



**UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN
LA FAMILIA CUMANESA, ESTADO SUCRE.**
Un relato de vida desde sus protagonistas

AUTORAS:

Bachiller: Armelina Chirinos

Bachiller: Mariflor Salgado

TUTORA:

Profa. Yocelyn Castro

*Trabajo de Grado, modalidad Tesis, presentada como requisito parcial Para
optar al título de Licenciadas en Trabajo Social.*

CUMANÁ, JULIO 2013

**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN LA
FAMILIA CUMANESA, ESTADO SUCRE.
Un relato de vida desde sus protagonistas**

AUTORAS: Armelina Chirinos y Mariflor Salgado

Aprobado por:

TUTOR

Profesora: Yocelyn Castro

JURADO

JURADO

Profesor: José Luis Millan

Profesora: Ana Mercedes Marcano

Este Trabajo de Investigación fue evaluado con la categoría de:

APROBADO MERITORIO

En Cumaná a los días 16 del mes de julio de 2013.

INDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS.....	iii
RESUMEN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
NATURALEZA DEL ESTUDIO	4
1.1 Planteamiento del Problema.....	4
1.2 Objetivos de la Investigación	14
1.2.1. General	14
1.2.2. Específicos	14
1.3 Justificación	15
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	18
2.1 Antecedentes de la investigación.....	18
2.2 Marco Epistemológico.....	23
2.2.1. La Familia	23
2.2.2. Modos de Vida.....	25
2.2.3. Relaciones Familiares.....	27
2.2.4. Relaciones Sociales.....	29
2.2.5. Comportamiento personal.....	30
2.2.6. Autoimagen.....	31
2.2.7. Satisfacción familiar y personal	33
2.2.8. Adiestramiento.....	34
2.2.9. La Cultura	36
2.2.9.1 La Música	38
2.2.9.2 Historia de la música.....	40

2.2.9.3 Tipos de Música.....	40
2.2.9.4 Música Tradicional.....	41
2.2.9.5 Tradicion cultural.....	43
2.2.9.7 Principios generales de la música.....	44
2.2.9.8 La música tradicional venezolana.....	46
2.2.9.9 Expresiones musicales del Estado Sucre.....	47
2.2.9.9.1 Música típica de Cumaná.....	48
2.3 Bases Legales.....	52
CAPÍTULO III.....	53
PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO.....	53
3.1 Nivel de la Investigación.....	54
3.2 Diseño de la Investigación.....	56
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	56
3.4 Análisis de las Historias de Vida.....	61
CAPÍTULO IV.....	62
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES.....	62
CONSIDERACIONES FINALES.....	123
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	126

DEDICATORIA

- ✓ Dedico este trabajo principalmente a DIOS, por ser la fuente de energía y sabiduría más importante en mi formación, espiritual, personal y profesional. Siempre me acompaña y guía mis pasos. Amén.

- ✓ Mis padres Carmen de Salgado y Jesús Salgado, por ser el pilar fundamental de mi vida, formándome con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ha permitido salir adelante en los momentos más difíciles, y por demostrarme su cariño y apoyo incondicional.

- ✓ A mi abuela Flor, por haberme brindado un amor infinito y puro.

- ✓ A mi hermana Marialbys y prima Lizmaurys, por ser los primeros impulsos en el desarrollo de mi carrera profesional.

- ✓ A mis sobrinos, Anthony y Milcarys por ser la inspiración más pura de amor.

- ✓ A lizzianny, por ser muestra de perseverancia y valentía, demostrando que todo en la vida es posible, cuando existe amor.

- ✓ Al profesor José Abreu, por formar parte de mi formación académica y por su apoyo incondicional.

Mariflor Salgado.

DEDICATORIA

- ✓ A nuestro Dios todo poderoso creador del universo y a nuestra señora Virgen de Coromoto por mi fe hacia ellos, siempre iluminando mis caminos que a pesar de las angustias, siempre esa luz divina brillo para mí.

- ✓ A mis hijos maravillosos Aldo José (Aldito), Beatriz Nazareth (Bea) y a mi Nelson Joseph, (junito) que a su corta edad fue mi empuje y mi fortaleza en los momentos que creía no poder continuar, que con sus consejos tan sabios, me decía: “mami, nada ni nadie tiene derecho a que usted con tantos sacrificios y esfuerzos haga que abandone su carrera, sé que lo logrará usted es el mejor ejemplo a seguir”, a todos los amo, gracias por ser mis hijos, son mis adorables capullos.

- ✓ A mi viejita adorada Eudocia Chirinos, (maita) gracias porque siempre me dijiste que nunca era tarde para estudiar, por sentirte tan orgullosa de mí y por tu ayuda emocional, Dios te bendiga, madre mía.

- ✓ A mi viejito José del Valle Arismendi (paito) (el popular cantaclaro) que está en el cielo, sé que estás orgulloso de tu hija.

- ✓ A mi esposo David por su ayuda incondicional.

- ✓ A mis esfuerzos y sacrificios por querer alcanzar mi meta a pesar de tantos obstáculos.

Armelina Chirinos

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por protegernos durante todo el camino y darnos fuerzas para superar obstáculos y dificultades durante toda nuestra vida. Amén.

A mi compañera de tesis Armelina, mejor compañera no me pude haber conseguido, el tiempo de DIOS es perfecto.

A mi compañera de tesis Mariflor Salgado por toda su colaboración para que se hiciera este trabajo con mucho éxito.

A nuestra querida asesora Yocelyn Castro, por su dedicación y paciencia. Gracias profe la admiramos como persona y profesional.

Al Licenciado Rafael Betancourt, por su colaboración en el desarrollo de esta investigación.

Al profesor Eloy Casique, por sus acertados consejos y ayuda incondicional.

A nuestros amigos y compañeros de la universidad que siempre se mantuvieron cerca: Eduardo Mendoza, Lezmi Rojas, Lijoanmi Guevara, Liandy Rivero

A los historiadores de la tesis, por su colaboración en la realización de esta investigación.

Al Licenciado AdbulBashirulla por formar parte de este trabajo de investigación.

A las Instituciones por su colaboración prestada en apoyo a este estudio realizado.

A la señora Leonor (leito), por su ayuda prestada en la Biblioteca LeridaMathey.

A la LicenciadaGreimy Lovera, por su amable atención en el Departamento de Trabajo Social.

Armelina y Marisol



**UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**

**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN LA FAMILIA CUMANESA,
ESTADO SUCRE.
UN RELATO DE VIDA DESDE SUS PROTAGONISTAS**

AUTORAS:

**Br. Armelina Chirinos
Br. Mariflor Salgado**

TUTORA:

**Lcda. Castro, Yocelyn
Año: 2013**

RESUMEN

La música tradicional venezolana es una manifestación artística, de la idiosincrasia de un pueblo, ésta se transmite de generación en generación. No obstante, ha sido invadida por la transculturización y avances tecnológicos. La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la influencia de la música tradicional en los estilos de vida de dos músicos cumaneses del Estado Sucre. Se utilizó el paradigma cualitativo, bajo el enfoque de historia de vida, de la metodología de Alejandro Moreno. En la misma se realizó la descripción de los sujetos, síntesis de las historias de vida de cada uno y la representación de los relatos de los historiadores, permitiendo a través de sus técnicas y herramientas una visión de lo que viven, sienten y piensan. El nivel de investigación utilizado fue el descriptivo explicativo que permitió llegar a conocer las costumbres, situaciones y actitudes de cada uno de los historiados, la información obtenida se formalizó por medio de entrevistas a profundidad que consistieron en realizar preguntas de acuerdo a lo que se quería lograr con cada uno de los objetivos. Este trabajo permitió reflejar las vivencias y estilos de vida de sus protagonistas en tres etapas de su vida, la infancia, la adolescencia y la adultez. Dentro de los resultados más resaltantes de este estudio se puede expresar que la influencia de la música tradicional, en los estilos de vida de estos músicos, forma parte de sus costumbres, quedando demostrado que en las familias de cada uno de ellos, por lo menos un integrante se dedica a interpretar la música tradicional, desarrollando y manteniendo habilidades innatas por estos géneros musicales.

Palabras Clave: Historias de vida, Músicos tradicionales, Estilo de vida.

INTRODUCCIÓN

La música, forma parte de las costumbres o tradiciones típicas de un país, estado o región, por medio de un movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. En todas las sociedades, existen diversos estilos de música producida por el hombre, caracterizándose en diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

De manera general, se dice que cada sociedad posee una música es decir, un sistema auto contenido dentro del cual tiene lugar la comunicación musical y que, al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido. Los miembros de algunas sociedades participan en diversas músicas; por ejemplo, los pueblos indígenas americanos modernos toman parte tanto de su música tradicional como de la música occidental.

La música venezolana está formada por una gama de ritmos sonoros y sin embargo, en Venezuela estas manifestaciones folklóricas casi no se conocen. Quizás sea por algo que se oyó decir muchas veces por **Arturo Uslar Pietri (1989)**: “la calidad no se vende, la falta de calidad sí.” para ratificar lo dicho y pensado por Uslar Pietri, el Joropo es considerado, fuera de Venezuela, una de las manifestaciones más importantes del folklore venezolano.

En el Oriente del país, especialmente en el Estado Sucre, sobreviven varias de las formas musicales mejores y más puras venidas de España, tales como: el Polo, la malagueña, la Jota, sin dejar de mencionar el Galerón. El Polo, que a veces es alegre y a veces triste en cuanto a lo que narra o expresa, es musicalmente alegre, y aunque llegó de las Canarias aquí se convirtió en venezolano al mezclarse con las formas musicales indígenas. La Jota es más bien melancólica, canto de pescadores, tal como la Malagueña, que se diferencia de la Jota en que es cantada en tono mayor y en que, sin duda, está bastante más cerca de la Malagueña canaria. El Galerón no es otra cosa que la Décima, con una melodía muy específica del Oriente que lo diferencia de la Décima occidental, especialmente de la zuliana. Lo canario también se impone en la Fulía, hija o nieta de la Folia, y que se oye aún, algo mezclada con lo africano, en las costas de Miranda y del centro norte del país. (Información disponible en la página de internet <http://folklorevenezolano.com/html>)

Por lo tanto, este tema despertó el interés en realizar el estudio de investigación respecto a dos músicos tradicionales de Cumaná, a través del cual se conoció su cultura, el canto popular y la influencia que tienen en el grupo familiar, ya que cada protagonista en particular se distingue por características diferentes.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación fue comprender sus estilos o modos de vida, sus relaciones familiares y sociales, la manera en que se adiestraron y sus expectativas en función al antes, durante y después de la inclinación por el canto tradicional.

En tal sentido, el siguiente trabajo está constituido por cuatro capítulos. El Capítulo I, refiere las particularidades del problema que fue el objeto de estudio, el objetivo general y los específicos, y por último la justificación enmarcada en los aportes que arroja dicha investigación a nivel institucional, profesional y social. El Capítulo II. Está dedicado al marco referencial y epistemológico que orientó el proceso de la investigación. El Capítulo III. Muestra los procedimientos metodológicos, los cuales estuvieron basados en el paradigma cualitativo, utilizando como método las Historias de vida de dos músicos tradicionales de Cumaná. El Capítulo IV. Hace hincapié en la presentación e interpretación de la Historia de dos músicos tradicionales, seguido de la presentación de las consideraciones finales en torno al objeto de investigación.

Finalmente se indica la referencia bibliográfica utilizada para la elaboración del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

NATURALEZA DEL ESTUDIO

1.1 Planteamiento del Problema

La música es hoy día el lenguaje universal, que supera todas las fronteras, edad, sexo, raza, religión y nacionalidad; y que no hace diferencias entre niveles económicos, clases sociales o formación académica. En relación a esto, **Héctor A. García (2005)** expresa que.

La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike, ésta tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o gymnastike, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

Como se evidencia en la cita anterior, la dificultad para definir la música ha sido siempre propia. **Aristóteles** llegó a la conclusión de que, aunque la noción de música era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente difícil llevar a cabo una definición. No obstante, parafraseando lo dicho por **Héctor A. García (2005)** la música es el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes.

Del mismo modo, la organización de la música implica por lo general la presentación de un material básico que podrá luego repetirse con precisión o con cambios (variaciones), alternarse con otros materiales o seguir actuando continuamente para presentar nuevo material, **Héctor A. García (2005)** enfatiza que la música, en general, es considerada como un entretenimiento agradable al oído; sin embargo, es mucho más que eso. Resume el arte de escuchar y comunicar por medio del sonido a través de una cultura auditiva tan antigua como la humanidad misma.

Sin embargo la música, como manifestación artística, es un producto cultural; promueve una experiencia estética en el oyente, y expresa sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas, es decir, estimula el campo perceptivo del individuo; representando variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc).

En lo que concierne a la música popular **RobinMaconie (2008)** expresa que: “es en un sentido amplio, la que no se incluye en la denominación de clásica o culta (que incluiría también la música contemporánea y el minimalismo). Proviene de la música llamada tradicional o folklórica, cuyos ritmos comparte o adapta”. Su vehículo habitual son las canciones populares, derivación tanto de las canciones de la música culta como de la tradicional.

También se expresa, en menor medida, a través de la música instrumental, por lo tanto, las tradiciones comienzan a diversificarse desde el momento en que ocurrió la llegada de Colón a nuestras tierras, se

encuentran con los primeros pobladores, la raza autóctona, después traen a la raza negra de África y comienzan las mezclas étnicas. Por esta razón se descubren en muchas de las tradiciones y costumbres venezolanas esta combinación extraordinaria, lo indígena, lo español y lo africano.

Por otro lado, la tradición de los trovadores europeos ha hallado su continuación en la llamada canción de autor (en Francia, “chanson”), cuyo paralelismo en los Estados Unidos sería la canción folk rock. Extraído de la página de internet (www.tausiet.com)

De igual forma, **RobinMaconie (2008)** acotó que durante la primera mitad del siglo XX, la música popular se puede asimilar a la tradicional. A partir de entonces, este ritmo influye decisivamente en el desarrollo de la música popular. Paralelamente, y sobre todo en los países latinoamericanos, los ritmos de la música tradicional han ido evolucionando, hasta convertirse en un nuevo modo de música popular, la canción melódica, con sus intérpretes famosos y su difusión en los medios de comunicación de masas.

En tal sentido, se puede afirmar que la música popular tradicional venezolana es, al igual que otras formas culturales, producto de un largo proceso de mestizajes en el que se han fundido en diversos grados los aportes de Indígenas, Europeos y Africanos. De ese intercambio cultural surgieron nuevas y particulares formas musicales tales como el joropo, mientras otros géneros se hacen criollos conservando las huellas visibles de aquellas culturas matrices”. Por eso, de acuerdo a las características mismas

de su formación hoy día se pueden distinguir varios tipos de música de nuestra tradición.**(www.fundacionbigott.com)**

En ese mismo orden de ideas, las formas musicales son creaciones originales únicas, y producto de nuestro particular proceso de mestizaje. Tal como el joropo, los sones de negro, las gaitas zulianas, y los tonos de velorios que son géneros que no han existido ni existen en ninguna otra cultura, por lo tanto la música tradicional Venezolana, es pues un colorido mosaico que a su vez se ha nutrido de una diversidad de expresiones locales. De igual forma, de España cada quien trajo lo suyo, el misionero vino con su canto gregoriano, los andaluces trajeron el flamenco para dejar su huella en el polo, punto y punto llanto y fulía oriental, los canarios trajeron su malagueña para sembrarla en nuestras tierras.**(www.fundacionbigott.com)**

La música tradicional, o Música Típica, es la música que se trasmite de generación en generación (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. En consecuencia, las costumbres y las tradiciones constituyen algunas de las fuentes de las historias de un país, y el valor de la identidad nacional, aun cuando los novedosos avances tecnológicos y el acelerado ritmo de vida cotidiana limitan la valorización de lo que realmente es nuestro. Se debe trabajar sin descanso en fomentar los valores culturales que lamentablemente están en constante amenaza por el inevitable proceso de globalización y transculturización.

En lo que respecta al Estado Sucre, éste tiene su música propia que data desde los tiempos pre Incas, cuenta con patrimonios culturales vivientes, cantautores, investigadores y folkloristas, que han cultivado algunos géneros musicales de tradiciones del oriente venezolano, principalmente el Galerón (la rima, versos, sonetos y décimas, fulías, aguinaldos, jota, malagueñas, estribillo y el joropo). A este respecto **José Gregorio Figueroa (2012)** expresa que:

La Cultura Tradicional de los pueblos del Estado Sucre es abundante y variada. Dentro de sus expresiones musicales aparecen una gama de ritmos y cantos tradicionales convertidos por el colectivo humano en rasgos identitarios de un acervo ancestral musical que reafirma la tradicionalidad en estos pueblos que conservan la fragancia de la sabiduría empírica.

En relación a lo antes planteado, entre los géneros musicales que más se interpretan en el Estado Sucre están las fulías (cantos religiosos que van al compás del cuatro, maracas y tambora), los galerones (cantos libres sobre amor, política y religión, acompañados de bandolín, cuatro y guitarra, que requieren mucha destreza, ya que tienen improvisaciones), las jotas y las malagueñas (cantos melancólicos al son de guitarra, cuatro y bandolín). Esto lo reafirma el mismo autor al señalar que:

En estas tierras pinceladas por un sincretismo cultural e histórico, la huella indígena, europea y africana se unieron para acuarelizar el canto interno y sonoro de la gente que se

extasía en pueblo rural y urbano del Estado Sucre, herencia maravillosa para las nuevas generaciones quienes están obligados a conocer su tradición o folklore.

Es importante mencionar que el periodista **Luis González (2007)** resalta que, la “Sultana del Manzanares”, en la ciudad de Cumaná, se forjaron para siempre cantos: de arrullo, de faena, aires de campesinos, ritmos playeros, entre otros que son dignos de revalorizar. Son ellos: fulía oriental, punto y llanto, polos, malagueñas, jota, gaitas, galerones, aguinaldo y nuestra autóctona carta de presentación: el joropo con estribillo, ritmo tocado con mandolina, cuareta o acordeón, cuatro, maracas y la típica cajeta.

En la época de los años 50 y 60, la música era una tradición bien implantada y se oía joropo en cualquier parte, **Hernán Marín (2011)** decía “vamos pa el joropo del salao”, el nombre tradicional que reciben en el oriente, tanto los bailadores como las fiestas donde se tocaba y bailaba joropo, como parte tradicional de distracción de los individuos, es decir, que el joropo formaba parte fundamental de los bailes típicos de la región, en casi toda Cumaná, allá por el Peñón, El Salao, Barrio Sucre, Las Palomas y Barrio Bolívar.

De igual forma, Cumaná cuenta desde el año 1994 con personajes de la música popular como patrimonios culturales dentro de estos se conocen a: Juancito Silva “el bandolín de oro”, José R Romero “Chelé”, Francisco Cortesía “chicomono y su grupo los monitos”, Luis Romero “junglar de la rima y del verso”, Martha Pinto, José Arismendi “cantaclaro (**Q.E.P.D**)y su grupo la

chacaquera” Francisco A Canales “el tucusito”, Oscar Marín “el gavián de oriente”.

En este contexto Cumaná cuenta con músicos reconocidos a nivel nacional entre ellos: María Rodríguez “ la sirena del oriente”, José Salvador Cortez, mejor conocido como José Ramírez “el pollo de cariacó”,(oriundo de Cariaco, pero actualmente se encuentra residenciado en la ciudad de Cumaná) Luis Beltrán Márquez wilitango, (nativo de cumanacoa, pero reside Cumaná), Grupo tierra de gracia, Daysi Gutiérrez, Grupo los hermanos Castañeda, Grupos cuerdas y capachos del Estado Sucre, Grupo Cenizas, Remigio Fuente “Morocho”, José Gregorio Figueroa, reconocido como “guapiriñaquirisaquiri” (natural de margarita, hoy por hoy reside en la ciudad de Cumaná), y Hernán Marín “cantautor, investigador y folklorista”. Asimismo existen manifestaciones culturales como: La cruz de Mayo, las fiestas de Santa Inés, fundación de Cumaná y navidad.

Ahora bien, esto demuestra que a través de la proyección de las diversiones tradicionales, se persigue elevar la autoestima, dignidad y respeto a los cultores hacedores de estas manifestaciones ricas en contenidos, las cuales fomentan en el individuo, conscientes de sus propias raíces, su identidad cultural y social forjando nuevas actitudes, habilidades y compromisos por y para la vida preservando el patrimonio cultural del estado.

