orígenes del trabajo cerámico están en Barrancas, (Bajo Orinoco) y las características de éste se encuentran estrechamente asociadas con la fabricada en los Andes peruanos, no obstante los datos obtenidos revelan que estos pueblos, previo a los contactos sociales ya elaboraban un tipo de alfarería.

Las migraciones aborígenes hacia la Costa de Paria, introdujeron la producción cerámica al Estado Sucre; dándose así un intercambio que permitió transferir conocimientos básicos.

Actualmente el trabajo normal utilizando la arcilla como elemento representa un emblema en muchos pueblos de Venezuela, manifestándose como un concepto de múltiples expresiones: Cultural, económico, artístico, pedagógico, medicinal, artesanal, etc.

Retomando lo expresado inicialmente, el hombre primitivo aprendió de la arcilla; más adelante este aprendizaje se asoció con otras formas de conocimiento. Hoy nos encontramos ante un modo de producción vinculado de forma armónica al hacer de los pueblos; tanto es así que podemos hablar de un acto de enseñanza de y a través de la artesanía, usando la arcilla como materia prima, mediante un proceso manufacturero donde se relacionan Escuela-Individuo-Comunidad-Trabajo. Este proceso se entiende y experimenta en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”.

Este plantel que atiende actualmente Cuatrocientos alumnos desde Primer Año hasta Quinto Año, está ubicado en la comunidad de Villa Frontado (También conocida con el nombre de Muelle de Cariaco), Parroquia Rendón, Municipio Ribero del Estado Sucre, y está dictando el Programa: Cerámica Artesanal, apoyada en un programa diseñado por la misma institución, asociada al Área de Educación para el Trabajo, para Séptimo Grado de Educación Básica (Para este año escolar que comienza: Se incorporará a todos los años como base para el Proyecto de Desarrollo Endógeno).

Esta propuesta obedece a la necesidad de entender la escuela como un espacio social dado a la construcción de eventos de enseñanza, fundamentados en la comunión y comunicación recíproca entre estas y las comunidades, permitiendo expresar manifestaciones propias donde ella se circunscribe. Se precisa referir aquí que los elementos donde se apoya el programa se extraen de la misma comunidad, con ello la

escuela, a través del hecho educativo, sistematiza la enseñanza de una expresión propia de su medio social, considerándola más allá de los parámetros establecidos por el mismo grupo que la practica, vinculándola con otras realidades que no están lejos de asociarse con la arcilla como protagonista de toda una cultura.

## JUSTIFICACIÓN

El Capítulo VI (De los Derechos Culturales y Educativos) de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, recoge en su articulado expresiones donde se da carácter legal al hecho de que la educación representa el vehículo para el crecimiento, transformación y desarrollo de la sociedad venezolana, permitiendo la transmisión de conocimientos hábitos, valores, tradiciones, elementos científicos, etc.; propios de los bienes conformadores del patrimonio cultural de nuestra nación.

En base a ello podemos inferir la necesidad de un modelo de educación donde se materialice la relación del Estado y sus elementos sociales; en este orden, el Estado venezolano busca promover desde y en la escuela la participación para lograr los cambios institucionales y culturales necesarios; junto a esto se plantea el aprender haciendo, mediante el trabajo productivo, donde se consolide el desarrollo endógeno.

Atendiendo a lo anterior, nos encontramos ante el Modelo de Educación Bolivariana; este concibe la educación como Continuo Humano, ella debe ser capaz de propiciar procesos de enseñanza-aprendizaje de manera integral y de calidad, donde se consideren aspectos culturales, sociales e históricos, que permitan hacer de la educación un proceso de formación permanente, Tomando en cuenta para ello la presencia del entorno.



Desde este punto de vista, cabe decir, que encontramos aquí elementos justificativos de la propuesta del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, en vías a crear un espacio de innovación pedagógica basado en el quehacer comunitario, donde se sustentará la formación integral de nuestra población estudiantil, en base al desarrollo de sus capacidades creativas; a través de una dinámica integracionista Escuela-Comunidad.

En este contexto, por consiguiente queda justificado el Proyecto de Creación de una Unidad de Producción artesanal, utilizando la arcilla local como materia prima. Esta funcionará en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, con el objeto de promover el desarrollo artesanal de la comunidad, mediante la consolidación de un entorno donde se fortalezcan las potencialidades, destrezas, conocimientos, elementos socio-culturales y económicos, etc., favorables a la creación de una infraestructura donde se fomente, promueva y difunda la artesanía de Muelle de Cariaco.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Consolidar una Unidad de Producción Artesanal, utilizando la arcilla local como materia prima, en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.- Dotar de un espacio físico junto a recursos humanos y materiales para la práctica pedagógica, que permita el desarrollo del proyecto.

2.- Incorporar elementos del entorno a la práctica pedagógica en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”.

3- Vincular los procesos productivos artesanales de Muelle de Cariaco al Currículo local del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”.

