



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
POSTGRADO EN EDUCACIÓN CON MENCIONES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LAS
MATEMÁTICAS BÁSICAS

FORMACIÓN DOCENTE: Una mirada desde la ontocreatividad
como posibilidad para transformar la enseñanza de la
Matemáticas en la educación media.

Autor

Prof. Gustavo Rafael Mata

Tutor.

Prof. Saul Mosqueda.

Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Magister
Scientiarum en Educación mención enseñanza de las Matemáticas Básicas.

Cumaná, Diciembre 2019.

INDICE GENERAL

INDICE DE CUADROS	iii
DEDICATORIA	iv
AGREDECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	5
EL PROBLEMA.....	5
1.1. Planteamiento del Problema.	5
1.2. Objetivo de la Investigación.....	9
1.2.1. Objetivo General.	9
1.2.2. Objetivos Específicos.....	10
1.3. Justificación.....	10
CAPÍTULO II	13
MARTO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes de la Investigación.	13
2.2. Bases Teóricas.....	17
2.2.1. Tendencia del Sistema Educativo Venezolano,.....	17
2.2.2. Crisis de paradigmas y Currículos Bolivarianos.....	21
2.2.3. Aspectos que contemplan el sistema educativo bolivariano para la Formación del docente.	28
2.2.4. La Ontocreatividad como reto en el Sistema Educativo Bolivariano.	33
2.3. Bases Legales.	37
2.4. Definición de Términos Básicos	40
CAPÍTULO III	42
MARCO MEDOTOLOGICO	42
3.1. Dimensión Epistemológica de la Investigación.....	44

3.2. Dimensión Ontológica de la Investigación.....	45
3.3. Método de Investigación	46
3.4. Unidad de Estudio e Informantes Clave.....	47
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	48
3.6. Procedimientos Etnográficos Utilizados para la Recolección y Tratamiento de la Información.....	50
3.7. Procedimientos Etnográficos Utilizados para el Análisis de la Información	53
CAPÍTULO IV	56
PROCESO DE LA INFORMACION A LA INTERPRETACION	56
Ítem 1: Manifiesta con claridad los propósitos de la clase	56
Ítem 2. Fomentar el trabajo en equipo.....	57
Ítem 3. Propicia un ambiente agradable y demuestra ser amistoso y accesible.....	58
Ítem 4. Promueve un clima de compañerismo y colaboración	59
Ítem 5. Les facilita fuentes de información a sus alumnos.....	60
Cuadro N°11. Discrepancia de la realidad del ser y hacer docente y los paradigmas humanistas.....	92
CAPÍTULO V	93
REFLEXIONES FINALES.....	93
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	96
METADATOS.....	99

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Unidad de Estudio (Docentes y Estudiantes)	48
Cuadro N° 2. Matriz Información Natural.	62
Cuadro N° 3 Matriz Categorización Humanista.....	65
Cuadro N° 4. Matriz Categorización Currículo	69
Cuadro N° 5. Matriz Categorización Valores.....	75
Cuadro N° 6. Matriz Categorización Didáctica.	79
Cuadro N° 7. Matriz Sub-categoría Formación Integral	84
Cuadro N° 8.. Matriz Sub-categoría Fundamento.	86
Cuadro N° 9. Matriz Sub-categoría Ética	88
Cuadro N° 10. Matriz Sub-categoría Desempeño Docente.....	900
Cuadro N° 11 Realidad del ser y hacer docente y los paradigmas humanistas.....	92

DEDICATORIA

A D.D.S:

A mis Padres:

Lorenzo Mago y Luisa Mata

A mi Esposa:

Rosana Rojas

A mis Hijos:

Roxmelis y Romme

A mi Nieta

Valery Michell

A mis Hermanas

Yalennis, Domelis y Luisa.

A mis Sobrinos:

*David, Estefania, Luis Carlos, Seliannys, Liscarlys, Lismelys,
Dorffre, Leonel y Jeremía*

A mis Amigos:

Hernan, Leonert, Luisa, Luzmarina

A mis profesores:

Richard, Saul, Estrella, Marivel.

AGREDECIMIENTO

Desde lo más profundo de mi corazón agradezco:

A Dios luz y fuerza en mis tiempos de desánimos ante los embates de la vida.

A mis padres por darme la vida y sembrar la primera simiente del conocimiento que dio paso a proponerme proyectos de vida y enfrentarlos sin importar las dificultades a ellos gracias.

A mi esposa por creer en mí, atendiéndome y apoyándome en todo sentido imprimiéndome deseo de superación.

A mis hijos por ser unos de los motivos que me impulsan a seguir perseverando y luchando para alcanzar nuevas metas, los amo.

A mis hermanas con quienes disfrute inicialmente el hermoso calor de familia.

A mis amigos que compartieron conmigo esta iniciativa de desarrollo personal.

A mis Profesores de postgrado de la UDO que me sirvieron de guía en el proceso de mi carrera.

A mis compañeros de clase por todos los momentos inolvidables durante el tiempo de nuestra maestría.

A mi asesor de tesis profesor Saul Mosqueda por su valiosa colaboración para hacer posible la elaboración de esta tesis.



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
COORDINACIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
POSTGRADO EN EDUCACIÓN CON MENCIONES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANZA DE LAS
MATEMÁTICAS BÁSICAS

**FORMACIÓN DOCENTE: Una mirada desde la ontocreatividad
como posibilidad para transformar la enseñanza de la
Matemáticas en la educación media.**

Autor: Prof. Gustavo Rafael Mata.

Tutor: Dr. Saul Mosqueda.

RESUMEN

La trascendencia de un mundo globalizado, propicia una serie de cambios socioculturales, políticos y económicos, haciendo que los sistemas educativos realicen cambios estructurales, con la finalidad de crear las bases en los educandos para adaptarse a la dinámica social y alcance sus metas que anhela en la vida, donde se deben romper paradigmas que conlleven a disminuir las barreras y potencien su formación integral, sobre esta perspectiva se planteó en la presente investigación diagnosticar la formación docente, a través de una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza de la Matemáticas en la educación media, contemplando las causas y consecuencias que genera en los docentes la praxis pedagógica correlacionada con el entorno de los educandos, tomando como bases teóricas a Hernández (2018), García (2018) y Vargas (2018), que abordan los aspectos que contemplan el Sistema Educativo Bolivariano para la Formación del docente, Crisis de paradigmas y Currículos Bolivarianos, Tendencia del Sistema Educativo Venezolano y La Ontocreatividad como reto en el Sistema Educativo Bolivariano, además de contemplar la metodología de la investigación Etnográfico Morse (2003), con un enfoque cualitativo Alvira (2007), Taylor y Bogdan (1994), así como también la implementación de la técnica (observación directa y entrevista), cuyo instrumento fue la guía de entrevista semi-estructurada, que permitieron recopilar la información de una muestra intencional de cuatro docentes en el área de Matemáticas que laboran en el Liceo Bolivariano "Pedro Arnal", donde expusieron sus alegatos que fueron analizados y dieron como resultados; en la medida de que se implementen durante la praxis pedagógica la ontocreatividad permitirá fortalecer los saberes y potenciar la formación integral de los educandos, que necesita la nación para su desarrollo.

Palabras Claves: Formación Integral del Docente, Sistema Educativo Bolivariano, Transformación, Ontocreatividad, Enseñanza de la Matemáticas

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos el mundo presenta transformaciones a nivel sociocultural, político y económico, desafíos suscitados por la dinámica social, donde el conocimiento juega un rol predominante en la preparación de sus ciudadanos, con la finalidad de afrontar las perspectivas y exigencias de la globalización, los cuales ameritan la implementación de acciones enfocadas a las necesidades humanas cuyas dimensiones debe estar sujeta a la realidad que vive la población.

Desde esta perspectiva, la preparación de los ciudadanos no tiene que estar sujeta a una serie de paradigmas dogmáticos que acondicionen la acción de cada individuo, para cumplir las estructuras performativas que imponen la forma de analizar o ver una situación de manera abstracta, en cambio se efectúan la comprensión de los conocimientos, bajo la convicción del porqué y para qué le servirán en su quehacer diario, se podrá potenciar los saberes que conlleven a seguir investigando, reforzando sus erudiciones propiciando un pensamiento crítico, cuya actitud analítica y no mecanizada, determinará los requerimientos idóneos orientados a mermar las barreras que afecten el logro de metas anheladas en la vida.

En tal sentido y considerando la disyuntiva entre los paradigmas dogmáticos y la comprensión del conocimiento en base a su utilidad del quehacer diario de cada individuo, influye de manera significativa en el rol de los docentes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, debido a que su ideología (dogmática o comprensiva), determinará la praxis pedagógica en la formación integral de los educandos. Por lo tanto, la efectividad de la escuela aparece determinada, principalmente, por la efectividad del docente en el aula, es decir, de la calidad pedagógica que éste imparte. Del mismo modo, influyen variables como: las

prácticas de enseñanza del docente, el desarrollo profesional docente, las estrategias y recursos que emplea para el desarrollo de los procesos educativos.

Desde esta perspectiva y para mermar la disyuntiva entre los paradigmas dogmáticos y la comprensión del conocimiento, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE), realizan en cada región, los congresos circuitales, municipales, estatales y nacionales, que tienen como finalidad la actualización permanente del docente, donde se exponen experiencias significativas enfocadas desde una visión local y territorial; produciéndose debate sobre el deber, las orientaciones pedagógicas y mecanismos que conlleven a incentivar a los educandos a investigar, interactuar, innovar en la implantación e implementación de alternativas transversalizada con las áreas de aprendizajes para abordar circunstancias y lograr solventarla en gran medida las divergencia entre los educadores sobre la praxis y valorización de los saberes adquiridos por los estudiantes dentro y fuera de los espacios escolarizados.

Esta situación, conllevó a reflexionar los motivos de los enfrentamientos entre docentes, que aun recibiendo formación sigue manteniendo la aptitud reacia al cambio dogmático por uno comprensivo correlacionando la transversalidad de las áreas de aprendizaje con el entorno (Holístico), Por tanto, propicie en plantearme la siguiente interrogante ¿Cómo indagar los alegatos que el educador se basa para mantener su actitud y cotejarlo con las directrices que impone el MPPE, cuyas respuestas generó una matriz de interpretaciones sobre la causa de esta circunstancia, a fin de buscar un medio que permita conciliar y a la vez canalizar acciones mitigantes para afrontar las barreras que no solo propicie el pensamiento

crítico sino también potenciar los saberes en los educandos, que serán útiles en las metas que anhelan alcanzar.

Por consiguiente y en aras de dar respuesta a la inquietud planteada, propicie a indagar entre los referentes teóricos-prácticos, encontrando que los aspectos que aborda la ontocreatividad, lo cual significa onto: Ser y creatividad: comprende las asociaciones entre ideas y conceptos conocidos para generar una alternativa innovadora de solución, para lo cual es esencial su enfoque en las dimensiones: Intelecto: Racionamiento lógico, Biológica: Naturales existente en su medio ambiente, Motricidad: Habilidad de moverse, fin de alcanzar algo conocimiento, Emotividad: Sensibilidad , sentimientos y humanismo y Espiritualidad: Capacidad de ser flexible, conciencia de sí mismo. Todo ello con la finalidad de potenciar la formación integral del estudiante, debido a que se considera el ser creativo cónsonos a las necesidades humanas y calidad de vida, tiene inmerso una serie de síntomas y causas, orientadas al cambio de actitud de los docentes comentada anteriormente, lo cual dio base a realizar y culminar la presente investigación, contemplando como referencia la enseñanza transversalizada con las áreas de aprendizaje y el entorno de los educandos, además de considerar como prueba piloto los educadores que laboran en el Liceo Bolivariano “Pedro Arnal”, a fin de proceder a “analizar la formación docente, a través de una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza en la educación media general”. El trabajo cuenta con la siguiente estructura:

El CAPÍTULO I. EL PROBLEMA, se desarrolló todos los aspectos relacionados con el tema objeto de investigación: el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. Mientras que el

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL, contempló los antecedentes de la investigación, fundamentos teóricos, Legales y definición de términos, que sirvieron de apoyo para la culminación de este trabajo de maestría. En cambio, el **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO**, describió los aspectos metodológicos requeridos para el abordaje, selección de los informantes claves, así como también la canalización y cómo se interpretó la información. Donde el **CAPÍTULO IV. PROCESO DE LA INFORMACIÓN A LA INTERPRETACIÓN**: detalla el abordaje de la causa sobre la actitud de los docentes e interpretaciones respectivas, para luego culminar con el **CAPÍTULO V. REFLEXIONES FINALES**, esboza las reflexiones que abrirán la puerta al docente hacia la construcción de nuevas estrategias y metodologías que pueden contribuir a hacer más efectiva el proceso de enseñanza de la Matemáticas.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema.

La década del siglo XXI, se ha afianzado el fenómeno de la globalización, trayendo consigo grandes adelantos, exigencias y mejoras en los procesos sociocultural, productivo y económico local, nacional e internacional, propiciando de ese modo, cambios estructurales en los diferentes sistemas y subsistemas, donde no es ajena la formación integral de la población, cuya competencia recae en gran medida a las instituciones educativas, a fin de que los estudiantes intervengan en la dinámica social y desarrollo de la nación.

Por consiguiente, en la medida de que se adapten los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, contribuirán en crear las bases para afianzar las políticas de Estado e integración con las comunidades, con la finalidad de generar el intercambio de saberes orientados al abordaje, búsqueda de alternativas que mitiguen las deficiencias existentes en el entorno. Esta acción contribuirá en darle sentido a las áreas de aprendizajes, ya que están transversalizadas en los diferentes currículos y adecuadas las teorías-prácticas con los factores que causan la problemática de estudio.

A pesar de esta intención y adecuación referente a las teorías-prácticas, se subsisten una serie de controversias y adversidades en lo referente al rol que deben tener las instituciones educativas en la dinámica social y políticas de Estado, afectando en gran medida la praxis pedagógica, donde existen refutaciones en los docentes afines a la escuela dogmática epistémica inductivista con los holísticos, mermando el aprendizaje

significativo de los educandos. Al respecto Hernández (2018:10), hace referencia que:

Los continuos enfrentamientos entre los que están a favor del dogmatismo epistémico, para establecer las directrices a seguir durante el proceso de formación integral en los educandos y los holísticos, afecta la praxis pedagógica, tergiversando la utilidad de las teorías inmersas en las áreas de aprendizajes, para afrontar de manera lógica y coherente circunstancia que afecten el quehacer diario de las personas.

Tomando en cuenta lo contemplado por el autor, hace reflexionar sobre la postura asumida en favor de una teoría o de otra, cuya ideología infiere en la praxis pedagógica, provocando a los estudiantes una serie de incertidumbre sobre la importancia de los basamentos teóricos y su aplicación idónea para afrontar las circunstancias del quehacer diario, con la finalidad de minimizar las adversidades que afecten el bienestar común.

En tal sentido, de seguir esta controversia, se deja de hacer acciones que permitan a los estudiantes adaptarse a las tendencias mundiales, en lo correspondiente a la formación de ciudadanos(as), con pensamiento crítico, que coadyuven a gestionar de manera eficiente las alternativas para abordar una determinada situación. Esta aseveración, guarda relación con lo contemplado por Vargas (2018:23), que acota “la formación educativa, no se debe limitar en conceptualizar y dar ejemplo abstracto o fuera de la realidad que viven los estudiantes, ya que le quita importancia en la praxis del quehacer diario”.

Por tanto, las preferencias de los educandos es buscar saberes que le ayuden no solo adaptarse a la sociedad sino también en mejorar el ambiente

donde interactúan, cuya vinculación fortalezca sus aprendizajes para establecer los objetivos que conlleven a concretar metas que anhela en la vida.

Desde este punto de vista toma fuerza la ontocreatividad, referida a la creatividad del SER a ser, busca salir de la rutina, empuja a salir de la zona de confort y conformismo, educa la mente para comprender la realidad desde distintos enfoques a fin de facilitar la resolución de problema. Pues, hay que enfatizar, que la educación aún sostiene una educación tradicional memorística, calcinándose quizás la creatividad del ser humano y olvidándose los avances y exigencias del presente siglo.

Desde esta perspectiva y considerando las reflexiones de Hernández (2018:26), sobre

La praxis pedagógica debe inmiscuir la ontocreatividad, en especial a las áreas de aprendizajes que son catalogadas difíciles, debido a los diversos teoremas y ejemplificaciones complicadas que efectúa el docente para que los educandos se la aprendan y puedan aprobarla. Esta acción es contraproducente, debido a que no solo desmotiva a los educandos, sino también no se hace hincapié en las circunstancias que se pueden aplicar, a fin de mitigar los factores adversos o simplemente afrontar y superar para lograr metas, tal es el caso de la enseñanza – aprendizaje....donde se tendrá que inmiscuir el ser en sus seis (6) dimensiones (Biológica, motricidad, sexualidad, emotividad, intelecto y espiritualidad), para comprender su actitud y proceder a reforzar los saberes y puedan implementar la creatividad adaptados con los recursos que se encuentra en su entorno.

Desde esta perspectiva, cuando la praxis pedagógica, se enfoca en impartir teorías con ejemplos ajenos a la dinámica social y expectativa de Estado para el desarrollo de la nación, se está formando educandos fuera de

contexto, cuyo accionar es grabar y repetir las orientaciones del docente, a fin de pasar una prueba, luego olvidarse y grabarse otros contextos hasta que le llegue el momento de ser evaluado. Este ciclo es conocido como la educación bancaria, caracterizada por el depósito de conocimiento, que el educando debe memorizar, que según Morales (2018:12):

Convierte a los educandos en zombis, ya que solo actúa en base a lo que se grabó en ese instante, sino se paraliza, debido a que no adquiere un aprendizaje significativo que fomente el pensamiento crítico, para buscar alternativas de mejoras o de optimizar acciones que coadyuven a cumplir metas, tal es el caso cuando el docente imparte la enseñanza... sin correlacionar el entorno cotidiano de los estudiantes, con el propósito de que se interese en aplicarla a su acciones diarias, más no por el simple interés de pasar una prueba y olvidarse...