En ese mismo orden de ideas, Cumaná cuenta con instituciones creadas para el rescate y difusión del folklore y la identidad Nacional y Regional tales como: el Ateneo de Cumaná, Dirección de Cultura del Estado

Sucre, Centros Culturales, Casas de Culturas de las Comunidades, Funda Patrimonio, Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Casa de la Diversidad, no obstante, dentro del cuadro familiar de estos cultores populares, se evidencia que no se están formando relevos para la continuación de estas manifestaciones.

Por lo tanto, en muchos cultores las manifestaciones populares tradicionales se han ido perdiendo a través del tiempo, aun cuando el folklore constituye el pilar fundamental de la creencia de un pueblo, es decir, la sustancia del folklore no tiene historia conocida sino productos anónimos o autores conocidos, que solamente entran a la historia cultural escrita cuando un investigador se preocupa por ellos.

Sin embargo, para los cultores populares ejercer la música popular es innato de ellos. Se dedican a realizar presentaciones culturales sin esperar remuneración a cambio, solo les queda la satisfacción personal como patrimonio cultural de la región, de igual forma difundir de generación en generación la cultura del Estado Sucre.

No obstante, estos cultores populares, también trabajan en dependencias institucionales de la ciudad de Cumaná percibiendo un salario. Cabe resaltar, que sólo como cultores perciben un aporte económico del ejecutivo regional, y aun cuando sus familiares también adquieren sus propios ingresos, le proponen a los cultores desertar del medio musical debido a que algunos de ellos son personas adultas que requieren de descanso por motivo de salud, mientras que hay otros cultores que no

tienen ningún aporte económico ni se le reconoce el desempeño musical como cantor popular.

Es importante destacar, que algunos cultores populares que padecen alguna enfermedad reciben de la Fundación para el Desarrollo Social del Estado Sucre (FUNDESOES), el suministro de medicamentos, además perciben una ayuda económica directa (pensión) por medio de instituciones como Funda Patrimonios y el Ministerio del Poder Popular de la Cultura del Estado Sucre. Del mismo modo, la Dirección de Cultura les facilita una pensión al mérito cuyo ingreso es suministrado por el ejecutivo regional, tomando en cuenta el perfil de la trayectoria musical de estos cultores.

A través de la presente investigación, se pretende analizar la influencia de la música tradicional en dos familias cumanesas a partir de la representación de la investigación cualitativa, la cual permite estudiar los fenómenos o eventos sociales desde su punto de vista subjetivo de las personas protagonistas que viven o experimentan una situación detallada, por ello la importancia que tiene el empleo del método de historias de vida para interpretar la percepción de la influencia de la música tradicional en la familia cumanesa, ante el proceso de su desarrollo socializador (antes, durante y después de su inclinación por esta vocación musical).

A continuación se presenta dentro de la investigación las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el modo de vida del músico tradicional dentro del entorno familiar?
- ¿Cuál es la percepción que tiene el músico tradicional en cuanto a su entorno familiar y social?
- ¿El músico tradicional de la región, en su entorno familiar es aceptado por la inclinación a este tipo de música?
- ¿De qué forma el músico tradicional se adiestró en el canto popular?
- ¿Cómo se considera a sí mismo; y como se percibe en la actualidad.

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1. General

Analizar la influencia de la música tradicional en los estilos de vida de dos músicos cumaneses del Estado Sucre.

1.2.2. Específicos

Identificar las características socio demográficas de dos personajes que han sido músicos tradicionales.

Comprender el modo de vida de dos personajes que se han desempeñado como músicos tradicionales en la ciudad de Cumaná, haciendo énfasis en:

- Aspectos socio económicos.
- Relación familiar.
- Relación social.
- Comportamiento personal.

Conocer el tipo de adiestramiento musical que han tenido estos músicos tradicionales cumaneses.

Examinar el grado de satisfacción que tienen los músicos tradicionales en cuanto a:

- a). Percepción de la familia, comunidad y sus compañeros.
- b). Autoimagen o autoconcepto como músico tradicional.

1.3 Justificación

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región. En numerosas circunstancias se convierte en verdadera protagonista, pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

Como orgullo venezolano se debe proteger, cuidar y preservar todas las tradiciones que han ido pasando de generación en generación para así hacer crecer al país cada día más y hacerlo único y especial en el mundo como siempre ha sido.

Este trabajo conllevará a ampliar conocimientos y valorar cada una de las cosas que nacen en el Estado Sucre, ya sea objetos, seres humanos y seres vivos, y todas esas manifestaciones populares, costumbres y creencias las cuales se conservan a través del tiempo ya que forman parte de la idiosincrasia de cada uno de los pueblos.

De allí la importancia de promover el folklore de un pueblo, tomando en consideración, que el Estado Sucre cuenta con un folklore muy diverso, expresado en sus bailes, fiestas, música, artesanías y comidas.

En este orden de ideas, es relevante para esta investigación hacer referencia sobre las músicas tradicionales de interés cultural e histórico del Municipio Sucre. En tal sentido **Acevedo, (2003)** dice: “el patrimonio histórico cultural de los pueblos constituye el testimonio material del hombre de mayor relevancia, en el cual se reflejan sus valores históricos, artísticos, científicos y técnicos”.

De igual forma, esta investigación dará relevancia a los beneficios que aportará a nivel social, pues permitirá conocer y exaltar al músico popular y sus canciones populares, que forman parte del patrimonio sucreño, esta tradición está constituida por todos los conocimientos y creencias del pueblo sin teoría alguna, mediante el traspaso de generación en generación garantiza la existencia por siempre como tradición empírica, popular y típica del Estado Sucre.

En este mismo orden de ideas, ofrecerá beneficios a nivel institucional en la Universidad de Oriente, (Núcleo de Sucre), cabe resaltar que actualmente se encuentra una (1) tesis relacionada a la música tradicional de la región, realizada en el año 1990. Es por ello que la realización de este trabajo será referencia de antecedentes para nuevas investigaciones relativas a la música tradicional en el Municipio Sucre Edo Sucre.

En relación al aporte profesional, como Trabajadoras Sociales incursionamos en las áreas sociales, y la música tradicional como parte del interés de la cultura de un pueblo. Por lo tanto, se logró analizar a

profundidad la importancia de la música tradicional y su influencia en el contexto familiar, desde el punto de vista de sus protagonistas y estilos de vida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes de la investigación

Las tradiciones populares constituyen algunas de las fuentes de la historia del Estado Sucre, manteniendo el valor de la identidad nacional, actualmente se realizan presentaciones culturales por medio de los músicos, estos reciben el mérito por ser patrimonios culturales de la región, aun así, se debe trabajar sin descanso en fomentar los valores culturales que lamentablemente están en constante amenaza por el inevitable proceso de transculturización.

Por lo consiguiente, se debe tomar en consideración los antecedentes de los estudios, que consisten en la presentación de la información más relevante y directamente relacionada con el tema de investigación, y que se puedan considerar como aportes en referencia a este trabajo investigativo.

En relación a lo antes planteado se hace referencia a los siguientes estudios realizados:

A nivel Internacional:

Flores (2008), realizó una investigación titulada “**La Música Popular Actual como herramienta en la Educación Musical**”, Universidad de Salamanca en España. Su objetivo general estuvo basado en **Conocer el lugar que ocupa la música popular en la realidad cotidiana de los alumnos de educación secundaria**, obteniendo como resultado que la música popular ha sido desvalorizada por los estudiantes, debido a que las escuelas no poseen habilidades didácticas que puedan ofrecer la incorporación del repertorio popular actual a la docencia habitual.

Otro estudio es el de **Ángel (2006)** que lleva por nombre **Efecto del rock en los adolescentes**, Universidad de Chile que tenía como objetivo general, investigar sobre “Cómo influye la música rock en la salud psicológica de los adolescentes entre 13 y 17 años” a través de una terapia donde los jóvenes escuchaban música rock, y luego música relajante, los resultados obtenidos fueron que después de escuchar la música rock los adolescentes se mostraban agresivos y rebeldes, a diferencia de la música relajante que los tranquilizaba.

A nivel Nacional

Gonzales y Pérez (2010) en su trabajo de investigación realizado titulado “**Guaco**”, un **Sonido Musical de Identificación Nacional (reportaje radiofónico)** teniendo como objetivo general producir un reportaje radiofónico que narre la evolución y transformación de la agrupación musical

Guaco, como un producto cultural de fusión e integración comunicacional. Obteniendo como resultado la creación de un nuevo sonido musical dentro de su género, trascendiendo el estilo de la gaita zuliana, reeditándolo con la realidad musical del momento, aspecto éste que ha dado paso a la expansión de un género musical que se ha convertido en una parte del folklore y sonido venezolano, contando con el reconocimiento en el ámbito musical, tanto nacional como internacional, en lo que pudiera ser un nuevo referente comunicacional de identificación cultural.

Sosa (2002) llevó a cabo una investigación titulada “**La música en Ciudad Bolívar y sus principales cantautores entre el periodo 1915- 1968 como un aporte para la enseñanza de su historia musical en el Área de Ciencias Sociales de la Educación Básica**” con el objetivo general de analizar las características musicales de la localidad y región a través de las obras de Ivo Farfán y José Alberto Porra, obteniendo como resultado la importancia de dar a conocer a los educadores la historiografía guayanesa, y más específicamente, la de los destacados exponentes del ámbito musical como elementos esenciales de la cultura de la capital bolivarenses.

A Nivel Regional o Local:

A este nivel existen pocas investigaciones referentes al tema, dentro de estas destacan:

El estudio relacionado con historias de vida es el de **Castillo y García (2012)** titulado **Experiencia de vida de dos padres adolescentes. Cumaná, Estado Sucre**. Se planteó como objetivo general analizar la experiencia de vida de dos padres adolescentes y su entorno familiar-social, cuando afrontan la paternidad a temprana edad. Como resultado sobresale: en lo que concierne al apoyo familiar, este aspecto es determinante en la admisión y responsabilidad de la paternidad, transforma su actitud y personalidad, si bien con la familia tiende a cimentarse los lazos afectivos y a mejorar la inseguridad.

Por su parte, **Romero (2009)**, su estudio se relaciona con las **“Influencias de las Manifestaciones Folklóricas Culturales (Música, Danza, Bailes y Diversiones) del Municipio Sucre del Estado Sucre en la Identidad Cultural de los y las alumnas de la Escuela básica Rio Caribe de Cumaná periodo escolar 2008-2009”**. Con el objetivo general de analizar la influencia de las manifestaciones culturales de los y las alumnas de la Escuela básica Rio Caribe de Cumaná periodo escolar 2008-2009, obteniendo como resultado preservar el patrimonio cultural, que debe ser implementado desde la educación inicial como identidad cultural.

Otro estudio es el de **Millan(2009)** titulado **“No estaba muerto estaba de parranda. Una Aproximación a la Antropología de la Muerte en la Música del Caribe Contemporáneo. Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre, Cumaná** El cual tuvo como objetivo general suministrar una reflexión sobre el abordaje de la muerte en cuanto a su percepción y significado de la ciudadanía del Caribe. La investigación realizada destaca las formas en las

cuales se asume el tema de la muerte, considerándola a través del lenguaje musical del Caribe hispanoparlante, en géneros como la salsa la guaracha, el bolero entre otros. Aun cuando la concepción de la muerte como hecho cultural revela su condición de universal, sobre todo en lo referido al final de la vida, o la esperanza en una vida después de la muerte, esta propuesta permite establecer, de manera hermenéutica, la concepción del ciudadano del Caribe, usando la música como pre-texto, constituyéndose en una interpretación tomada de la vida cotidiana.

García (1999), presenta como propuesta una “**Guía de Apoyo Para Optimizar los Conocimientos Básicos de Música en la I Etapa de Educación Básica**”, UPEL, Cumaná Estado Sucre con el objetivo general de proporcionar un instrumento didáctico al docente que le facilite la enseñanza de la música por medio de la aplicación de técnicas para el canto, obteniendo como resultado estrategias didácticas, de manera que, se pueda lograr la mejora de su práctica pedagógica al momento de impartir el saber cultural a los alumnos en la I Etapa de Educación Básica .

2.2 Marco Epistemológico

La realización de este estudio se fundamenta en las bases teóricas que tienen como propósito dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema que se está estudiando dentro de un conjunto de conocimientos, que acceda a orientar la búsqueda y ofrezca una conceptualización adecuada de los términos que se utilizarán en el trabajo.

A continuación se desarrollarán brevemente los referentes teóricos que sustentan la investigación, dentro de estos se tienen: la familia, modos de vida, relaciones familiares, relaciones sociales, comportamiento personal, autoimagen, satisfacción familiar y personal, adiestramiento, la cultura, la música, historia de la música, tipos de música, música tradicional, folklore, principios generales de la música, la música tradicional venezolana, expresiones musicales del Estado Sucre y la música típica de Cumaná.

2.2.1. La Familia

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad que está unida por parentesco o relaciones de afecto, en el grupo familiar se transmiten los valores sociales y la cultura que están instalados en una determinada sociedad en la que se vive.

Por su parte, **Portieles (2002)** conceptualiza a la familia como el conjunto de personas vinculadas por lazos estables de tipo consanguíneo, maritales, afectivos, socioculturales, económicos, contractuales y de convivencia, al objeto de satisfacer necesidades fundamentales al grupo y cumplir con las funciones que le vienen encomendadas a través del devenir social.

Por ello, la familia tiene ciertas características comunes, entre ellos los miembros tienen lazos emocionales, los valores y creencias culturales que se transmiten de una generación a otra, esta se concibe como una unidad en la que se interaccionan y poseen un elevado grado de intimidad.

Desde otra perspectiva, **Alegret, (2004)** expresa que:

La familia es para la sociedad una institución con cierto status jurídico, con una situación material determinada, con normas de la conciencia social que la regulan, etc.; pero, para sus miembros, es el grupo humano en el cual viven, donde manifiestan importantes manifestaciones psicológicas y las realizan en diversas actividades. Es también el grupo más cercano, con el cual se identifican y desarrollan un fuerte sentimiento de pertenencia, donde enfrentan y tratan de resolver los problemas de la vida de convivencia.

Se percibe en esta definición, que la familia es el grupo donde se nace y donde se asumen las necesidades fundamentales, es un grupo en el cual los miembros se enlazan, se quieren, se relacionan y se ayudan recíprocamente a crecer vitalmente, a vivir como persona en todas sus dimensiones: cognitivas y afectivas.

En ese mismo orden de ideas, **Eroles (2005)** afirma que: “La familia es una institución fundamental de la sociedad, en cuyo seno transcurre la existencia humana”.

Por lo tanto, la familia es el primer agente socializador del individuo, ahí se nace, se crece, se vive y se muere como persona, es la institución natural por donde pasa el individuo, donde se le imparte la educación inicial desde el momento de la gestación.

2.2.2. Modos de Vida

Toda formación social da lugar a un modo de vida, en tal sentido se considera el modo de vida familiar como el conjunto de formas típicas de las actividades vitales que realizan los integrantes del grupo familiar en su entorno social, donde se fundamentan las costumbres, en determinadas condiciones de vida, tales como objetivos y satisfacciones en el marco de una formación económico- social establecida.

Tomando como referencia a, **Méndez (2003)**, el significado de modo de vida, calidad de vida, nivel de vida, género de vida y estilos de vida, sirven como desagregados de una nación global que, para nosotros, es la formación social. De forma que una formación social, particularmente determinada, forma parte de un estilo de vida.

Por lo tanto, **el estilo de vida** forma parte de las actitudes y comportamientos que adoptan y desarrollan las personas de forma individual y colectiva para satisfacer sus necesidades como seres humanos y alcanzar su desarrollo personal.

De igual forma, se puede señalar que el **estilo de vida** es una forma general de vida basada en la interacción entre las condiciones de vida en un sentido amplio y los patrones individuales de conducta determinados por factores socioculturales y características personales. En relación a lo antes planteado, **Perea, (2004)** expresa que:

El estilo de vida es un constructo que se ha usado de manera genérica, como equivalente a la forma en que se siente el modo de vivir "estar en el mundo", expresado en los ámbitos del comportamiento, fundamentalmente en las costumbres, también está moldeado por la vivienda, el urbanismo, la posesión de bienes, la relación con el entorno y las relaciones interpersonales. (pág. 48)

En tal sentido, el estilo de vida o calidad de vida es un estado positivo desde todos los puntos de vista. Es estar en la plenitud, significa encontrarse en buenas condiciones, es poder disfrutar, hacerse cargo de las responsabilidades. Desde el punto de vista emocional, es estar en paz. La persona que mantiene su calidad de vida es una persona que se siente bien, vigorosa, entusiasmada, con la sonrisa propia de que se siente bien en todas sus dimensiones. Es explicar y analizar lo que verdaderamente hace feliz al hombre.

Por otro lado, el constructo estilo de vida se asocia a las ideas del comportamiento individual y patrones de conducta, aspectos permeables que dependen de los sistemas socioeducativos. Hace referencia a la manera de vivir, a una serie de actividades, rutinas cotidianas o hábitos del individuo.

No obstante, el modo de vida engloba la disposición del bienestar en la satisfacción de las necesidades básicas y biológicas que permite una aproximación al conocimiento del grado de bienestar social y felicidad de un sujeto.

2.2.3. Relaciones Familiares

Se tiene, que la comunicación es la mejor manera de reforzar las relaciones familiares entre los que integran el hogar, estas son de tal importancia en el desarrollo psicosocial de sus miembros. Lo cual forma una imagen que tenemos de la vida y de nosotros mismos.

Según **Relloso (2009)**, define que “Las relaciones familiares aseguran la estabilidad emocional, social y económica de sus integrantes. Es allí donde se aprende tempranamente a dialogar, a escuchar, a conocer y desarrollar sus derechos y deberes como persona humana.” Esto lo podemos apreciar en la familia la cual está conformada por un grupo de personas unidas por vínculos de parentesco, ya sea consanguíneo, por matrimonio o adopción que viven juntos por un período indefinido, constituyendo la unidad básica de la sociedad, donde se fundamentan las relaciones y se aprende a desarrollar los sentimientos y la manera adecuada de expresarlos.

Por lo tanto, la familia es el referente de vida de toda persona, donde se forma la personalidad, los valores y los patrones de conducta del ser humano, la dinámica familiar será la guía que se tendrá para establecer las relaciones sociales con los demás y brindará las pautas que se seguirán luego con sus propias familias.

En consecuencia, las buenas relaciones familiares se desarrollan y se fortalecen mediante una comunicación asertiva, esto es positiva, clara, directa, continua, enriquecedora. Una comunicación que no pretenda imponerse o convencer, que dé a conocer no solo ideas sino también emociones y estados de ánimo, que se desarrolle tanto en el escuchar como en el hablar, en tal sentido la comunicación representa una ventana abierta a los demás a través de la cual se pueden expresar los sentimientos e inquietudes del individuo.

En tal sentido, las relaciones familiares integran el desarrollo psicoemocional de sus integrantes, fundamentando la socialización a partir del sistema social en el que se vive actualmente.

2.2.4. Relaciones Sociales.

Las relaciones sociales son aquellas conexiones que se establecen entre algo o alguien con otra cosa o con otra persona. De acuerdo a **Relloso (2009)** “las relaciones sociales son aquellas interacciones sociales que se encuentran reguladas por normas sociales entre dos o más personas, presentando cada una de ellas una posición social y desplegando un papel social”.

Con lo anterior se certifica que, las relaciones sociales, de alguna manera establecen las pautas de la cultura de grupo y su transmisión a través del proceso de socialización, fomentando la percepción, la motivación, el aprendizaje y las creencias. Dentro de este grupo denominado relaciones sociales se pueden encontrar con los siguientes tipos de relaciones: de amistad, familiares, laborales, entre otras.

Ciertamente, las relaciones sociales se establecen dentro de un grupo social, lo que permite que cada persona dentro del grupo desempeña roles recíprocos dentro de la sociedad y actúen de acuerdo a las mismas

normas, valores y fines acordados siempre en orden a satisfacer el bien común del grupo.

Se plantea entonces, que el ser humano es, como se sabe un ser eminentemente social, a través de las relaciones sociales satisface determinados objetivos, por tanto necesita casi como el aire que le permite respirar, estar en contacto con otras personas de su misma especie, el hecho de relacionarse con otros seres humanos es una cuestión necesaria y primordial de la vida cotidiana.

2.2.5. Comportamiento personal

El desarrollo del comportamiento personal del hombre, consiste en aprender para conducir sus actos y comportamiento. Según lo planteado por **Relloso (2009)** “El ser humano es una unidad psicofísica en constante interrelación e interdependencia. Todo estímulo que percibe la persona la hace reaccionar tanto física como psíquicamente, el comportamiento es una reacción orgánica, que implica previamente unos procesos psíquicos conscientes e inconscientes que han determinado la reacción del sujeto ante el medio ambiente”.