4- Propiciar la participación directa y activa de la comunidad en los procesos didácticos surgidos del presente proyecto.

5.- Gestionar los recursos económicos necesarios para la puesta en marcha del proyecto.

6.-Incluir en el hecho educativo del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, elementos que fomenten, promuevan y difundan la artesanía local como manifestación de arte popular.

7.- Internalizar en los educando y la comunidad la relevancia cultural de esta práctica.

8.- Articular las asignaturas y áreas de estudio al pensum del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” al referido proyecto, dándole carácter interdisciplinario.

9.- Promover la aplicación de los principios básicos de las Ciencias Económicas en el contexto de la Producción Artesanal de Muelle de Cariaco.

10.- Desarrollar el proceso de enseñanza sobre la base del trabajo productivo.

11.-Enriquecer la producción artesanal con nuevos elementos.

12.- Producir artesanías cerámicas.

13.- Comercializar las artesanías elaboradas.

14.- Conformar una cooperativa escolar, que sea rectora del financiamiento, producción y comercialización de productos terminados, y sirva de modelo que motive la organización en cooperativas de los artesanos de la localidad.

15.- Promover la práctica de una axiología que permita incorporar todos los valores que de esta actividad puedan derivarse.

16.-Fomentar la integración Escuela – Comunidad, mediante la Unidad de Producción Artesanal.

#### META

Crear una Unidad de Producción de Cerámica Artesanal en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, con el fin de incorporar la escuela a la comunidad a través de la puesta en marcha de un proyecto que plantea vincular una manifestación de trabajo de la comunidad de Villa Frontado (Muelle de Cariaco), al hecho educativo; todo ello con el objetivo de enriquecer esta actividad de elementos enmarcados en un contexto social, cultural y económico.

#### ESTRATEGIAS

-. Establecer relaciones con los diferentes entes públicos y privados, locales y nacionales, con el propósito de lograr el financiamiento del proyecto.

- Identificar en la comunidad a aquellos trabajadores de la cerámica, ubicados en la categoría de Maestros Artesanos, para proponerle su incorporación al proyecto.

- Estructurar un comité integrado por parte de la Comunidad Educativa, que tendrá como propósito garantizar la ejecución de todas las acciones necesarias para la puesta en marcha del proyecto.

- Elaboración del Currículo Local, que servirá de base a la acción pedagógica en la ejecución del proyecto.

- Conformar una Cooperativa Escolar, y motivar a los trabajadores de la arcilla a que se organicen en este tipo de organizaciones comunitarias, a fin de mejorar sus condiciones de financiamiento y producción.

## ACCIONES

- Se tomarán los modelos de producción de la comunidad, y mediante la incorporación de técnicas y procedimientos no presentes en ellos; se implementará una acción didáctica, sistematice la enseñanza de la cerámica artesanal.

- Mediante la interdisciplinariedad las asignaturas Historia regional, Ciencias de la Tierra, Química, Geografía, Educación Artística, Estudios de la Naturaleza, Dibujo Técnico y Fundamentos de Contabilidad, se relacionarán con el proyecto, aportando y tomando de él elementos básicos en la práctica pedagógica.

- Se pretende crear un ambiente que motive en la comunidad artesanal y estudiantil la reflexión en torno a la necesidad de manejar

elementos claves determinantes de los niveles de ingresos y egresos para la fijación de precios de venta en base a costos y márgenes de utilidad.

- Se contactaran los artesanos de la zona con mayor trayectoria para incorporarlos al proyecto en calidad de instructores (Maestros Artesanos).

- Se promoverá la cerámica artesanal de Muelle de Cariaco, como un acto insertado a las manifestaciones populares de arte, dentro de un contexto cultural donde se expresan hábitos de trabajo y de estudio, valores, creatividad artística, relación del individuo con su ambiente, en fin una forma de vida que identifica la idiosincrasia de un pueblo.

- Incorporación del concepto aprender haciendo, esto permitirá, a través de un trabajo productivo, desarrollar una práctica pedagógica, donde el alumno adquiere de manera sistematizada todos los conocimientos asociados a la cerámica artesanal.

- Se diseñará un proceso de producción capaz de garantizar productos de calidad. Junto a esto se diseñaran estrategias de mercadeo que permitan la comercialización del producto terminado.

- Siguiendo la normativa legal referente a la organización de las cooperativas, se conformara una cooperativa escolar, al igual que se propiciara la organización de los trabajadores artesanales en cooperativas que mejoren sus condiciones de financiamiento, producción y comercialización.

- Habilitación de un espacio físico con características específicas para el desarrollo de las diferentes etapas del trabajo de la cerámica artesanalmente (existe el terreno para la construcción de una

infraestructura que reúna las condiciones ideales para el funcionamiento de la Unidad de Producción).

- Instalación de equipos

- Establecimiento de Convenios para el desarrollo del proceso de aprendizaje (ver sección de Recursos Humanos).