Esta reflexión hecha por el autor, induce a los docentes, a cambiar la actitud de limitarse a pedir la memorización del educando, obviando su participación activa como ser pensante capaz de construir su puente cognitivo de acuerdo a sus vivencias e intereses, que pueden ser relacionados o inter disciplinados, con la finalidad de despertar el interés en los estudiantes hacia la comprensión de los diferentes referentes teóricos vinculados a la realidad social, y es precisamente allí donde la ontocreatividad puede jugar un papel esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje en aras de alcanzar un aprendizaje significativo, cuya intenciones de potenciar su formación integral, debido a que se considera el ser creativo cónsonos a las necesidades humanas y calidad de vida.

Cabe destacar, que lo anterior abordado se está presentando en la mayoría de las instituciones educativas en sus diferentes niveles y modalidades, donde no es ajena el Liceo Bolivariano "Pedro Arnal", cuyos docentes especialistas en el área de Matemáticas, tienen divergencias sobre

la praxis pedagógica, referente a lo que siguen la tendencia dogmática epistémica, plantea que los teoremas deben ser impartidas sin correlacionarla con ejemplos del entorno social, mientras otros los refutan. (Observación no estructurada hecha por el investigador del presenta trabajo). Considerando esta circunstancia, que afecta de manera significativa el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Matemáticas, surge la inquietud, referente en realizar la investigación “Una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza de la Matemáticas en la educación media”, en aras de efectuarla se derivaron las siguientes interrogantes:

¿Cómo se analizarán los aspectos contemplados en el sistema educativo bolivariano para el mejoramiento de la enseñanza transversalizada con las áreas de aprendizaje y dinámica social?

¿Cómo se vinculará la ontocreatividad para la optimización de la enseñanza transversalizada con las áreas de aprendizaje y el entorno de los estudiantes?

¿Cómo se abordarán las divergencias existentes entre los docentes del área de Matemáticas, a fin de buscar alternativas que las minimicen y optimicen el proceso de enseñanza correlacionado con el entorno social de los educandos?

1.2. Objetivo de la Investigación.

1.2.1. Objetivo General.

Analizar la formación docente, a través de una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza de las Matemáticas en la educación media en el Liceo Bolivariano “Pedro Arnal”.

1.2.2. Objetivos Específicos.

- Observar los aspectos contemplados en el sistema educativo bolivariano para el mejoramiento de la enseñanza transversalizada con las áreas de aprendizaje y dinámica social.
- Indagar la implementación de la ontocreatividad para la optimización de la enseñanza transversalizada con las áreas de aprendizaje y el entorno de los estudiantes.
- Presentar reflexiones que ayuden al docente a que optimicen la enseñanza del área de Matemáticas.

1.3. Justificación.

Debe hacerse una revisión exhaustiva de la praxis pedagógica que se están implementando en las instituciones educativas, puesto que las que han sido utilizadas tradicionalmente, no han llenado las expectativas de docentes y estudiantes para lograr un aprendizaje significativo. La presente investigación surge de la necesidad de dar a conocer el proceso de enseñanza y aprendizaje, para potenciar el sistema educativo, mediante la implementación de la ontocreatividad. Tomando como referencia la manera

en que los profesores imparten las orientaciones de la Matemáticas en la educación media, del Liceo Bolivariano “Pedro Arnal”.

Cabe destacar que, los docentes deben responder a las exigencias de los estudiantes de una manera rápida, práctica y generadora de conocimientos y soluciones a los problemas que estos enfrentan. De este modo, dar sentido a los conocimientos recibidos desde los distintos medios y espacios para compartirlos a través de experiencias educativas más críticas, vivenciales, flexibles y creativas.

Es por ello, que deben existir alternativas de enseñanza diferentes en este momento de cambios e inclusión de nuevas propuestas en el Sistema Educativo Venezolano, para obtener una educación de calidad, y preparar a los estudiantes para el futuro inmediato el cual presenta grandes avances tecnológicos que exigen ideas innovadoras. Partiendo de esta iniciativa, generó el objeto de la presente investigación que fue realizar “Una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza de la Matemáticas en la educación media”.

Por tal motivo, se justifica el presente estudio, ya que permitirá constatar en la realidad sí los docentes están abordando su enseñanza de acuerdo con las diferencias individuales de sus estudiantes, y de esa manera estaría cumpliendo con uno de los principales fines de la educación, como es, el desarrollo de las potencialidades creativas de los educandos. En el mismo orden de ideas, se considera que el determinar la relación que existe entre las estrategias aplicadas por los docentes del área de formación Matemáticas y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, permitirá a los docentes la posibilidad real de mejorar, adiestrarse y perfeccionarse en el uso adecuado de las estrategias que contribuyan con el

progreso del proceso educativo, para desarrollar el pensamiento creativo para que a su vez puedan enfrentar exitosamente un mundo perpetuamente cambiante.

Desde ese punto de vista, surge como alternativa didáctica, pertinente y necesaria en el presente estudio, introducir cambios a través de una formación permanente del docente para que las clases de Matemáticas sean creativas e innovadoras donde prevalezcan las estrategias pedagógicas basadas en el desarrollo de la creatividad, como una cualidad presente en todos los seres humanos y que le proporciona la capacidad de pensar, sentir y ser, lo cual puede ser abordado mediante conversatorios y encuentros de reflexión.

En tal sentido, se propone en esta investigación que una vez estudiadas la praxis pedagógica de los docentes, surja una verdadera reflexión de la realidad que se vive en el aula y la imperiosa necesidad de darle un vuelco a la enseñanza de Matemáticas donde prevalezca la puesta en práctica de experiencias, conocimientos y habilidades para un accionar activo entre docente y estudiantes, a partir de la construcción dialógica de saberes. Y por supuesto, que implementen la ontocreatividad, a fin de propiciar a los estudiantes, el pensamiento crítico - creativo, contribuyendo así con el proceso educativo.

De igual forma, se considera importante y relevante el presente estudio, para futuros investigadores que deseen explorar el maravilloso mundo de los procesos de enseñanza y estimular al docente a continuar cultivando su pensamiento creativo y por ende contribuyendo a desarrollar el de los estudiantes.

CAPÍTULO II MARTO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

Como antecedentes, se conocen los trabajos previos relacionados de una forma u otra con el objeto de estudio; en este caso, se contemplaron algunas tesis doctorales y maestrías enfocadas en gestión ontocreativo del docente, calidad proceso educativo creativo, valores y demás aspectos de interés para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

En el ámbito nacional, se ubica Velásquez (2017), en su trabajo de investigación titulada “Premisas, criterios e indicadores para evaluar la calidad de la educación ontocreativa en instituciones de formación docente. Caso: UPEL Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez”, a fin de propiciar mejoramiento continuo y cultura evaluativa e implementación de praxis ontocreativas; la metodología del estudio se insertó en un enfoque epistemológico orientado al construccionismo desde la perspectiva de la teoría crítica, siendo el método de investigación utilizado la Investigación Acción Participativa (IAP) de corte cualitativo, donde el grupo de informante estuvo integrado por 40 sujetos de diferentes dependencias institucionales y las técnicas de recolección de datos fueron revisión bibliográfica, entrevista y grupo de discusión.

Los resultados obtenidos por la autora en cuestión, conllevaron a formular las siguientes conclusiones: 1) La necesidad de estrategias ontocreativas, que promuevan motivación, creatividad y confianza en la evaluación institucional; 2) El interés de los informantes en participar en el

mejoramiento de la calidad formativa de la institución, mediante autorregulación y autoevaluación continuas.

A continuación, en el plano internacional se ubica la investigación efectuada por Flores (2018), titulada “Las competencias que los profesores de Educación media movilizan en su desempeño profesional docente”, cuyo objetivo fue describir auto-percepciones, competencias movilizadas en los procesos de preparación utilizando la ontocreatividad para la enseñanza y creación de un ambiente de aprendizaje, donde se consideró como población 14 educadores.

Metodológicamente, dicha investigación se enmarcó en la perspectiva cuali-cuantitativa de corte etnográfico y de campo, en la que se emplearon instrumentos de autoevaluación y evaluación estructurados en dominios, criterios y descriptores, cuyos resultados mostraron, dieron sustento a las siguientes conclusiones:...el universo estudiado realiza una enseñanza descontextualizada, donde los profesores no logran conocer las características de sus estudiantes para adaptarlas en las acciones que se tendrán que seguir acorde a las planificaciones o diseños de aula, cuyo fin es integrar y potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje, logrando los objetivos transversales del currículo, fortaleciendo la construcción de valores, además de considerar las necesidades humanas para una mejor calidad de vida, aspecto primordial que contempla la ontocreatividad, que está enfocada en un educación con tendencia humanista.

En otra perspectiva, se ubica Rodríguez (2017), quien elaboró un estudio titulado “Acción de acompañamiento académico. Modelo de intervención docente que posibilita evolución conceptual, metodológica y actitudinal”, cuyo propósito consistió en diseñar un modelo de intervención docente, realizado bajo el paradigma investigativo cualitativo en la modalidad

estudio fundamentado en el modelo de evolución conceptual de Vergnaud, además del cambio metodológico de Gil y de actitudes de Jordan, cuyos criterios sirvieron para observar y comprender el comportamiento de la muestra intencional de 10 docentes.

Los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección aplicados permitieron extraer como corolario que las concepciones y creencias que orientan la práctica profesional presentan obstáculos que impiden un desempeño mediado por la calidad, toda vez que los profesores apenas conocen las distintas dimensiones del conocimiento y, por tanto, no las tienen en cuenta en el aula; además, el desempeño atiende más a la reproducción de prácticas con que fueron formados que a una reflexión conceptual de su propia praxis, prevaleciendo el empleo de rutinas automatizadas por sobre el hacer razonado y deliberado.

Nuevamente en el escenario nacional, se ubica Medina (2018), quien en su trabajo “La valoración del desempeño docente: una vía para la autorreflexión de la praxis en la educación media centrada en la autoformación para el mejoramiento continuo de la calidad educativa”, tuvo como objetivo diseñar un Modelo Teórico de Valoración del Desempeño Docente como una Vía para la Autorreflexión de la Praxis en la Educación media, que metodológicamente se inscribió en el paradigma dialéctico-crítico e introspectivo-vivencial y se sustentó en el método etnográfico.

En el desarrollo de dicha investigación, se plantearon tres momentos interconectados: el primero, caracterización de la realidad, donde se trabajó con una muestra de trece profesores del Liceo Bolivariano “Luisa Cáceres de Arismendi”; el segundo, dividido en dos etapas: una para el diseño del modelo y otra para la ejecución del plan de intervención, con una muestra de cuatro profesores de la referida institución y finalmente, un tercer momento

también con dos etapas, una para la valoración de los resultados y otra para la teorización de las bases del Modelo de Valoración del Desempeño (MOVALDE) que se propuso. Se concluyó a partir de la experiencia, que si el profesor hace conciencia de su praxis docente será capaz de reflexionar sobre ella e incorporar ajustes que le permitan autoformarse en un proceso de mejora continua del hecho educativo.

Culminando esta revisión, contemplé un artículo publicado por Febres (2018), "Crisis educativa y de valores relacionados con el ejercicio de la ciudadanía: ¿cómo educar en valores?", el cual seleccioné como antecedente pues a pesar de no ser una tesis de maestría, ofreció posturas de interés para la orientación de mi investigación. En efecto, la autora argumenta que nuestra sociedad globalizada "...no ha podido desarrollar la humanidad del ser humano." (p. 57).

Es así, que, sobre la conciencia personal y social en materia de convivencia, justicia, amor y construcción de un mundo más humano, la autora estima que es mucho lo que falta por hacer, considerando que ésa, quizá, sea la misión más urgente que debemos emprender los que sentimos la necesidad de trabajar en y para los valores, bajo la convicción de que es en el campo de la ética donde están los faros inamovibles de orientación hacia la sociedad de bien que estamos obligados a edificar. De dicho concepto, advierto que al gran rol que debe cumplir la familia se debe agregar el papel vital del sistema educativo y de la sociedad como un todo, lo que se convalida con la conclusión del artículo en cuestión:

Quizá la mayor y mejor herencia educativa (...) es la de enseñar a tomar decisiones con autonomía, visualizando las fortalezas y debilidades de

cada decisión y la capacidad de responder frente a cada paso que se recorre en la construcción del ser, en otras palabras a ejercer la libertad. (p. 68)

Como puede notarse, las experiencias anteriores fueron una orientación importante en el desarrollo de este trabajo de investigación, en virtud de ofrecer diferentes posturas donde desde lo epistémico en materia de ser-hacer docente, valores y calidad educativa, se aborda el conocimiento en constante deconstrucción y reconstrucción, mientras que desde la ontocreatividad se traspasan nociones tradicionales sobre tales temas, buscando en sí mismas respuestas a realidades percibidas.

En fin, las investigaciones citadas son claros ejemplos de la preocupación de los profesionales vinculados directa o indirectamente con el proceso educativo tanto en lo pedagógico como andragógico, en aras de responder a los múltiples retos que la sociedad le impone, así como para enriquecer conocimientos y el ejercicio de una formación basada en valores, que al fin y al cabo permean el ser y el hacer del docente que orientará a los educandos a través de la ontocreatividad, logrando de ese modo la formación integral de los educandos cónsonos a las expectativas del Estado para el desarrollo de la nación..

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Tendencia del Sistema Educativo Venezolano,

El sistema Educativo Venezolano, a lo largo de su historia ha transitado por distintos momentos para adaptarse a las políticas de Estado, los cuales infieren en la formación integral de los estudiantes, a fin de crear el recurso humano encargado de fomentar las acciones que conlleven el

desarrollo de la nación, sobre este aspecto surgen divergencias entre los teóricos – Holísticos.

Los Teóricos, según Gonzales (2017:20) “se rigen a la tendencia preestablecida por sus precursores, casándose con su doctrina y constituyéndose en escuela”, los cuales induce el conocimiento acorde a la epistemología y tendencia que desea establecer para que los educandos las cumplan a cabalidad, para así mantener la geonomía de la población, convirtiéndola en súbditos y limitarlos a un solo pensar e interpretación de las realidades en su entorno.

En cambio los holísticos, Fernández (2017:30), “tienen la tendencia que el conocimiento debe ser interpretado para implementarlo al entorno, por el bien colectivo y no individualista”, esta acción hace que el educando rompa la tendencia memorística y doctrinaria, para que sea investigador e intercambie los saberes propiciando de ese modo el pensamiento crítico, orientado a participar en su proceso educativo manteniendo como norte el Por qué y Para qué, le servirá las orientaciones adquiridas dentro y fuera de los espacios escolarizados, potenciándose de ese modo los saberes que en la medida, se va dinamizando las sociedades, necesitará de nuevas fuentes de información fidedignas que conlleven afianzar de manera efectiva los conocimientos, con la finalidad de propiciar experiencias significativas para mejorar la actitud del ser en su integración con sus pares y ambientes manteniendo como convicción la tolerancia, equidad y respeto a sus valores, conllevando a la armonía y convivencia social.

Cabe destacar que, las rivalidades entre los teóricos – Holísticos, García (2017:40), acota que “...se siguen afianzando y más aún, durante la década del siglo XXI, donde la educación venezolana ha experimentado

cambios con mira a una nueva visión de ser e inclusión”, donde tiene su atención centrada en el continuo humano, desde la gestación hasta la muerte, respetando y reconociendo la diversidad, además de sus necesidades educativas especiales.

Para cumplir con esta tendencia el Modelo Educativo Bolivariano, inmersos en sus diferentes currículos, está organizado en subsistemas interrelacionados entre sí, mencionados a continuación: Educación Inicial Bolivariana, atiende niños y niñas entre cero (0) y seis (6) años de edad. Educación Primaria, atiende niños y niñas desde los seis (6) hasta los doce (12) años o hasta su ingreso al subsistema siguiente. Educación media, general y técnica que atiende adolescentes y jóvenes entre doce (12) y diecinueve (19) años aproximadamente, a través de dos alternativas de estudio: Liceo Bolivariano y Escuela Técnica. (Hernández 2018:60).

En cambio la Educación Especial, atiende población desde cero (0) años de edad, con necesidades educativas especiales. Mientras que, la Educación Intercultural, atiende la educación integral de pueblos y comunidades indígenas y afrodescendientes. Aunado a ello, se le anexan la Educación de Jóvenes, Adultos y Adultas, donde atiende a las personas mayores de dieciocho (18) años aproximadamente, no incorporadas a otro subsistema, comprende varias opciones de atención: presencial, semi presencial y las Misiones educativas Robinson y Ribas. Subsistemas todos dependientes del Ministerio del Poder Popular para la Educación. (Hernández 2018:60).

Además, está el sistema universitario dependiente del Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior que abarca universidades, institutos pedagógicos, politécnicos, tecnológicos, colegios universitarios y

otras organizaciones que tienen como propósito formar profesionales, especialistas y promover su actualización y mejoramiento, de acuerdo a las necesidades requeridas por el desarrollo de la nación y el avance de la ciencia (Ley Orgánica de Educación, 1980).

Sin embargo, el proceso transformacional que se ha venido dando en Venezuela también ha arrojado a la educación superior, por lo que se crea la Universidad Bolivariana de Venezuela con el propósito de incluir a los excluidos del mencionado nivel de estudios. De igual manera, la Misión educativa Sucre, acercando la universidad a las diferentes comunidades. Con el objeto de trabajar la transformación del sujeto social de lo individual a lo colectivo, fomentando la formación de un profesional más comprometido con la sociedad.

Estas diversidades de formación educativa y profesional, se le anexan los congresos circuitales, municipales, estatales y nacionales, donde se plantean temas de mejoramientos en los diferentes niveles y modalidades de educación, orientadas a potenciar los currículos de los subsistemas bolivarianos, así como también la universitaria, se capacitan a través de diplomados, especializaciones, maestrías y doctorados. (Hernández 2018:60).

Por consiguiente, estas intenciones de atención educativa, profesionalización y mejoramiento específicamente en el campo de la docencia, resulta de vital importancia para potenciar los diferentes niveles y/o modalidades contempladas en los currículos bolivarianos, pero en la acción, echa por tierra toda las expectativas, debido a que la formación que reciben la mayoría de los educadores, se sigue manteniendo la tendencia de casarse con los precursores, cuartando de ese modo, la implementación de métodos

libres y creativos, cónsonos a las circunstancias existentes en el entorno con criterio lógico más no mecanizado, debido a que tiene que estar sujeta a un basamento teórico y respetando las directrices referentes al abordaje, canalización del conocimiento así como también los métodos.