Con respecto a lo antes planteado, el hombre puede ser considerado objeto y sujeto de sus propios cambios. Cuando el hombre se enfrenta a diversas situaciones, le surgen naturalmente preguntas e inquietudes, y de este modo constituye un ámbito de aprendizaje con la naturaleza

interviniente en el suceso y sus proyecciones, aprende, construye conocimiento, y desarrolla comportamiento individual. Continuando enriquecido con lo aprendido, construyendo, reconstruyendo conocimiento, componiendo y recomponiendo comportamiento, Poniendo en marcha la espiral del desarrollo del comportamiento individual.

Por lo tanto, las manifestaciones del comportamiento individual hacen de cada persona un sujeto único y diferente a todos los demás, el hombre que aprende para hacer, desarrolla su comportamiento individual.

2.2.6. Autoimagen

La autoimagen es el factor fundamental para que una persona triunfe o fracase, es el resultado de nuestra imaginación. Es imposible ir más lejos de la imagen que tenemos de nosotros mismos. En consecuencia **Ruiz (2010)**, plantea que: “La autoimagen es la imagen que nuestro subconsciente tiene de nosotros mismos. Esta imagen manipula nuestra personalidad, comportamiento y es responsable de todo lo que somos en este momento”.

Del mismo modo, la autoimagen es la referencia del yo-conocido que tiene cada persona. Es decir, la construcción mental de cómo se percibe a sí mismo, es el sentimiento que se desarrolla en torno a nuestro autoconcepto, sin embargo la autoimagen incluye valoraciones de todos los parámetros que son relevantes para la persona desde la apariencia física

hasta las habilidades para su desempeño profesional, pasando por las capacidades sociales e intelectuales.

No obstante, el concepto de autoimagen que tenemos de nosotros mismos no es algo heredado, sino aprendido de nuestro alrededor, mediante la valoración que hacemos de nuestro comportamiento y de la asimilación e interiorización de la opinión de los demás respecto a nosotros. Es por ello que la importancia de la autoestima radica en el impulso a actuar, a seguir adelante y nos motiva para perseguir los objetivos.

Queda demostrado que hay algunas formas bastante simples y directas en las que la autoestima positiva se manifiesta en nuestro interior. Según lo planteado por **Bacca(2003)**, las características de un individuo con alta autoestima se manifiestan de la siguiente manera:

- Se refleja el placer que se siente estar vivos, en el rostro, la actitud, y la manera de hablar y de moverse
- Comodidad al dar y recibir cumplidos, expresiones de afecto y aprecio.
- Apertura a la crítica y comodidad para reconocer errores, porque la autoestima no está atada a una imagen de perfección.
- Una actitud abierta y de curiosidad hacia las ideas, experiencias y posibilidades de vida nuevas.
- Capacidad para preservar la armonía y dignidad en condiciones de estrés.

La autoestima no se da, se adquiere. Esta puede ser el recurso psicológico más importante que se tiene para ayudar a afrontar los desafíos del futuro.

2.2.7. Satisfacción familiar y personal

La felicidad, y más concretamente la satisfacción son aportes de una visión global de la calidad de vida de las personas, en busca de posibilitar su existencia humana, a través de la satisfacción de necesidades básicas y afectivas.

Haciendo énfasis en lo planteado por **Clemente, Molero y González (2001)** “Se puede entender la satisfacción, como una valoración cognitiva personal que realiza una persona de la vida y de los dominios de la misma, atendiendo a la calidad de su vida, a las expectativas y aspiraciones, a los objetivos conseguidos, basados en los propios criterios de la persona y que se realiza de manera favorable”

Por otro lado, es importante mencionar que la satisfacción familiar incluye componentes afectivos tanto positivos como negativos. Así mismo, la satisfacción familiar se refiere a cómo se sienten los miembros de una familia en cuanto a sus niveles de cohesión y adaptabilidad. Complementando lo antes dicho, **Florenzano (1999)** “Relaciona la satisfacción familiar con la percepción de la ayuda que recibe el miembro de

la familia cuando se enfrenta a un problema, la expresión de afectos y apoyo emocional y al grado de participación en la toma de decisiones”.

Por otro lado **Ruiz, (2007)** indica que “La satisfacción personal es la plenitud de vivir, es decir, aprovechar adecuadamente, cada momento, vivir intensamente el presente son actitudes positivas, ya que la existencia es un conjunto de series o procesos psicológicos dirigidos y controlados por procesos biológicos , neurofisiológicos y sociales”.

Con respecto a lo antes planteado, La satisfacción personal depende de la estructura psicológica de la mente cuyos elementos son la personalidad, la conducta, el carácter y el comportamiento. Y estos están influenciados por la motivación, los intereses, los pensamientos, los sentimientos, las emociones, las actitudes y las decisiones que se tomen para bienestar del individuo y familiar.

2.2.8. Adiestramiento

Es necesario considerar el nivel de adiestramiento en la preparación del sujeto como herramienta primordial para la continuidad del ejercicio profesional, debido a que esta garantizará el éxito y reconocimiento del esfuerzo del individuo.

Al respecto, **Chiavenato (2001)**, señala que “el adiestramiento es un proceso educativo a corto plazo aplicado de manera organizada, sistemática, mediante el cual las personas aprenden conocimientos, actitudes, aptitudes y habilidades, en función de los objetivos definidos”.

Se aprecia entonces que, el adiestramiento personal es un proceso continuo, sistemático y organizado que permite desarrollar en una persona las habilidades, los conocimientos y las destrezas necesarias para desempeñar un trabajo en forma eficiente, que consiste en el correcto aprendizaje de habilidades.

En tal sentido, **Añes (2001)**, refiere que

El adiestramiento es el conjunto de acciones formativas que se desarrolla en las empresas, dirigidas a los trabajadores, a través de las modalidades previstas en el mismo, destinadas tanto a la mejora de conocimientos, habilidades y calificaciones como a la recalificación de los trabajadores ocupados, que permitan ser más competitivos en las empresas con la formación individual del talento humano.

Es por ello que, el adiestramiento es un desarrollo continuo de acuerdo con las necesidades de una organización, puesto que, la organización crece, y sus necesidades cambian y, por consiguiente, el adiestramiento deberá

responder a nuevas necesidades, lo que implica la exigencia de satisfacer dichas necesidades de manera conveniente.

2.2.9. La Cultura

La cultura son todas aquellas manifestaciones materiales, espirituales e ideológicas, que representan la identidad de un pueblo. El principio de cultura se encuentra en aquellos hombres primitivos que fueron capaces de utilizar herramientas y utensilios para realizar ciertas tareas como la confección de vestimenta, la caza, el cultivo, transporte de agua, etc, y todo ello organizarlo y transmitirlo a través del lenguaje en sus múltiples expresiones.

De acuerdo a **Hernández (2001)**, La cultura es el modo de vida desarrollado por un grupo humano y transmitido de generación en generación, incluye los valores, ideas, actitudes, símbolos y conocimientos que dan forma al comportamiento humano, La esencia de la cultura son las ideas tradicionales y especialmente los correspondientes valores que subyacen a las mismas.

El autor señalado menciona varios tipos de culturas, dentro de las cuales están:

Cultura Material: Incluye todo lo que el hombre, agrega al medio físico, donde le toca vivir, como vivienda, indumentaria, artesanía, gastronomía, transporte, pesca, agricultura y otros.

Cultura Social: se refiere a los diversos aspectos que atañen la conducta humana en cuanto a actividades de grupo, lenguajes, fiestas, costumbres, literaturas, músicas, danzas, juegos, juguetes, organizaciones y asociaciones.

Cultura espiritual mental: comprende mitos, leyendas, fábulas, cuentos, drama folklóricos, bailes, danzas, accesorios, arte, música, creencia, rituales y diversiones populares todos estos elementos conforman el saber del pueblo o folklore.

La cultura radica, en el hecho de sentirse representados por un grupo de tradiciones, elementos y formas de pensar y actuar que son parte de la sociedad o del grupo social y que dan una idea de pertenencia.

La Cultura Popular del Estado Sucre, está representada por una gran variedad de expresiones culturales, estas se manifiestan en cada uno de los pueblos, municipios y ciudades del Estado. En Cumaná prevalecen manifestaciones culturales que se han transmitido de generación en generación desde la colonia, mezclándose con aportes indígenas y africanos, la celebración del velorio de cruz de mayo va acompañada de distintas manifestaciones musicales de la región como son los galerones, punto y llanto, fulías, malagueñas, romances y tonos, los instrumentos utilizados son:

cuatro, mandolín, guitarra, tambor cuadrado, maracas y acordeón. Este rito proviene de nuestros ancestros.

Otra manifestación cultural y personaje de la tradición es el diablo de Cumaná, danza incorporada al folklore interpretada por primera vez en las calles del barrio Cochabamba de Cumaná, en el año 1950, por su creador Luis del valle Hurtado, esta danza refleja a un hombre de avanzada edad y contextura fuerte todo vestido de negro, prominentes cachos que brotan de su frente y una larga lengua de rojo púrpura destila gotas de sangre de caituco y tridente sostenido en su mano derecha, al sol de tambor baila alrededor de un indefenso niño indígena.

También, las festividades de Santa Inés, enmarcadas en la religión, como “patrona de Cumaná”, todos los 21 de enero de cada año los cumaneses se reúnen en las escalinatas de la iglesia Santa Inés, para festejar el día de la patrona, con una procesión por las adyacencias de la región culminando en el templo con actos culturales.

2.2.9.1 La Música

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tiene relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural

de los latidos del corazón; las últimas teorías concernientes a los comienzos del arte le dan muchísima importancia a este último punto (formas percibidas internamente), refiriéndose a estas influencias como "entópicas", y relacionándolas fuertemente con el quehacer de los chamanes y sus experiencias internas.

A lo largo de la historia, la música fue dirigida como una rama del arte, reservada solamente para la clase alta. De a poco se fue generando otro tipo de música como por ejemplo los "Negros spirituals" practicada por esclavos africanos. Según lo planteado por **Salazar, (2000)** expresa que:

Por los años 1950 la música se renueva, surgiendo el "rock", dirigiéndose principalmente hacia los adolescentes. El motivo por el cual ésta estuvo cada vez más enfocada hacia la cultura adolescente, fue el consumo masivo y aparecen nuevos estilos de músicas como el "pop", siempre enfocándose al público joven. Los adolescentes comienzan a expresar sus ideales a través de estos estilos, formando a veces grupos de protesta hacia el mundo que los rodea, estas canciones de protesta despiertan la conciencia de una sociedad con el cerebro lavado. Las grandes empresas discográficas, al ver el gran movimiento de jóvenes que estas canciones de protesta producían, comienzan a comercializarlas, y gracias al consumo, producen una gran ganancia.

Tomando como referencia lo anterior la música siempre ha formado parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho, nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal.

2.2.9.2 Historia de la música

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de las formas prehistóricas de la música llegamos a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, solos monofónicos interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

2.2.9.3 Tipos de Música

La música es un conjunto de sonidos agradables al oído, para el disfrute del espectador. Según lo expresado por **Salazar (2000)**, se hace referencia a los tipos de músicas:

Música clásica: Es la que se compone para que la interpreten los

instrumentos y puedan verse en una orquesta. Compositores como Johann Sebastian Bach o los ya nombrados Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven son algunos de los principales representantes de este tipo de música.

Música folklórica: Es aquella que se transmite oralmente. No se conoce a su compositor original, normalmente, y no suele estar escrita en ninguna partitura.

Música moderna: Durante el siglo XX y el XXI han surgido muchas formas de hacer música dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, ve más la televisión, navega más por Internet o compra los últimos éxitos de las estrellas de la canción. Estilos como el pop, el rock o la música electrónica de baile entrarían en este grupo. También, a otro nivel, musicalmente más complejo, se podrían incluir el jazz y sus distintas ramas.

2.2.9.4 Música Tradicional

La música tradicional es la que representa las raíces de un pueblo que los identifica como tal, es por ello que la ciudad de Cumaná posee una gama de músicas tradicionales como carta de presentación la cual se va transmitiendo con el pasar de los tiempos.

De acuerdo con, **Rivero (1999)**, “La música tradicional, (como se le conoce en algunos países de América), es la música que se transmite de

generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente la hace fácil de comprender a escala internacional”.

Características

Desde una perspectiva histórica, la música tradicional ha tenido estas características:

- Es transmitida a través de una tradición oral.
- La música está usualmente relacionada a la cultura nacional de un pueblo.
- Se conmemoran eventos históricos y personales.
- Carece de derechos reservados en las canciones.
- Fusiona culturas.
- No es comercial.
- No tiene autor conocido. En algunas excepciones
- Se puede modificar.
- Se transmite de generación en generación.

Es importante mencionar que la música tradicional, forma parte de las necesidades culturales de la región, y esta a su vez evoluciona de acuerdo a las exigencias de la sociedad, manteniendo el valor de la identidad regional y nacional.

2.2.9.5 Tradición cultural

Es un elemento, que pasa a formar parte de un patrimonio cultural de un pueblo e interpretando sus tradiciones y costumbres, dando a conocer sus vestimentas, bailes, músicas, elementos religiosos y mitológicos.

Es por ello que, la tradición es el cuerpo de expresión de una cultura, compuesto por cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo. Esta tradición está constituida por todos los conocimientos y creencias del pueblo sin teoría alguna, al traspasarse de generación en generación nos garantiza la existencia por siempre como tradición empírica, popular, típica, que con la compilación de todos los elementos que constituyen el marchar de un pueblo.

En este sentido la tradición cultural esquemáticamente hablando tiene ciertas divisiones. Disponible en la página de internet (<http://tradicionvenezolana.com/html>)

Tradición Literaria: este contempla todas las consideraciones del habla, las narraciones y todas aquellas otras manifestaciones que encierran todo lo que tiene que ver con la comunicación, ya sea oral o escrita.

Tradición Musical: son manifestaciones o expresiones en forma de tonadas mestizas, indígenas o mulatas; las manifestaciones de cada cultura representado un sentimiento, una necesidad de cantar sin técnica ni consideraciones rítmicas muy exigentes; los instrumentos y las denominaciones según la estructura o materiales de construcción.

Tradición Demosófico: a este se le atribuyen los conocimientos de la medicina empírica, los mitos, costumbres, supersticiones y la forma de vida más determinantes (cultivos, economía y forma de gobierno).

Tradición Coreográfica: dentro de este, se consideran las danzas propias de cada región o población, los juegos coreográficos a través de los cuales se representan las acciones diarias, los atuendos y vestuarios utilizados en la región. Este Folklore también estudia básicamente las danzas típicas regionales, tradicionales ya sea las indígenas, mestizas, mulatas o de supervivencia colonial.

2.2.9.7 Principios generales de la música

Son los principios comunes a todas las artes. El arte consiste en unas pocas cosas arregladas muy bien entre sí. El arte consiste en pocos elementos interrelacionados sutilmente de manera múltiple. El arreglo, la estructura, las relaciones dependen del tipo o materia soporte de ese arte: sonido, figuras, cuerpos, movimientos.

En la música, los elementos son las notas o golpes, sucesos sonoros bien diferenciados, los cuales se relacionan entre sí mediante sus rasgos: duración, tono, timbre, intensidad por orden de importancia. Y las relaciones han de ser numéricas, proporciones de los valores de esos rasgos que se puedan expresar mediante relaciones sencillas, las únicas perceptibles directamente, señorialmente, no mediante el razonamiento o el cálculo, estas otras relaciones son objeto de la ciencia sobre, la musicología.

Las relaciones que no admiten esas proporciones numéricas no serían ya parte integral del arte, sino aditamentos o cualidades de éste: así la tímbrica no sería parte de la música sino de la melopeya y ritmopeya, o aplicaciones prácticas de la música abstracta y básica.

Esas relaciones no numéricas dan lugar a realizaciones que aunque alcancen gran belleza o produzcan gran placer, sería difícil calificar de arte, salvo como metáfora o elogio enfático. Pensamos en la cocina, la perfumería o las caricias, para la música encontramos cuatro grandes partes: rítmica, melódica, motívica y forma.

La primera tiene que ver con relaciones entre duraciones de los sucesos: entra pues en esta división la ciencia de los ritmos, y el contrapunto, entendido como contraste de duraciones simultáneas, dejando para la melódica, o armonía en general, los contrastes tonales.

La segunda incluye la melodía y la armonía, con su repertorio de escalas y acordes.

La tercera trata las sucesiones reconocibles de sonidos -reconocibles por las relaciones de orden en este caso, de los valores de sus rasgos. Se crean así entes reconocibles, nuevos seres musicales.

La cuarta es en grande lo que la anterior en pequeño: grandes entidades que se suceden de manera ordenada, vinculada, armónica. "como arriba, abajo". Información extraída de la página de internet: **(www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/jsango/principios_generales.htm. p.1)**.

2.2.9.8 La música tradicional venezolana

La música popular tradicional venezolana es al igual que otras formas culturales producto de un largo proceso de mestizaje en el que se han fundido en diversos grados los aportes de indígenas, europeos y africanos. De ese intercambio cultural surgieron nuevas y particulares formas musicales tal como el joropo, mientras otros géneros se hacen criollos conservando las huellas visibles de alguna de aquellas culturas matrices. Por eso, de acuerdo con las características mismas de su conformación, hoy día se puede distinguir varios tipos de música tradicional, entre ellas: joropo oriental, joropo llanero, joropo central o tuyero, joropo guayanés, gaitas zuliana, Calipso venezolano o Calipso de "el callao", "golpe tocuyano" o joropo larense, merengue rucaneo o merengue venezolano, bambuco andino, música campesina, entre otros. Queda demostrado, que la música popular venezolana tiene una diversidad de ritmos culturales para el disfrute de los

pueblos y su tradición, de allí la importancia de realzar la idiosincrasia de las culturas que se han forjado durante un largo proceso de mestizaje.

2.2.9.9 Expresiones musicales del Estado Sucre

Se conoce como expresión musical, el arte de expresar sentimientos por medio de la música. El Estado Sucre, ofrece una gran variedad de expresiones musicales, cantos y ritmos eminentemente folklóricos únicos, donde se expresan las fuerzas creativas de la gente sencilla e ingenua del pueblo sucrense. Las fiestas narran una historia y representan el quehacer histórico de las comunidades reproduciendo simbólicamente su realidad social y cultural. Entre ellas se mencionan:

Velorios de Santa Cruz:

Fiesta celebrada en el mes de mayo, en la que se congregan cantadores y orquestas típicas formadas por bandolinas, guitarras, cuatro y maracas.

Fiesta de Reyes y Fiesta de Santa Inés:

Celebradas en el mes de enero, sobre todo en las ciudades de Cumaná, Carúpano y Santa Rosa.

El Sebucán, el Pájaro Guarandol, el Carite, la Barca, la Burriquita: Interpretaciones y bailes folklóricos en las festividades navideñas.

Carnaval Turístico Internacional de Carúpano:

Carnaval decretado en la VI Convención Nacional de Turismo, celebrada en noviembre de 1966 en la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira. Es una festividad celebrada en las calles y avenidas con desfile de carrozas, disfraces y comparsas, acompañados de conjuntos criollos y extranjeros que lucen trajes típicos. Normalmente empieza desde el mes de enero para finalizar en los propios días del carnaval.

2.2.9.9.1 Música típica de Cumaná

En el Estado Sucre se puede mencionar una variedad de interpretaciones típicas con respecto a su música, las cuales son distintivas de la región cumanesa. Dentro de éstas se encuentra:

“Joropo, golpe y estribillo”:

Estas manifestaciones y tradiciones se transmiten por medio del canto y la oralidad permaneciendo en el tiempo. Los versos, son tradiciones cantadas; están en todas las épocas y conmovieron el alma del pueblo que los hace popular. La conquista hasta los hechos más recientes. Son temas de coplas y décimas que se cantan en la

actualidad, pues son hechos importantes de nuestra historia y como tal se transmiten a las nuevas generaciones.

Corresponde, en esta ocasión, lo que se mantiene en la imaginación y el saber popular de la gente. Son esas formas y estructuras musicales las que enriquecen el folklore, enmarcándose en el “Estribillo”.

Estribillo: Forma parte de las expresiones auténticas del oriente del país, especialmente del estado Sucre, donde el estribillo tiene dos formas de ejecución, a saber: “El golpe y Estribillo” y el “Joropo con Estribillo”.

El golpe y estribillo: Se encuentran presente en casi todas las costas del estado Sucre y adquiere dos modalidades propias:

1. El cantor no interviene en el tema del Joropo, sino en el estribillo
2. Se caracteriza por la libertad melódica de la parte del canto sobre las bases fijas de la melodía del acordeón.