- Aplicación del Programa Cerámica Artesanal, el cual variara en complejidad o enriquecimiento por incorporación de nuevos elementos a medida que el alumno ascienda en su pensum de estudios desde Primer Año a Quinto Año. Fortaleciendo conocimientos y destrezas que permitirá prepararlos para el Proyecto de Desarrollo Endógeno.

- Desarrollo del proceso de producción, comercialización y venta.

- Aplicación en la organización de contenidos el carácter interdisciplinario de las áreas y asignaturas vinculadas al proyecto

- Planificación de talleres.

#### RECURSO HUMANO

El Recurso Humano para la ejecución de los planes de estudios que sustentaran el proceso de enseñanza aprendizaje enmarcado en este proyecto esta conformado de la siguiente manera:

- I) Personal docente del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”
- II) Maestros Artesanos de la comunidad artesanal de Curaguaca (Artesanos locales)
- III) Ceramistas Profesionales.

Personal Docente de la institución.

Docentes adscritos al Ministerio de Educación y Deportes, del área Educación para el Trabajo, con conocimientos teórico-prácticos sobre la materia.

#### Artesanos Locales

En base al modelo de Educación Bolivariana, el cual contempla la integración Escuela Comunidad, este proyecto plantea la incorporación de los Maestros Artesanos de la Comunidad Artesanal de Curaguaca al proceso docente educativo, estos artesanos participaran a través de la planificación y realización de talleres que dictaran con la finalidad de interactuar con los alumnos de la institución, aportándoles elementos claves del proceso productivo que ellos desarrollan y recibiendo a la vez conceptos culturales y económicos que enriquecerán su trabajo.

De lo anteriormente expuesto se desprende la necesidad de una remuneración bajo el concepto de honorarios profesionales, que deberán ser cancelados a los artesanos sobre la base de talleres dictados, en tal sentido proponemos que el pago de estos honorarios sean asumidos por una de las vías que se presentan a continuación:

##### 1.- Alcaldía del Municipio Ribero

Se propone un Convenio entre el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” y la Alcaldía del Municipio Ribero, en tal sentido la institución presentará ante la Alcaldía un Programa con un Cronograma de Seis (06) Talleres que serán dictados en el transcurso del año escolar.

##### 2.- Misión Vuelvan Caras

Se propone un Convenio entre el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” y la Misión Vuelvan Caras, en tal sentido la institución presentara ante la Coordinación de la Misión Vuelvan Caras, un programa con las especificaciones de Seis (06) Talleres, que serán dictados en el transcurso del año escolar.

### 3.- Ceramistas Profesionales

Este personal puede ubicarse en las ciudades de Cumaná y Carúpano, son profesionales de reconocida trayectoria en el área de la cerámica, en algunos casos se desempeñan como docentes en Escuelas de Artes Plásticas, en otros desarrollan labores independientes.

Con la incorporación de estos profesionales al proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo la modalidad de talleres, se persigue transmitir tanto a los alumnos de la institución como a los Maestros Artesanos de la comunidad, conocimientos Teórico-prácticos sobre el trabajo cerámico.

Para el caso de los profesionales adscrito a Escuelas de Artes Plásticas, se prevé el establecimiento de un Convenio en base a un cronograma que contemple la realización de Dos (02) Talleres.

Con respecto a la incorporación de profesionales independientes, se prevé la figura de convenios que serán propuestos ante la Alcaldía del Municipio Ribero y ante la Coordinación Estatal de la Misión Vuelvan Caras, estos se apoyaran en un cronograma de Dos (02) Talleres y el propósito será obtener el pago de honorarios a dichos profesionales.



## TIEMPO DE EJECUCION

Esta previsto desarrollar las acciones contempladas en el presente proyecto, en el transcurso del año escolar: 2006-2007, que se inicia el 18-09-06 y culmina en el mes de Julio de 2007.

**ANEXO Nº 6: DATOS PERSONALES Y ALGUNOS RELATOS  
RELEVANTES DE LOS ALUMNOS QUE CONFORMARON EL GRUPO  
PRINCIPAL DE TRABAJO.**

**AL-1.- (Gregory).** Alumno del cuarto año, sección “C” (2007-2008), del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Residenciado, junto a su madre y hermanos en el sector Cerro Picado de la comunidad de Villa Frontado. Ejerce la artesanía conjuntamente con su núcleo familiar. Su participación en el grupo fue de gran importancia, exponiendo dominio del tema y actuando como coordinador del grupo. Hizo hincapié en la necesidad de transmitir los conocimientos que configuran el arte de trabajar la arcilla **“para que no se pierda el trabajo artesanal”**, en sus propias palabras. Otro término manejado por este joven fue el de la **“devaluación de la cultura”**, afirmando que de no transmitirse el trabajo a las generaciones nuevas se devaluará la cultura de la comunidad. Fue enfático al afirmar que **“sin cultura no hay humanidad”**. Asumió el trabajo artesanal con la arcilla como una forma de obtener recursos económicos para ayudar a los gastos de la familia. El trabajo que realiza es de calidad, generalmente trabaja por pedidos al mayor. Su aprendizaje lo obtuvo en el taller de la señora Irma, Maestra Artesana del sector Curaguaca.