Esta situación propicia divergencias más no, directrices refundadas que potencie la formación integral tanto para los docentes que luego repercutirá en cada educando. De seguir esta tendencia de imponer y limitar más no motivar y crear en base a la comprensión epidemiológica en concordancia a la aplicación idónea, generará la Crisis de paradigmas entre lo que se pretende formar a través de los currículos bolivarianos y las directrices de los Ministerios del Poder Popular para la Educación y Superior.

2.2.2. Crisis de paradigmas y Currículos Bolivarianos.

El abordaje de este tema, es necesario comprender su correlación dentro de un mundo globalizado que se entremezclan las tendencias socioculturales y políticas, los cuales influyen en el análisis epistémico orientado a explicar, los paradigmas que se subsisten en el entorno, desplegando su propia interioridad desde la concepción ambiente - sociedad. Al respecto, Kuhn (1962), citado por Morales (2018:10), hace mención que "...un paradigma representa una matriz disciplinaria que intenta dar respuestas a determinadas interrogantes de investigación".

Partiendo de este contexto y vincularlos con las tendencias socioculturales y políticas que se implementan para propiciar el norte a seguir de una nación, afectan la significación correspondientes a las acciones cónsonas a las directrices con que se enfocan los sistemas y subsistemas cuya dinámica social, está en constante adaptación para no crear normativas

rígidas sino flexibles que conlleven a dinamizar el abordaje de circunstancias, donde es de vital importancia la investigación e intercambios de saberes cuya actitud coherente y crítica, mas no doctrinaria que mecaniza los tramites y procedimientos, propiciando de ese modo retrasos, causados por la burocracia del formalismo, cuyo conductismo, merma la creatividad lógica y desmotiva al ser, en aportar ideas que potencie de manera significativa la detección de las causas que adversa el desarrollo armónico del entorno. En cambio, sí se contemplan lo acotado por Villanueva (2019:30), en lo correspondiente a:

...propiciar un ambiente de concienciación, donde las personas involucradas afronten una situación específica, permitirá plantear ideas, que serán consideradas durante el proceso de sistematización de la información, donde no se debe dejar la praxis de criterios lógicos, que permitirán la coherencia de las acciones en bases a los saberes y anexando conocimientos significativos, que reforzarán la formación integral de cada ser, además de mejorar el entorno.

En tal sentido, en la medida de que se fomenten ambientes no dogmáticos, se podrá generar directrices refundadas orientadas a potenciar no solo el nivel cognitivo sino también la actitud asumida durante el cumplimiento de las asignaciones o competencias que le corresponde afrontar, cuyas responsabilidades optimizará las gestiones pertinentes en procura de ofrecer satisfacciones colectivas; además de elevar el sentido de pertenencia, que impulsará la motivación a capacitarse, interactuar y creatividad, manteniendo como convicción el respeto a sus creencias y equidad, a fin de alcanzar la armonía y desarrollo colectivo del entorno.

De lo antes expuesto, propicia pensar sin paradigmas, como lo propone Hernández (2018:23), lo cual “representa una propuesta en el

contexto de una crisis signada por el agotamiento de cierta racionalidad, que se ha impuesto en los espacios escolares como lógica de lo deliberado”. Por tanto, genera una nueva visión paradigmática que invita a la reflexión, al debate ontocreador para que afloren las explicaciones lógicas en base a la realidad que se aborda, más no limitarse o accionar en base a la predeterminación de paradigma o de una episteme que surge como constelación de competencias performativas que imponen una determinada forma de analizar.

Es en esta lógica donde cabe plantearse la siguiente interrogante ¿A qué se ha de considerar el currículum bolivariano?; esta incógnita refiere a “una concepción paradigmática sobre la realidad que en el espacio escolar se transforma en contenido programático, representando en la actualidad”, (Hernández 2018:32), lo cual no representa una manera de pensar, sino un modo de reproducir una pauta valorativa de una determinada corriente educativa.

Este propósito proyecta la crisis de la praxis de los currículos bolivarianos, en el espacio escolar pues esta idea de currículum trastoca el concepto de realidad, no solamente porque la cultura positivista crea su propia referencia del ambiente desde un manifiesto de cierre conceptual, sino porque dicha posibilidad ya señala un propósito de dominación que tiene como base las nociones de saber y poder. Para enfrentar esta concepción de currículum es necesario:

1. De construir el modo de producción del conocimiento para develar la racionalidad del currículum y su tendencia en el proceso de formación.

2. Estudiar las formas discursivas de lo escolar que convierten al currículum en una de las principales herramientas para la dominación cultural de docentes, de alumnos y hasta de comunidad, ya que la arbitrariedad toca todos los espacios culturales.
3. Analizar las consecuencias que produce el conocimiento en la sociedad, esto es, estudiar las prácticas sociales e interrogar a la realidad en cuanto a los proyectos políticos reproductores hegemónicos.
4. Desdogmatizar y desmitificar el discurso de la ciencia para ubicarlo en el plano de las realizaciones humanas. (Gonzales 2017:21).

Estos propósitos encuentran al currículum como instrumento reproductor de la cultura escolar; el mismo responde a los lineamientos de un proyecto de sociedad y se modifica o ajusta según la dinámica social. En consecuencia, hace necesario interpelarlos en sus diferentes concepciones, como organizador de saberes, hilo conductor de un proceso o instrumento de reproducción cultural. Esta discusión debe sentar las bases para una búsqueda que represente ruptura con la prescripción y, por tanto, el nacimiento de un saber que emerja del cruce de la cultura académica con la pública.

Por tanto, la interpelación debe considerar que el currículum, tal como se le conoce, representa una matriz transversal por la razón instrumental; así, su lógica se estructura en competencias “necesarias” no para producir saberes, sino para saber-hacer enfocado por lo prescriptivo. Esto significa que representa una propuesta para asumir tareas determinadas por imposiciones teórico-metodológicas.

En este sentido, asociando currículum con episteme, se cumple lo planteado por Morales (2018:40), en lo referente a “La episteme no se piensa; se piensa en cambio con ella y desde ella. En cierto modo se es pensado por ella, en cuanto el pensamiento por ella está regido”.

Esta idea alude al hecho de cómo los modos de representación de la realidad, a pesar de ser construcciones humanas, terminan imponiendo una direccionalidad que se constituye en cultura escolar en el espacio educativo. Así, el currículum no se plantea como organizador de saberes o como instrumento para pensar, termina desplegándose como herramienta que piensa por nosotros, pues sus directrices desdibujan el concepto de ser y de existir.

Entonces, la crisis del paradigma y currículum bolivarianos, dificultan el propósito de una racionalidad instrumentalizada que no da preeminencia a los procesos de problematización-aprehensión del entorno. En esta racionalidad, y desde la perspectiva ontológica, se asume como razón constituida que validan saberes y procesos pedagógicos.

Con lo planteado se puede establecer que el currículum no fue elaborado para pensar, ha sido instrumento para negar la crítica, creatividad e imaginación. Por tanto, se ha constituido en un objeto cultural que piensa por el docente y los educandos, convirtiéndose en un instrumento de dominación cuyas bases son las disposiciones escolares de las performatividades como ejes de violencia simbólica.

Más allá de toda prescripción se debe plantear la organización de los saberes desde las posibilidades de la constitución de una matriz epistemológica para impulsar formas de pensamiento en consonancia con la

dialéctica de lo real. Así, todo fundamento performativo se constituye en una contradicción que mediatiza el proceso de formación.

El currículum no puede quedar atrapado en la idea de modelo; tiene que representar una manera de acercamiento al mundo para investigar sobre un saber que permita el pensar, que rompa con la idea de lo “apriori” lo cual se traduce en la expresión de las performatividades. En consecuencia, este instrumento debe ser un proyecto para pensar la realidad más allá de todo cierre conceptual.

Cabe acotar, que entre las directrices inmersas en el currículum bolivariano, hace mención que se debe correlacionar los saberes con el entorno, donde se tendrá que especificar en el Proyecto Integral Comunitario (PIC), para derivar los Proyectos de Aprendizaje (PA), cónsonos a la situación real que afrontan los educandos, pero su elaboración, ejecución y cierre, tendrá que contemplar una serie de paradigmas, cuyos métodos van a regir lo que se va abordar, como se canalizarán las interacciones y sistematización de la información cónsono a las directrices dogmáticas de los precursores teóricos.

Aunado a ello, se le anexan las orientaciones impartidas por la comisión de formación permanente del MPPE, cuyo rol es que se apliquen las directrices del MPPE, acorde a lo dictaminado por esta comisión. Cuartando la adaptación a la realidad del entorno de los educandos, donde la priori es subjetiva mas no objetiva. (Hernández 2018:60).

Desde esta perspectiva, un currículum donde nada sea a priori y se proponga una nueva manera de pensar, constituiría en una diferente manera

de percibir, construir y sentir, que se proyecta como otra forma de enseñar y de aprender; esta es la respuesta a la noción reiterativa de un instrumento cuyo propósito es simplificar la complejidad del acto de formación. Es allí donde se debe hacer énfasis.

Se trata entonces de una manera de concebir una herramienta que manifiesta en el presente con signos de clausura, expresión de una profunda crisis que a decir de Fernández (2017:15):

... concierne al desmoronamiento de las claves de inteligibilidad y de legitimación, regularon las configuraciones discursivas y las prácticas sociales modeladoras, a la vez, de nuestras maneras de pensar y pensarnos y de actuar...

Atrás debe quedar la idea de pensar por los estudiantes o de que estos piensen de acuerdo a la lógica de una concepción curricular que pretende suprimir la realidad o presentarla como deliberada y, por tanto, el pensar se supedita a ésta. Así, la idea de pensar sin este instrumento en la institución educativa representa una alternativa pedagógica para el desarrollo de las potencialidades humanas con la finalidad de estudiar la realidad desde la experiencia del pensar y donde la formación sea camino a la autoconciencia.

En este caso, la formación se convierte en una narrativa de la experiencia humana y como tal no puede estar supeditada a ningún modelo que mediatice su desarrollo. La única posibilidad es representarnos en un constituyente desde las experiencias de educandos, docentes y sectores comunitarios que desplieguen sus esfuerzos a la interpretación de lo real desde lo real.

Es en este escenario donde se puede hablar de un pensar complejo, no de un “pensamiento complejo”, pues, el pensar la realidad se debate entre lo “dado” y lo “dándose”, entre la historia conocida y la historia proyecto cuyo carácter prospectivo no se trastoca ante el agotamiento de una matriz de significaciones con un propósito deliberado.

Para Fernández (2018:21):

Se trata del agotamiento histórico de una constelación de principios organizadores de las maneras de conocer, de significaciones teóricas, ideo-culturales y político-ideológicas que, entretajadas en la experiencia vital, modelaron las formas de pensar, de actuar y de sentir.

El currículum como está concebido tiene su propio sentido de lo real, pero este nada tiene que ver con la apreciación de realidad de los docentes, estudiantes y comunidad en general poseen. Una apreciación sin mediatizaciones conduce a la configuración de un yo ajeno de los factores causantes de una problemática social o de mejoramiento del entorno, en cambio, si se maneja circunstancias fidedigna, se podrá implementar acciones lógicas referente a los propósitos que persigue cada sujeto escolarizado; por tal razón, el conocimiento educativo, fuera de las pretensiones hegemónicas del currículum, tiene varios yo, y es en esa posibilidad de transversarlos donde tiene la finalidad la socio-construcción cognitiva, conllevando de ese modo a la praxis del Proceso creativo y la formación del docente.

2.2.3. Aspectos que contemplan el sistema educativo bolivariano para la Formación del docente.

El desarrollo de este aspecto, parte de la concepción de que las instituciones educativas, necesita nuevos modos de concebir el trabajo docente y metodológico, que formen en la participación y el protagonismo al ciudadano de la nueva república. Centrada en lo humano, permitiendo concretar el saber, hacer y convivir para la formación de un ser social, creador, productivo, además solidario asumiendo la acción pedagógica como un proceso de formación permanente, cumpliendo el interés del Estado, para el desarrollo integral de la nación. Al respecto Martínez (2018:20), hace referencia que:

La formación del docente en una nueva concepción educativa, donde los actores que han estado relegados y excluidos puedan irrumpir a la vida ciudadana, para la construcción de una nación que se sostenga sobre el diálogo y el reconocimiento de los derechos políticos, sociales, económicos y culturales de todos y todas; además de contemplar los lenguajes y formas de las mayorías y de las minorías, deben ser también protagonistas en los espacios públicos.

Por consiguiente, la formación docente tendrá como convicción durante sus prácticas pedagógica el deber ser (abierta, reflexiva y constructiva), aunado a ello se le anexan la vinculación amplia con la comunidad, signada por la participación auténtica y en un cambio efectivo del sistema educativo (concepciones, procedimientos y estilos), acordes con el propósito de construir una nueva ciudadanía que requiere la nación para su desarrollo.

Cuando se contempla, en la práctica pedagógica la comunidad, se propician espacios legítimos para los aprendizajes, debido a que en ella

contienen el acervo histórico y cultural susceptible de ser aprendido, convirtiéndose en libros vivos que en conjunto a las casas de la cultura, ateneos, bibliotecas, parques, mercados, plazas, sitios históricos, nichos indígenas, zoológicos, canchas deportivas, huertos escolares, entre otros, son lugares donde se pueden promover actividades educativas significativas.

Desde esta perspectiva y considerando la vital importancia que tiene la vinculación de la comunidad dentro del quehacer diario escolar, se contemplan en el currículo Bolivariano, el Desarrollo Endógeno como política educativa para fomentarla educación y el trabajo liberador, así como también la pedagogía robinsoniana que tiene como fin armonizar cuerpo-espíritu y mente que enfoca el desarrollo pleno de niños, niñas y adolescentes. En este sentido, la producción cultural, agrícola, pecuaria, avícola, entre otros., se concreta en las instituciones educativas a través de los Proyectos productivos, P.E.I.C. y P.A. que contemplan la participación comunitaria y actores significativos.

En concordancia a lo antes expuesto Hernández (2018:40), plantea que “el currículo, debe ser flexible y estratégico, enriquecido por la práctica y las nuevas informaciones que resulten pertinentes con las necesidades educativas y las características de los educandos”, en cuanto a la atención de sus diferencias individuales y ritmos del aprendizaje.

Esto supone la consideración del currículo como una propuesta abierta de experimentación y adaptación, que se ajusta en la medida en que se pone en práctica, donde tiene que ser construido por los colectivos docentes de cada institución educativa, quienes, a través de un proceso en espiral de revisión teórica, análisis de su propia práctica, rediseño de

experiencias, evaluación y contraste de opiniones, vayan restableciendo un conjunto de criterios didácticos que lo conformen.

Las tendencias antes mencionadas, se encuentran sustentadas por García (2017:50), lo cual plantea que “el currículo tiene que perfeccionarse continuamente, para adaptarse al contexto particular de cada institución educativa e incorporar los aportes de la comunidad”. Esta apreciación hecha por el autor, se necesita de la formación de un docente permanente con competencias para desarrollar las acciones idóneas y atender eficazmente lo planteado considerando como centro la escuela y cuyo eje articulador sea la investigación, además de propiciar la creatividad en los docentes – estudiantes, a fin de correlacionarlos con los saberes adquiridos dentro y fuera de los espacios escolarizados en el quehacer diario, fomentando el aprendizaje significativo, factor predominante para la formación integral de los educandos.

Desde esta perspectiva y considerando lo contemplado por Fernández (2017:30), donde hace mención que “la renovación de la gestión educativa está dirigida a la adaptación de las prácticas escolares a las necesidades y características de los estudiantes y a la sustitución de los sistemas tradicionales centralizados”. Por consiguiente, se trata de desarrollar una gestión compartida que permita ejercer mecanismos de evaluación y coevaluación de las instituciones educativas, en las determinaciones curriculares y organizativas dentro de un ambiente democrático, propiciar la incorporación de los miembros de la comunidad educativa, las organizaciones vecinales, deportivas, culturales y autoridades locales para fortalecer los canales de comunicación institucional y así construir un clima que incentive la participación ciudadana y la ejecución de proyectos que fomenten experiencias innovadoras.

En este sentido, Hernández (2018:70), acota que:

...juegan un papel primordial los proyectos que desarrolla cada escuela: P.A., Proyectos Educativos Integrales Comunitarios. Proyectos Productivos, entre otros, como expresión colectiva de cada institución educativa, como espacios para el diálogo y la participación de toda la comunidad y como formas de articulación de la gestión escolar.

Para ello, se hace indispensable un cambio en las formas y sistemas de supervisión, que sean concebidos como auxiliares y asesores en la construcción de los proyectos pedagógicos que pasan a ser eje central de la actividad y de las relaciones sociales escolares. Sobre esta acción García (2017:40), afirma que “se está desarrollando una nueva cultura de supervisión que tiene como sentido fundamental garantizar el derecho de los niños, niñas y adolescentes a una educación de calidad”.

Otro aspecto, que fortalece la formación docente para la implementación creativa en sus prácticas educativas, es el acompañamiento y asistencia del supervisor, cuyo rol, según Hernández (2018:74) es:

...estar en contacto directo y sistemático con el docente en formación, con quien establece una relación afectiva, influyendo positivamente en su formación integral como el ser social, creador y solidario que la República Bolivariana de Venezuela requiere, al tiempo que lo motiva para la continuidad de sus estudios superiores.

Por consiguiente, el supervisor orienta al docente en formación para que conozca y fortalezca sus propias capacidades (potencialidades-habilidades) científicas, culturales y deportivas, como una visión humanista

armónica con el proyecto de país que expresa la Constitución de 1999 de la República Bolivariana de Venezuela y el Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación.

De lo antes expuesto, hace reflexionar que en la medida que el supervisor y el docente en formación interpretan a la institución escolar y la acción educativa como espacio y proceso integrales, para asumir el rol social de transformación, mediante acciones de creación colectiva, se desarrollarán estrategias metodológicas para la planificación de proyectos que respondan a las necesidades materiales y espirituales de la comunidad a la cual pertenecen y conviven. Son entonces la realidad y su interpretación correcta, los elementos claves para la elaboración de los proyectos de aprendizaje que fomenten la formación integral de los educandos.