Es importante resaltar, que en oportunidades se acompaña con una Mandolina, instrumento que fija la melodía del joropo, golpe o estribillo improvisado. No interviene la voz o canto. Generalmente el golpe y estribillo es ejecutado por acordeón, acompañado de cuatro, maracas y tambor o cajeta; teniendo un tema inicial de dos partes (3 x 4), en el cual cambia su ritmo (6 x 8) para dar paso al estribillo.

El “joropo con estribillo”: Tiene una variante, se trata del “golpe de arpa y estribillo”, es un golpe tipo llanero pero con la estructura del “golpe y estrib

El término joropo fue sinónimo de baile campesino con música de cuerda y canto, esto; en las últimas décadas del siglo pasado (xx). Pues antes del año 1860, el término usado para la denominación de ese baile era el español de “fandango”.El “joropo con estribillo”, difiere del golpe con estribillo; en el uso de la mandolina y la melodía es un “saltarello” (compas compuesto) en 6 x 8.

Otra de las características que da sello especial al “Estribillo”; es que el ejecutante no se sujeta al ritmo ternario, sino que lo matiza con graciosos cambio del binario. Es por esto, que el estribillo tiene en la formación de las estrofas libertad y creatividad, lo que le permite al ejecutante la posibilidad de improvisar, sobre el tema de su preferencia.(;Error! Referencia de hipervínculo no válida.).

En este mismo orden de ideas, se identifican diversos géneros musicales que están íntimamente ligados y que forman parte de fiestas y celebraciones populares, cada género tiene características que lo identifican, pero en general se asemejan en ser la expresión de los sentimientos y las experiencias, unas alegres, otras melancólicas.

El galerón: es música de compás lento, su acompañamiento es realizado por cuatro, guitarra y bandolin, varios cantantes van alternando creando una

especie de contrapunteo, las letras de los galerones usualmente se realizan en décimas y hablan de temas patrióticos, religiosos, filosóficos y sentimentales. Se utiliza en celebraciones y festividades populares.

El Polo: es un canto más alegre que el galerón, en el se encuentran las anécdotas del día a día de los pobladores, pescadores casi siempre, cuenta las historias del pueblo, los hechos históricos, los amores y sus caminos. Uno de los representantes más valiosos de este género es Francisco Mata, cantautor de origen margariteño que lleva más de 40 años cantando este estilo musical.

La Jota: es un canto triste y melancólico que involucra temas relacionados a la pesca y el amor, se acompaña de guitarra, cuatro y bandolin, su origen se le atribuye a los españoles, pero en nuestro país está ligado al canto, se asemeja mucho a otro género llamada malagueña que se diferencia solo porque es cantada y tocada en todo menor, esta se acompaña de los mismos instrumentos que en los géneros musicales, antes descritos, la malagueña rinde homenaje a la virgen del valle y expresa también la vida cotidiana del pueblo, los sentimientos amorosos y hechos históricos. Información suministrada en (www.sonidosdelfolklore.com.ve)

2.3 Bases Legales

La enseñanza de valores de identidad regional a través de los cantos en el Estado Sucre, encuentra su sustento legal en las disposiciones contenidas en la **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)** en su capítulo VI de los Derechos Culturales y Educativos, Artículo 99 establece que:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo Venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales medios y propuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible y la memoria histórica de la Nación. Son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

De acuerdo con lo estipulado, se infiere que la región no puede renunciar a los valores culturales que posee, por ello, el Gobierno Nacional debe proveer y garantizar su protección y conservación, el folklore nacional y regional se está difundiendo y resguardando, las instituciones les brindan el apoyo necesario para su continuidad, no obstante, parte de la sociedad no valora el patrimonio cultural como raíces de un pueblo que los identifica.

CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

(El Método Historias de Vida)

Las historias de vida son géneros historiográficos de surgimiento reciente cuya investigación procura centrarse en el modo de vida del individuo mediante una narración o un relato de una exposición de acontecimientos o sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia. Como bien lo destaca **Moreno (2002)**, en su trabajo “el método de historias de vida”, plantea que: “la historia de vida es un enfoque epistemológico para el estudio de la realidad social. No solamente es un método propio sino es toda una manera autónoma de investigar, con sus propios fundamentos teóricos y sus propios modos de conducir la producción del conocimiento”

Por ello, el método de historias de vida es un enfoque social en la que toma al sujeto como el centro de conocimiento de la investigación. Esta investigación que se desarrolló se apoyó en el método cualitativo, bajo el enfoque de historias de vida, donde se resaltaron tres pasos fundamentales para la utilidad de los investigadores, tal como lo plantea **Moreno (2002)**.

- Descripción de los sujetos: Se refiere a la selección de dos personas que respondieron a un perfil característico y representativo del fenómeno que se investigó, partiendo del interés del tema o asunto,

sobre el cual se recolectó información, contactando con las personas capaces de reflexionar sobre su experiencia personal e implicada en la realidad social.

- Síntesis de las historias: forma parte del desarrollo de la investigación, donde el investigador se preparó previamente, creando un clima de confianza que le permitió al sujeto sentirse en total libertad de expresar lo que siente, sin que el investigador cohiba al entrevistado en las narraciones, obteniendo de esta manera la información que se requiere para la realización de la historia de vida, de los músicos tradicionales, como fenómeno de estudio.

- Representación de los relatos de vida: las informaciones obtenidas en las grabaciones de los protagonistas se transcribieron de inmediato con la mayor exactitud y fidelidad sin introducir correcciones ni modificaciones que alteren las informaciones narradas por el entrevistado, permitiendo describir el perfil analítico de los protagonistas de la historia de vida.

3.1 Nivel de la Investigación

El nivel de investigación que se utilizó para el presente trabajo fue el descriptivo explicativo, por lo que, mediante este tipo de investigación

permitió llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos y procesos de los individuos. Su meta no se limitó a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Por lo tanto **Silva (2008)** plantea que: “mediante este tipo de investigación que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta: señala sus características y propiedades, interpreta lo que es y describe las situaciones de las cosas en el pasado, presente y futuro”.

De igual forma, se tomó en cuenta el nivel de investigación explicativo, donde se presentó el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, Sus resultados y conclusiones constituyeron el nivel más profundo de conocimientos, ya que busca encontrar las causas de un fenómeno. Por otro lado **Sabino (2002)** sostiene que: “el nivel explicativo son trabajos donde se muestra la preocupación, se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos, donde el objetivo es conocer por qué suceden las cosas, a través de la delimitación de las relaciones causales existentes o, al menos, de las condiciones en que ellos se producen.

En este sentido, los historizados están constituidos por dos músicos tradicionales, los cuales aportaron información necesaria para el desarrollo de las historias de vida.

3.2 Diseño de la Investigación

El diseño de la presente investigación fue de campo, porque fue basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación, donde se actuó desde el campo de la realidad social permitiéndole al investigador certificar las condiciones reales en que se han conseguido los datos. En esta perspectiva, **Arias (2006)** plantea que: “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes”.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La técnica es el proceso de obtención de datos, e información útil para el desarrollo de los sistemas y procedimientos propuestos, en el cual se menciona **la observación**, que se utilizó como herramienta primordial para la obtención de datos, esta se realizó de forma objetiva, sin que las opiniones, los sentimientos y las emociones influyan en la labor investigativa. Según **Arias (2006)** plantea que “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”.

Con respecto a lo antes planteado, esta técnica consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Del mismo modo es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, ya que en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

En relación a esto se hará referencia a la **observación participante**, de este modo el investigador compartió con los sujetos su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los historiadores sobre su propia realidad y desde el interior del mismo. **Arias (2006)** explica que "en este caso el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio". La cual permitirá la escogencia acertada de los sujetos, que darán sentido al estudio y permitirá el desarrollo de la investigación mediante las historias de vida.

De igual forma **la entrevista en profundidad** es otro recurso indispensable para el investigador, donde se estableció una comunicación entre dos o más personas con el fin de obtener información y conocer la personalidad de un sujeto, en muchas ocasiones se recurren a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación. Según **Arias (2006)** expresa que: "la entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación "cara a cara", entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida".

En tal sentido, la entrevista se caracteriza por su profundidad es decir, indaga en forma amplia una gran cantidad de aspectos y detalles, tiene un menor alcance en cuanto a la cantidad de personas que pueden ser entrevistadas en un periodo determinado, por lo tanto, se abarcan menos personas.

En ese mismo orden de ideas, se realizó la **entrevista no estructurada o informal**, en esta no se dispone de una guía elaborada previamente. Esta técnica consistió en realizar preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista. Sin embargo, se orientó por unos objetivos preestablecidos. Es por eso que el entrevistador tuvo una gran habilidad para formular las interrogantes sin perder la coherencia”

Es decir, no se necesita tener por anticipado las palabras precisas de las preguntas, ya que se posee libertad para formular las preguntas y las respuestas sin requerir de un cuestionario o modelo rígido de interrogantes. Permitiendo un diálogo más profundo, presentando los hechos en toda su complejidad captando no solo las respuestas a los temas elegidos sino también actitudes, valores y formas de pensar.

En este contexto, las preguntas planteadas fueron de tipo abiertas, ya que permitió al informante responder con sus propias palabras, proporcionando una variedad más amplia de respuestas.

Ahora bien, es importante destacar que los métodos de recolección de datos, se pueden definir como el medio a través del cual el investigador se relaciona con los sujetos para obtener la información necesaria que le permitió lograr los objetivos de la investigación.

La recolección de datos se realizó en base al diseño de la investigación, en este caso la investigación se proyectó, a través del diseño cualitativo sobre un análisis del sujeto y de sus modos de ser y de hacer en el medio que lo rodea. Lo íntimo, lo subjetivo, por definición difícilmente cuantificables, son el terreno donde se mueven, de dicho diseño primero se seleccionó la información documental y segundo se seleccionó la encuesta como modalidad para obtener la información sobre el tema que se estudió.

Ahora bien, **Arias (2006)** plantea que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. En tal sentido se pueden mencionar que se utilizaron para la recolección de datos de la investigación los siguientes:

- Guía de entrevistas, en cuya estructura quedan registradas las respuestas suministradas por el encuestado.
- Una libreta en la cual el investigador anota lo observado.
- Diario de campo.
- Dispositivos tales como: cámara fotográfica y grabador.

En tal sentido, la realización de la guía de entrevistas, permitió al entrevistador una comunicación más fluida y armoniosa, donde el entrevistado facilitó el libre desenvolvimiento de la narración, utilizando el grabador para registrar las entrevistas para luego ser procesadas y pasar a la fase de transcripción las cuales fueron más legibles, con la finalidad de interpretar las categorías de análisis, en el cual el investigador describió e interpretó de forma detallada y precisa lo expuesto por el narrador durante las entrevistas.

De igual forma, se seleccionó los temas más relevantes de las historia de vida de los sujetos, para la finalidad del contenido en los objetivos, y la presentación de los relatos biográficos de la investigación.

3.4 validez y confiabilidad de la información

En lo que respecta a la validez y confiabilidad de la información se logró a través de la técnica de la triangulación de los datos, por cuanto permitió al investigador recolectar y analizar la información ofrecida desde los diferentes puntos de vista de los miembros de las dos (2) familias (músicos tradicionales) objeto de estudio, y de alguna manera se constató la información con los datos suministrados por (esposa, hijos y representantes institucionales) quienes aportaron información relativa a la vida de los músicos tradicionales y su rol como patrimonios culturales vivientes del Estado Sucre.

3.5 Análisis de las Historias de Vida.

En esta etapa se organizarán las entrevistas procediendo a interpretarlas, tomando en cuenta los relatos de los historiadores, para dar respuesta a las interrogantes de la investigación.

Dentro de este marco, **Hurtado, (2000)** plantea que.” El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.”

El propósito del análisis e interpretación de los datos, permitió clasificar el material recogido desde diferentes puntos de vista hasta obtener el más preciso y convencional. A la vez permitió la reducción y sintetización de los datos que expliquen los acontecimientos del sujeto investigado.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES

A continuación se presentan las historias de vida de Hernán Marín y José Ramírez, dos músicos tradicionales que han cultivado sus géneros musicales de tradiciones en el Oriente Venezolano, y se han convertido en íconos históricos de Cumaná. Despertando el interés en las investigadoras en conocer sus trayectoria musical y su influencia en el contexto familiar.

Por lo tanto, la presentación y análisis de las historias de vida se realizaron de acuerdo a la propuesta metodológica de Alejandro Moreno, primeramente se hace referencia a la descripción de los sujetos, seguido de la síntesis de las historias de vida, en este aspecto se hará énfasis en tres momentos de la vida de los historiados, como lo son la niñez, adolescencia y adultez, por último la representación de los relatos de vida, tomando en consideración las categorías de análisis, las transcripciones se realizaron tal cual se obtuvieron en las grabaciones de las entrevistas, es posible que haya palabras incorrectas, pausas, risas o gritos, cabe resaltar que sus relatos se transcribieron con la letra cursiva y en negrita.

Descripción del sujeto 1:

HERNÁN: es un adulto de 72 años, nacido en Cumaná el 06 de octubre de 1940, tiene una estatura aproximada de 1,64 mts, es de contextura

delgada, piel blanca, cabello castaño oscuro y de ojos marrones oscuros. Posee buena imagen personal, con mucha seguridad en sí mismo, utiliza un lenguaje coloquial al expresarse, su mirada es esquiva al momento de expresarse.

Dentro de su círculo familiar fue criado en un hogar funcional, por padres afectuosos donde se resalta honradez, dignidad y respeto por los amigos y la base fundamental que es el amor.

Sus raíces por la música, subyacen desde sus padres que tuvieron vocación hacia esta inclinación. Pero no obstante, su motivación fue inspirada por un tío político llamado Tulio Bermúdez que lo inducía a tocar instrumentos de la música española, Pero al pasar del tiempo Hernán se inclinó por la música folklórica, ya que veía desfilar las comparsas en las calles y sintió el deseo por interpretar este tipo de música.

Síntesis de la Historia de Vida de Hernán:

Hernán, nació en la antigua calle del baño, actualmente Calle Mariño de Cumaná, es el segundo hijo de doce (12) hermanos de una familia de bajos recursos económicos, con un nivel de instrucción de secundaria incompleta, aun así realizó estudios en técnico instrumentista en Procesos industriales.

Hernán, tuvo dos relaciones sentimentales, en su primer matrimonio compartió sentimientos con María Rivas donde procrearon dos hijos, la relación se terminó por diferencia de caracteres, y su segundo matrimonio, con su actual esposa Carmen Hernández donde tuvo tres hijos, y lamentablemente fallece uno.

A partir del año 1975 inicia sus grabaciones de discos que incluyen recopilaciones del folklore y canciones de su propia autoría y experiencia. Realizó actuaciones a beneficio de la educación en diversas instituciones del Estado Sucre, (Universidad de Oriente Núcleo de sucre, teatro María Rodríguez, Teatro Luis Mariano, etc.); fue galardonado con "Honor al Mérito" por parte del Batallón 24 Antonio José de Sucre, así mismo con la Cruz de la Armada Policial, "Honor al Mérito al Trabajo en su Primera Clase", y reconocimiento de la Fundación del Niño. Ha representado a Venezuela en varios Festivales en Trinidad y Tobago, Miami, y sus respectivas ciudades: (Estados Unidos, Washington, New your, Boston) y en la isla del caribe Cuba.

Las Universidades también han sido escenarios donde Hernán Marín, ha deleitado a la audiencia intelectual, no sólo con canciones, sino también con Talleres de Cuatro, Joropo Estribillo y otros acerca de las tradiciones y expresiones populares. Es pues, Hernán Marín, un patrimonio cultural viviente que llena con orgullo y eleva la autoestima de los sucrenses, como expresa Hernán "conocerme a mí es conocer el folklore".

La historia de Hernán Marín será representada a través de tres momentos:

- Infancia.
- Adolescencia.
- Aduldez.

Infancia:

Hernán José Marín. proviene de un hogar lleno de carencias económicas, su papá fue músico y la mamá, de descendencia italiana, le gustaba el canto lírico y es allí donde nace con la inclinación al canto tradicional, de su infancia siempre recuerda la alegría que siempre vivió desde el punto de vista familiar y los Juegos infantiles, la destaca como una infancia normal, donde sus padres le inculcaron honestidad, dignidad y respeto por los amigos.

En su proceso de niñez influyó un tío político llamado Tulio Bermúdez que lo inclinó hacia la música tradicional, dándole halagos en su forma de cantar y tocar la guitarra, esto motivó en Hernán el interés por la música folklórica. En aquel momento se oía bastante la música española en los tocadiscos y le gustaba, pero él se inclinó más por el folklore, ya que veía pasar las comparsas desde el salao hasta la Plaza Bolívar de Cumaná.

Recuerda con gran aprecio amigos de la infancia tales como Juan Córdova, actualmente Odontólogo y José Martínez que se desempeña como folclorista porque es maraquero, percusionista, actualmente poseen una amistad y comparten periódicamente, esos son los dos que mas

frecuente y ambos son contemporáneos con él, los demás amigos de la infancia ya han fallecido.

Hernán, en su etapa de niñez soñaba con ser cantante lírico y director de orquesta.

Adolescencia:

Siendo Hernán un adolescente, deja sus estudios de secundaria incompleta (segundo año de bachillerato), decide emprender su camino por el canto tradicional, al comienzo su padre no estaba de acuerdo, porque él decía que los músicos de ahorita nunca terminan bien y son mal pagados, porque el padre de Hernán fue músico y no poseía una remuneración digna, Hernán continúa con su ideal, acotando que él tendría que ser un músico reconocido, ya que no se veía tan mal como para caer tan bajo, siempre se mantuvo positivo para lograrlo, ya que ser músico es un buen trabajo como cualquier otro y es remunerado, siempre y cuando es estudiado.

La mayoría de los hermanos de Hernán les gusta cantar, pero ninguno se inclinó por la música, estos deciden formarse académicamente obteniendo títulos como; Ingeniero, Técnico, Licenciado en Preescolar, Administrador y Odontólogo. Poseen vocación por el canto pero solo cantan en reuniones familiares.

Adulthood:

Hernán in his adulthood stage, maintained a sentimental relationship with his first wife María Rivas, from this relationship two children were born, this relationship fractured due to differences in characters and they decided to divorce, nevertheless he maintained a closeness with the children and the mother of them.

Currently Hernán is residing in Santa Catalina, Edificio Araya in an apartment with three bedrooms, living room, kitchen, dining room and bathroom, sharing with his current wife Carmen Hernández with whom he has three children of whom one has passed away.

The family relationship of Hernán, stands out for being good, he feels satisfaction for his children for the attention they have for him, regarding obedience, they maintain an affectionate communication in the solution of the problems that are presented to him.

This folklorist stands out for maintaining national identity, emphasizing to his children that the best way to maintain national identity is to search for the way in which traditions of a people are always in the first place both the musical, artisanal and typical foods, maintaining these customs, national identity does not end and less

estaría en amenaza, o en peligro de extinción, siendo reemplazadas por las músicas foráneas que invaden la política cultural.

El primer trabajo de Hernán fue con el grupo oriente, dirigido por Santiago Arismendi, comenzó en el 1972, lo llamaron porque para ese entonces era cuatrista, tocaba el cuatro y colocaba la voz, mantiene la política de ir a los colegios y enseñar, después de allí comenzó como solista en polidor, una disquera, debutando con la canción yamaray, Juan Giménez, la periquita y otras tantas.

Entre sus amigos que lo apoyaron en la música se destacan Pedro Andrade bandolinista, Luis González bajista, José Martínez maraquero, estos le dieron el impulso. El gobierno regional, no le ha brindado ayuda como Patrimonio Cultural del Estado, todo lo ha hecho por sus propios medios, solo lo nombran patrimonio cultural de nombre, sin tomar en cuenta la trayectoria de su trabajo.

Para llegar a ser un cantor tradicional, Hernán tuvo que adiestrarse profesionalmente, se formó en caracas con clases privadas en el año 1978, dos años después de haber salido como solista.

La familia lo considera espectacular, lo admiran, y eso lo impulsa a seguir adelante, referente a sus compañeros, lo respetan por su desarrollo musical, sienten una gran admiración por su trabajo desde el año 1972

hasta esta fecha, la comunidad lo respecta y lo tratan con mucho cariño, no ha existido ni hay ningún acto en contra de él.

Descripción del sujeto 2.