**AL-2.- (Deivis).** Alumno del cuarto año sección “B” (2007-2008), del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Está residenciado en el sector Carretera Nueva (vía nacional), muy próximo al sector Cerro Picado. Es el único en su familia que práctica el trabajo artesanal. Su participación en el grupo fue relevante. Durante el año escolar 2005-2006 participó como representante del plantel en el Congreso Bolivariano de Educación celebrado en el Liceo Bolivariano JAME, en la ciudad de Mariguitar. En el año escolar 2006-2007, elaboró un ensayo (asesorado por el profesor Miguel docente del Área de Ciencias Sociales) sobre el trabajo artesanal realizado en Villa Frontado. Ha participado en varias exposiciones

organizadas por el plantel y ha actuado como facilitador, conjuntamente con el docente, en la sub-área Cerámica Artesanal del Área Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo Endógeno Soberano. Fue enfático al afirmar **“el comportamiento de la tierra tiene que ser de resistencia para lograr un buen producto”**. Su aprendizaje lo alcanzó en el taller de la señora Irma. Considera que el trabajo artesanal es una buena forma de mantener a los jóvenes alejados de las drogas. **“La señora Irma me decía que la artesanía es un arte sano que me ayuda a alejarme del vicio de las drogas”**.

**AL-3.- (José Manuel).**- Alumno del cuarto año sección “B” (2007-2008), del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Está residenciado en el sector Curaguaca. Es el único en su familia que trabaja la artesanía. Su aprendizaje lo adquirió en el taller de la familia de Aníbal, su mejor amigo. Allí comenzó desde temprana edad como ayudante (Aníbal y yo lijábamos las piezas y ayudábamos a cargar el horno para la quema). Así fue adquiriendo los conocimientos básicos sobre el oficio que dice ejercer hoy con orgullo, pues representa la cultura del pueblo y además le aporta ingresos para sus gastos personales. **“Todavía sigo trabajando en el taller de la familia de Aníbal, mi mejor amigo, pero ahora yo levanto mis piezas. La señora Nicolasa me deja trabajar en su taller”**.

**AL-4.- (Roger).**- Alumno del cuarto año, sección “B” (2007-2008), del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Hermano de Gregory, ejerce la artesanía como oficio. Expuso una forma de división del trabajo, en el taller que comparte con su familia, al afirmar: **“...yo preparo el material (pasta de arcilla)...mi hermano levanta las piezas...”**. Es partidario de la integración escuela-comunidad a través del trabajo artesanal, **“...es lo que hacemos aquí...eso nos ayuda económicamente”**. Su aprendizaje lo ha adquirido de su hermano Gregory y observando el trabajo en los talleres de Curaguaca, muy especialmente con la señora Irma.

**AL-5.- (Aníbal).** Alumno del cuarto año sección “B” (2007-2008), del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Está residenciado en el sector Curaguaca, junto a toda su familia práctica el oficio de artesano. ***(En mi casa todos trabajamos. Yo aprendí con mi familia.... Yo tengo dieciséis años mi familia tiene catorce trabajando el barro)***. Considera que para producir debe hacerse una inversión de capital. Además es partidario de la idea de que el plantel debe integrarse a este trabajo artesanal para enseñar, por ejemplo, las características de la arcilla de Villa Frontado.

## ANEXO Nº 7: DESCRIPCIÓN DE LOS ARTESANOS QUE PARTICIPARON EN LA INVESTIGACIÓN.

**AR-1.- (Bautista).** Habita en el sector Curaguaca. Junto a su esposa Irma, es considerado uno de los pioneros del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. Él y su esposa han transmitido los conocimientos a sus hijos, quienes también se desempeñan en el oficio. Su dinamismo lo ha llevado a ejercer como dirigente comunitario, buscando siempre mejoras para el sector artesanal de Villa Frontado. Ha dictado talleres en varias zonas del estado Sucre y en otras regiones del país. Actualmente conforma un grupo que promueve la siembra del bambú en el Municipio Ribero, con fines artesanales.

**AR-2.- (Emelina).** Habita en el sector Curaguaca. Tiene más de quince años en el oficio y sus aprendizajes los obtuvo de su esposo (quien no ejerce el oficio actualmente) y con Octavio. Es partidaria de que a los jóvenes del pueblo se les debe transmitir los conocimientos creados en torno a este trabajo, sin que ello no signifique la capacitación en otras profesiones. ***“mi hija me ayuda, pero también va al IUT. Allí estudia Tecnología de Alimentos”.***

**AR-3.- (Yoleity).** Habita en el sector Curaguaca. Esposa de Gilberto, junto a él tiene más de quince años ejerciendo el oficio de *artesana del barro*. Ambos comparten sus labores en uno de los talleres más hermosos del sector, dada su ubicación. ***“Aquí mientras trabajo, mi hija aprende jugando con barro. Mira la muñeca que está haciendo”.*** Ha participado en varias exposiciones y dice sentirse orgullosa de su trabajo.