2.2.4. La Ontocreatividad como reto en el Sistema Educativo Bolivariano.

Para considerar la ontocreatividad en el sistema educativo bolivariano, se tiene que contemplar la realidad que afronta la sociedad contemporánea, con la finalidad de darnos cuenta de que esta está bastante lejos de ser justa, equilibrada y feliz. La preocupación general de las personas comprometidas con el desarrollo social apunta a las colosales problemáticas de pobreza, condiciones infrahumanas de vida, índices de muerte infantil por desnutrición, entre otros., que azotan a muchos países, donde no es ajena la República Bolivariana de Venezuela, en base a estas situaciones, el MPPE, enfoca sus directrices para que los docentes en los diferentes niveles y modalidades, incorporen en sus PEIC y PA, estos temas para transversalizarlos con las áreas de aprendizajes, contribuyendo no solo en la formación integral de los educandos, sino también concienciar a la

comunidad en general en aportar los saberes en procura de minimizar las deficiencias existentes en el entorno del quehacer diario.

En este panorama, suficientemente desalentador, la ontocreatividad, según Morales (2018:21), “adquiere una significancia y un protagonismo mucho mayor que en las épocas pasadas, debido a que motivan a buscar alternativas teóricas-prácticas innovadoras para mitigar un problema específico”. Por consiguiente, constituyen un fenómeno que, aunque no llevará a la humanidad a la solución completa de sus problemáticas urgentes, puede proporcionar un gran soporte a las nuevas alternativas y propuestas dirigidas a introducir distintas direcciones en el desarrollo sociocultural y educativo, basadas en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y satisfacción de necesidades humanas fundamentales, surgiendo como una alternativa a la presente crisis y desacreditación de tendencias del crecimiento económico irresponsable. Desde esta perspectiva, la dimensión del ser, donde Vargas (2018:23), acota que:

... adquiere la predominancia frente a la dimensión del tener, fomentada hasta ahora por la sociedad capitalista, y a su vez deviene al primer plano la satisfacción de las necesidades fundamentales del ser humano, que son necesidad de permanencia, de protección, afecto o amor, participación, ocio, creatividad, creación, identidad y libertad, los cuales se tendrá que contemplar en el sistema educativo bolivariano.

En atención a estos aspectos, que no son posibles de satisfacer mediante la acumulación material, teorías dogmáticas o recompensas económicas, cambia la concepción sobre el desarrollo social en su fundamento, haciendo el giro desde la orientación de los enfoques políticos, industriales, tecnológicos y educativos. Donde la ontocreatividad adquiere

doble importancia y significado, debido a que contemplan en su praxis el valor sociocultural, teorías-prácticas y el pensamiento crítico que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y las necesidades fundamentales del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida.

A la luz de estos planteamientos, García (2017:32), apunta a cuestiones cardinales en las metas del desarrollo sociocultural y educativo cuando afirma, que "La ontocreatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro". Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, justicia, tolerancia, convivencia e intercambio de saberes que fomente acciones lógicas y efectivas en el abordaje de deficiencias existente en el entorno.

Por tanto, el momento actual en el desarrollo evolutivo de las necesidades humanas y educativas representa un quiebre importante en su capacidad metacognitiva para darse cuenta de su propia percepción de la realidad, que implica a su vez el enfrentamiento con la responsabilidad propia como creadores y cocreadores de todo tipo de circunstancia.

Respondiendo a las necesidades urgentes de la sociedad contemporánea, la Unesco creó un Comité de Educación para una Sociedad Compleja, con sede en el Centro Unesco de Madrid, cuya función principal se orienta a la evaluación de la importancia y trascendencia del complejo proceso social que vivimos, con el ánimo de colaborar con todos los que coinciden en este campo de inquietud en el diseño de un nuevo modelo pedagógico que responda a las necesidades de una formación permanente, para una realidad que se despliega cada día con mayor complejidad"(Centro Unesco de Madrid, 2008), citado por (Hernández 2018:72).

Por consiguiente, el comité antes mencionado organiza desde el 2008 hasta nuestros tiempos unCiclo de Complejidad y Modelo Pedagógico, generando discusiones a nivel internacional sobre las problemáticas más relevantes en relación con el estado de la educación y su correspondencia a las exigencias de la época histórica que atraviesa la humanidad. Donde plantea, la ontocreatividad como un elemento indispensable de la educación que ha estado presente en los desarrollos de muchos autores, donde presentaron sus reflexiones en el marco de debate, concluyendo que "La acción educativa de hoy requiere el diseño de un modelo de trabajo ontocreativos que favorezca la apertura, el estado de alerta, la capacidad permanente de sorprenderse y el espíritu de juego" (García 2017:32).

En este orden de ideas, la educación no puede estar ajena a estas tendencias en las ciencias sociales, naturales, entre otras, ni mucho menos transversarlos con las áreas de aprendizajes, los cuales permitirán no solo cuestionar lo conocido hasta hora, sino también enfrentar la incertidumbre de lo desconocido y deshacerse de la arrogancia del saber. En tal sentido y sustentándose con lo contemplado por Vargas (2018:32), refuerza en contemplar que en la medida que se va:

Desarrollando la capacidad ontocreativa, que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, entre otros, permite precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias sociocultural y educativa, atravesada por el paradigma de la complejidad.

Para lograr este fin es preciso preguntarse por las características del modelo pedagógico que puede respaldar y orientar este proceso formativo, permitiendo materializarlo en las prácticas de enseñanza contextualizada. Donde la educación es al mismo tiempo un producto y una herramienta del proceso histórico evolutivo de la humanidad, que exige una constante reflexión y teorización permitiendo a la vez su retorno y efecto transformador del ser, donde "educadores necesitan asumir el protagonismo ontocreativo que tienen en la definición de un nuevo modelo pedagógico que responda al verdadero objeto y sujeto de la educación". (Hernández 2018:74). A manera pensativa, quedará en manos de la triada (Docente-comunidad-educando) y demás autoridades educativas, lograr que la educación no sea instrumentalizada por objetivos ajenos a ella y a sus receptores.

2.3. Bases Legales.

La presente investigación tiene su basamento legal en nuestra legislación y expresa específicamente en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999:92), en su artículo 102, la necesidad de una educación integral, que dé respuestas satisfactorias para lograr el desarrollo pleno de los individuos y que se enuncia de la forma siguiente:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto de todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el pensamiento creativo, de cada ser humano...

Atendiendo al artículo anterior, el cual sustenta esta investigación hace referencia a que el potencial ontocreativo de cada ser humano, dentro de otros aspectos, debe ser desarrollado y es el ente educativo, en este caso en la educación media general, el llamado a cumplir con este aspecto, poniendo en práctica las mejores condiciones para lograr ese objetivo.

En el marco de la Ley Orgánica de Educación (1980:34), en su artículo 21 señala que la educación:

... tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística; cumplir funciones de exploración y de orientación educativa y vocacional e iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil; estimular el deseo de saber y desarrollar la capacidad de ser de cada individuo, de acuerdo con sus actitudes.

El artículo anterior refleja, la importancia que reviste el docente dentro del proceso educativo y del uso adecuado que debe hacer éste durante la implementación de la ontocreatividad, para que contribuyan a desarrollar el potencial del ser en los estudiantes logrando su formación integral, es decir, la ontocreatividad es un factor esencial, no solo para el estudiante sino también para el docente, como generador y propulsor de los cambios que necesita la sociedad en nuestros tiempos. En concordancia con este planteamiento, y enmarcado en el artículo 15 de la Ley Orgánica de Educación en Gaceta Oficial número 5.929 (Extraordinario, 2009:18) en fines de la Educación, señala:

Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y la participación activa, consiente protagónica, responsable y solidaria, comprendida con los procesos de transformación social ...

Cabe destacar, que en el marco de la Ley de Educación (1980), ya citada, el Título I, artículo 9, fija la obligatoriedad de las instituciones educativas, la ley reconoce implícitamente la importancia de la formación del niño y adolescente, para consolidar las bases que darán cabida al proceso de desarrollo por los cuales atraviesa el mismo y la actuación adecuada y pertinente del docente a través de su labor para adaptarse a las necesidades e intereses de los educandos, de acuerdo a su nivel y capacidad.

Los saberes ofrecen una alternativa importante en la praxis ontológica educativa dentro de un marco ético acorde con la realidad de la sociedad y cultura venezolana, donde el sujeto sea reivindicado en el ser, privilegiando su capacidad para crear, conocer, hacer y promover cambios en la sociedad, esto influye en la calidad de la educación, con el fin de poder abordar un docente con sensibilidad y ética, con compromiso humano y social, abierto a los cambios, y a las exigencias actuales del sistema educativo, de la sociedad y en especial de los niños y jóvenes que están implícitos en el proceso, para que de esta forma pueda asumir su rol, desarrollando y promoviendo el potencial creativo de los educandos.

De acuerdo a lo antes planteado, es necesario comprender la ontocreatividad en la praxis pedagógica, para ubicarla como un valor de la educación que abarque la necesidad que cada docente debe conocer,

asumiendo el reto de fomentar su desarrollo, no solo en los estudiantes sino también en sí mismo y su preparación en el ámbito profesional.

2.4. Definición de Términos Básicos

- **Actitudinales:** este término se utiliza para referirse a todo aquello que tiene por objetivo determinar las disposiciones de ánimo manifestadas de algún modo para realizar ciertas actividades, ya sean de tipo educativas, sociales, laborales, etcétera. (Hernández 2018:70).
- **Dialéctica:** consiste en presentar una idea principal o concepto, denominado tesis, al cual se le contraponen diferentes argumentos e ideas, conocidas como antítesis. Ahora bien, para solventar esta oposición de ideas surge la síntesis, que se presenta como una nueva manera de comprender el tema. (García 2017:80).
- **Geonomía:** es la ciencia que estudia las relaciones entre las sociedades y su entorno natural. (Vargas 2018:65).
- **Metacognición:** se refiere a la capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden. Gracias a la metacognición, las personas pueden conocer y regular los propios procesos mentales básicos que intervienen en su cognición. (Hernández 2018:10).
- **Ontocreatividad:** es la creatividad del ser humanos en todas sus dimensiones, caracterizada por la invitación que hace a inventar para conducir hacia la innovación.(Definición Operacional).

- **Paradigma:** se refiere a una teoría o conjunto de teorías que sirve de modelo a seguir para resolver problemas o situaciones determinadas que se planteen. (Hernández 2018:34).
- **Transversalidad Educativa** enriquece la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo. (García 2017:54).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En años recientes, se ha desarrollado una revolución en la metodología de las ciencias sociales, evidenciando un renovado interés por la cualitativa entre sociólogos, educadores, psicólogos y científicos, en general motivado por los escasos resultados que la orientación cuantitativa ha tenido en áreas tan importantes como la educación y el desarrollo humano.

Así, la metodología cualitativa rechaza la pretensión, frecuentemente irracional, de cuantificar toda realidad y destaca, en cambio, la importancia del contexto, función y significado de los actos humanos; este enfoque, no reduce la explicación del comportamiento del hombre a la visión positivista de considerar los hechos sociales como cosas, sino que valora la importancia de la realidad tal y como es vivida por éste.

Es por ello que, teniendo en cuenta los propósitos y objetivos de la investigación, ésta se ajusta a la naturaleza cualitativa, paradigma que según Alvira (2007:78), “Tiene como objeto la descripción de las cualidades de un evento.”; esto significa, que no se trata de medir el grado en que un fenómeno se encuentra presente en un escenario dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible para confirmar un supuesto.

Ampliando tal definición, localizo los conceptos de Taylor y Bogdan (1994:40), para quienes la metodología cualitativa es un modo de encarar el mundo empírico, donde los investigadores son sensibles “...a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objetos de su estudio.”; esto, quiere decir que interactúa sobre los informantes de un modo natural, al

contrario que en los estudios cuantitativos, donde aquellos permanecen distanciados, como observadores objetivos, sin involucrarse ni tratar de comprender la realidad de las personas o grupos que estudian. Dichas definiciones, desde la perspectiva del presente estudio, implican que no me basé en aspectos objetivos sino por el contrario, en otros de tipo subjetivo: actitudes, conceptos, comportamientos y conocimientos de un grupo de actores educativos.

Por otro lado, Taylor y Bogdan (ob.cit.), sostienen que desde una perspectiva interaccionista simbólica, todas las organizaciones, culturas y grupos están constituidos por actores envueltos en un proceso constante de interpretación del mundo que los rodea y, aunque actúen dentro del marco de un contexto específico, son sus interpretaciones y definiciones de la situación lo que determinan las acciones del investigador. De allí, que la adopción del paradigma cualitativo me permitió conocer, comprender, describir y explicar las realidades del ser y hacer docente a la luz de paradigmas humanísticos y, posteriormente, concretar una aproximación teórica, referente a la ontocreatividad.

Ahora bien, el enfoque con que se ve una realidad depende del punto de vista del investigador y éste, a su vez, depende de su punto de ubicación. En tal sentido, se asume un enfoque interpretativo hermenéutico por ser una forma de entender el conocimiento científico y la realidad. Así las visiones metodológicas que se emplean actualmente en las ciencias humanas son diferentes entre sí, porque implican ubicación con opciones previas que muy raramente se hacen explícitas y menos aún analizan o tienen en cuenta las consecuencias que de éste análisis pudieran derivarse; esto obliga al investigador a determinar ciertas dimensiones, que en este caso fueron epistemológicas y ontológicas.

3.1. Dimensión Epistemológica de la Investigación

La epistemología, como teoría del conocimiento según Hessen (citado en Quine, 2001), se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento y los criterios por los cuales éste se justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de conceptos epistémicos usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación.

De allí, que en la presente investigación se tomó el modelo dialéctico, toda vez que en la hermenéutica comprensiva del lenguaje, éste no es sólo un instrumento de comunicación y expresión de pensamiento, sino el intermediario que hace posible la comprensión (interpretación) del sentido: la síntesis dialéctica, permite –como fue en este caso- relacionar sujetos y objetos, entrando en contacto la lingüística de la comunicación con la semiología de la significación.

Cabe destacar, que entre las numerosas corrientes hermenéuticas contemporáneas, seleccioné a Heidegger (1985), por ser su preocupación revelar los fenómenos ocultos y en particular sus significados, que no se manifiestan de inmediato a nuestra intuición, siendo por tanto necesario analizarlos y describirlos. En efecto, este autor considera que los intérpretes tienen que ir más allá de lo que se da de manera directa y, al intentarlo, han de usar los presupuestos ordinarios y cotidianos como clave de significados que no se dan de manera explícita.

En efecto, una de las características de la hermenéutica heideggeriana es que tiene su punto de arranque en la cotidianidad del ser humano, que como señala Lagan (1970:33) “Es la experiencia cotidiana y a

partir de ella donde se recobra el sentido del ser o se lo hace visible”. Es así, que a través de la interacción en el escenario educativo, donde se produjeron significados sociales, culturales y personales, descubriendo a través del diálogo conflictos, divergencias, homogeneidades, opiniones, sentimientos, juicios y acciones que caracterizan la dinámica de esa realidad humana que fue objeto de esta investigación, interpretados hermenéuticamente bajo la visión heideggeriana.

3.2. Dimensión Ontológica de la Investigación

Ontología, define lo que percibimos como realidad; para Peña (2003), constituye el estudio del ser en tanto qué es y cómo es; por consiguiente, establece las categorías fundamentales de sujetos u objetos a partir del estudio de sus propiedades, sistemas o estructuras. Al revisar los postulados de diversos expertos en la materia, opté por Bertalanffy (1976), cuya Teoría General de Sistemas se presenta como una forma sistemática y científica de aproximación y representación de la realidad, que se preocupa de la relación entre los seres humanos y el mundo, toda vez que la imagen del individuo diferirá si se entiende el mundo como partículas físicas gobernadas por el azar o como un orden jerárquico simbólico.

Es así que, en tanto paradigma investigativo ontológico, Bertalanffy (ob.cit.), aporta una perspectiva holística e integradora, en donde lo importante son las relaciones y los conjuntos que a partir de ellas emergen y, en tanto práctica, permite interrelaciones y comunicaciones fecundas: en sus distinciones conceptuales, no hay explicaciones o relaciones con contenidos preestablecidos, pero sí con arreglo a ellas podemos dirigir nuestra observación, haciéndola operar en contextos reconocibles. En tal sentido, Martínez (2008:27) afirma:

El objeto en el arca de las ciencias humanas es considerado por su alto nivel de complejidad estructural o sistémica, producido por un conjunto de variables bio-psico-sociales que la constituyen, toda realidad está configurada por sistemas donde cada parte interactúa con todas las demás.

De manera pues, que la ontología bertalanffiana del pensamiento sistémico es de gran utilidad a la investigación cualitativa y por tal razón, la adopté por ser indicada a los fines de acercarme, describir e interpretar la realidad en torno al ser y hacer docente en el escenario educativo correlacionando con la ontocreatividad seleccionado como caso de estudio.

3.3. Método de Investigación

El término método, designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos respuestas; en las ciencias sociales, se aplica a la manera en que enfocamos la investigación, por lo que nuestros supuestos, intereses y propósitos, nos llevan a elegir uno u otro. Partiendo de esta premisa y teniendo en cuenta lo señalado anteriormente, el presente estudio se inscribe en el paradigma cuantitativo, el método seleccionado por ser el más conveniente fue el conocido como etnográfico, que Martínez (ob.cit.), define como:

...el de mayor preferencia para conocer un grupo étnico, de ghetto o institucional (tribu, raza, nación, región, cárcel, hospital, empresa, escuela y hasta un aula escolar, etc.) que forman un todo muy sui generis y donde los conceptos de las realidades se estudian y adquieren significados especiales; las reglas, normas, modo de vida y sanciones son muy propias del grupo como tal. Por esto esos grupos piden ser vistos y estudiados holísticamente, ya que toda cosa se relaciona con todas las demás y adquiere su significado por esa relación (p.22).

En paralelo, Morse (2003:187), define etnografía como "...cualquier descripción parcial o total de un grupo ethno (gentes) y graphy (descripción), una descripción de los agentes.". De acuerdo a las definiciones previas, emplear el método etnográfico en grupos humanos, permite indagar asuntos o problemas de interés para la humanidad o para los mismos grupos profesionales, entendiendo sus comportamientos.

Con la aplicación de la etnografía se permitió encontrar significado a la realidad de un grupo docente, cuya forma de vida está supeditada a leyes, normas, códigos y exigencias sociales que la hace única; así, como investigador etnográfico, me adentré en el día a día del docente, en su praxis, en donde se dieron manifestaciones específicas que me permitieron describir los elementos que conllevaron a la construcción una aproximación teórica al ser y el hacer docente en el contexto de la Educación Bolivariana.