JOSÉ, es un adulto de 75 años de edad, nacido en Cariaco el 08 de diciembre de 1937, mejor conocido como el "POLLO DE CARIACO", tiene una estatura aproximada de 1,72 mts, de contextura media, piel negra, cabello negro y de ojos marrones oscuros. Su aspecto o apariencia personal es higiénica, humilde y de aspecto agradable, al momento de expresarse utiliza un lenguaje coloquial y redundante en muletillas ya que sus conocimientos los adquirió en su entorno social y familiar. Su comunicación es poco coherente al momento de expresarse.

En su círculo familiar fue criado en un hogar disfuncional, debido a los maltratos físicos y psicológicos entre los padres, la educación la recibió de sus padres, el respeto hacia el padre siempre se mantuvo, pero con miedo, ya que este se convirtió en una amenaza de violencia intra familiar.

La inclinación de José por la música, nace por medio de su padre Lucas Antonio Rodríguez que para esa época fue músico e intérprete del joropo y galerón, EL POLLO DE CARIACO se desprende de sus padres a la edad de 19 años y decide inclinar su vocación musical por el galerón, interpretando décimas de acuerdo al contexto donde se encuentre y al público que se presente.

1. Síntesis de la historia de vida José.

José, es el segundo hijo de once (11) hermanos, su familia se caracterizó por ser de bajos recursos económicos y conflictos familiares, nació en la calle ribero de cariacó del Estado Sucre, no posee ningún nivel de instrucción escolar, sus conocimientos fueron adquiridos en su entorno familiar y social.

José, conoció a su primera pareja en cariacó con la cual tuvo once (11) hijos. En un viaje que realiza por periquito en el Estado Monagas conoce a su actual pareja con la cual ha mantenido 57 años de casados y procrearon once (11) hijos. No obstante, José mantuvo relaciones sentimentales con sus dos parejas. Teniendo un total de veintidos (22) hijos.

A la edad de los 19 años José, comienza a interpretar el galerón en los velorios de cruz de mayo, los pueblos le hacían invitaciones para estas manifestaciones culturales y siempre tuvo la compañía de su padre y el apoyo del pueblo de cariacó y de allí nace el nombre del “pollito de cariacó”, su legado es que ningún galeronista es mejor que otro, porque iba al festival a cantar no a ganar.

Dentro de su trayectoria musical ha interpretado el galerón en distintas ciudades y regiones del país tales como: Puerto Ordaz, Tucupita, Carúpano,

Guiria, Puerto la Cruz, Barcelona, Caracas, Mérida, Margarita, la Guaira y los Roques. Este año iba a salir fuera de Venezuela pero por problema en el tema a interpretar no se finiquitó el viaje.

La Universidad de Oriente ha sido escenario donde José Ramírez, ha encantado al público en general, con la picardía con que compone sus décimas, en este mismo escenario ha recibido homenajes y reconocimientos por formar parte del patrimonio cultural viviente del Estado.

La historia de José Ramírez será representada a través de tres períodos:

- Infancia.
- Adolescencia.
- Adulthood.

Infancia:

José, desciende de un hogar disfuncional caracterizado por la violencia doméstica y lleno de carencias económicas, su padre fue músico tradicional inclinado por el joropo y su madre dedicada al hogar.

De su infancia recuerda las travesuras que cometía con sus hermanos menores, en la que resalta tomarse el alimento de sus pequeños hermanos y luego lo sustituía con agua, su alegría y entusiasmo siempre lo vivió desde el punto de vista familiar, tuvo una infancia normal, donde sus padres le

inculcaron una educación coloquial ya que no le permitieron adquirir conocimientos básicos escolares. En los valores resalta el respeto a sus padres.

En su etapa de niñez su padre influyó en su inclinación hacia la música tradicional, ya que cuando salía a trabajar se llevaba a José, el padre desde que salía de su casa para la laguna iba componiendo décimas de galerón, desde ese momento aquel niño se interesó por el canto tradicional y la composición e interpretación de las décimas del galerón.

José en su niñez, siempre mantuvo la ilusión de ir a la escuela, y poseer conocimientos más amplios del que le pudieran brindar sus padres.

Adolescencia:

La adolescencia de José, se caracterizó en su entorno familiar por violencia entre sus padres, debido a que la figura paterna cada vez que se embriagaba le daba maltratos físicos y psicológicos a su pareja, hasta que un día esta situación se tornó intolerante para José, y al ver que su padre golpeaba a la madre, decide enfrentarlo agarrándolo para evitar que golpeará a la madre, en vista de esto su padre lleno de furia lo amenaza con dispararle y matarlo ya que en la casa el padre se encontraba con un arma de fuego (escopeta morocha), José con lágrimas en los ojos se le encima con los brazos cruzados y le dice que le echara la bendición y luego que lo matara, el padre al sentir esta situación partió la escopeta y lo abrazó llorando, hasta ese momento hubo violencia intrafamiliar en su hogar, ya que José le decía

que prefería que lo matara antes de seguir presenciando los abusos que le daba a su madre.

En el transcurso de la adolescencia, José se dedicó a cantar serenatas, para ese momento poseía un instrumento musical (guitarra), de esta manera formó un conjunto de dos (2) a tres (3) personas con el propósito de cantar, las amistades de José fueron muy selectivas ya que el que iba a competir no tenía cabida en su conjunto. Él siempre mantuvo como posición “se canta no se compete”.

José caracterizó su adolescencia como una persona alegre, típica del músico tradicional, le gustaba las parrandas, los bailes y sin dejar de mencionar el canto, cabe resaltar que nunca mantuvo vicios de alcohol ni cigarrillos, para él su vicio fueron las mujeres de su pueblo, se definió como un hombre enamorado.

Adulterez:

José, ya siendo un adulto conoce a María Vásquez y comienzan una relación conyugal, al transcurrir el tiempo va de visita por la zona de periquito en el Estado Monagas, conoce a una mujer y queda impactado al verla, desde entonces sostiene una relación sentimental con su actual esposa Apolonia de Cortez, y continúa sentimentalmente unido con su primera pareja María Vásquez procedente de Cariaco, luego se marcha a Caracas con su esposa donde concibe su primera hija, esta convivencia se tornó con carencias, ya que vivían en un rancho con una economía

paupérrima, José al ver esta situación decide salir a la calle a trabajar todo el día con el propósito de brindarle a la familia una mejor situación económica.

Con el pasar del tiempo su modo de vida cambia radicalmente, brindando una mejor estabilidad económica a su familia, consiguió un empleo de vigilante en el Instituto Nacional de la Vivienda (INAVI), José en ocasiones viajaba a Cariaco donde mantuvo relaciones sentimentales con la segunda pareja, de esta forma convivió con las dos familias, su esposa Apolonia con la cual tuvo once (11) hijos, de igual forma María con once (11) hijos.

Luego de 27 años de servicio en el Instituto Nacional de la Vivienda José es jubilado y decide junto con su familia retornar a Cariaco, es aquí donde comienza con más dedicación a interpretar el galerón en las fiestas de velorios de cruz de mayo.

A la edad de 52 años se muda con su esposa de manera definitiva a Cumaná, actualmente se encuentra residenciado, en la calle nueva Toledo del Peñón, donde le da continuidad al galerón, cada vez más se hacía reconocido por este canto, y es nombrado Patrimonio Cultural Viviente del Estado Sucre por el ex gobernador Ramón Martínez en el año 1994.

La relación familiar de José se define armoniosa, está presente el respeto mutuo de todos sus hijos, incluyendo a los de su segunda pareja nunca hubo una discordia ni separación entre sus veintidós (22) hijos, su satisfacción de ser padre es ver a todos sus hijos y nietos reunidos en sus cumpleaños cantándole galerón, ese es su mayor orgullo, siempre recuerda

la necesidad económica que en el comienzo vivió con sus hijos, esto le permitió crecer como padre y esforzarse para mejorar la calidad de vida de sus familias. El consejo que le da a sus hijos y nietos respecto al galerón es seguir su ejemplo y el legado de cantar y no competir, en ocasiones se lleva al hijo a los eventos culturales , el cual está renaciendo con el nombre el “pollito de cariacó” para que sea el sustituto del padre, cabe resaltar que sus hijos sienten gran admiración por el canto del galerón, de igual modo la tradición sigue presente en su generación debido a que una nieta de aproximadamente diez (10) años de edad compone décimas.

José es reconocido y respetado por las personas que lo rodean, su comunidad lo admira por su trayectoria musical, desde hace aproximadamente veintitrés (23) años debutó en el sector de la trinidad motivado por el compañero José Amaya, desde este momento comienza su avance como cantor popular del Estado Sucre, próximamente es nombrado Patrimonio Cultural Viviente del Estado, percibiendo del gobierno regional una pensión por Funda Patrimonio la cual no es constante para cubrir sus necesidades básicas.

La falta de estudio fue lo que recalcó José que no realizó en su pasado, ese estudio que le hubiese brindado los conocimientos y aprendizajes académicos para desenvolverse como un profesional. A pesar de no poseer estudios realizados enfatiza que se siente orgulloso de ser lo que es y la manera en que ha vivido la vida no la cambia por nada.

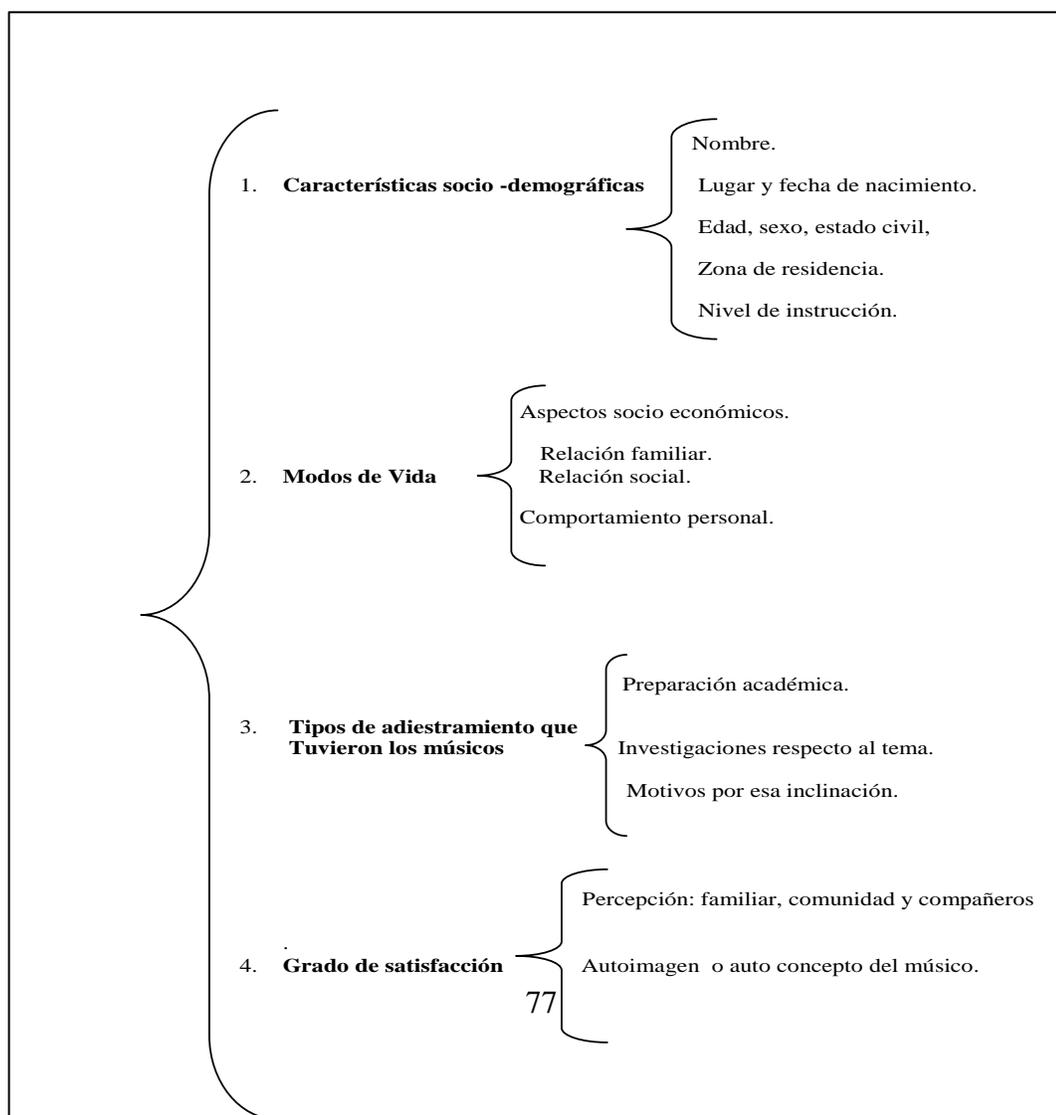
Actualmente mantiene contactos con dos amigos de la infancia, Félix Maíz residenciado en Caracas y Leopoldo Díaz, se encuentra ubicado en la ciudad de Maturín, con ellos compartió su infancia por ser contemporáneos en la edad.

José, para preservar los valores culturales de la región, en primer lugar apoya a los nuevos cultores con visión de futuro resaltando la decencia y respeto entre los músicos, su gran sueño y anhelo es ver a su hijo Luis Cortez “el pollito”, reconocido como el gran galeronista que superó al Pollo de Cariaco. Por otro lado es importante resaltar que de tener José la oportunidad de volver a nacer, sería el galeronista pollo de cariaco.

Representación de los Relatos de Vida

Categorías de análisis:

Las categorías de análisis forman parte de los conceptos que permiten explicar el tema de investigación de forma clara y precisa, surgen a partir de un marco teórico, en las cuales se presenta un esquema limitándolas a unidades más simples, tomando en consideración los aspectos para un mejor abordaje en las historias de vida.



1. Características socio demográficas:

Las condiciones socio-demográficas están referidas a los patrones demográficos del perfil de un grupo familiar al cual pertenecen.

Hernán de acuerdo a sus características socio-demográficas explicó ***“...Me llamo Hernán José Marín D’ Flora, nací el 06 de octubre de 1940 en la antigua calle el baño, (actualmente calle mariño) tengo 72 años de edad, de sexo masculino, estoy casado, vivo en Santa Catalina edificio Araya, y poseo un nivel de instrucción de segundo año de bachillerato y técnico instrumentista en procesos industriales...”***(Pausa...), continua explicando: ***“me considero una persona satisfecha y a mis 72 años siento el deseo de continuar promoviendo los valores culturales de la región”*** aunque Hernán no haya culminado sus estudios básicos, esto no fue obstáculo para prepararse profesionalmente en el canto tradicional.

2. Modos de vida

Hablar de modo de vida es hacer referencia a la vida cotidiana de los ciudadanos, dentro de un contexto o espacio en el cual las personas se desenvuelven según sus condiciones diarias y sus vivencias objetivas, cabe resaltar que se denota por un conjunto de actividades vitales económicas que se consideran favorables para la subsistencia humana.

Aspectos socio-económicos:

Los aspectos socio-económicos engloban la cantidad y calidad de los recursos con que cuenta una persona para satisfacer las necesidades básicas de supervivencia.

Hernán, comentó: “... **Actualmente vivo en un apartamento, poseo tres habitaciones, sala, cocina y baño (pausa...) Poseo solo un carro nada más...**”. De acuerdo a su situación socio-económica está considerada estable, con beneficios que le satisfacen sus necesidades básicas. Respecto a su grado de escolaridad y de su pareja, Hernán acotó lo siguiente: “...**estudí hasta el segundo año de bachillerato y mi pareja licenciada en Preescolar...**”. Es importante mencionar que Hernán no continuó sus estudios debido a que se dedicó a investigar acerca de las costumbres y tradiciones musicales del Estado Sucre, convirtiéndose en un investigador, historiador y cantautor de la música tradicional, cabe resaltar que es técnico instrumentista en procesos industriales, cuenta con el apoyo económico de su esposa, lo que le permite una mejor posición económica familiar.

Por otra parte, mencionó: “...**el gobierno regional no me ha brindado ayuda económica como patrimonio cultural viviente...**” es importante mencionar que su sustento económico es a través de la Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre donde labora como facilitador, brindando talleres de canto, cuatro y baile, afirmó que: “...**Todo lo he hecho yo, ellos ni siquiera por política han tomado en cuenta esas cosas y lo nombran a uno yo soy Patrimonio Cultural pero de nombre así, sin tomar en cuenta en realidad cual es mi trabajo y nada por el estilo, eso lo he hecho yo, ninguno ha metido la mano...**”

Es importante mencionar, que este músico se dedicó sin descanso alguno al quehacer de la música folklórica, convirtiéndose así, en el sustento económico de la familia, sin obviar el ingreso monetario de su esposa, lo que facilitó una estabilidad económica al grupo familiar.

Relación familiar:

Dentro de esta perspectiva, la familia es el referente de vida de toda persona, donde se inculcan los valores y patrones de la conducta del ser humano.

Las primeras etapas de la vida familiar de Hernán, recuerda su infancia, de esta manera: ***“...La alegría que siempre viví desde el punto de vista familiar y los Juegos infantiles, una infancia normal como cualquier familia de gente media, pobre pues, con doce hermanos, la mayoría se inclinaba por la música y la cultura musical poética, (pausa...) esa serie de cosas...”*** es importante señalar que su infancia estuvo llena de amor por parte de sus padres, a pesar de las carencias de las necesidades básicas que presentaban, siempre se mantuvieron unidos como familia para seguir adelante. Y persiguiendo el sueño de cada uno de sus integrantes. Haciendo referencia en su etapa de niñez comentó: ***“...Bueno yo como niño quería ser cantante lírico y director de orquesta,(pausa...) más nada...”*** evidentemente su sueño no se logró

materializar, debido a que desertó de los estudios para inclinarse por la investigación del folklore oriental.

En su etapa de adolescencia ya inclinándose al cantomanifestó: **”... bueno hay un tío político llamado Tulio Bermúdez el me decía sobrino tu cantas, tu tocas, el influyó bastante en eso porque en ese tiempo se oía bastante la música española y entonces(pausa) eso era lo que más se oía porque, sabes la tendencia esa de que llegaran aquí esos tipos de músicas en los tocadiscos esos y entonces nos gustaban bastante pero yo me inclinaba más por el folklore porque veía las comparsas en las calles esa serie de cosas...”** de esta manera comienza a motivarse por la cultura popular del Estado Sucre, inclinándose por el folklore y su idiosincrasia.

Dentro de su entorno familiar siempre estuvieron presentes los valores, resaltando: **“... Honradez, honestidad, fiel a los amigos (lealtad) y a las amistades toda la vida...”**por consiguiente,esto permitió que los integrantes de la familia se desarrollaran de una manera armónica, interviniendo en su formación y desarrollo como persona, El apoyo que le brindaron sus padres en el inicio de su carrera fue **“... simplemente el apoyo familiar sin una... (Pausa) tu sabes lo que yo dijera, está aprobado lo que diga el artista está bien, está bien. Porque mi papá era músico y mi mamá de descendencia italiana le gustaba el canto lírico y es allí donde nacimos con eso...”** es por eso, que nace su inclinación por la música, pero aun así acotó: **“...papá no estaba muy de acuerdo, porque él decía que los músicos de ahorita nunca terminan bien y son mal pagados, porque él fue músico y el terminaba muy mal**

pagado...”En resumidas cuentas, para los años en que Hernán se iniciaba por el canto era muy joven, lo que despertó la inquietud en su padre ya que en esa época el músico regional no era reconocido por la interpretación del canto popular, debido a esto, su padre al principio mostró estar en desacuerdo.

En cuanto a su relación sentimental expresó: “...**Fue muy buena muy bonita, todo es maravilla...**” mejor dicho, la conexión entre él y su esposa se caracteriza por tener una comunicación asertiva y abierta, cabe resaltar, que Hernán tuvo dos parejas, en su primer matrimonio estuvo casado con María Rivas y tuvieron dos (2) hijos, por diferencias de caracteres se divorcian, dando cabida a un segundo matrimonio con su actual pareja Carmen Hernández, procreando tres (3) hijos. Hernán, aun teniendo hijos de diferentes madres, siempre mantuvo el amor y respeto por sus hijos, sin hacer diferencias uno del otro, se siente satisfecho de ser padre, por la recompensa que sus hijos le atribuyen, comentó que: “...**la buena atención que tienen los hijos con uno, que obedecen y consultan algún problema a uno...**” resulta que, Hernán como padre de familia de cinco (5) hijos, y que a pesar de ser de diferentes matrimonios los mantiene unidos, incidentalmente hace cinco (5) años fallece un hijo del segundo matrimonio.