**AR-4.- (Irma).** Maestra Artesana, oriunda del estado Falcón. Habita en el sector Curaguaca, desde hace más de veinticinco años, donde

trabaja con su esposo (Bautista) y dos de sus hijos. Actualmente está realizando estudios de bachillerato en la Misión Ribas y aspira continuar estudios universitarios. Su gran calidad humana ha permitido que muchos aprendices, hoy artesanos, hayan acudido a su taller, en busca de los conocimientos que ella siempre está dispuesta a transmitir. Ha dictado talleres de capacitación artesanal en el estado Sucre y otras regiones del país. Su trabajo es considerado de gran calidad artística.

**AR-5.- (Rosa).** Forma parte de una familia de artesanos, junto a sus padres y hermanos, conforman una microempresa de producción artesanal (la única debidamente registrada que existe en la comunidad). Ella y sus hermanos aprendieron el oficio de sus padres y su función primaria en el taller, aparte de la producción, está en representarlo en eventos donde son invitados a participar. Para efectos de esta investigación, Rosa actuó como informante clave.

**AR-6.- (Gilberto).** Tiene una trayectoria de más de veinte años en el trabajo artesanal, compartiendo este oficio con la agricultura y la albañilería. Junto a su esposa Yoleity mantiene una unidad de producción artesanal con una clara división del trabajo. Generalmente trabaja sobre la base de pedidos o para participar en exposiciones.

**AR-7.- (Octavio).** Es considerado el pionero del trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. Junto a todos sus hijos y esposa mantienen el único taller debidamente constituido en el sector Curaguaca. Allí funciona una microempresa familiar de producción familiar. Por su trayectoria y el legado que sembró en esta comunidad es reconocido como Maestro Artesano. Muchos de los hoy artesanos de la arcilla de la zona y alrededores fueron aprendices en el taller del señor Octavio, quien siempre está dispuesto a conversar de sus experiencias y a enseñar el oficio. *“Para que no se pierda la tradición”.*

**AR-8.- (Manuel).** Aprendió el oficio trabajando en el taller de un tío. El aprendizaje allí obtenido le permite considerarse maestro artesano, *“porque domino todas las técnicas que se manejan”*. Por ello no está dispuesto a recibir capacitación: *“No. Ya tengo suficiente conocimiento”*. Lo motivó al trabajo el saber *“que podía poner en práctica mi talento y conocimiento”*.

**AR-9.- (Nicolasa).** Habita en el sector San José, próximo a Curaguaca. Tiene más de diez años trabajando la arcilla. *“Primero que nada, la necesidad obliga y luego con el tiempo aprendí a apreciar ese arte. ... trabajando a personas que fabricaban piezas de barro, las veía y aprendí”*. Junto a su esposo e hijos (madre de Aníbal) trabaja en su taller, donde expresó estar interesada en capacitarse más, *“porque así tendría la oportunidad de conocer otras técnicas”*.

**AR-10.- (Yaneth).** Se desempeña como obrero en el Liceo Bolivariano Muelle de Cariaco. Con poco tiempo ejerciendo el oficio, demuestra en sus trabajos gran dominio de la técnica de planchas, realizando con ella artesanías de un alto nivel creativo. En ocasiones ha participado en las clases de la sub-área de Cerámica Artesanal sirviendo como ayudante al docente del área.

## **ANEXO Nº 8: DESCRIPCIÓN DE LOS DOCENTES QUE PARTICIPARON EN LA INVESTIGACIÓN.**

**DT-1.- (Miguel).** Profesor del Área de Ciencias Sociales en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Egresado del Instituto Pedagógico de Maturín, en el área de Historia de Venezuela. Persona de alta sensibilidad social, actualmente dirige actividades culturales en su comunidad. Mantiene un alto grado de interés por el trabajo artesanal de Villa Frontado, lo cual lo ha llevado a realizar jornadas de campo con sus alumnos ***“para conocer en sus propios espacios al trabajo y sus protagonistas”***. Su participación en la investigación fue de gran importancia, dada la cantidad de aportes que hizo a la misma. Es de resaltar que todas las conversaciones no planificadas (exceptuando las dos que se realizaron con Francisco. Ver más adelante), se desarrollaron con su participación.

**DT-2.- (Damaris).** Profesora del Área Lengua Cultura e Idiomas en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Egresada de la Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre en el área de Educación Mención Castellano y Literatura. Actualmente coordina las actividades del Periódico Estudiantil en el plantel y a todos los terceros años. En el año escolar 2006-2007 realizó un concurso de ensayos sobre el trabajo artesanal con la arcilla en Villa Frontado. Su participación en esta investigación fue destacada. Estuvo presente en todas las reuniones planificadas. Como propuesta relevante en el marco de la integración escuela-comunidad expuso la creación de periódicos murales con trabajos de investigación, sobre el trabajo artesanal de Villa Frontado, realizados por los alumnos y docentes.