3.4. Unidad de Estudio e Informantes Clave

Sierra (2004:14), considera que en los estudios cualitativos no procede hablar de población y muestra sino más bien de unidad de estudio e informantes clave; acepciones que hacen referencia a la selección de un escenario e informadores en donde no se da, como en los estudios cuantitativos, un procedimiento programado, sino obedeciendo al "...criterio

de transferencia.”. Por su parte, Hurtado (2003:78), define el término como “...todo lo que nos brinde información acerca de lo que queremos investigar, los elementos sobre los que se localiza el estudio.”.

Es por ello, que en esta investigación, la unidad de estudio estuvo integrada por el Liceo Bolivariano (LB) Pedro Arnal, ubicado en la ciudad de Cumaná, Municipio Sucre del estado Sucre, institución que atiende una población escolar media general de 1.088 estudiantes distribuidos en 31 secciones de 1º a 5º año, atendidos por 76 docentes, según se muestra en el siguiente cuadro:

Cuadro Nº 1 Unidad de Estudio (Docentes y Estudiantes)

Año	Nº de Estudiantes	Nº de Docentes
1ro	250	76
2do	239	
3ro	218	
4to	211	
5to	170	

Fuente: El Autor.

En cuanto a los informantes clave, se seleccionaron cuatro (4) los docentes que dictan el área de formación Matemáticas en años, además, tiene su compromiso con la transformación educativa, interés en su formación académica y por supuesto su dedicación al quehacer educativo.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Para Sierra (2004:24), “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas la observación directa, las encuestas, la entrevista, el análisis

documental o de contenido.”; por tratarse de una investigación inscrita en el paradigma investigativo cualitativo, seleccioné en primer término la observación directa, que para Sánchez y Nube (2003:80), es aquella donde “...el observador reúne los datos tomando parte en la vida diaria del grupo u organización que estudia.”.

Asimismo, se empleó la entrevista, definida por Tamayo (2004), como la técnica que permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos o más personas y cuya ventaja radica en que son los mismos informantes quienes proporcionan de manera abierta datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, sentimientos, actitudes, expectativas, que por su misma naturaleza es casi imposible obtener mediante técnicas de índole objetiva, como lo es por ejemplo la encuesta, en donde se ofrecen al informante sólo alternativas de respuesta cerradas que, probablemente, no se ajusten a lo que piensa o siente el informante.

En cuanto a instrumentos, que para Tamayo (ob.cit.), son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información, se diseñó en primer término una guía de observaciones, contentiva de cinco aspectos observables en torno a la conducción del aprendizaje en el aula (ver Anexo A); asimismo, se dispuso de un guion de entrevista semi-estructurado integrado por cuatro preguntas (ver Anexo B), aplicable con respaldo de un grabador de audio previa anuencia de cada informante entrevistado, a fin de registrar fielmente y evitar confundir, omitir o tergiversar las opiniones de éstos.

Se destacó, que la realización de instrumentos de recolección, según Kerlinger (citado en Sierra, ob.cit.), requiere un conocimiento profundo del

investigador acerca de los aspectos más relevantes del fenómeno estudiado, lo que le permite seleccionar y formular sus ítems de manera precisa.

En tal sentido, se consideró importante indicar, que los instrumentos diseñados se ajustan a tales requerimientos, dada mi experiencia profesional como docente, trayectoria académica, así como el compendio teórico realizado, todo lo cual permitió formular preguntas, que estimulasen la expresión abierta y amplia de opiniones, sentimientos, ideas y conocimientos sobre el ser y hacer del docente en correlación a la ontocreatividad, aspectos éticos y características de la praxis educativa. (ver Anexo C).

3.6. Procedimientos Etnográficos Utilizados para la Recolección y Tratamiento de la Información

Siendo la investigación de carácter cualitativo, ameritó relatar la forma en la cual se construyeron los datos, es decir, cómo fueron aplicados los instrumentos diseñados. Así, esta etapa investigativa se realizó en dos momentos diferentes: en el primero, se hizo necesario dirigirse en distintas oportunidades a las aulas de cada docente seleccionado, sin previo aviso, en la oportunidad en que cada uno de ellos iniciara su clase, dirigiéndome tanto al educador como a los estudiantes para manifestarles el propósito de presencia del investigador en el aula y solicitarles, que hicieran caso omiso de ella, toda vez, que no tenía el propósito de intervenir ni emitir juicios acerca de lo que allí aconteciera, tras lo cual pasaba a ubicarse al fondo del recinto a fin de registrar los aspectos observables en los docentes: especificación del propósito de la clase, organización de trabajo en equipo, accesibilidad y empatía del profesor, suministro de recursos didácticos y clima del aula.

Para el segundo momento, correspondiente a las entrevistas, éstas fueron pautadas de antemano con cada informante, encuentros que fijamos de mutuo acuerdo de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de cada uno de ellos, a fin de no interrumpir sus actividades y compromisos dentro y fuera del plantel; en cada oportunidad, traté de crear un ambiente distendido conversando sobre generalidades profesionales e incluso personales, encendiendo el grabador de audio y colocándolo hacia un lado restándole importancia, para establecer un apropiado clima de confianza e informalidad, evitando de tal forma la ruptura de la compenetración, es decir, que los entrevistados se intimidaran y se expresaran con recelos, evasivas o de manera poco sincera. Una vez logrado esto, comencé a formular las preguntas pautadas en el guión semi-estructurado.

Cumplida la etapa de recolección de información, el siguiente paso, consistió en vaciar los resultados obtenidos, que es lo que se conoce como proceso de transcripción de la información. En tal sentido, Farías y Montero (2005:2), expresan:

Una dificultad frecuente, para quienes emprenden investigaciones cualitativas, es la de lograr una razonable correspondencia entre los aspectos operativos y los aspectos epistemológicos de su metodología. En otras palabras, es natural esperar que nuestros procedimientos o estrategias prácticas estén en armonía con nuestras ideas más abstractas o convicciones más profundas sobre el saber y la sociedad. Pero por distintas razones, nuestros procedimientos de indagación y análisis muchas veces terminan contradiciendo o invalidando nuestras elocuentes declaraciones a favor del “construccionismo,” la “hermenéutica,” el “pensamiento complejo,” el “paradigma emergente,” etc.

Teniéndose en cuenta el contenido de la cita, de allí se deriva la importancia, para los investigadores cualitativos, de prestar atención a las diversas formas de analizar lo que hay de recurrente y sistemático en el habla y en los escritos y, lo más importante, transcribir fielmente la información recopilada. Confirmando esto último, se recurrió nuevamente a Farías y Montero (ob.cit.), quienes consideran, que aun cuando no se juzgue indispensable o posible que el investigador asuma personalmente la transcripción, es necesario prestarle más atención a esta fase de la que por regla general se concede, ya que la incompetencia o negligencia de terceros puede ocasionar dificultades.

Es por ello, que la transcripción de la información recopilada mediante la observación, se ejecutó considerando las categorías asignadas, mediante la elaboración de un cuadro a dos columnas: la izquierda, con las categorías (especificación del propósito de la clase, organización de trabajo en equipo, accesibilidad y empatía del profesor, clima del aula y suministro de recursos didácticos); en la izquierda, las observaciones correspondientes a cada educador (ver Anexo D).

En cuanto a la transcripción de las entrevistas, se realizó econ base a la determinación de cuatro categorías y sus correspondientes sub-categorías, que se corresponden al ser y hacer docente en concordancia a la ontocreatividad. Dicha categorización, fue posible mediante la elaboración de cuadros, uno por cada informante, integrados por dos columnas verticales: izquierda, categoría; derecha, respuestas de los informantes (ver Anexo E); cuyas definiciones son las siguientes:

- **Dimensión Humanista:** Cada individuo puede aprender a confiar en sí mismo a tomar sus propias decisiones y expresar sus sentimientos.

- **Sub-dimensión Formación Integral:** Proceso continuo, permanente y participativo, que busca desarrollar armónica y coherentemente todas las dimensiones del ser.
- **Dimensión Currículo:** Proceso que los educadores producen para promover el aprendizaje y el desarrollo humano integral; establece el proceso de formación de los estudiantes en el que conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, aptitudes y virtudes se alcanzan mediante actividad y comunicación, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano.
 - **Sub-dimensión Fundamento:** Se refiere al espíritu de las principales normas que fundamentan el Diseño Curricular.
- **Dimensión Valores:** Principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como persona.
 - **Sub-dimensión Ética:** Es lo que necesitamos para lograr un mundo justo.
- **Dimensión Didáctica:** Disciplina de pedagogía que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza aprendizaje.
 - **Sub-dimensión Desempeño Docente:** Estrategias empleadas por el docente para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivar y fomentar el desarrollo personal propio y de los estudiantes.

3.7. Procedimientos Etnográficos Utilizados para el Análisis de la Información

La revisión conceptual de los diversos especialistas consultados (Krippendorff, 1990; Martínez, 2008 Alvira, 2007, entre otros); permitieron

verificar su concordancia en cuanto al análisis de la información en las investigaciones cualitativas, que caracterizan como un proceso sistemático, ordenado y flexible, una actividad reflexiva donde el recurso es la comparación, siendo también una artesanía intelectual donde los procedimientos no son científicos ni mecánicos y se emplea una síntesis de orden superior.

Es así, que, en este punto de la investigación, si se quiere el más apasionante de todo el proceso, atendiendo a los objetivos trazados se empleó en primera instancia la técnica de análisis descriptivo para los hallazgos obtenidos mediante la observación; la misma, según Taylor y Bogdan (1994), proporciona una imagen fiel de lo descubierto, ya que se basa en la narración de una historia como vehículo para la descripción de personas, escenarios o acontecimientos. En efecto, sintetice las observaciones registradas atendiendo en algunos casos a las similitudes que presentaron los docentes en acciones y demás elementos subjetivos verificados en su accionar durante el quehacer educativo, elaborando posteriormente un breve análisis de las mismas.

De igual forma, siempre atendiendo a los propósitos investigativos, empleé para los resultados de la entrevista la técnica análisis de contenido, que parafraseando a Krippendorff (ob.cit.), permite la fertilidad analítica que otorga la generación de categorías desde los datos, mientras que para López (2001:102), es la técnica donde "...lo importante, relevante, trascendente, esencial, se convierte en algo susceptible de describir, analizar y fundamentar posibilitando la comprensión, explicación e interpretación del objeto de investigación estudiado.

Cabe destacar, que las técnicas analísticas antes descritas, tanto epistemológica como ontológicamente, son habitualmente empleadas en los estudios inscritos en el paradigma cualitativo y el modelo etnográfico; en este caso específico, fueron las indicadas para describir la realidad que presenta la praxis docente en el liceo en estudio correlacionando la ontocreatividad, interpretar la realidad en el ser y hacer de estos educadores. La metodología utilizada se puede sintetizar de la siguiente manera:

- Paradigma Cualitativo
- Método Etnográfico
- Técnicas de Recolección de Datos
- Observación Participante Entrevista Semiestructuradas de la información a la estructuración
- Aproximación teórica del ser y hacer docente en el contexto de la Educación Bolivariana correlacionada con la ontocreatividad

En fin, la metódica implementada permitió el cumplimiento cabal de los objetivos del estudio, me permitió revisar la realidad que impera en la institución seleccionada, cuyos resultados dieron lugar a la construcción de reflexiones sobre el tema en estudio.

CAPÍTULO IV

PROCESO DE LA INFORMACION A LA INTERPRETACION

En este proceso, una vez transcrita y codificada la información, logrando estructurarla hacia la simplificación sin restarle las propiedades que sólo dentro de su contexto tiene significatividad, reflexioné acerca de las categorías escogidas, teniendo como base el logro de los objetivos propuestos. Por tal razón, los hallazgos y análisis son representados por Ítem, que están correlacionados el instrumento guía de observaciones y, seguidamente, al guion de entrevista, los cuales se describen a continuación:

Ítem 1: Manifiesta con claridad los propósitos de la clase

Docente 2: Al inicio de la clase, expuso a los estudiantes las actividades que se iban a desarrollar para el logro del objetivo planificado en la enseñanza de la Matemáticas correlacionados con las demás áreas de aprendizaje; igualmente, dio explicación previa para introducir el contenido programático en el contexto de la utilidad que este conocimiento generará en su desarrollo formación integral.

Docentes 1 y 4: Comenzaron la actividad de aula pasando la asistencia y haciendo algunas preguntas sobre la clase anterior; no explicaron a los estudiantes el propósito que se persigue con la comprensión de los conocimientos previos de Matemáticas, para el reforzamiento de los teoremas que se van abordar, sino que de una vez comenzaron a desarrollar el tema, limitándose a informar el punto que se iba a abordar.

Docente 3: Dió una breve explicación del tema a abordar, distribuyó material por equipos de trabajo para que los estudiantes lo analizaran y posteriormente, cada grupo, presentaran un informe del material leído. Recomendó que le saquen fotocopias y la distribuyeran a cada equipo, de esa forma todos tendrían el material estudiado por cada grupo.

Análisis Ítem 1 de la Guía de Observaciones

De la actuación de los docentes con respecto a los propósitos de la clase, se pudo observar que solamente dos indicaron a los estudiantes la importancia del logro del contenido de aprendizaje en su formación integral, mientras que los dos restantes se limitaron al desarrollo de la actividad sin destacar la relevancia de los contenidos programáticos para potenciar los saberes, además de la utilidad en las acciones del quehacer diario.

Ítem 2. Fomentar el trabajo en equipo

Docentes 1, 4: No organizan equipos de trabajo; los estudiantes son oyentes pasivos que no participan en la actividad, sino que se limitan a escuchar la exposición del profesor. Al final preguntan a si entendieron y lanza algunas preguntas al grupo, sin tomar nota de quiénes intervinieron.

Docente 2: Ordenó a los estudiantes organizar grupos de trabajo para analizar un tema determinado y luego se dedicó a hacer otra actividad (preparar material para la siguiente clase). Al final no hubo resumen ni comentarios de lo analizado.

Docente 3: Organizó a los estudiantes en grupos de trabajo y le distribuyó material diferente a cada grupo, para su análisis y presentación de un

resumen. Al final de la actividad, cada grupo explicó al resto de sus compañeros el contenido del material que analizaron.

Análisis Ítem 2 de la Guía de Observaciones

Con respecto al fomento del trabajo en equipo, se pudo observar que solamente el docente 3 lo organiza, con una posterior evaluación del desempeño individual y grupal; del resto de los educadores, dos de ellos no utilizan la técnica grupal para propiciar el aprendizaje a través de la indagación y la lectura analítica, limitándose a la clase magistral, mientras que el restante ordena la organización de los estudiantes en equipos para que estén ocupados y poder dedicarse a otra actividad durante las horas de clase.

Ítem 3. Propicia un ambiente agradable y demuestra ser amistoso y accesible

Docente 3. Brinda a los estudiantes la oportunidad de participar, hacer de la clase un clima agradable, los trata con respeto y cariño; atiende las sugerencias de éstos acerca del desarrollo de la actividad que se va a realizar y toma en cuenta las opiniones de todos para luego llegar a un consenso.

Docentes 1 y 4: Se limitaron a dictar su clase, sin brindar a los alumnos una palabra de estímulo ni darles oportunidad de participar, demostrando ser poco accesibles; no suelen permitir que se les interrumpa con preguntas y no dan participación a los alumnos en la actividad: solamente son oyentes.

Docente 2: Trató que los alumnos participaran en la actividad, estimulándoles a opinar; su actitud en todo momento demostró su tendencia a la innovación, practicando el respeto y tomando en cuenta sus opiniones.

Análisis Ítem 3 de la Guía de Observaciones

En cuanto al ambiente que propicia el educador en el aula y su actitud accesible y amistosa para con los discentes, solamente la mitad de los docentes observados presenta rasgos favorables al respecto, ya que dan a los estudiantes oportunidad de participar, toman en cuenta sus opiniones y los tratan con cariño y respeto, es decir, son accesibles.

Ítem 4. Promueve un clima de compañerismo y colaboración

Docentes 1 y 4: Se limitan a dictar su clase, la mayor parte del tiempo dándoles la espalda a los alumnos por permanecer mucho tiempo escribiendo en la pizarra. No propician un clima de colaboración porque no los organizan para trabajar en grupo ni los estimulan a ayudarse unos con otros. Las asignaciones para el hogar son estrictamente individuales.

Docente 3: La actitud del docente refleja que está tomando la educación como un proceso de humanización, es decir, reconoce al estudiante como ser humano, participante de un grupo con necesidades e intereses similares y además les hace ver la importancia del trabajo en grupo, ya que se pueden apoyar y ayudar entre sí.

Docente 2. Utiliza los debates entre grupos sin pautas, lo que propicia el enfrentamiento entre los estudiantes; asimismo, evalúa el material presentado para las exposiciones y los aspectos complementarios, tales

como refrigerios, distintivos, entre otros, sin tomar en cuenta que no todas sus familias disponen de suficientes recursos económicos.

Análisis Ítem 4 de la Guía de Observaciones

Con respecto a propiciar un clima de compañerismo y colaboración entre los alumnos, sólo la mitad de los docentes observados están tomando la educación como un proceso de humanización, es decir, formando personas, no solamente transmitiendo conocimientos, mientras que los dos restantes se centran únicamente en sus contenidos teóricos.

Ítem 5. Les facilita fuentes de información a sus alumnos

Docente 3. Lleva varios libros de su propiedad para prestar a los alumnos en el aula de clase, si requieren que se los preste para llevárselo a su casa lo hace, aunque con ciertas condiciones (buen trato, cuidado, carácter de devolución); otras veces les lleva fotocopias y les cobra el costo.

Docentes 1 y 4: Recomiendan autores y contenidos que los estudiantes pueden ubicar en la red Internet.

Docente 2: Recomendó la revisión de materiales impresos (libros, revistas) en la biblioteca de la institución; de no haber dicha disponibilidad, reproduce su propio material y entrega fotocopias a un miembro de cada equipo, para que ellos a su vez las reproduzcan o las circulen para su estudio en forma individual y/o grupal.

Análisis Ítem 5 de la Guía de Observaciones

Se puede decir, que los docentes observados procuran facilitar a los estudiantes material didáctico que les ayude a ampliar conocimientos sobre el tema abordado; no obstante, solamente uno de los educadores muestra real y auténtica colaboración, pues tiene en consideración las limitaciones de índole económica que presentan las familias de muchos estudiantes para adquirir recursos bibliográficos, consultar en Internet y/o reproducir los mismos mediante fotocopiado.