Por otro lado, en la crianza de sus hijos mencionó: “...**todo fue saliendo muy (pausa), muy fácil, en ese aspecto no tengo ningún tipo de que te puedo decir todo se fue desarrollando muy bien...**” Dicho en otras palabras, la crianza de sus hijos se tornó amena y respetuosa, entonces resulta que: “...**la atención con los niños muy buenas hasta la fecha, mis hijos son muy buenos...**”. Incluso Hernán siempre le aconsejó

a sus hijos el respeto por la música tradicional resaltando: ***“...yo ando mucho en defender lo que llaman la identidad nacional, si, le digo a mis hijos y a cualquiera que para mantener la identidad nacional hay que buscar la forma de que siempre lo nuestro esté en primer lugar sea la parte musical, la parte de artesanía, el asunto de las comidas, si nosotros mantenemos eso nuestra identidad no se acaba, pero actualmente nuestra identidad está en peligro de extinción, la invasión de músicas foráneas nos está invadiendo a tal que la política cultural no ha sabido enfrentarlo o no ha podido o no ha querido yo no sé que explicar allí, pero si estamos invadidos y eso nos quita mucha Identidad...”***

De ahí pues, los hijos de Hernán mantienen como tradición la música folklórica destacando que: ***“...la mayoría les gusta cantar eso, pero ninguno se inclinó para seguir un trabajo de eso, uno se graduó de ingeniero el otro es técnico, otro es licenciado en preescolar, uno administrador y uno odontólogo...”*** es decir, todos tienen la vocación por el canto, pero solo lo hacen en reuniones familiares, ya que tuvieron la preparación académica que les permitió abrirse nuevos caminos.

A todo esto, su grupo familiar se caracterizó por mantener presente los valores que rigen a este núcleo familiar, respecto a la música tradicional le ha inculcado lo siguiente: ***“...bueno que antes esas tradiciones eran más acentuadas tanto en la escuela como en la vida familiar, pero después en las escuelas se fueron apartando de éstos, y todavía eso me ha costado un trabajo grandísimo, ir a los colegios inculcarle las tradiciones nuestras y si eso no se práctica bueno vamos a quedar***

como sin tener una identificación exacta de lo que es nuestro pueblo y nuestra nación...” en cierto modo, la identidad nacional forma parte de la vida de Hernán, puesto que, su legado es que toda Venezuela conozca su tradición cultural regional y que ésta a su vez no sea invadida por la transculturización.

En tanto, las relaciones familiares son el factor más importante que mueve las funciones de cada individuo dentro del hogar, y a su vez promueve la enseñanza de los valores y normas que harán que estos marchen en plena armonía con todos los miembros de la familia.

Relación Social:

La relación social permite establecer vínculos con grupos sociales determinados, desempeñando roles recíprocos dentro de la sociedad actuando de acuerdo a las mismas normas, valores y costumbres que los identifican.

Hernán a sus 72 años, conserva la amistad de sus mejores amigos de la infancia, siempre mantuvo la clave del éxito de la amistad, la que un día su padre le inculcara, **“ser fiel a los amigos para toda la vida”**, entre esos amigos nombró a: **“...Juan Córdova, Odontólogo, somos amigos, periódicamente nos vemos así bastante, José Martínez que está en Caracas también nos vemos, mantengo una buena relación hasta la fecha, el está metido en el asunto folklórico porque es maraquero,**

percusionista, bueno esos son los dos que más o menos que están conmigo que tienen mi edad, pero ya los otros se han muerto unos por fumar, otros por enfermedades pero así, esos son los que más o menos mantengo muy directamente...”

Cabe considerar por otra parte, que Hernán como músico folclorista debutó a los 32 años de edad, acotando: “... **mi primer trabajo fue con el grupo oriente, dirigido por Santiago Arismendi, yo comencé ahí en el 1972, (allí en el año 1972) me llamaron porque yo era cuatrista, entonces toqué el cuatro y puse la voz, hicimos un LP para los niños aquí en Cumaná y la primera canción que interpreté fue en la plaza con el grupo Oriente, el ferrocarril...**” siendo las cosas así, resulta claro que el haber tenido la oportunidad de pertenecer al grupo oriente, le abre nuevos horizontes en su carrera musical. En los años 1976 debutó como solista patrocinándolo la disquera polidor teniendo como tema promocional yamaray, Juan Giménez y la periquita, es allí donde comienza el trabajo con los colegios referente a la cultura folklórica de las regiones, y hasta la fecha de hoy sostiene su política de trabajo, obteniendo como resultado la admiración por las personas que lo rodean.

A partir, de su inclinación por el canto folklórico, tuvo amigos que lo apoyaron mencionando a: “...**bueno este Pedro Andrade bandolerista, Luis González bajista, José Martínez maraquero, estos fueron los tres que me dieron más impulso...**” Es por eso, que dentro del círculo de amigos de Hernán, estas personas fueron los que estuvieron presentes en los inicios musicales, prestándole apoyo y brindándole orientaciones en su trayectoria musical.

De acuerdo a la información aportada por Hernán, se infiere que este músico, estuvo rodeado por personas que compartían objetivos en comunes, manteniendo su inclinación por el canto popular.

Comportamiento personal.

Es el anhelo de la perfección por excelencia, de la naturaleza humana que no incluye únicamente aspectos físicos o corporales, sino que parte de la naturaleza propia del hombre, es decir, el crecimiento que lleva a desarrollar las capacidades y a ejercer las facultades de los individuos.

Dicho de otro modo, son comportamientos que hacen de cada persona un sujeto único y diferente a todos los demás. En tal sentido, Hernán comentó que su modo de actuar dentro de la sociedad, lo destaca como: ***“...un contacto normal alegre dicharachero, (persona habladora, alegre y divertida), yo creo que esa es la norma que debe seguir el artista popular...”*** de allí pues, surge la humildad, la alegría y el sentir popular que caracteriza al músico folklorista en este caso a Hernán Marín. Destacándose en aprender y proyectándose en el ámbito musical.

3. Tipos de adiestramiento musical que tuvieron los músicos tradicionales.

El adiestramiento busca desarrollar las habilidades y destrezas del ser humano, mediante un proceso continuo, sistemático y organizado que permita ejercitar los conocimientos requeridos para desempeñar eficientemente sus actividades, a continuación se mostrará el desempeño profesional que han tenido este músico tradicional.

Preparación Académica

Hernán, luego de haber tomado la decisión de cantar como solista, decide tomar clases de cuatro para perfeccionar su ritmo y así apoyar sus canciones, mencionando que: “...**un cantante sin tocar un instrumento, se hace difícil al momento de la interpretación musical, en Caracas me formé y fueron profesores pagados pero no me acuerdo los nombres en realidad, yo pagaba y pa tras (para atrás) y a veces iba y a veces no iba, en el año 78 tomé el adiestramiento, ya tenía dos años que había salido como solista...**” con respecto a lo antes planteado, Hernán para lograr el éxito, tuvo que asumir el hecho de mejorar su calidad en la interpretación del canto popular.

Es allí pues, que para el año 1978, resaltó que: “...**estando en la ciudad de Caracas comienzo a darme a conocer grabando mi primer LP, del mismo modo realizaba actuaciones en diferentes locales de esa ciudad, Simón Díaz me contrató en un tiempo, en un programa que él tenía: rumbo, coplas y canciones (programa radial) y entonces hice ese programa una semana y así me fui dando a conocer en todo el**

país...” de este modo, es que Hernán Marín comienza a ser reconocido nacionalmente.

Por otra parte, este músico folklorista, realizó su debut con el grupo oriente, señalando que: **“...fuimos a las escuelas y espectáculos públicos...”** de esta forma, se fue dando a conocer en el Estado Sucre, interpretando el joropo estribillo y la canción el ferrocarril, luego de haber decidido ser solista debutó en la misma ciudad de Cumaná, acotando que: **“...comencé en ese tiempo en los partidos políticos, así hice las presentaciones, estaban muy de moda los adecos, los copeyanos entonces se mataban para que yo cantara...”**

Hernán, en su trayectoria musical ha recorrido casi todo el país diciendo que: **“...aquí en Venezuela he visitado casi toda fíjate, casi todas las ciudades en Venezuela Tucupita la frontera con Colombia, he llegado prácticamente a todas tu sabes al menos las principales, las capitales, entre los años del 78 hasta el 83...”** de igual modo, a nivel internacional ha tenido una participación muy importante, manifestando que: **“...el gobierno regional me escogió para representar a Venezuela con la música folklórica en los siguientes países, hemos ido a Trinidad, Estados Unidos cuatro veces, Washington, New york, Boston y falta una no me acuerdo,(pausa...) bueno y estuve también en Colombia y donde más Cuba, también Cuba...”** sin embargo, para mediados del año 1983 en Venezuela comienza el proceso de transculturización, poniendo en riesgo la música autóctona de la región. En la cual Hernán mencionó que: **“...la invasión entró, música foránea bárbaramente y empieza que si música**

mexicana que si música colombiana, pero seguí dándole pichón (adelante) y todavía estoy...

Investigaciones respecto al tema.

A pesar, de su éxito musical, hace hincapié en no haber comenzado a una edad más temprana en la interpretación de este tipo de música, acotó: ***“... yo comencé a los 32 años, si hubiese comenzado antes a lo mejor hubiese hecho otra cosa más, eso fue lo único que me quedó, y no haber aprendido en aquellos tiempos la teoría del solfeo musical, si vale, eso es muy importante para todo artista musical, me dedique a la investigación del folklore en todas sus facetas, viajando de pueblo en pueblo buscando las canciones, eso es un trabajito duro, deje de estudiar en la Universidad y mi bachillerato por estar en eso...”*** esto conllevó, a que Hernán se dedicara exclusivamente a la investigación del folklore desde sus raíces, donde tenía que viajar a los pueblos en busca de esos cultores que realzan las costumbres, idiosincrasia y el gentilicio de cada pueblo en particular.

Motivos por esa inclinación

Después, de haber obtenido preparación académica e investigación sobre el tema cabe resaltar que su inclinación por el folklore ya estaba presente en él, mencionando que: ***“...Me inclinaba mas por el folklore porque veía las comparsas en las calles y esa serie de cosas...”*** de igual forma, es importante señalar que su padre se dedico al canto tradicional, y su madre se

inclinaba por la música lírica. No obstante, Hernán acotó que la persona que más influyó en él fue: **“...Bueno hay un tío político llamado Tulio Bermúdez el me decía sobrino tu cantas, tu tocas, él influyó bastante, en eso, porque en ese tiempo se oía bastante la música española y entonces, eso era lo que más se oía...”**

En fin, este cantante tradicional se caracterizó por perfeccionarse en su ámbito laboral, deleitando al público con sus canciones, se dio a conocer a nivel nacional e internacional por su trayectoria musical.

4. Grado de satisfacción de los músicos tradicionales.

El grado de satisfacción es la seguridad que tiene un individuo por haber realizado lo que estaba dentro de su alcance, teniendo una sensación de plenitud que contribuye a la felicidad.

Percepción familiar.

La familia de **Hernán**, siente una gran admiración por este artista, lo que lo motiva a seguir adelante con su carrera musical, manifestando que: **“...me consideran espectacular, debido a que he mantenido el tono de voz musical, a pesar de mi edad, (pausa...) tu sabes mira hay una cosa que yo te digo y es bueno que se sepa, muchos cantantes a través del tiempo van perdiendo la tonalidad...”** sin embargo, este músico aun conserva la fuerza de voz en la interpretación de sus canciones, en

consecuencia si llegara a perder facultad en su tono de voz menciona que: **“...el día que a mí me pase eso, (pensativo) ese día me retiro, claro porque ya la voz no es la misma, yo todavía tengo mi broma gracias a DIOS...”**

Para confirmar lo expresado por Hernán, se entrevistó a su esposa Carmen quien señaló: **“...Hernán para mí es todo, es buen esposo, buen padre y buen hijo, los muchachos sienten una gran admiración por el trabajo que ha desarrollado (pausa...),y hasta estos tiempos mantiene ese deseo por la música popular, que más te puedo decir, (pausa...) agradecerle a DIOS por la familia que me regaló...”** Demostrando una vez más lo antes planteado, este músico se convirtió en la figura de admiración por parte de sus hijos y esposa, no solo por el amor y protección que les ha brindado, también enorgullecen en enaltecer la trayectoria como protagonista del quehacer cultural.

Percepción de sus compañeros

Por esta razón, este músico ha logrado ganarse el respeto de sus compañeros debido a la trayectoria musical que ha venido desempeñando desde años atrás, dicho de otro modo, expresó: **“...Bueno mira la mayoría de mis compañeros sienten una gran admiración por mi trabajo desde hace tiempo, desde el 72 hasta esta fecha...”** se confirma una vez más, que éste ha sido el resultado de tantos años de trabajo y dedicación por mantener viva la música ancestral del Estado Sucre, principalmente en los centros educativos de la ciudad, sin esperar una remuneración económica.

Percepción de la comunidad

Por otra parte, los habitantes de la comunidad donde reside Hernán le muestran afecto y admiración por ser parte del Patrimonio Cultural Viviente del Estado Sucre, expresando: **“...bueno si, oye, con bastante respeto, si supieras, cuando me ven en su reacción me tratan con mucho cariño, no ha habido ni hay ningún acto que sea contra mí, (pausa...) más bien me dicen cónchale vale que el gobierno no mete la mano para hacer, una cosa más amplia...”** A pesar de todo, este músico a través de todos estos años de vida artística ha deleitado y nutrido a su audiencia no sólo con sus canciones, sino con importantes talleres (de cuatro, canto y baile de joropo estribillo) acerca de las tradiciones y expresiones populares, reafirmando así su condición de “Patrimonio Cultural” que llena de orgullo la dignidad de los sucrenses.

Autoimagen o auto concepto del músico.

Este músico fue criado bajo los principios y valores recalcó, que en su vida personal, le gustaría cambiar un suceso: **...”en mi vida cambiaría el divorcio, yo cambiaría eso porque fue una cosa que no tenía por qué haber sucedido nunca, porque fue mi primer amor y uno se casa con tantas cosas, tanta ilusión para siempre...”**

Se debe mencionar, que este cantor tradicional ha dedicado parte de su vida en realzar los valores culturales de la región, para muestra de esto se

convirtió en el Cantautor, investigador y folklorista de gran renombre en el ámbito nacional e internacional, manteniendo el ideal y resaltando el Patrimonio Cultural

A pesar de todo, **Hernán** aun siente que no ha logrado complementar su objetivo primordial respecto al folklore, explicando que: “...**el propósito que he querido en toda Venezuela, hay partes donde me conocen y en otras no, quisiera que me conocieran, porque conocerme a mí es como conocer el folklore...**” en cierto punto, este sueño se ha materializado. Sin embargo, sigue persistiendo en fortalecer la música donde esta se ha nutrido de una diversidad local y nacional, ya que el amor por la música folklórica le rejuvenece el espíritu y lo motiva a seguir con ese ideal. Finalmente, queremos con ello significar que la satisfacción que le deja en su ámbito laboral, familiar e individual lo sigue impulsando a continuar con sus sueños, y de tener la oportunidad de volver a nacer comentó: “...**Volvería otra vez por la música tradicional, seguro seguiría siendo Hernán Marín.**”

En este sentido, su forma de pensar y sus acciones estaban guiadas por sus experiencias y el modo de vida que le tocó asumir, determinando la forma de pensar tanto en lo positivo como en lo negativo.

Dentro de este marco investigativo, a continuación se presenta el relato de vida de su protagonista José. EL POLLO DE CARIACO.

1. Características socio-demográficas:

En relación a **José**, manifestó: *“...soy salvador Cortez, más conocido como José Ramírez el pollo de cariaco, ese es el nombre mío completo, José Salvador Cortez, nací en 1937 el 08 de diciembre en la calle Rivero de Cariaco, tengo 75 años y ya voy a cumplir 76 el 08 de diciembre, de estado civil aquí casado, zona de residencia (pausa...) esto se llama nueva Toledo el Peñón, en la escuela nunca aprendí, mis padres a mí nunca me llevaron, nunca a un colegio lo poco que yo aprendí, lo aprendí en la carrera primero yo creo que a mí el volante fue que me llevó a aprender un poco, bueno y yo mismo me solté porque no tuve maestros pues, yo mismo recuerdo que la maestra que yo tenía era una comadre mía ... ”* si bien es cierto, que este músico no tuvo ningún grado de escolaridad, pero aun así, se preocupó por aprender a leer y escribir, facilitando la interpretación de sus décimas en el canto popular, contribuyendo al pilar fundamental de la creencia de un pueblo.

2. Modos de vida.

Cuando se habla de modos de vida, se hace referencia a la vida cotidiana de los individuos, de tal manera que sean libres de escoger la mejor manera de vivir.

Aspectos socio-económicos:

Con respecto a lo antes planteado, las bases socio-económicas forman parte del desarrollo del individuo.

Por su parte, **José** hizo referencia en su dirección acotando que: **“...vivo en la zona de residencia esto se llama nueva Toledo el Peñón...”** Esta dirección se localiza en la entrada del barrio el Peñón, Parroquia Valentín Valiente. Las características físicas de la vivienda la describió de la siguiente manera: **“...la casa está de bloque bueno esta es una casa que me la hizo el gobierno...”** El Gobierno Nacional le facilitó una vivienda digna posee, sala, comedor, cocina, tres (3) habitaciones y un baño, posee acceso a los servicios públicos refiriendo que: **“...bueno aquí el servicio está todo bueno...”** manifiesta que no posee bienes materiales **“...Nunca pedí material nunca me han dado material...”** en relación al grado de escolaridad José y su esposa son analfabetas acotando: **“...mi señora tampoco estudio, ella si no sabe nada, ella es del campo...”** no obstante, José sin grado de escolaridad, se preocupó por aprender a leer y escribir a través de su comadre que le brindó los conocimientos básicos, la situación socio económica se tornó vulnerable por las carencias que se presentaban.

Por otro lado, este músico folklorista percibe una ayuda económica del gobierno regional a través de una pensión que le otorga Funda Patrimonio, del mismo modo cuenta con una remuneración económica por parte del Ministerio de la Cultura, cuando es invitado a participar en los eventos culturales. Reafirmando que: **“...bueno, tengo una pensión por Funda Patrimonio y Culturales (Ministerio de la Cultura) es igual, porque es la misma gobernación, pero ahorita no se nos están pagando porque a veces nos pagan, a veces no nos pagan, pero también nosotros tenemos tamos (estamos) con el sistema cultural con el Ministerio de Cultura y uno hace dos actuaciones y ahí pues le resuelven a uno, le pagan a uno sus siete millones**

Cabe señalar, que la situación económica para este músico tradicional se caracteriza por ser poco estable, puesto que no tuvo ningún grado de escolaridad, esta situación, hizo que sobreviviera respecto a su condición innata sobre su música. De igual forma, manifiesta el agradecimiento a los entes políticos por haberle facilitado una vivienda digna para su familia, y la ayuda del gobierno regional por formar parte del Patrimonio Cultural Viviente del Estado Sucre, percibiendo un ingreso económico para su subsistencia.

Relación familiar.

Retomando la expresión de, que la familia es la base fundamental de los principios básicos, donde se le inculcan normas, principios y valores que orientan al individuo para su desarrollo en la sociedad.

José, recuerda su infancia por sus travesuras de aquellos momentos, ***“...Bueno yo creo que yo recuerdo todo cuando yo era muchacho porque fíjese usted, bueno, por una parte yo era malo, pero malo en mi casa...”*** dicho de otro modo, este cantor define sus travesuras como una etapa de su niñez, sin malicia y sin pensar en las consecuencias que podía acarrearle, comentó: ***“... yo que hacía, yo el alimento me lo tomaba de los muchachos porque sin saber, después que me tomaba una parte le echaba agua al resto, bueno, esa era la maldad mía y entonces cuando le iban a dar tetero a los muchachos bueno ahí se formaba el trequelote (discusión)...”*** .

Dentro de sus tantas travesuras recordó: **“...se presentó en cariacó esos patios de cine y cuando colocaban en los cartones ponían las películas vaqueras entonces cónchale no juegue (pausa...) y se pagaba un real, pero para yo conseguir un real era un problema, un huevo valía una locha y había mucha gallina, entonces yo me robaba los huevos en mi casa (risas) y me perdía, me iba para el cine, iba los cambiaba, los vendía y vendía cuatro cinco huevos y bueno esa eran las maldades mías...”** se evidencia, que la infancia de José se tornó por ser poco recreativa, debido a que por ser el segundo hijo tenía la responsabilidad de cuidar a sus hermanos menores mientras que sus padres se encontraban en sus respectivos trabajos, de tal manera que cuando se le presentaba la oportunidad de disfrutar como todo niño, hacía sus travesuras, sin medir consecuencias.