**DT-3.- (Marvy).** Profesora del Área Lengua Cultura e Idiomas, en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Egresada de la Universidad de



Oriente, Núcleo de Sucre, en el área de Educación Mención Inglés. Además del trabajo de aula se desempeña como coordinadora de los segundos años del plantel y es colaboradora de la profesora Damaris en la organización del periódico escolar. En el año escolar 2006-2007 diseñó, conjuntamente con los alumnos, un glosario de términos asociados al trabajo artesanal con la cerámica. Este trabajo fue presentado en el idioma Inglés. Participó activamente en las conversaciones programados para efectos de esta investigación.

**DT-4.- (Francisco).** Director del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Es egresado del Instituto Pedagógico de Maturín, en el área Educación Mención Biología. Es Magíster en educación y actualmente se desempeña como docente de la Universidad Simón Rodríguez. Además de ello, compone la directiva del Club de Leones de Cariaco. Su participación, a pesar de haber asistido a un sólo encuentro, fue muy significativa, dado los valiosos aportes que allí hizo. Por otro lado, sostuvo dos conversaciones personalizadas con el investigador, donde complementó estos aportes. Es un gran defensor de la integración escuela-comunidad y uno de los pilares fundamentales, junto al investigador, del proyecto de desarrollo endógeno educativo que maneja el plantel actualmente.

**DT-5.- (Fernando).** Profesor del Área Ciencias Naturales, en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Egresado, recientemente, de la universidad de oriente, Núcleo de Sucre, en el área Educación Mención Biología. Solicitó al investigador su incorporación al grupo, *no tanto para aportar, sino para aprender*. No obstante a ello, hizo aportes significativos a la investigación, y junto a Francisco, planteó la necesidad de estudiar el impacto ambiental de este trabajo en la comunidad.

**DT-6.- (Yitsep).** Sub-directora pedagógica del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Egresada en el área de Educación Mención Biología, del Instituto Pedagógico de Maturín. Actualmente cursa estudios de postgrado en la Universidad Simón Rodríguez. Aparte de permitir el uso de su oficina, como sitio de encuentro en el plantel, su participación fue muy relevante, gracias a sus valiosos aportes para este trabajo de investigación.

**DT-7.- (Zaida).** Se desempeñó como profesora en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” hasta este año escolar 2007-2008, en el Área Ciencias Sociales, donde realizó una efectiva labor. Recientemente egresada de la universidad Simón Rodríguez en la Mención Educación Integral. Sus aportes a esta investigación exponen un gran manejo de los conceptos teóricos que sustentan la integración escuela-comunidad, lo cual pasó a ser de relevancia para efectos de este trabajo.

**DT-8.- (Claritza).** Se desempeñó como profesora en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco” hasta mediados del año escolar 2007-2008, en el Área Ciencias Sociales. Actualmente se desempeña como Supervisora, adscrita al Distrito Escolar N° 13. Asistió, solamente a dos reuniones. No obstante a ello, su participación representa un valioso aporte para la realización de este trabajo. Es egresada en el Área Educación Especial de la universidad Nacional Abierta.

**DT-9.- (Julio).** Profesor del Área Ciencias Naturales del Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”, actualmente está concluyendo la licenciatura en Química en la Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre. Participó activamente en esta investigación. Durante todas sus intervenciones, sostuvo que no se pueden obtener experiencias significativas hasta tanto el plantel no esté totalmente dotado para la aplicación del proyecto.

**DT-10.- (Danibel).** Profesora del Área Educación para el Trabajo Liberador y Desarrollo endógeno Soberano, en las sub-áreas Fundamentos de Contabilidad y Cerámica Artesanal, en el Liceo Bolivariano “Muelle de Cariaco”. Egresada de la universidad de Oriente Núcleo de Sucre, en la especialidad Educación Mención Técnica Mercantil. Sostiene, junto al investigador, que la integración escuela-comunidad, a través de este trabajo artesanal con la arcilla, debe abordar la enseñanza de los elementos contables propios de toda actividad productiva, a los alumnos del plantel para que estos lo transmitan a la comunidad artesanal de Villa Frontado.

**ANEXO Nº 9: PROYECTO ELABORADO POR ALUMNAS DEL 5TO  
AÑO SECCIÓN “B”. AÑO ESCOLAR 2007 – 2008. LICEO  
BOLIVARIANO “MUELLE DE CARIACO”.**

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
LICEO BOLIVARIANO “MUELLE DE CARIACO”  
VILLA FRONTADO (ESTADO-SUCRE)**

**ALFABETIZAR A LOS ARTESANOS  
DE VILLA FRONTADO  
DESDE UN PUNTO DE VISTA CONTABLE**

**PROFESORES:**

**INTEGRANTES:**

Luis Enrique Franco

Astudillo, Yhanahys

Espinoza, Crismar

Vallenilla, Mariannys

Núñez, Maigualys

5° año

Sección “B”

Villa Frontado, junio de 2008

## INTRODUCCIÓN

La artesanía es un medio por el cual muchas personas se benefician.