Al interpretar los resultados y respectivos análisis, advierto que, generalizando, entre los educadores observados prima un ser y hacer poco cónsonos con los paradigmas humanistas de la educación, según los cuales el docente no sólo es facilitador de contenidos curriculares, sino un formador de seres humanos que van conformando su personalidad de acuerdo a los ejemplos que a diario vivencian; del ejemplo que dé en su praxis el profesor, tal será el producto educativo: por sus frutos, los conocerá.

Pasando ahora a los resultados de la entrevista, me importa destacar que de la apreciación global de las opiniones, expresiones e incluso sentimientos percibidos, elaboré el Cuadro 3, Matriz de Información Natural, la cual conforma el verdadero perfil del informante, su esencia en cada una de las categorías asignadas, sin que ello implique restar importancia a las respuestas que contribuyeron al escenario para llegar a lo que representa en profundidad el ser y hacer docente para propiciar la ontocreatividad en la praxis de la Matemáticas transversalizada con las áreas de aprendizajes relacionadas con el entorno de los educandos, a partir del cual se configuran las restantes matrices con respectivas categorías.

Cuadro Nº 2. Matriz Información Natural.

Docentes Informantes	Dimensiones/Preguntas			
	Humanista; 1	Currículo; 2	Valores; 3	Didáctica; 4
Docente 1.	“Mi accionar docente ha sido lograr cada día una proyección humanista y creativa en relación con el trabajo con mis estudiantes”	“Por supuesto que si mi planificación académica está articulada con el nuevo Diseño Curricular”	Fomento la responsabilidad, ya que esta forma en todas las actividades del hombre, sino formamos con el valor de responsabilidad todo está perdido”	“Sí, claro, desarrollo mis actividades académicas iniciando el año escolar realizando un diagnóstico a los estudiantes”
Docente 2.	“El desempeño docente que empleo en mi accionar está relacionado con una formación cónsona con lo que se requiere actualmente con los cambios que cada día estamos inmersos como profesionales de este país”	“Realmente soy un docente que acata con las normas y los lineamientos del currículo que son implementados por el MPPE, sin embargo, siento que necesitamos más capacitación y actualización en cuanto a estos nuevos cambios que se están dando en el nuevo Diseño Curricular”	La educación de formar y no solamente de informar, es decir, cuando se es docente en cualquier Institución Educativa, no se debe limitar a impartir conocimientos acerca de la misma sino que al mismo tiempo se debe impartir una formación de valores”	“En la labor docente es importante considerar las fortalezas y debilidades que te ofrece tu lugar de trabajo, puesto que con ellos al momento de planificar se te hace más fácil”
Docente 3.	“Bueno mi desempeño docente va acorde con lo que a mí me exijan, soy docente desde hace 20 años y siempre me ha gustado ser docente”	“Considero que la formación docente es de vital importancia para fortalecer el desempeño docente”	“Pienso que la educación que se requiere debe suministrar conocimientos, fomentar valores y desarrollar habilidades en el educando”	La educación es una experiencia de vida y es también donde se desarrollan las nuevas generaciones para la capacitación en su ambiente social, en mi labor docente considero los elementos que condicionan la esencia y la práctica del desempeño docente”
Docente 4.	“Formar a los ciudadanos con un sentido humanístico en cuanto a su entorno familiar y profesional”	El docente debe reflexionar en cuanto a su papel ante la sociedad, es por eso que debemos tomar en cuenta las propuestas curriculares”	“Los educadores cumplimos una tarea apasionante, buscar un equilibrio armonioso entre la formación racional y la liberación de la sensibilidad del hombre y la formación del hombre”	“El docente debe fortalecer herramientas pedagógicas en la construcción del conocimiento, al igual debe considerar en su planificación elementos internos y externos”

Fuente: El autor.

Descripción de las Categorías

Las categorías que a continuación se representan en las matrices Humanista, Currículo, Valores y Didáctica (Cuadros 4 al 7), constituyeron elementos indispensables para la teorización referente a “Una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza de la Matemáticas en la educación media general”, representando si se quiere el principal producto de mi estudio toda vez que expresan la dedicación, capacidad, visión, fortalezas y debilidades de los docentes entrevistados, interrelacionándose y siendo interdependientes.

Seguidamente, presento las matrices correspondientes a las sub-categorías Formación Integral, Fundamento, Ética y Desempeño Docente (Cuadros 8 al 11), en donde ubico las expresiones más resaltantes, es decir, aquellas con mayor significado a fin de profundizar en los conceptos e ideas que manejan los docentes en tales contextos, lo que aunado a lo anterior, representa lo que significa su labor en formar adolescentes en la Educación Media general, donde se debe contemplar lo que hace, piensa y genera el educador en su ser y hacer, dando así inicio a los resultados obtenidos en torno a realidad del entorno interpretado por profesores del Liceo Bolivariano “Pedro Arnal”, con respecto al ser creativo, que parte de los paradigmas educativos correlacionado con las necesidades humanas

Cuadro N° 3 Matriz Categorización Humanista

Informante Categoría	1	2	3	4
<p>Humanista: Cada individuo puede aprender a confiar en sí mismo a tomar sus propias decisiones y expresar sus sentimientos.</p>	<p>Desde que tomé la decisión de elegir esta carrera, mi accionar docente ha sido lograr cada día una proyección humanista en relación con el trabajo y con mis estudiantes. También soy una persona responsable al cumplir con los lineamientos que me exigen para la planificación académica, aunque veo con mucha frecuencia una apatía en cuanto a la realización de la planificación con mis compañeros de trabajo, ¿no entendiendo el por qué?, ya que contamos con el apoyo constante de la Subdirectora Académica, es más es impresionante ver la forma tan organizada y la constancia en la planificación educativa que se diseña para el año escolar, sin embargo, se nota la falta de interés de mis compañeros para cumplir con estos lineamientos</p>	<p>El desempeño docente que empleo en mi accionar está relacionado con una formación cónsona con lo que se requiere actualmente con los cambios que cada día estamos inmersos como profesionales de este país. Soy docente de Matemáticas y tengo 25 años de experiencia laboral, he tenido la oportunidad de compartir con colegas de diferentes especialidades en vista de que mis primeros veinte y tres años de carrera lo inicié en una zona rural de la localidad de barrancas, los dos años restantes los he estado laborando en el Liceo Bolivariano "Pedro Arnal", he podido concretar muy bien la actividad del proceso enseñanza-aprendizaje con los estudiantes así como también a su proceso formación y ayudarlos a ser mejores ciudadanos, a pesar de ser nuevo en el liceo</p>	<p>Bueno mi desempeño va acorde con lo que a mí me exigen, soy docente de Matemáticas con 20 años de servicio, siempre me ha gustado ser educador, aunque inicié mis estudios en Ingeniería Química pero al pasar de la carrera me percaté en tener vocación en la parte de la docencia y tomé la decisión correcta en cambiar de carrera para ser docente, desde entonces he llevado mis conocimientos a los estudiantes de una forma humanística y sencilla para que luego ellos puedan tomarlo y entenderlo sin obstáculos, claro, actualmente tenemos una población estudiantil con niveles bajos en lo que compete a las operaciones básicas para poder resolver problemas, esta es una de las razones por la cual tiene que gustarle al docente su profesión, ya que se va a enfrentar con diversas características de estudiantes, donde tendrá que resolver no sólo a limitar a dar conocimiento sino también indagar esa parte</p>	<p>Formar a los ciudadanos con un sentido humanístico en cuanto a su entorno familiar y profesional. Siento y creo cada día que mientras mayor sea el desempeño docente mejores resultados obtendré al finalizar cada lapso escolar, y de esta manera la valoración de los aprendizajes serán exitosos. También es importante involucrar en las actividades pedagógicas a los padres y representantes, ellos son parte fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, este tipo de estrategia facilita mejor la disminución de las debilidades que se presentan en el trayecto educativo de los estudiantes. El docente debe ser innovador, creativo, competente y sobre todo humanístico</p>

Cuadro 3 (cont.)

Informante Categoría	1	2	3	4
<p>Humanista: Cada individuo puede aprender a confiar en sí mismo a tomar sus propias decisiones y expresar sus sentimientos.</p>		<p>he logrado incorporarme en un grupo de colegas que ofrecen empatía, amistad, compañerismo y colaboración de una manera armónica y sobre todo los colegas de la especialidad del área de ciencias en el cual están los docentes de las asignaturas de física, química, biología, ciencias de la tierra al igual que nosotros los de Matemáticas. La planificación académica está dirigida por la Subdirectora Académica, estableciendo en reunión general los lineamientos del año escolar, luego los docentes de las diferentes áreas académicas se reúnen por disciplinas para concretar los contenidos, y buscar las estrategias de enseñanza idóneas</p>	<p>afectiva, ya que si los estudiantes presentan problemas de bajo rendimiento como docentes debemos tomar en cuenta estos indicadores para poder elaborar estrategias diferentes e incorporarlas en la planificación y de esta forma el logro de los aprendizajes es significativo</p>	

Fuente: El autor.

Descripción de la Categoría Humanista

Informante N° 1

Inicia la entrevista definiendo su desempeño docente haciendo alusión a su convicción humanista sobre la educación, expresión que enfatiza la autorrealización individual de este docente como el principal propósito del proceso educativo; de igual forma, indica ser responsable como planificadora, procediendo aquí a hacer una crítica de sus colegas aludiendo a su “apatía” y “falta de interés” en torno a la planificación, si bien reconoce que en lo didáctico son “excelentes”. Resulta evidente que esta educadora, en su ser y hacer, privilegia lo administrativo sobre otros elementos indispensables del quehacer educativo, lo cual se constata con las observaciones que realicé en su clase, en donde impone un clima no participativo, altamente coercitivo, reñido con los principios humanistas toda vez que la praxis educativa ha de ser cooperativa, interactiva y participativa, basada en una gran calidad humana.

Informante N° 2

Manifiesta ejercer la docencia en forma cónsona con las necesidades formativas, narrando su trayectoria docente en forma amplia, lo cual demuestra un elevado sentido de satisfacción por sus logros y orgullo con su misión, evidenciando el profundo carácter humanista de este educador; asimismo, hace mención de su capacidad planificadora, la evaluación inicial del grupo a su cargo y las estrategias pedagógicas que emplea, para “transformación de la conducta desde la comprensión hasta las acciones”. A la comparación con las observaciones que realicé en el aula, constato la coherencia entre la palabra y la acción de este educador, quien muestra

empatía, interés y respeto a sus estudiantes, reconociendo las potencialidades humanas para el buen desenvolvimiento del proceso enseñanza- aprendizaje.

Informante N° 3

Se manifiesta apasionado por la docencia, haciendo alusión a su decisión de entrar en el Magisterio siendo Licenciado en Matemáticas, destacando que transmite sus conocimientos “de una forma humanística y sencilla”. Igualmente, menciona las dificultades que enfrenta debido a las debilidades que presenta la población estudiantil en cuanto a “operaciones básicas para poder resolver problemas”, reconociendo sin embargo que esto representa un reto para el educador, a quien debe gustarle su profesión. De igual forma, enfatiza la necesidad de conocer a los estudiantes, sus características individuales, sus emociones, dando así importancia al componente afectivo de la educación, que trasciende lo instruccional, para lograr aprendizajes significativos. Al revisar los resultados de la observación de este educador, constaté coherencia entre el verbo y la praxis, ya que en su clase el ambiente es ameno y respetuoso; estimula la participación de todos los estudiantes, la expresión de ideas y les trata con afecto, quedando así configurada la visión eminentemente humanística que tiene de la docencia.

Informante N° 4

Hace énfasis en el carácter humanístico de los educadores, mencionando la importancia del desempeño del docente para la obtención de resultados exitosos, así como la importancia de la participación de la familia en el proceso educativo, indicando con ello que dicha involucración es una de las

estrategias que emplea en su praxis a fin de contrarrestar las debilidades que presentan los estudiantes. Asimismo, indica la necesidad de que el docente sea creativo, innovador y competente además de humanístico. No obstante, en las observaciones realizadas en el aula me percaté que esta educadora no fomenta la participación de sus estudiantes ni establece relaciones afectivas siendo entonces contradictorio lo que hace con lo que expresa, advirtiendo de tal forma que su sentir humanista no es puesto en práctica.

Cuadro N° 4. Matriz Categorización Currículo

Informante Categoría	1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Currículo: Es lo que los educadores producen para promover el aprendizaje y el desarrollo humano integral</p>	<p>Por supuesto que sí. Mi planificación académica está articulada con el nuevo Diseño Curricular. Le cuento que tuve la oportunidad de realizar el componente de las 300 horas que implementó el MPPE, fue una experiencia maravillosa, ya que se nos dio la oportunidad de participar y ofrecer desde nuestra experiencia aportes significativos del currículo que luego se iban a incorporar en mesas de trabajo con diferentes docentes de la región, al mismo tiempo fue muy acogedora esa Jornada de Formación docente, en vista de que tuvimos la oportunidad de compartir con otros colegas en lo personal y lo profesional. Aparte de esas experiencias, se nos presentó una nueva forma de planificar la cual me pareció extraordinaria, ya que se nos</p>	<p>Realmente soy una docente que acata con las normas y los lineamientos del currículo que son implementados por el MPPE; sin embargo siento que necesitamos más capacitación y actualización en cuanto a estos nuevos cambios que se están dando en el nuevo Diseño Curricular, actualmente pienso que el éxito está en el seguimiento de las actividades pedagógicas que realizamos como docentes en las diferentes disciplinas. Aun cuando contamos con un personal directivo muy preparado y a la par con los cambios educativos, todavía se ve reflejado ese currículo oculto tradicional que mantienen todavía algunos colegas al momento de impartir las clases. Claro, por supuesto que todo radica en la actitud que tomemos para aceptar los cambios, sé que para cualquier ser humano</p>	<p>Considero que el currículo es de vital importancia para fortalecer ese desempeño docente y el logro de un proceso enseñanza aprendizaje exitoso para la población estudiantil, pero pienso que la forma como fue ejecutado ese cambio del currículo no fue la más idónea, ya que los cambios realizados fueron de manera cerrada, no se les participó al gremio docente para incorporarse a esas mesas de trabajo y poner las diferentes posiciones que tenemos cada uno de los docentes, porque nos enfrentamos en primer lugar a contextos diferentes y en segundo lugar a una gran diversidad de población estudiantil, la cual es nuestra mayor preocupación. El papel del docente en ese proceso de enseñanza aprendizaje es de relevancia ante una sociedad como la nuestra, que cada día es tan cambiante por la heterogeneidad de los estudiantes, las nuevas tecnologías que se presentan tan novedosas y que son</p>	<p>El docente debe reflexionar en cuanto a su papel ante la sociedad, es por eso que debemos tomar en cuenta las propuestas curriculares que se presentan, ya que nos proporcionan solución concreta para la población estudiantil venezolana, puesto que la educación por sí sola no puede producir cambios, pero sin ella no es posible que se hagan los cambios. Aunque los docentes hacen lo mejor que pueden hacer y lo que está a su alcance, sin embargo, trabajar con el nuevo diseño curricular se enriquece con mayor énfasis esa educación transformadora que deseamos los docentes, ya que somos los responsables que se logre a través de esos</p>

Cuadro 4 (cont.)

Informante Categoría	1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Currículo: Es lo que los educadores producen para promover el aprendizaje y el desarrollo humano integral</p>	<p>invitaba a salir de los programas y cambiar hacia la modalidad de proyectos, cosa que me llenó mucho, puesto que sales del esquema tradicional y te incorpora a trabajar bajo el enfoque de investigación-acción participativa transformadora, cosa que no me costó adaptar en vista de que la institución es un liceo Bolivariano, su filosofía es romper con esos viejos esquemas tradicionales e incorporar en la planificación el logro de la interdisciplinariedad en las actividades académicas, lo cual ha sido muy significativo para el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>todo cambio genera una respuesta y de acuerdo como sea su percepción y convicción aceptará y tomará para luego ponerla en práctica. En estos momentos por ejemplo la institución ha realizado cambios en cuanto al proyecto socio-productivo, en particular me causó un poco de incomodidad pero lo fui superando gracias a esa disposición que tengo al trabajo lo fui incorporando en las clases viviendo esas experiencias con los estudiantes la cual ha sido muy positiva, me permitió ver con más claridad que dicha incomodidad que me causó al principio desapareció, ya que logré articular la propuesta en la asignatura de Matemáticas</p>	<p>ahora esenciales en la planificación. Me parece ilógico que luego de haber hecho esos cambios se llame luego a los docentes a participar en jornadas del Diseño Curricular supuestamente con la finalidad de tener nuestra participación en su realización, cuando realmente sabemos que ya estaba listo y que la orden era comenzar a implementarlo en nuestras instituciones. La otra debilidad y malestar que siento es que se nos exige ejecutarlo y vamos a ser supervisados para que esa norma que implantó el MPPE se cumpla cabalmente. Respeto las orientaciones metodológicas que el Estado implementa para el logro de una educación diferente que requiere el país, pero considero que las experiencias educativas que se vienen presentando en las instituciones se basan solamente en cumplimiento, en entregar la planificación y sólo hasta allí queda, y la praxis educativa es otra, se mantiene el currículo oculto</p>	<p>nuevos cambios en el currículo, que le facilitemos a los estudiantes un aprendizaje significativo y a su vez formar jóvenes críticos e integrales; al docente se le ha asignado diversos roles desde diferentes perspectivas pedagógicas, el transmisor de conocimientos, el de guía del proceso de aprendizaje e investigador. En el proceso educativo actual la función del educador no puede reducirse al simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje. El docente debe construirse en un organizador y mediador en el encuentro del estudiante con el conocimiento.</p>

			por parte de cada docente.	
--	--	--	----------------------------	--

Descripción de la Categoría Currículo

Informante N° 1

El educador, expresa su satisfacción con el Currículo Bolivariano, destacando su participación y aportes en el proceso de su elaboración, así como en las jornadas de formación docente realizados con tal ocasión, considerando ambas experiencias gratificantes desde su perspectiva; de igual forma, destaca la innovación que el mismo ha aportado en su praxis, ya que le ha permitido salir “del esquema tradicional”, considerando igualmente que la modalidad de proyectos “ha sido muy significativo para el proceso enseñanza-aprendizaje”; sin embargo, destaco que en la oportunidad en la cual observé su quehacer en el aula, noté que no utiliza el trabajo grupal, estrategia clave para la elaboración de proyectos, contradiciendo de tal forma sus expresiones verbales.