Por esta razón su madre tomaba represalias en contra de él, expresando que: **“... mi mamá me castigaba, pero ella me castigaba si me agarraba porque me tocaba era correr, corría como una coitora (pájaro) como una guacharaca, pero mi papá no le gustaba que me pegaran yo cuando estaba así esperaba que llegara mi papá a la casa para poder entrar porque ya cuando el entrara a mi no me pegaban...”** José recuerda a sus padres con admiración y respeto, a pesar del modo de vida que éstos le brindaron, mencionando: **“...mi madre para mí fue (pausa...) bueno, nos crió a once muchachos hasta que llegamos a hombres y mujeres que nos decidimos por nuestras cuentas...”** cabe resaltar, que sus padres siempre se mantuvieron unidos para la crianza de sus hijos a pesar de las carencias que éstos vivieron, es importante resaltar, que el apoyo familiar fue fundamental en la crianza de José y sus hermanos.

A pesar de todo, en su etapa de niñez quiso adquirir conocimientos básicos para su enseñanza – aprendizaje, ya que por sus carencias económicas sus padres no le garantizaron los estudios necesarios para un mejor desarrollo y aceptación en la sociedad, mencionando: **“...Bueno yo como no tuve ese gran estudio porque también le digo e también le agradezco a mi DIOS padre por esa gran educación rústica que me dio...”** José se refirió a la educación “rústica”, como una forma de aprendizaje del día a día. Resulta claro, que no tuvo ningún grado de escolaridad, aun así los malos momentos que vivió le sirvieron de enseñanza para aprender a desenvolverse con un lenguaje coloquial. Afirmando una vez más que: **“...mis padres me dieron esa buena educación yo digo una educación rústica pero para mí fue muy bonita...”**

Debemos considerar, por otra parte que Romina Cruz Cortez y Lucas Antonio Rodríguez, padres de José influyeron en su niñez y adolescencia, recalcando: **“...Yo nunca abandoné a mis padres porque yo me fui de ellos cuando yo tenía 19 años, que todavía pues ellos me compraban a mí el vestuario, zapatos, de todo me compraban...”** cabe decir, que sus padres fueron especiales para él, brindándole el cariño y el apoyo que pudieron darle, dentro de su entorno familiar, aun cuando carecían de educación fueron las figuras más importantes para su desarrollo personal. Incluso, dentro de esa crianza se formaron en valores, acotando: **“...Bueno los valores, bueno esos valores yo digo que el respeto...”**

En los comienzos para interpretar la música tradicional, José tuvo el apoyo de su padre, resaltando: **“...mi viejo padre siempre me acompañó, me invitaban por los pueblitos como chamariapa, el san tallo, mi papá**

siempre se iba conmigo siempre lo tenía ahí al lado. Visto de la misma forma, su padre sentía orgullo de que su segundo hijo interpretara las décimas que él cantaba en los velorios de cruz de mayo.

Ahora bien, manifiesta que su vida sentimental se caracteriza por ser amorosa y unida, expresando: **“...tengo 57 años con mi señora, hay armonía como no, yo he sido padre y mi señora ha sido madre de todos esos nietos, hemos tenido armonía pues...”** al momento de la entrevista se encontraban presente algunos de sus nietos los cuales incluyó en el relato. En relación a su descendencia, es la figura de respeto y admiración, debido a la dedicación y amor que les ha demostrado, manifestando: **“...bueno cuando yo veo todos mis hijos y nietos eso más pasa una vez al año o dos veces, cuando cumpla años se vienen mis hijos de Cariaco, los de Caiguire y se vienen los de Caracas y se vienen de San Félix también y cuando yo veo mis pocos de hijos y mis nietos me cantan...”** Esto demuestra, que a pesar de las dos familias que tuvo, se mantiene la unión entre hermanos, prevaleciendo el respeto como una misma familia.

En este sentido, José como cantor tradicional impulsa su legado referente a los galeronista, “ninguno se puede desvalorizar frente al otro”, en tal sentido, hace hincapié en los hijos, comentando: **“...yo creo que el consejo (pensativo), yo no he dado consejo, sino que ellos han cojido (seguido) el consejo mío...”** dicho de otro modo, se resalta que este cantor popular tiene hijos y nietos que han seguido su inclinación por el canto tradicional, interpretando décimas de su propia autoría, reafirmando: **“...ellos cantan galerón pero los nietos, hay muchos nietos y quieren el mismo tema**

mío, porque cuando ellos me escuchan cantar, ellos dicen yo voy a cantar, que es lo primero que yo hice (canta la décima)“ayyyyy yo soy nieto de tu maytajumaaaaa...” por consiguiente, la música tradicional se transmite como un valor en la familia con orgullo y respeto, resaltando: *“...yo le digo, bueno ustedes no me van a dejar, yo no me voy a morir nunca, están cantando sí, entonces desde allí sigue esa tradición...”* es decir, que al momento que fallezca dejará en sus hijos y nietos la herencia tradicional, por el canto del galerón, manteniendo en ellos su esencia viva a través de su música.

Por otra parte, es importante resaltar que no hubo ruptura familiar, las diferencias las solventaban como parejas manteniendo el respeto como personas, mencionando: *“...nosotros siempre hemos estado con esa armonía, unidos e nosotros si cuando estábamos muchachos discutíamos yo y la señora e por los muchachos porque cuando ella los tocaba yo no le decía nada, pero yo regañaba a los muchachos entonces ella no le gustaba, cosas de pareja...”*

Cabe señalar, que la esposa de José siempre lo ha apoyado en la interpretación del galerón, y se caracteriza por ser sentimental al momento de escuchar cantar a su esposo, el expresa *“...la señora, (esposa) pero no es que no le gusta sino es que ella es de una mujer de mucho sentimiento entonces, como ella me dice nosotros nos llamamos viejos, me dice viejo, a mi no me gusta ir donde tú estás cantando porque me da ganas de llorar, me da sentimiento escucharte cantar...”* de igual forma, le incomoda y molesta cuando en la interpretación de las décimas salen los insultos de galerorista a galeronista, la cual es la esencia

del galerón, diciendo que: **“...y a veces le da rabia también, porque si otro me dice: mira que el pollo de cariacó lo que parece es una angoleta, (pájaro infernal, de color negro tornasolado) es un carbón, entonces ella, ella se pone brava y entonces pelea, le forma un despelote (desorden) pues a la persona, una vez pasó eso en San Juan, y yo le dije no chica déjate de eso, y me dijo pero no, es que no te debe llamar así el tiene que respetar...”**

Se plantea entonces, que en la familia de José, sus nietos cantan el galerón expresando su admiración, de igual forma le piden al abuelo que les escriba décimas para interpretarlas, **“...bueno le digo que tengo muchos nietos que cantan galerón...”** respecto a sus hijos, solo uno de ellos se inclinó por ese canto, resaltando que: **“...ese mañana puede ser mi relevo, si como no, porque es mi relevo, porque es un galeronista y compositor muy buenoy yo antier(antes de ayer)le metí(introduje) los papeles por el sistema, porque él nunca cree de lo que él puede ser, yo le dije chico pero si tu eres el seguidor mío, no los nietos, tú como hijo mío tienes que quedar...”**

Precisamos, antes que nada qué, José para darle continuidad al canto del galerón, mantiene esa tradición activa en su familia acotando que: **“...bueno, así como a éstos yo primero le doy su clase, les hago un tema de décimas y se las digo cuatro o cinco veces, entonces se la voy diciendo y entonces lo llamo y le digo ¡mijo que te dije yo entonces!, ¿qué te dije yo?, porque los tengo tres a cuatro días, después los jalo (atraer), porque a ver si entonces le explico cómo se puede hacer la décima eso es después que ellos ya están, bueno y la hacen y le digo aquí está**

malo vuélvala hacer y vuélvemela a repetir así es, entonces escíbela y la pongo a que la escriba...” De esta manera se logró observar, que José es para sus nietos un maestro del quehacer tradicional, motivándolos a escribir sus décimas y a la vez su interpretación.

Se puede precisar entonces que, José mantiene buena relación familiar con sus hijos y nietos, a pesar, de ser de diferentes familias les inculco por igual valores, principios, y respeto uno del otro. Las relaciones familiares permiten expresar los sentimientos (ánimos, pensamientos, afectos) de los individuos que conforman una familia. De ella depende gran parte el desarrollo y fortalecimientos de los valores culturales de la región.

Relación social:

Las relaciones sociales son las formas a través de las cuales el individuo expresa sus pensamientos, ideas y afectos entre los miembros de un grupo social.

Se puede conocer que José, aun mantiene contacto con dos de sus amigos de la infancia, nombrando a: ***“...Félix Maíz que se encuentra residenciado en Cariaco y Leopoldo Díaz se encuentra ubicado en la ciudad de Caracas, pero tienen por costumbre asistir anualmente a las fiestas de cruz de mayo en San Felipe, ubicado en Cariaco...”*** a pesar, del tiempo transcurrido esta amistad se ha mantenido por el afecto que sienten uno del otro, mencionando que: ***“...yo los busco o ellos me buscan, si, entonces esos son mis compañeros, somos los que yo digo, hay***

muchos de más edad, pero mis compañeros de infancia que ya somos de 75 años, que jugábamos e íbamos pal (para el) monte, son esos dos...”

Es importante destacar las relaciones sociales con sus amigos de la infancia, ya que la distancia no ha sido obstáculo en la continuidad de esa amistad. Ahora bien se puede precisar que el afecto que este músico mantiene por sus amistades es sincero, manteniéndose en el tiempo.

Comportamiento personal.

Cuando se habla, de comportamiento se puede decir, que es la manera de comportarse, o la forma de proceder de una persona frente a sus estímulos y en relación con su entorno.

Por tanto, José respecto a su comportamiento personal expresó que: ***“...resulta que ahorita, yo aquí donde estoy soy más conocido, mucho más que los mismos peñoneros...”*** Es decir, el comportamiento de este músico permitió el acercamiento con las personas de la comunidad, ya que se destaca por ser una persona humilde y sencilla, resaltó que: ***“...aquí han llegado y dicen que usted es bien pues...”*** sin dejar de mencionar la picardía en la forma de componer e interpretar sus décimas.

De tal manera, que el comportamiento personal de José se caracteriza por ser humilde y sincero, dentro de su contexto social, ganándose el aprecio y admiración por las demás personas.

3. Tipos de adiestramiento musical que tuvieron los músicos tradicionales.

El adiestramiento hace hincapié en la preparación que tuvo este músico para el desarrollo e interpretación del galerón.

Preparación Académica

Aun, cuando este músico no tuvo el adiestramiento profesional para interpretar el galerón, logró desenvolverse en este género musical por medio de sus conocimientos innatos, afirmando que: ***“...No, nada, las décimas vienen solitas correcto, los galeronistas están cantando y yo pensando lo que les voy a decir en la décima...”*** este cantante se caracterizó por realizar sus galerones con dedicación, sin esperar una remuneración a cambio, siempre recuerda el consejo que le daba el compañero Farías ***“...mire pollo ya usted no puede estar cantando sino le pagan, entonces pero yo, esa palabra se la llevó el viento porque yo no estaba por los reales (dinero) yo estaba porque yo quería estar en ese festín (banquete espléndido)...”*** el cariño y el amor por el galerón llevó a José a ser conocido como el “pollo de cariacó”, Patrimonio Cultural del Estado Sucre, expresó: ***“...cuando empecé a cantar yo no pensaba nunca llegar donde estoy, porque nunca pensé de ser un gran galeronista...”***

José, recuerda que debutó como galeronista en el pueblo de San Pablo en Chamariapa, Cariaco, con galeronistas de esa misma región **“...yo cantaba era a capela tenía garganta bastante...”** una vez que terminó de interpretar la décima, los comentarios no se hicieron esperar, expresando que: **“...uno llamado Julián Salazar, que muerto está y el era gago y me dijo así con el perdón de la palabra y el coño e madre canta...”**

Es importante destacar que éste ha ido a interpretar el galerón a otras ciudades del país **“...Bueno, he ido a puerto Ordaz, Tucupita e por aquí hasta Carupano y Guiria pues hasta Guiria e Puerto la Cruz, Barcelona e Caracas e Caracas Mérida e como llaman esto pacapa (para) los laos (lados) de Margarita la Guaira pa (para) bajo los Roques, los Roques también he ido...”** Retomando las palabras de José, tuvo la oportunidad de salir fuera del país, pero por inconvenientes acerca del tema que iba a interpretar no logró viajar.

Motivos por esa inclinación

Queda demostrado , que fue su padre quien lo motivó por el canto del galerón, afirmando lo siguiente: **“...yo lo escuchaba cantar y cuando él iba hacia el conuco, montado en el burro yo me montaba adelante, y él iba siempre, se encendía ese cachimbo(tabaco) no juegue (expresión coloquial) iba cantando, y me cantó tanto, que el cantaba yo me aprendí unas cuatro décimas y eso pues fue lo que me motivó a eso, así**

que yo fui motivado por mi padre la primera décima que interpreté fue en la celebración de cruz de mayo donde fui elegido padrino de la cruz..” Continuó: **“...me puse a cantar, estaba solo, y como ya yo me sabía la décima de tanto que escuche a mi papá...”**De esta manera, logró interpretar la siguiente décima autoría de su padre, **“...él decía: (cantó) “todavía dicen alguno, que no hay un ser supremo aquel que premia al que es bueno y castiga el que es verdugo, sabemos que en este mundo”...”**(Cortó la décima). Puede evidenciarse claramente que no tuvo adiestramiento musical.

Investigaciones respecto al tema

Para resumir, se debe mencionar que este galeronista desarrolló sus habilidades por el canto a través de sus conocimientos innatos, ya que influyó su entorno familiar. Aun así no se dedicó a perfeccionar este arte, debido a que lo ejercía como una tradición sin fines de lucro.

4. Grado de satisfacción de los músicos tradicionales.

Es la sensación que tiene un individuo de haber realizado con éxito sus metas.

Percepción familiar

Dentro del grupo familiar, José es considerado el mejor galeronista del Estado Sucre, debido a las interpretaciones de sus décimas, lo admiran

por los reconocimientos que le han otorgado, aunado a esto, por los distintos homenajes que le han realizado en la Universidad de Oriente y en el Teatro María Rodríguez, mencionando que: **“...trato de hacer lo mejor que pueda, porque uno no es que va salir de su casa siendo mejor que otro...”** Es decir, la competencia no está en ganar, sino en la fuerza y coherencia al momento de interpretar las décimas. El apoyo y respeto por parte de sus hijos es la recompensa más satisfactoria que puede tener este músico, dijo: **“...se llenan de ese orgullo, si como no, contento cuando ellos dicen ¡valla mi papá y haga de lo mejor!...”**

Para reafirmar lo antes mencionado, se entrevistó a Luis Cortez “el pollito”, hijo del historiador, expresando que: **“... mi papá (pausa), le ha dado orgullo a la familia con eso de lo de su canto del galerón, y si tú supieras que yo también canto, casi igual que él. (Risas) mi mamá se enoja, pero son cosas de ella, pero aun así, todos nos sentimos orgulloso de José Cortez y del galeronista el pollo de cariacó...”**. Precisamos antes que nada, que el hijo de José le está dando continuidad al sentir del canto del galerón, de la misma forma, José es la figura de respeto dentro de su núcleo familiar.

Percepción de los compañeros y comunidad.

Por otra parte, José se ha ganado la admiración de otros músicos, respecto a la humildad que lo caracteriza y la experiencia en el desempeño por el galerón. expresó: **“...cuando cumplí años, esto parecía acá, bueno unas fiestas patronales, todas estas casas se llenaron de gloria y con esa alegría, e le digo, que aquí como le dije ahorita, que aquí yo soy más**

conocido que los propios peñoneros, que esos muchachitos nuevos...”

esto ratifica, el cariño que sienten por este cantante ya que en una fecha tan importante para él, se reúne su familia, habitantes de la comunidad y compañeros para festejarle un año más de vida a este reconocido intérprete del galerón.

Autoimagen o auto concepto del músico

A pesar, del desarrollo musical que ha tenido José, manifestó en su relato que: **“...el estudio fue lo que me faltó en mi pasao (pasado)...”** no obstante, eso no fue una limitante en la carrera musical de éste, aun sin tener ningún grado de escolaridad el deseo de poder interpretar sus décimas lo motivó a aprender, a leer y escribir para darle inicio a su composición e interpretación por el galerón. Acotó: **“...si yo hubiese estudiado (estudiado), yo creo que no, porque siempre me hago esa pregunta yo mismo me la contesto, yo creo que no fuera lo que soy ahorita...”** por esa razón se siente orgulloso de la forma que le tocó vivir, y los aprendizajes que le permitieron dar paso a lo que es actualmente, diciendo: **“...le digo que yo todo lo que e viví fue bonito...”** a pesar de lo bueno y lo malo que presenció durante su formación dentro de su entorno familiar, recuerda con cariño y aprecio a sus difuntos padres **“...así que no cambiaría nada, para mí todo fue bonito...”**

Haciendo énfasis, por mantener el acervo ancestral de un pueblo, José expresó: **“...apoyarlos lo máximo que yo pueda, llevarlos a ese nivel cultural porque e, la cultura es una visión que nos enseña bastante, ¿por qué nos enseña bastante? porque lo primero que nos enseña es la**

esa (pausa) ese criterio de respeto de esa decencia pues, porque el que no tiene decencia no llega a ninguna parte...” sin duda, para éste músico es importante tener presente los valores culturales como esencia principal en el desarrollo personal, realizando las raíces culturales de un pueblo que lo caracteriza. Por esta razón siempre mantuvo presente la enseñanza de los valores culturales en sus hijos, por ello la inclinación musical de su hijo Luis Cortez motivado a la interpretación de los galerones, y actualmente llamado “el pollito”, expresando: **“...yo quiero que él me supere a mi e que digan ganó el pollito...”**

De hecho, se siente satisfecho por su vida laboral y por el conocimiento musical que le ha facilitado a su familia, incluyendo su desarrollo personal afirmando: **“...gracias al divino señor, no me puedo quejar...”** por último, es conveniente acotar, que este músico de volver a nacer se inclinaría nuevamente por el galerón afirmando: **“...bueno eso ni que decirlo porque si vuelvo a nacer yo creo que lo haría hasta mejor...”**

Por último, se puede mencionar que el autoconcepto es la experiencia subjetiva, que se realiza desde una visión particular, de allí la percepción que tengan de sí mismo. Por tal razón, este músico galeronista es considerado y se define como una imagen importante para el acervo ancestral musical de la región.

Sistematización de los resultados.

En esta oportunidad se presentan los resultados de forma sistematizada, obtenidos en el transcurso de la investigación de las historias de vidas, estos serán presentados manteniendo un orden de acuerdo a lo establecido

Cuadro nº1
Descripción de los sujetos Hernán y José.

HERNÁN	JOSÉ
➤ 72 años de edad.	➤ 75 años de edad.
➤ Casado.	➤ Casado.
➤ Ojos marrones oscuros.	➤ Ojos marrones oscuros.
➤ Cabello castaño oscuro.	➤ Cabello negro.
➤ Estatura 1,64 mts aproximadamente	➤ Estatura 1,72 mts aproximadamente.
➤ Estudio hasta el 2do año.	➤ Sin grado de instrucción
➤ Grupo familiar funcional.	➤ Grupo familiar disfuncional.
➤ Sus padres fueron afectuosos.	➤ Víctima del miedo por parte de su padre.
➤ Se inclina por la música folklórica, principalmente el joropo con estribillo.	➤ Se inclina por la música folklórica, principalmente el galerón.

CUADRO N°2
SÍNTESIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA DE LOS MÚSICOS HERNÁN Y JOSÉ.

HERNÁN	JOSÉ
NIÑEZ	NIÑEZ
✓ Es el segundo hijo de doce (12) hermanos.	✓ Es el segundo hijo de once (11) hermanos.
✓ Proviene de un hogar con carencias económicas.	✓ Predomina la carencia económica.
✓ Su padre fue músico tradicional.	✓ Su padre fue músico tradicional de la región.
✓ Desde el punto de vista familiar, recuerda la unión que los caracterizaba.	✓ Desde el punto de vista familiar, recuerda los maltratos físicos del padre hacia la madre.
✓ Juegos infantiles.	✓ Resaltaba su entusiasmo y alegría.
ADOLESCENCIA	ADOLESCENCIA
✓ Se inclinó por la música tradicional.	✓ Se inclinó por la música tradicional.
✓ Cantaba y tocaba el cuatro.	✓ Cantaba y tocaba el cuatro.
✓ Le gustaba ver pasar las comparsas desde el salao hasta la plaza Bolívar de Cumaná.	✓ Se divertía realizando travesuras.