Este producto artesanal debería lograrse mediante la investigación de trabajo manual del artesano como factor determinante y sin alcanzar producciones en serie a los del sector industrial.

En el año 1982 un grupo de personas de la población de Villa Frontado del sector “curaguaca” de muy bajos recursos, pero con una creatividad inmensa, les dieron curso a este empleo de la artesanía quizás sin imaginarse que les abrirían las puertas a muchas personas como ellos.

La “arcilla” es un material sumamente necesario e importante para los artesanos, especialmente para los del estado sucre, ya que en sucre son muy pocas las fuentes de trabajo.

Con la “arcilla” se hacen porrones, fachadas, figuras, entre otros. En consecuencia se propone capacitar a los artesanos de Villa Frontado desde un punto de vista contable para que puedan llevar un control de su producción.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la comunidad de Villa Frontado existe un gran número de personas que se dedique al trabajo artesanal. No obstante, sucede que estos artesanos no practican técnicas contables para un eficaz control de su trabajo.

Debido a que los artesanos de esta comunidad, en su gran mayoría, no manejan técnicas para el cálculo de costo de producción, costo de mano de obras, costo de materia prima, costo de materiales indirectos, precio de venta y margen de utilidad, a través de este proyecto se pretende capacitarlos en el manejo de técnicas contables.

## JUSTIFICACIÓN

La justificación de este proyecto la encontramos en el hecho de que representa una vía para que los artesanos de Villa Frontado, sepan controlar la inversión, la producción, los márgenes de ganancia, las ventas así como otros elementos que se derivan de su trabajo y ameritan control contable. Esta posición se deriva del hecho de que la alfabetización contable es la guía principal de toda empresa, por muy pequeña que esta sea.

## OBJETIVO GENERAL

Alfabetizar a los artesanos de Villa Frontado desde un punto de Vista Contable.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un censo de las personas que trabajan la artesanía en Villa Frontado.
- Determinar el número de artesanos en Villa Frontado que estén interesados en conocer sobre la alfabetización contable.
- Reunir a los artesanos para acordar la manera de realizar la alfabetización.
- Solicitar un lugar para trabajar con talleres, respecto a la alfabetización contable.
- Organizar los materiales para llevar a cabo la alfabetización contable.
- Ejecutar talleres para enseñar técnicas contables a los artesanos de Villa Frontado.



## **METAS**

Se propone instruir a los artesanos de Villa Frontado en el conocimiento, manejo y aplicación de técnicas y métodos contables en todas las fases del proceso productivo de sus artesanías, hasta la comercialización y ventas de las mismas.

**ANEXO Nº 10: EL CAMINO PERDIDO DE LOS LOCEROS. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO POR DEIVIS (INTEGRANTE DEL GRUPO DE TRABAJO). ACTIVIDAD DONDE SE INTEGRARON LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA E IDIOMAS. ALGUNOS FRAGMENTOS DEL TRABAJO.**

El proyecto “El camino Perdido de los Loceros”, es una ruta que comienza en el occidente y termina en el oriente de Venezuela. Se concibe como un arco imaginario que Viene recorriendo varias comunidades de loceros venezolanos, guiándonos, en esta oportunidad, hasta la comunidad de Muelle de Cariaco o Villa Frontado, como, también se le conoce...

En Muelle de Cariaco, hombres y mujeres se dedican a una importante producción de artesanías usando la arcilla como materia prima, especialmente en la comunidad de Curaguaca... esta actividad involucra la producción y venta de locería criolla.

Para la gente de Curaguaca, la escogencia de la tierra adecuada requiere de toda una indagación sobre colores, texturas, temperatura, comportamientos, resistencia y duración... Irma Espinoza nos cuenta que para elle la mejor arcilla está en la parte alta de Curaguaca en la vía que conduce a Santa María de Cariaco.

Para Jesús Gutiérrez, la arcilla buena tiene “medula”. No es arenosa, sino pastosa... Octavio Lara concluye lo mismo, y considera que la tierra hay que investigarla, pues hay unas arcillas que son resistentes y otras no... la señora Eliduvina Romero aclara que la arcilla usada para vajillas es la misma, pero lleva otras técnicas. Se pasa por un tamiz y se pone a secar en planchas de yeso para obtener una pasta suave y fina.