Informante N° 2

Este docente, manifiesta cumplir a cabalidad los lineamientos de curriculares en su praxis, aunque considera necesaria una mayor capacitación de los educadores en tal sentido, para adecuar la práctica pedagógica propia y de sus colegas; asimismo, observa que aun cuando el directivo de la institución posee capacidades y se mantiene al tanto de las innovaciones, aún existe “ese currículo oculto tradicional que mantienen todavía algunos colegas al momento de impartir las clases”, significando de tal forma la resistencia al cambio en el plantel.

De igual forma, narra brevemente su experiencia personal para la adopción de los proyectos socio-productivos en su asignatura, indicando que sus

inconvenientes pudieron ser superados en forma satisfactoria. Al comparar estas respuestas con lo que observé en su aula de clase, considero que existe concordancia entre lo que dice y hace este docente, pues fue evidente que emplea las estrategias curriculares en el proceso pedagógico.

Informante N° 3

Este docente, si bien considera que “el currículo es de vital importancia para fortalecer ese desempeño docente y el logro de un proceso enseñanza aprendizaje exitoso para la población estudiantil”, manifestó reservas e incluso críticas respecto a la forma en que bajo su visión fue implantado el Currículo Bolivariano, argumentando que la participación de los docentes en su elaboración no se dio como debiera haber sido a fin de “poner las diferentes posiciones que tenemos cada uno de los docentes, porque nos enfrentamos en primer lugar a contextos diferentes y en segundo lugar a una gran diversidad de población estudiantil, la cual es nuestra mayor preocupación”.

Asimismo, reveló su malestar argumentando, que aunque está de acuerdo en las innovaciones que aquel representa para mejorar el proceso educativo, en la práctica se limitan a la entrega por parte de los docentes de sus respectivas planificaciones, indicando que los docentes mantienen “un currículo oculto”.

A partir de tales manifestaciones y las observaciones realizadas en su aula, considero que este docente cumple con los lineamientos curriculares, aunque es crítico y muestra preocupación no sólo por las condiciones en las

que fue elaborado y puesto en práctica, sino por el cumplimiento que se hace del mismo en el plantel.

Informante N° 4

El docente, expresa que el docente debe reflexionar acerca de “las propuestas curriculares que se presentan, ya que nos proporcionan solución concreta para la población estudiantil venezolana”, reconociendo de igual forma que el sistema educativo, por sí solo, no puede producir cambios, pero es indispensable para lograrlos; de igual forma, menciona que trabajar con el Currículo Bolivariano implica que el educador debe hacer aportes para que el mismo se enriquezca y lograr “esa educación transformadora” que se desea, haciendo mención de los roles del docente y enfatizando el de “organizador y mediador en el encuentro del estudiante con el conocimiento”, subrayando su postura responsable para lograr nuevos cambios en el currículo, facilitar a los estudiantes un aprendizaje significativo y formar jóvenes críticos e integrales.

Así, al confrontar dichas manifestaciones de el docente y su actuación en el aula, encuentro discrepancias notables, toda vez que no se interrelaciona asertivamente con los estudiantes, no fomenta el trabajo grupal ni procura formar el sentido de cooperación y colaboración en los estudiantes, todos los cuales son elementos distintivos en la filosofía del Sistema Educativo Bolivariano.

Cuadro N° 5. Matriz Categorización Valores

Informante Categoría	1	2	3	4
<p>Valores: Principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas,</p>	<p>Fomento la responsabilidad ya que esta forma parte en todas las actividades del hombre, si no formamos con el valor de la responsabilidad todo está perdido, debemos ser responsables, como madre, hija(a), ciudadanos(as) y profesionales, los valores son importantes para la vida social de los individuos y en su praxis creativa.</p>	<p>La educación debe formar y no solamente informar, es decir, cuando se es docente en cualquier institución educativa, no se debe limitar a impartir conocimientos acerca de la misma, sino que al mismo tiempo se debe impartir una formación en valores, tales como respeto, compañerismo, cooperación, amor y eso no se hace con discursos teóricos sino con la práctica y con el ejemplo. Cuando se asigna un trabajo en grupo se enseña cooperación, cuando los estudiantes trabajan con un material que le presta el docente para todos, se está enseñando compañerismo, cuando los docentes actúan correctamente y no de manera déspota también se está enseñando con el ejemplo. En algunas oportunidades es importante conversar y comparar conductas con los docentes de las demás asignaturas y con los representantes para solucionar o corregir situaciones que puedan haber presentado los estudiantes</p>	<p>Pienso que la educación que se requiere debe suministrar conocimientos, fomentar valores y desarrollar habilidades en el educando, ello naturalmente evidencia un cambio en la concepción del docente, basado en el reconocimiento de su desempeño competente, responsable y su identidad como persona, comprometido con el desarrollo social y fundamentalmente en su identificación con su profesión y de esta forma los valores éticos y de responsabilidad nos determinarán la finalidad de formar individuos autónomos que sean capaces de respetar la misma autonomía en otras personas.</p>	<p>Los educadores cumplimos una tarea apasionante, buscar un equilibrio armonioso entre la formación racional y la liberación de la sensibilidad del hombre y la formación del hombre para una socialización auténtica, debe contemplar la tolerancia, la solidaridad y el respeto a las ideas del otro. La escuela debe superar el concepto de ser sólo una institución y debe aspirar a convertirse en escuela ámbito como un sistema abierto, dinámico y humano. Estoy segura que de esta manera se logre la formación de mejores ciudadanos.</p>

Fuente: El autor.

Descripción de la Categoría Valores

Informante N° 1

El docente, manifiesta un alto sentido de responsabilidad como valor clave en su praxis (aspecto que enfatiza en su respuesta al ítem 1, ver Cuadro 4), considerando que éste es el que debe transmitirse a los estudiantes, por considerarlo aspecto fundamental del quehacer humano a nivel familiar, social y profesional. Al respecto, considero que si bien la responsabilidad es indispensable como valor humano a desarrollar, debe ser acompañado con otros como cooperación, solidaridad, creatividad, entre otros, que el docente no transmite en su contacto con los estudiantes de acuerdo a las observaciones que realicé en su clase.

Informante N°2

El docente, resalta la importancia de la educación como vehículo de formación y no de información; asimismo, destaca la necesidad de fomentar valores en los estudiantes “tales como respeto, compañerismo, cooperación, y eso no se hace con discursos teóricos sino con la práctica y con el ejemplo”, dando explicaciones prácticas y enfatizando, además, que “cuando los docentes actúan correctamente y no de manera déspota también se está enseñando con el ejemplo”. De igual forma, manifiesta establecer intercambio con sus colegas y las familias, “para solucionar o corregir situaciones que puedan haber presentado los estudiantes”, por lo que en definitiva, este docente expresa estar convencido de la relevancia de transmitir valores en su práctica profesional y seguir los principios filosóficos del currículo, lo cual es confirmado por las observaciones que realicé en su clase, al verificar sus demostraciones demostrar respeto y afecto,

fomentando la colaboración y compañerismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Informante N° 3

El docente, manifestó que la educación ha de formar valores al mismo tiempo que suministrar conocimientos, expresando de igual forma que ello implica un cambio en la concepción de los educadores, que debe basarse “en el reconocimiento de su desempeño competente, responsable y su identidad como persona, comprometido con el desarrollo social y fundamentalmente en su identificación con su profesión”, resaltando la responsabilidad, la autonomía y el respeto en la formación estudiantil. De acuerdo a tales respuestas y las observaciones realizadas en el aula de este docente, advierto congruencia y estimo, que, en su praxis, ejemplifica y transmite valores humanos, que orientan sus esfuerzos hacia el progreso individual y colectivo, acorde con los paradigmas humanísticos de la Educación Bolivariana.

Informante N° 4

El docente, expresa que los valores como tolerancia, solidaridad y respeto, son componentes del equilibrio armonioso entre la formación racional y la liberación de la sensibilidad del hombre, reconociendo que la tarea del educador es apasionante, considerando igualmente que los planteles han de superar el concepto de ser sólo instituciones y pasar a ser sistemas abiertos, dinámicos y humanos, a fin de formar mejores ciudadanos. Debo señalar, sin embargo, que el decir y hacer no se comparecen en este docente, toda vez que al observar sus acciones en el recinto de clase pude apreciar el escaso fomento de los valores que, según sus argumentos, deben formarse en la institución educativa, puesto que establece escaso contacto con los

estudiantes y evita la conformación de grupos, priorizando el trabajo individual

Cuadro N° 6. Matriz Categorización Didáctica.

Informante Categoría	1	2	3	4
<p>Didáctica Disciplina de pedagogía que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza aprendizaje</p>	<p>Sí, claro, desarrollo mis actividades académicas iniciando el año escolar realizo una evaluación de diagnóstico a los estudiantes con el fin de conocer la parte socio-afectiva, ya que considero de vital importancia para la socialización y convivencia con el grupo. También en ese instrumento de exploración verifico la parte cognitiva de la disciplina de Matemáticas, porque es la que imparto en la Institución. Seguidamente les realizo preguntas relacionadas con los posibles proyectos que desearían trabajar durante el año escolar, en cada clase le expongo a los estudiantes las actividades que se van a desarrollar para el logro del objetivo planificado. Asimismo,</p>	<p>En la labor docente es importante considerar las fortalezas y debilidades que se visualizan puesto que con ellas al momento de planificar se hace más fácil elaborar las estrategias que seguidamente pondrás en práctica. En mi asignatura yo tomo en consideración el potencial humano que tengo en los estudiantes bien sea por la parte cognitiva o como también la socialización que se desarrolla en los jóvenes, ya que por estar en la etapa de la adolescencia es bien particular, debido a la gran diversidad de caracteres que presentan cada uno de ellos. Algunas veces se les hace muy difícil cumplir con las normas de convivencia en la institución, lo que se representa una limitante siempre al iniciar las clases. Sin embargo, nuestro rol docente es minimizar esas debilidades, conciliar, orientar a los estudiantes y buscar estrategias para concretar un clima de armonía viable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>La educación es una experiencia de vida y es también donde se desarrollan las nuevas generaciones, para la capacitación en su ambiente social. En mi labor docente considero los elementos que condicionan la esencia y la práctica del desempeño docente en el marco de una sociedad que se ha transformado a partir del surgimiento del repunte tecno-lógico, científico, económico y social. La formación que debemos impartir a nuestros estudiantes requiere del reconocimiento del entorno social donde ellos se encuentran y así puedan resolver los problemas que posteriormente se van a enfrentar en este mundo tan globalizado que caracteriza la sociedad actual. Esto nos permite a los docentes establecer mejores tendencias educativas donde el desempeño sea la clave para lograr los cambios necesarios del proceso de enseñanza aprendizaje que</p>	<p>El docente debe fortalecer herramientas pedagógicas en la construcción del conocimiento, al igual debe considerar en su planificación elementos internos y externos para la valoración de los aprendizajes. El docente es el instrumento principal del proceso de cambio, aunque la realidad que se vive en las instituciones son totalmente contradictorias al momento de planificar. Nuestra misión y labor es cambiarla.</p>

	hago una explicación previa para introducir el con-tenido programático,		permita la formación humanística	
--	---	--	----------------------------------	--

Cuadro 6 (cont.)

Informante Categoría	1	2	3	4
Didáctica Disciplina de pedagogía que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza aprendizaje	tomando en consideración las fortalezas y debilidades que tiene la institución. Todo esto me va a permitir en conjunto con los estudiantes realizar los proyectos de aprendizaje de lapsos. Sin embargo, en las pro-puestas que manifiestan los estudiantes veo con debilidad cuando ellos plantean que las teorías de correlacione con el entorno, sobre esa inquietud trato de implementar en mis orientaciones ejemplos relacionados al que-hacer diario sencillos y de fácil comprensión para cumplir de alguna forma las aspiraciones de los estudiantes.		de los estudiantes que requiere la sociedad	

Descripción de la Categoría Didáctica

Informante N° 1

El docente, manifiesta realizar un diagnóstico al inicio de año escolar, resaltando los aspectos socio-afectivos de los estudiantes como elementos importantes para la socialización y convivencia grupal; verifica de igual forma los contenidos de la asignatura, para entonces interrogar a los estudiantes en torno a sus expectativas y deseos e informarles las actividades que ha previsto para lograr los objetivos planificados, procediendo después a elaborar los contenidos programáticos (lo cual expresa, depende de los recursos institucionales) y finalmente, procede a planear los proyectos de aprendizaje. Menciona, además, el problema que representan las expectativas y deseos de los estudiantes respecto de correlacionar las orientaciones con el entorno, trata de ejemplos sencillos del quehacer diario para cumplir de alguna forma las aspiraciones de los estudiantes”.

De acuerdo a las expresiones de la entrevistada, en principio su didáctica se ajusta a las estipulaciones del Currículo Bolivariano, en cuanto al diagnóstico inicial y la exploración de los aspectos socio-afectivos, socialización y convivencia. No obstante, a pesar de interrogar a los estudiantes en torno a deseos, intereses y preferencias, planifica los proyectos sin tener en consideración tales requerimientos, sino de acuerdo a las limitaciones del plantel, verificándose un nivel comunicativo deficiente. En definitiva, este docente fundamenta su didáctica (planifica los proyectos de aprendizaje y sus respectivos contenidos y actividades), sin tener en cuenta la participación y consensos, lo cual colisiona los principios del Sistema Educativo Bolivariano, que propugna una práctica pedagógica abierta, reflexiva, creativa y constructiva, una relación amplia con la comunidad, signada por la participación auténtica.

Informante N° 2

El docente, manifiesta que en su praxis didáctica considera fortalezas y debilidades, indicando que ello le permite planificar y elaborar las estrategias a utilizar; de igual forma, expresa tomar en cuenta “el potencial humano” tanto cognitivo como socio-afectivo, así como la socialización, teniendo en cuenta la diversidad de caracteres de los estudiantes y las características de la etapa adolescente. Igualmente, enfatiza los aspectos de conducta de aquellos, reconociendo que el rol educador consiste en minimizar debilidades, así como “conciliar, orientar a los estudiantes y buscar estrategias para concretar un clima de armonía viable en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Las expresiones del entrevistado, revelan que en su quehacer didáctico valora a los estudiantes no como simples receptores de aprendizaje, sino como seres sociales que precisan los mejores esfuerzos en la orientación de su formación integral, lo cual es coherente con sus acciones comunicativas en el aula (de acuerdo a las observaciones que allí realicé), ajustándose de tal forma a los principios humanísticos de la educación y, específicamente, a los procesos pedagógicos concebidos en el Sistema Educativo Bolivariano, cuyo propósito es lograr una formación que permita al ser humano desarrollar todas sus potencialidades

Informante N° 3

El docente, manifiesta que la educación “es una experiencia de vida y es también donde se desarrollan las nuevas generaciones, para la capacitación en su ambiente social” y, por ello, en su ejercicio didáctico pone en práctica la comunicación como factor que condiciona la esencia del desempeño

docente, en una sociedad signada por transformaciones tecnológicas, científicas, económicas y sociales, considerando que el reconocimiento del entorno social y la diversidad es elemento de primer orden en la formación a impartir, a fin de que los estudiantes sean capacitados para resolver problemas en el futuro, así como la necesidad de innovar de forma tal que el desempeño “sea la clave para lograr los cambios necesarios del proceso de enseñanza aprendizaje que permita la formación humanística de los estudiantes que requiere la sociedad”. Teniendo en cuenta las respuestas otorgadas por este docente y su accionar pedagógico (en base a la observación que realicé), encuentro consonancia en su ser y hacer a la luz de los paradigmas humanistas, toda vez que en su verbo y praxis demuestra convencimiento pleno acerca de lo que significa formar integralmente.

Informante N° 4

El docente, manifiesta que el educador “debe fortalecer herramientas pedagógicas en la construcción del conocimiento” e igualmente, que ha de considerar en su planificación elementos internos y externos para evaluar el aprendizaje, reconociendo de igual forma que es el principal instrumento del proceso de cambio educativo, señalando también “aunque la realidad que se vive en las instituciones son totalmente contradictorias al momento de planificar. Nuestra misión y labor es cambiarla”. De las expresiones de este docente y a la luz de las observaciones que efectué en su aula de clase, considero que presenta debilidades comunicativas y una praxis tecnicista, así como una tendencia expresada por sus colegas (ver cuadro 5), respecto a la existencia de un currículo oculto, evidenciado al no poner en práctica los lineamientos establecidos en el Currículo Bolivariano, según los cuales la praxis pedagógica ha de incorporar experiencias, diálogo, reflexiones críticas y encuentros dialécticos, elementos ausentes en la respuesta de esta educadora.

Cuadro N° 7. Matriz Sub-categoría Formación Integral

Informante Categoría	1	2	3	4
<p>Formación Integral: Proceso continuo permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser.</p>	<p>Soy una persona responsable al cumplir con los lineamientos que me exigen para la planificación académica.</p>	<p>La adolescencia es bien particular. Debido a la gran diversidad de caracteres que presentan cada uno de ellos, algunas veces se les hace muy difícil cumplir con las normas de convivencia en la institución, lo que se representa una limitante siempre al iniciar las clases sin embargo, nuestro rol docente es minimizar esas debilidades, conciliar, orientar a los estudiantes y buscar estrategias para concretar un clima de armonía viable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Soy docente de Matemáticas con 25 años de servicio, siempre me ha gustado ser educador, aunque inicié mis estudios en Ingeniería Química pero al pasar de la carrera me percaté en tener vocación en la parte de la docencia y tomé la decisión correcta en cambiar de carrera para ser docente, desde entonces he llevado mis conocimientos a los estudiantes de una forma humanística.</p>	<p>Siento y creo cada día que mientras mayor sea el desempeño docente mejores resultados obtendré al finalizar cada lapso escolar, y de esta manera la valoración de los aprendizajes serán exitosos.</p>

Descripción de Sub-categoría Formación Integral

Informante N° 1

Desde la perspectiva de este docente, aprecio un vacío en lo que se refiere al componente humanístico como elemento clave en la formación integral de los estudiantes, toda vez que ubica su quehacer en el marco de la responsabilidad que se le exige en la planificación académica.