✓ Su sueño fue ser un cantante lirico y director de orquesta	✓ Su sueño fue querer asistir a la escuela.
✓ Abandona sus estudios de secundaria.	✓ Se preocupó por aprender a leer y escribir.
ADULTEZ	ADULTEZ
✓ Comienza a investigar sobre la música ancestral.	✓ Se enfrentó al padre en defensa de la madre, desde ese momento cesa la violencia.
✓ Inicia su canto en la música tradicional.	✓ Comienza a interpretar décimas en las fiestas de cruz de mayo.
✓ Se casó con María Rivas, de donde nace sus primeros dos hijos, luego se divorcian.	✓ Mantiene relación conyugal con María Vásquez.
✓ Decide volver a casarse con la actual pareja Carmen Hernández, teniendo tres hijos.	✓ Luego se casa con su actual pareja Apolonia de Cortez.
✓ Entre sus dos parejas tiene un total de cinco (5) hijos, fallece uno de los hijos del segundo matrimonio.	✓ Entre sus dos parejas tiene un total de veintidós (22) hijos.

✓ Mantiene una relación asertiva con los hijos.	✓ Mantiene buena comunicación con sus hijos.
✓ Se destaca por mantener la identidad nacional de la región.	✓ Luego de vivir una temporada en Caracas, decide regresar al Estado Sucre, donde comienza con más fuerza a interpretar el galerón.
✓ Es nombrado Patrimonio Cultural Viviente del Estado Sucre.	✓ Es nombrado Patrimonio Cultural Viviente del Estado Sucre

CUADRO N°3

SÍNTESIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA DE LOS MÚSICOS DE ACUERDO A LAS CATEGORIAS.

CATEGORIA.	HERNÁN	JOSÉ.
CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS.	✓ Hernán José Marín D' Flora.	✓ José salvador Cortez.
	✓ 06 de octubre de 1940.	✓ 08 de diciembre de 1937
	✓ 72 años, masculino, estado civil casado.	✓ 75 años, masculino, estado civil casado.
	✓ Urb. Santa Catalina, Edificio Araya.	✓ Barrio el peñón, calle nueva Toledo.
	✓ Secundaria incompleta.	✓ Sin grado de instrucción.

MODOS DE VIDA.	Aspectos socioeconómicos	
	✓ Proviene de padres humildes	✓ Proviene de padres muy humildes.
	✓ Es el segundo hijo de doce hermanos.	✓ Es el segundo hijo de once hermanos.
	✓ Abandona sus estudios en la secundaria.	✓ No tuvo formación académica.
	Relación Familiar	
	✓ La familia siempre mantuvo el afecto y el amor.	✓ Presenció los maltratos por parte de su padre a su madre.
	✓ Sus padres le inculcaron valores.	✓ Sus padres le inculcaron valores.
	✓ Su padre no estuvo de acuerdo en su inclinación, ya que los músicos eran mal pagados	✓ El padre lo apoyo en el canto del galerón, acompañándolo a eventos culturales entre ellos la cruz de mayo.
	✓ Tuvo un total de cinco hijos, entre las dos parejas, pero fallece uno.	✓ Entre las dos parejas, tuvo un total de veintidós (22) hijos.
	Relación Social	
	✓ Interpreta el canto tradicional	✓ Interpretaba el canto tradicional.
	✓ Comienza la investigación por la música ancestral.	✓ Formó un grupo musical, solo para serenatas

	✓ Comienza a trabajar en Universidad de Oriente, Núcleo Sucre.	✓ Decide irse a vivir a la Ciudad de Caracas, en busca de una mejor calidad de vida
	✓ Realza la identidad nacional.	✓ Regresa al Estado Sucre, donde comienza a interpretar nuevamente el galerón
	Comportamiento Personal	
	✓ Se caracteriza por ser alegre, y comprometido con los valores culturales de la región.	✓ Se caracteriza por ser alegre y humilde.
	✓ Fue nombrado Patrimonio Cultural Viviente del Estado Sucre	✓ Fue nombrado Patrimonio Cultural Viviente del Estado Sucre

CUADRO N°4

SÍNTESIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA DE LOS MÚSICOS DE ACUERDO A LAS CATEGORIAS

TIPOS DE ADIESTRAMIENTO QUE TUVIERON LOS MÚSICOS.	Preparación Académica	
	✓ Decide viajar a la ciudad de Caracas para perfeccionar su interpretación en el cuatro.	✓ No realizó ningún adiestramiento que le permitiera perfeccionar su música, sus conocimientos fueron innatos.
	Investigaciones respecto al tema.	
	✓ Comienza a investigar sobre la música ancestral.	✓ No tuvo ninguna preparación sobre el tema.

	✓ Formó un grupo ocasional	✓ Forma un grupo para cantar serenatas.
	Motivos por esa inclinación.	
	✓ Comenzó a interpretar la música popular, por consejos que le daba su tío político Tulio Bermúdez.	✓ Comenzó a interpretar las décimas de galerón que componía y cantaba su padre.
	✓ Le llamó la atención la música folklórica, ya que veía pasar las comparsas por las calles.	✓ Le gustó la interpretación del galerón, por influencias de su padre.

CUADRO N°5

SÍNTEIS DE LAS HISTORIAS DE VIDA DE LOS MÚSICOS DE ACUERDO A LAS CATEGORIAS

GRADO DE	Percepción Familiar.	
-----------------	-----------------------------	--

SATISFACCIÓN QUE TIENEN ESTOS MÚSICOS.	✓ Referente a la familia, se siente satisfecho por haber realizado un buen papel de padre y esposo, teniendo como resultado la admiración por parte de sus hijos en su desempeño musical.	✓ De acuerdo con esta familia, expresan respeto y admiración por este músico, brindándole satisfacción del desempeño como padre y esposo.
	Percepción de la Comunidad.	
	✓ La comunidad lo admira y respeta como patrimonio cultural, y por la humildad que lo caracteriza.	✓ De igual forma, la comunidad lo aprecia y lo respetan por formar parte del patrimonio cultural, y a su vez por la humildad en el trato que él les brinda a las personas.
	Percepción de los Compañeros.	
	✓ Sus compañeros, lo admiran por la trayectoria que ha tenido en el campo artístico y la dedicación por resaltar la cultura ancestral del Estado Sucre.	✓ También, sus compañeros lo respetan y admiran su forma de interpretar las décimas, a pesar, de no haber tenido una formación académica.
	Autoimagen o auto concepto del músico	

HISTORIAS DE VIDA DE DOS MÚSICOS TRADICIONALES

	<p>✓ Este músico se caracteriza por estar satisfecho a nivel familiar, social e individual, acotando que de volver a nacer se inclinaría por el canto e investigaciones del folklore.</p>	<p>✓ Del mismo modo, este galardonista siente a plenitud la satisfacción que ha tenido a nivel familiar y social, sintiéndose orgulloso de ser el pollo de cariaco.</p>
--	---	---

CONSIDERACIONES FINALES

- ✓ La influencia de la música tradicional, en los estilos de vida de estos músicos, forma parte de sus costumbres, quedando demostrado que en las familias de cada músico, por lo menos un integrante se dedica a interpretar la música tradicional, desarrollando y manteniendo habilidades innatas por estos géneros musicales, dejándoles como herencia maravillosa para las nuevas generaciones quienes están obligados a conocer su folklore.

- ✓ El modo de vida de estos músicos, hace referencia a sus condiciones socio-económicas, donde la familia desarrolla actitudes, costumbres, normas y valores en su estilo de vida, teniendo como resultado que estos historiadores se inclinaron por el canto tradicional, como parte de sus crianzas, adoptando una formación social particularmente determinada, permitiéndoles alcanzar propósitos que le facilitarían las exigencias de la sociedad, para mejorar su calidad de vida..

- ✓ Cuando se refiere a la familia como agente socializador de todos sus miembros se encuentran las tendencias tradicionales, como la importancia de transmitir los valores culturales de un pueblo y su identidad nacional. De acuerdo, con la familia de estos músicos se destaca el respeto, apoyo y admiración, manteniendo de generación

en generación estos valores y la inclinación por el canto popular, preservando el folklore.

- ✓ Por otro lado, el modo de vida social, permite que cada persona del grupo desempeñe roles recíprocos dentro de la sociedad y a su vez actúan de acuerdo a las mismas normas y valores, de este modo, los historiadores, se caracterizan por una vida llena de eventos musicales activos en este escenario, ganándose la admiración y apoyo del público en general convirtiéndose de esta manera en Patrimonios Culturales Vivientes del Estado Sucre.

- ✓ El adiestramiento, forma parte de la capacitación que permite a estos músicos desarrollar sus habilidades, conocimientos y las destrezas necesarias para desarrollar su formación profesional.

- ✓ Con respecto, a la percepción familiar de estos músicos se demostró el apoyo, aceptación y la inclinación por la música popular. Estas familias valoran la tradición cultural y se sienten orgullosos de tener como miembro de la familia un Patrimonio Cultural.

- ✓ En cuanto, a la comunidad le demuestran a éstos historiadores afectos y admiración por ser músicos que han llevado el folklore oriental a otras regiones e incluso más allá de la frontera Venezolana.

- ✓ De igual modo, sus compañeros y amigos respetan a éstos músicos, visualizándolos como maestros impulsores de la música popular y ejemplo a seguir del nuevo talento tradicional regional.

- ✓ La auto denominación, es el reflejo que caracteriza a estos protagonistas, respecto a su desarrollo personal se visualiza una autoimagen positiva, de logro y bienestar en todos sus ámbitos. Siendo un ejemplo de perseverancia y constancia en impulsar la música autóctona de la región.

- ✓ El patrimonio cultural viviente de la región, actualmente es apoyado por el ejecutivo regional, por medio de pensiones y reconocimientos, por su ardua labor en fomentar y preservar los valores culturales y su identidad nacional.

- ✓ Finalmente se sugiere que la palabra folklore, sea sustituida por la palabra tradición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Textos

ACEVEO, SOSA (2003) **“Patrimonio Cultural”**. Editorial Blog cultural. Puerto Rico.

ALEGRET, LUIS (2004) **“Comunidad y familia”**. Monografias.com

ANDER EGG, EZEQUIEL (2004). **“Métodos y Técnicas de Investigación Social II. La ciencia: Su Método y la Expresión del Conocimiento Científico”**. Editorial Lumen. México.

ANDER EGG, EZEQUIEL (2006). **“Métodos y Técnicas de Investigación Social III. Métodos y Técnicas de Investigación”**. Editorial Lumen. México.

AÑEZ, F. (2001). **“Administración de Recursos Humanos”**. Editorial Mc. Graw Hill. México.

ARIAS, FIDIAS G. (2006). **“Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica”**. Quinta edición. Editorial Episteme. Caracas Venezuela.

CHIAVENATO, I. (2001). **“Introducción a la Teoría de la Administración”**. Editorial Mc. Graw Hill. México.

CLEMENTE, A, MOLERO, R Y GONZÁLEZ F. (2001). "**Estudio de la Satisfacción Personal según la edad de las personas**". Editorial Anales de psicología, Bogotá Colombia.

CÓRDOVA, VÍCTOR (1990) "**Historias de Vida**". Editorial tropykos, Caracas Venezuela.

EROLE, CARLOS (2005) "**Familia y Trabajo Social un Enfoque Clínico e Interdisciplinario de la Intervención Profesional**". Segunda Edición, Editorial Espacio. Buenos Aires, Argentina.

FLORENZANO, R. (1999). "**Familia y Salud de los Jóvenes**". Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago.

GARCIA, HECTOR (2005). "**Fundación Educativa**". Puerto Rico.

HERNÁNDEZ, RAFAEL (2001). "**Folklore Básico de Venezuela**". Editorial Salesiana, S.A., Caracas.

HURTADO, JACQUELINE (2002). "**Metodología de la Investigación**". Tercera edición. Editorial Sypal. Ciudad de México.

LUÍS F. RIVERO. (1999) "**El Folklore y Nuestra Expresión**". Editorial Caracas. Venezuela.

MACONIE, ROBIN (2008) "**Música Popular**". Editorial Emec. Madrid España.

MENDEZ, ABSALON (2003) **“Estado y Política Social”**. Editorial faces. Venezuela.

MORENO, ALEJANDRO (2002) **“Historias de Vida e Investigación”**. Editorial Texto. Caracas Venezuela.

PEREA QUESADA, ROGELIA. (2004). **“Educación para la Salud, reto de nuestro tiempo”**. Editorial Díaz de Santos .Madrid.

PORTIELES, ALBERTO. (2002). **“Familia. Editorial Pueblo y Educación”**. La Habana, Cuba.

RELLOSO, GERALDO. (2009) **“Psicología”**. Editorial Co-Bo. Caracas Venezuela

RIVERO, LUIS (1999) **"El Folklore y Nuestra Expresión"**. Editorial UCV. Caracas. Venezuela.

RUIZ, ARIEL (1999) **“Metodología de la Investigación Educativa”**Editorial Grifo Chapecò, Brasil.

SABINO, CARLOS (2002) **“El Proceso de la Investigación”**. Editorial Lumen. Bogotá, Buenos Aires.

SILVA, JOSÉ (2008) **“La Ciudad y su Música”**. Editorial Fundarte. Caracas Venezuela.

Trabajos de Grado o Ascenso

ANGEL (2006). **“Efectos del rock en los adolescentes”**. Universidad de Chile.

CASTILLO Y GARCÍA (2012) **“Experiencia de vida de dos padres adolescentes. Cumaná, Estado Sucre”**. Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre.

FLORES (2008) **“La música popular actual como herramienta en la Educación musical”**. Universidad de Salamanca, España.

GARCIA (1999) **“Guía de apoyo para optimizar los conocimientos básicos de música en la I etapa de Educación Básica”**. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).

GONZALEZ Y PÉREZ (2010) **“Guaco” un Sonido Musical de Identificación Nacional (reportaje radiofónico)**. Universidad Central de Venezuela (UCV)

MILLAN (2009) **“No estaba muerto, estaba de parranda. Una Aproximación a la Antropología de la Muerte en la Música del Caribe Contemporáneo”**. Universidad de Oriente Núcleo de Sucre.(UDO)

ROMERO (2009) **“Influencias de las manifestaciones folklóricas culturales (músicas, danzas, bailes y diversiones) del Municipio Sucre del Estado Sucre en la identidad cultural de los y las alumnas de la**

Escuela Básica Río Caribe de Cumaná periodo escolar 2008-2009”.
Cumaná Estado Sucre.

SALAZAR, RAFAEL: (2000) **“Música y Folklore de Venezuela”**. Editorial
Lisbona, Caracas.

SOSA (2002) **“La música en Ciudad Bolívar y sus principales cantautores entre el periodo 1915-1968 como un aporte para la enseñanza de su historia musical en el Área de Ciencias Sociales de la Educación Básica”**. Universidad de Bolívar.

VILLEGAS (2007) **“La Acción General y Repercusión en el Desarrollo del Área Cultural Popular Tradicional Sucrense en los planteles I y II etapa de Educación Básica. Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)”**. Cumaná Estado Sucre.

Documentos Legales

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
(1999) capítulo VI de los derechos culturales y educativos, Artículo 99.

Páginas web

(<http://tradicionvenezolana.com/html>)

(www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/jsango/principios_generales.htm.p.1).

[www. Tausiet.com](http://www.Tausiet.com)

www.fundaciónbigott.com

Documentos o revistas

ARTURO USLAR PIETRI (1989) “**contribución a la biblio – hemerografía**”.
Caracas, Venezuela. Fundación Polar.

BACCA, MIGUEL (2003) “**Manual de autoimagen**”Caracas, Venezuela.

JOSE GREGORIO FIGUEROA (2012) “**No es cuento es historia**” Diario de sucre.

LUIS GERARDO, GONZALEZ BRUZUAL (2007) “**Memorias fotográficas de la
ciudad de Cumaná, no es cuento es historia**”. Diario de Sucre.

RUIZ, BAUTISTA (2007): “**Autoimagen de los educadores ambientales. Una
contribución al estudio de las profesiones educativas**”.Pedagogía Social.
Revista Interuniversitaria

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajo de Ascenso -1/5

TITULO	La Influencia de la Música Tradicional en la Familia Cumanesa, Estado Sucre, Un relato de vida desde sus protagonistas
SUBTITULO	

Autor (es):

Apellidos y Nombres	Código CVLAC/e-mail	
Salgado F. Mariflor M.	CVLAC	17.712.925
	e-mail	Mariflor_salgado23@hotmail.com
	e-mail	
Chirinos , Armelina C.	CVLAC	8.651.362
	e-mail	Armelina_the_best@hotmail.com
	e-mail	

Palabras o frases claves

Palabras claves: historias de vida, músicos tradicionales, estilos de vida.

.Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajo de Ascenso -2/5

Líneas y sub líneas de investigación:

Área	Sub área
Ciencias	Sociales

Resumen (abstract)

La música tradicional venezolana es una manifestación artística, de la idiosincrasia de un pueblo, ésta se transmite de generación en generación. No obstante, ha sido invadida por la transculturización y avances tecnológicos. La presente investigación tuvo como objetivo general analizar la influencia de la música tradicional en los estilos de vida de dos músicos cumaneses del Estado Sucre. Se utilizó el paradigma cualitativo, bajo el enfoque de historia de vida, de la metodología de Alejandro Moreno. En la misma se realizó la descripción de los sujetos, síntesis de las historias de vida de cada uno y la representación de los relatos de los historiadores, permitiendo a través de sus técnicas y herramientas una visión de lo que viven, sienten y piensan. El nivel de investigación utilizado fue el descriptivo explicativo que permitió llegar a conocer las costumbres, situaciones y actitudes de cada uno de los historiados, la información obtenida se formalizó por medio de entrevistas a profundidad que consistieron en realizar preguntas de acuerdo a lo que se quería lograr con cada uno de los objetivos. Este trabajo permitió reflejar las vivencias y estilos de vida de sus protagonistas en tres etapas de su vida, la infancia, la adolescencia y la adultez. Dentro de los resultados más resaltantes de este estudio se puede expresar que la influencia de la música tradicional, en los estilos de vida de estos músicos, forma parte de sus costumbres, quedando demostrado que en las familias de cada uno de ellos, por lo menos un integrante se dedica a interpretar la música tradicional, desarrollando y manteniendo habilidades innatas por estos géneros musicales.

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajo de Ascenso - 3/5

Contribuidores:

Apellidos y Nombres	Rol/Código CVLA/e-mail	
Yocelyn Castro	Rol	CA <input type="checkbox"/> AS <input checked="" type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input type="checkbox"/>
	CVLA	
	e-mail	
	e-mail	
Ana Mercedes Marcano	Rol	CA <input type="checkbox"/> AS <input type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input checked="" type="checkbox"/>
	CVLA	
	e-mail	
	e-mail	
José Luis Millan	Rol	CA <input type="checkbox"/> AS <input type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input checked="" type="checkbox"/>
	CVLA	
	e-mail	
	e-mail	

Fecha de discusión y aprobación

Año Mes Día

2013	07	16
------	----	----

Lenguaje: spa

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajo de Ascenso - 4/5

Archivo (s):

Nombre del archivo	Tipo MIME
TESIS-SALGADO CHIRINOS .DOC	

Alcance:

Espacial: NACIONAL (Opcional)

Temporal: TEMPORAL (Opcional)

Título o grado asociado con el trabajo: Licenciadas En Trabajo Social

Nivel asociado con el trabajo: Licenciada

Área de estudio:

Trabajo Social

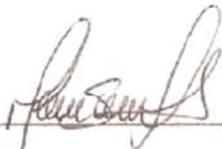
Institución (es) que garantiza (n) el título o grado:

Universidad de Oriente

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajo de Ascenso - 5/5

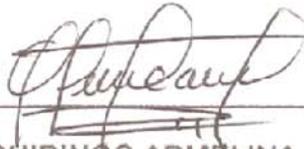
Derechos:

Salgado Mariflor C.I:17.712.925 Y Chirinos Armelina C.I: 8.651.362, como autoras intelectuales del presente trabajo de investigación autorizo a la Universidad de Oriente a que se publique en la totalidad el presente trabajo con fines educativos.



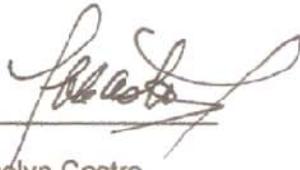
SALGADO MARIFLOR

AUTOR



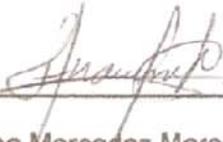
CHIRINOS ARMELINA

AUTOR



Yocelyn Castro

Asesor



Ana Mercedes Marcano

Jurado 1



José Luis Millán

Jurado 2

Por La Comisión De Tesis