## HOJA de METADATOS para Tesis y Trabajos de Ascenso – 1/5

<b>Título</b>	La acción cultural y económica en el trabajo artesanal de Villa Frontado: Un espacio para la articulación Escuela Comunidad.
<b>Subtítulo</b>	

### Autor(es)

Apellidos y Nombres	Código CVLAC / e-mail	
	Franco M, Luís E	<b>CVLAC</b>
<b>e-mail</b>		Luisfrancom58@otmail.com
<b>e-mail</b>		
	<b>CVLAC</b>	
	<b>e-mail</b>	
	<b>e-mail</b>	
	<b>CVLAC</b>	
	<b>e-mail</b>	
	<b>e-mail</b>	
	<b>CVLAC</b>	
	<b>e-mail</b>	
	<b>e-mail</b>	

### Palabras o frases claves:

Integración Escuela Comunidad
Acción Cultural y Económica
Dialogo de Saberes
Trabajo Artesanal con la Arcilla

## HOJA de METADATOS para Tesis y Trabajos de Ascenso – 2/5

### Líneas y sublíneas de investigación:

Área	Subárea
Educación	Educación Técnica Mercantil

### Resumen (abstract):

En el contexto de esta experiencia investigativa, tanto los grupos de trabajo, integrados por artesanos de la comunidad de villa frontado y docentes y alumnos del liceo Bolivarianos "Muelle de Cariaco" como el mismo investigador, encontraron elementos significativos en la acción cultural y económica del trabajo artesanal con la arcilla practicado en la citada comunidad. Estos elementos contextualizan esta acción humana como insumo de gran relevancia en el marco de la integración escuela comunidad, propuesto en el Modelo de Educación Bolivariana. En este ámbito las conversaciones socializadas, permitieron conocer mediante el dialogo de saberes, la realidad que circunda a esta práctica y sus protagonistas en un contexto socio ambiental. Al mismo tiempo, este enfrentamiento con esa realidad, permitió organizar un andamiaje de propuestas tangibles capaces de dar respuesta a la acción de transformar, desde el espacio educativo las realidades adversas que en él se gestan. Teniendo para ello al Liceo Bolivariano "Muelle de Cariaco" como escenario para propiciar las acciones transformadoras.

Si el funcionario de SIBIUDO encargado de transcribir los metadatos encuentra este campo en blanco, debe copiarlo de la versión digital del texto del trabajo mediante "copiar y pegar".

## HOJA de METADATOS para Tesis y Trabajos de Ascenso – 3/5

### Contribuidores:

Apellidos y Nombres	ROL / Código CVLAC / e-mail	
Azocar, Tomas	<b>ROL</b>	CA <input type="checkbox"/> AS <input checked="" type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input type="checkbox"/>
	<b>CVLAC</b>	09.298.593
	<b>e-mail</b>	
	<b>e-mail</b>	
Salazar, Leodalia	<b>ROL</b>	CA <input type="checkbox"/> AS <input type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>CVLAC</b>	09.273612
	<b>e-mail</b>	
	<b>e-mail</b>	
Lemus, José G.	<b>ROL</b>	CA <input type="checkbox"/> AS <input type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>CVLAC</b>	11.829.448
	<b>e-mail</b>	
	<b>e-mail</b>	
	<b>ROL</b>	CA <input type="checkbox"/> AS <input type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input type="checkbox"/>
	<b>CVLAC</b>	
	<b>e-mail</b>	
	<b>e-mail</b>	

### Fecha de discusión y aprobación:

Año	Mes	Día
2008	12	16

Lenguaje: Spa

## HOJA de METADATOS para Tesis y Trabajos de Ascenso – 4/5

### Archivo(s):

Nombre de Archivo	Tipo MIME
TESIS_LuisFranco.doc.	

### Alcance:

Espacial: \_\_\_\_\_ (opcional)

Temporal: \_\_\_\_\_ (opcional)

### Título o Grado asociado con el trabajo:

Licenciado en Educación Técnica Mercantil

Nivel Asociado con el trabajo: Licenciatura.

### Área de Estudio:

Educación


### Institución(es) que garantiza(n) el Título o grado:

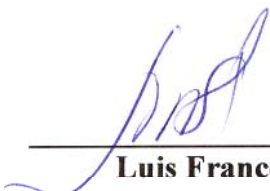
Universidad de Oriente Núcleo de Sucre

## HOJA de METADATOS para Tesis y Trabajos de Ascenso – 5/5

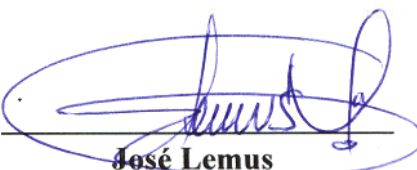
### Derechos:

Los autores garantizan en forma permanente a la Universidad de Oriente el derecho de archivar y defender por cualquier medio, el contenido de esta tesis, Esta difusión será con fines estrictamente científicos y educativos, pudiendo cobrar la Universidad de Oriente una suma destinada a recuperar parcialmente los costos involucrados, Los autores nos reservamos los derechos de propiedad intelectual así como todos los derechos que pudieran derivarse de patentes industriales o comerciales.

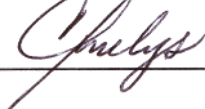
  
Tomas Azocar

  
Luis Franco

  
Leodalia Salazar

  
José Lemus

**POR LA SUBCOMISIÓN DE TESIS:**

  
\_\_\_\_\_