Informante N° 2

Encuentro fortalezas de carácter humanístico en este docente, ya que además de reconocer las particularidades de la etapa adolescente y la típica rebeldía de los jóvenes hacia las normas y reglas, considera que es parte de su rol educador contrarrestar los efectos negativos que pueden tener aquellas, a fin de formarles integralmente.

Informante N° 3

El docente, posee profundo sentido humanístico, revelado ante el reconocimiento de su auténtica vocación y aspiraciones de lograr la formación integral de sus estudiantes.

Informante N° 4

Respecto a este docente, confirmo la postura tecnicista en su rol formativo, donde su enfoque no se ubica en el pensamiento humanístico de la educación sino en los aspectos normativos, vale decir: evaluación exitosa del aprendizaje, mejores resultados.

Cuadro N° 8.. Matriz Sub-categoría Fundamento.

Informante Categoría	1	2	3	4
<p>Fundamento: Se refiere al espíritu de las principales normas que sustentan el diseño curricular.</p>	<p>Se nos presentó una nueva forma de planificar la cual me pareció extraordinaria, ya que se nos invitaba a salir de los programas y cambiar hacia la modalidad de proyectos, cosa que me llenó mucho, puesto que sales del esquema tradicional y te incorpora a trabajar bajo el enfoque de investigación-acción-participativa-transformadora cosa que no me costó adaptar en vista de que la institución es un liceo Bolivariano, su filosofía es romper con esos viejos esquemas tradicionales e incorporar en la planificación el logro de la interdisciplinariedad en las actividades académicas, lo cual ha sido muy significativo para el proceso enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Siento que necesitamos más capacitación y actualización en cuanto a estos nuevos cambios que se están dando en el nuevo Diseño Curricular, actualmente pienso que el éxito está en el seguimiento de las actividades pedagógicas que realizamos como docentes en las diferentes disciplinas. Todavía se ve reflejado ese currículo oculto tradicional que mantienen todavía algunos colegas al momento de impartir las clases</p>	<p>ejecutado ese cambio del currículo no fue la más idónea, ya que los cambios realizados fueron de manera cerrada, no se les participó al gremio docente para incorporarse a esas mesas de trabajo y poner las diferentes posiciones que tenemos cada uno de los docentes, porque nos enfrentamos en primer lugar a contextos diferentes y en segundo lugar a una gran diversidad de población estudiantil, la cual es nuestra mayor preocupación. El papel del docente en ese proceso de enseñanza aprendizaje es de relevancia ante una sociedad como la nuestra, que cada día es tan cambiante por la heterogeneidad de los estudiantes, las nuevas tecnologías que se presentan tan novedosas y que son ahora esenciales en la planificación</p>	<p>Aunque los docentes hacen lo mejor que pueden hacer y lo que está a su alcance, sin embargo, trabajar con el nuevo diseño curricular se enriquece con mayor énfasis esa educación transformadora que deseamos los docentes, ya que somos los responsables que se logre a través de esos nuevos cambios en el currículo, que le facilitemos a los estudiantes un aprendizaje significativo y a su vez formar jóvenes críticos e integrales.</p>

Descripción de la Sub-categoría Fundamento

Informante N° 1

Advierto, que el docente se identifica con las innovaciones que presentan los lineamientos normativos del Currículo Bolivariano, ya que hace énfasis en los aspectos relativos a la planificación, dejando de lado sus fundamentos filosóficos y el real sentido de la Educación Bolivariana.

Informante N° 2

Este docente, manifiesta inquietudes que revelan su preocupación formativa en materia curricular, al expresar el deseo, tanto personal como colectivo, de una mayor capacitación, expresando asimismo la presencia del currículo oculto, lo que podría ser un signo de la necesidad de actualización permanente en tal sentido para concretar el mejoramiento de la calidad educativa.

Informante N° 3

De acuerdo a las expresiones emitidas por este docente, evidencio más allá de su postura respecto a la elaboración e implantación del Currículo Bolivariano, sus inquietudes en torno a la capacitación del docente a los fines de garantizar que los objetivos del mismo sean cumplidos a cabalidad, a tono con los cambios que presentan en el quehacer educativo las innovaciones tecnológicas y los retos sociales.

Informante N° 4

Respecto a los fundamentos curriculares, percibo que para este docente las innovaciones en tal sentido han de estar acompañadas de la intervención activa y participativa de los educadores, a fin de lograr aprendizajes significativos y formación integral.

Cuadro N° 9. Matriz Sub-categoría Ética

Informante Categoría	1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Ética: Es lo que necesitamos para lograr un mundo justo.</p>	<p>Fomento la responsabilidad ya que esta forma parte en todas las actividades del hombre, sino formamos con el valor de la responsabilidad todo está perdido, debemos ser responsables, como madre, como hija, como ciudadanos y como profesionales, los valores son importantes para la vida social de los individuos.</p>	<p>Cuando se es docente en cualquier institución educativa, no se debe limitar a impartir conocimientos acerca de la misma, sino que al mismo tiempo se debe impartir una formación en valores, tales como respeto, compañerismo, cooperación, y eso no se hace con discursos teóricos sino con la práctica y con el ejemplo.</p>	<p>La educación que se requiere debe suministrar conocimientos, fomentar valores y desarrollar habilidades en el educando, ello naturalmente evidencia un cambio en la concepción del docente, basado en el reconocimiento de su desempeño competente, responsable y su identidad como persona, comprometido con el desarrollo social y fundamentalmente en su formación integral y de esta forma los valores éticos y de responsabilidad nos determinarán la finalidad de formar individuos autónomos que sean capaces de respetar la misma autonomía en otras personas</p>	<p>Los educadores cumplimos una tarea apasionante, buscar un equilibrio armonioso entre la formación racional y la liberación de la sensibilidad del hombre y la formación del hombre para una socialización auténtica, debe contemplar la tolerancia, la solidaridad y el respeto a las ideas del otro</p>

Descripción de la Sub-categoría Ética

Informante N° 1

Advierto, que el docente reconoce como valor fundamental la responsabilidad, haciendo hincapié en la necesidad de este componente ético en la educación; al respecto, insisto que si bien ser responsable forma parte de la deontología educativa, el ser ético incluye la práctica y enseñanza de muchos otros valores, sin los cuales aquella carece de sentido.

Informante N° 2

De las expresiones de este docente, percibo su convencimiento en torno a la importancia del practicar lo que se predica, siendo por tanto la ética parte intrínseca y auténtica de su ser y hacer como docente que aspira y trabaja por una formación integral en los estudiantes a su cargo.

Informante N° 3

La descripción efectuada por este docente, revela el significado de ser ejemplo de pensar y conducirse éticamente en su quehacer educativo; asimismo, transmite claramente sus ideas en torno a la figura del docente involucrado con su misión, que más que educador, es formador de personalidades responsables y comprometidas con los retos que enfrentarán a corto, mediano y largo plazo.

Informante N° 4

Las respuestas ofrecidas por este docente, me sugieren que cree que la tolerancia, solidaridad y respeto a las ideas del otro son necesarias para posibilitar la convivencia, considerando por tanto el componente ético necesario para el equilibrio social que debe promoverse desde la educación.

Cuadro N° 10. Matriz Sub-categoría Desempeño Docente

Informante Categoría	1	2	3	4
<p>Desempeño Docente: Estrategias empleadas por el docente para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivar y fomentar el desarrollo personal propio y de los estudiantes.</p>	<p>Hago una explicación previa para introducir el contenido programático, por supuesto tomando en consideración las fortalezas y debilidades que tiene la institución. Todo esto me va a permitir en conjunto con los estudiantes realizar los proyectos de aprendizaje de lapsos.</p>	<p>En la labor docente es importante considerar las fortalezas y debilidades que se visualizan puesto que con ellas al momento de planificar se hace más fácil elaborar las estrategias que seguidamente pondrás en práctica. En mi a-signatura yo tomo en consideración el potencial humano que tengo en los estudiantes bien sea por la parte cognitiva o como también la socialización que se desarrolla en los jóvenes.</p>	<p>En mi labor docente considero los elementos que condicionan la esencia y la práctica del desempeño docente en el marco de una sociedad que se ha transformado a partir del surgimiento del repunte tecnológico, científico, económico y social</p>	<p>El docente debe fortalecer herramientas pedagógicas en la construcción del conocimiento, al igual debe considerar en su planificación elementos internos y externos para la valoración de los aprendizajes</p>

Descripción de la Sub-categoría Desempeño Docente

Informante N° 1

Aprecié en este docente, que prioriza los aspectos materiales (espacio, dotación) de la institución por sobre los intereses, necesidades y requerimientos de los estudiantes para la planificación de los proyectos de aprendizaje, aunque sigue los lineamientos establecidos curricularmente en cuanto a la participación de los estudiantes en la elaboración de dichos proyectos.

Informante N° 2

De acuerdo a la respuesta de este docente, considero que en su desempeño toma en cuenta las inquietudes, deseos, intereses, fortalezas y debilidades de los estudiantes antes de proceder a la planificación de actividades, otorgando relevancia a la socialización como elemento de la dinámica educativa.

Informante N° 3

Este docente, revela que, en su desempeño, procura actualizarse para estar al tanto de las innovaciones que puedan contribuir a mejorar su praxis formativa y, por ende, el proceso de aprendizaje de los estudiantes a su cargo, lo que revela su preocupación por optimizar los procesos formativos.

Informante N° 4

De acuerdo a las respuestas de este docente, aprecio que en su desempeño da una importancia fundamental a las herramientas didácticas, el conocimiento, la

planificación y el producto obtenido, vale decir, los resultados que obtiene en términos de producción intelectual.

Después del análisis descriptivo y de contenido previos, confirmo que las impresiones que relato al inicio del estudio fueron confirmadas; si bien es cierto que es peligroso hacer generalizaciones, me arriesgo a afirmar que existen discrepancias entre el ser y hacer del docente en el LB. “pedro Arna” de acuerdo a los paradigmas humanistas que rigen el Sistema Educativo Bolivariano, cuyos principales signos ilustro en el siguiente cuadro:

Cuadro N°11. Discrepancia de la realidad del ser y hacer docente y los paradigmas humanistas.

REALIDAD EN SER Y HACER DOCENTE	SER Y HACER DOCENTE SEGÚN LOS PARADIGMAS HUMANISTAS
-La praxis educativa se circunscribe a la transmisión de conocimientos	-Ayuda al estudiante a construir el conocimiento
-Se enfoca al estudiante en actitud pasiva	-Propicia situaciones participativas que posibiliten el aprendizaje
-En las relaciones docentes-estudiantes la retroalimentación comunicativa es débil.	-Fomenta la comunicación fluida docente-estudiante-docente.
-Existen carencias en la formación del ser humano como persona social.	-Forma personas integrales practicante de hábitos morales y valores de convivencia.

Fuente: El autor

CAPÍTULO V

REFLEXIONES FINALES

A la luz de los resultados obtenidos, considero haber logrado los objetivos de esta investigación; en efecto, describí la realidad que presenta la praxis docente en el Liceo Bolivariano “Pedro Arnal”, a través de los resultados obtenidos mediante la observación participante, detectando debilidades en el proceso de conducción del aprendizaje que fueron reveladas tanto en el inicio de las actividades como en el fomento del trabajo de equipo, asertividad del educador, clima del aula y facilitación de recursos en los estudiantes.

De igual forma, interpreté la realidad en el ser y hacer de los docentes adscritos al liceo en estudio, respecto a los paradigmas educativos humanistas, toda vez que la aplicación de la entrevista me permitió detectar como debilidades principales de los educadores informantes que la praxis educativa se circunscribe a la transmisión de conocimientos en lugar de ayudar al estudiante a construirlo y propiciar la creatividad; se coloca al estudiante en actitud pasiva en vez de propiciar situaciones participativas que posibiliten el aprendizaje; en las relaciones docente-estudiantes la retroalimentación comunicativa es débil, cuando el deber ser en tal sentido consiste en propiciar la comunicación fluida docente-estudiante-docente y, además, existen carencias en la formación del ser humano como persona social, siendo que uno de los principios de la educación humanista es, precisamente, formar personas integrales, practicantes de hábitos morales y valores de convivencia. Por tanto, para mermar esta circunstancia se tendrá que implementar en las prácticas pedagógicas la ontocreatividad, que considera el ser creativo en bases a las necesidades humanas.

De lo previamente descrito, surgió la concreción de realizar “Una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza de la Matemáticas en la educación media”, la cual estructuré en cuatro apartados: 1) Ser y Hacer Docente Dimensión Humanista/Formación Integral; 2) Ser y Hacer Docente Dimensión Valores/Ética; 3) Ser y Hacer Docente Dimensión Currículo/Fundamento y 4) Ser y Hacer Docente Dimensión Didáctica/Desempeño Docente.

Complementariamente, debo señalar que las experiencias vividas durante la realización del estudio y la necesaria revisión de materiales especializados, me deja como valiosa lección que en esta era de la globalización, la educación es más que nunca instrumento de cambio social, cultural y político y por tanto, que un proceso formativo ontocreativo de calidad debe desarrollarse con enfoque humanista, de manera que las diferentes y variadas situaciones de enseñanza y de aprendizaje que se suscitan en la dinámica diaria del recinto educativo e incluso extramuros, conduzcan realmente a formar personas capaces de convivir, comunicar y dialogar, premisa ésta que debe ser reflexionada, internalizada y asumida como verdad incuestionable por quienes decidimos dedicar nuestra existencia a la sagrada misión de educar y formar.

Asimismo, el principal aporte de mi producción investigativa referente a “Una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza de la matemática en la educación media”, está basado en la educación como proceso humanizador cuya finalidad última es formar integralmente en el nivel de Educación Media, ciudadanos que egresen no sólo con un caudal de conocimientos académicos, sino también como personas con sólidos valores que les permitan ser, saber, sentir, hacer, convivir, crear, emprender y velar por el bienestar colectivo, guiados por quien tiene la obligación de lograr tales aspiraciones: el docente.

Igualmente, la ontocreatividad no solo puede servir para la enseñanza de las Matemáticas sino también a las demás áreas de formación transversalizadas que deberán ser enfocadas en el quehacer diario de los educandos y circunstancia que se subsistan en el entorno, debido a que además de proporcionar elementos relevantes en materia educativo-formativa hace patente la necesidad de tomar el impulso del sistema educativo venezolano, lo que requiere el concurso de los miembros del magisterio nacional en actividades de investigación orientadas a optimizar la realidad, puesto que la resolución de los problemas que sin duda sigue enfrentando, radica en el efecto multiplicador de una nueva docencia ejercida por líderes capaces de cambiar la sociedad y llevarla a su más alta expresión ética; hoy, cuando muchos docentes se limitan a cultivar sólo lo cognitivo, es bueno recordar que lo disciplinario evoluciona y en poco tiempo entra en obsolescencia... los conocimientos se desactualizan, los valores y necesidades humanas, nunca.

Finalmente, se propone en esta investigación, que una vez estudiadas la praxis pedagógica de los docentes, surja una verdadera reflexión de la realidad que se vive en el aula y la imperiosa necesidad de darle un vuelco a la enseñanza de Matemáticas donde prevalezca la puesta en práctica de experiencias, conocimientos y habilidades para un accionar activo entre docente y estudiantes, a partir de la construcción dialógica de saberes. Y por supuesto, que implementen la ontocreatividad, a fin de propiciar a los estudiantes, el pensamiento crítico - creativo, contribuyendo así con el proceso educativo.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Alvira F. (2007). Perspectiva cualitativa / perspectiva cuantitativa en la metodología sociológica. México: McGraw-Hill Interamericana.

Bertalanffy Von, L. (1976). Teoría General de los Sistemas. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), [Pag. Web].<http://pdba.georgetown.edu/Parties/Venezuela/Leyes/constitucion.pdf>. Consulta en línea [2 de Diciembre 2019].

Farías, L., Montero, M. (2005). De la transcripción y otros aspectos artesanales de la investigación cualitativa. [Revista en línea]. International Journal of Qualitative Methods; 4(1). Descargado de la red el 02 de diciembre de 2019 desde: http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/4_1/pdf/fariasmontero.pdf.

Febres, L. (2018), Crisis familiar y crisis de valores relacionados con el ejercicio de la ciudadanía: ¿cómo educar en valores? Revista Educación en Valores. Universidad de Carabobo.

Fernández, D. (2017), “Ética de la Profesión Docente”. Bogotá: Editorial Goder.

Flores, H. (2018), Las competencias que los profesores de Educación Básica movilizan en su desempeño profesional docente. [Tesis Doctoral en línea]. España: Universidad Complutense de Madrid. Descargado de la red el 2 de Diciembre de 2019 desde: <http://eprints.es/8172/T365.pdf>.

García, C. (2017), “Creatividad en la Educación”. Buenos Aires: Editorial Dager.

Gonzales, L. (2017), “Libertad y creatividad en la educación”. Buenos Aires: Editorial Paidós

Heidegger, M. (1985). El ser y el tiempo., 4ª edición. México: 1974. Lagan (1970:33)

Hernández, A. (2018), “Teoría General de los Sistemas Educativos en Latinoamerica”. México: Editorial proedu.

Hurtado, J. (2003). Proceso Metodológico y Diseños de Investigación. Caracas: Fundación Sypal.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República de Venezuela. Nº 5.929 (Extraordinario), Agosto, 15, 2009.

López, E. (2001). El análisis de contenido tradicional. En García, M., Ibáñez, J., Alvira, F.: El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. 3ª edición. Madrid: Alianza.

Martínez, H. (2018), "Gestión de Calidad en Educación". Barcelona, España: Editorial La Muralla.

Martínez, M. (2008). Epistemología y metodología cualitativa en las Ciencias Sociales. Editorial Trilla. México.

Quine, W.(2001). Epistemología naturalizada. Universidad de Columbia. Estados Unidos,

Lagan,T. (1970). Hermenéutica: Fenomenología en perspectiva. La Haya. Holanda.

Krippendorff, K.(1990). Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. Editorial Paidós Iberica. Barcelona España.

Sánchez, M. y Nube, S. (2003). Metodología cualitativa en educación. Editorial Candidus. Acarigua. Portuguesa. Venezuela.

Sierra, R. (2004). Técnicas de investigación social. Editorial Paraninfo. España

Medina, M. (2018), La valoración del desempeño docente: una vía para la autorreflexión de la praxis en la educación superior centrada en la autoformación para el mejoramiento continuo de la calidad educativa. [Tesis Doctoral en línea]. Venezuela: Universidad Interamericana de Educación a Distancia de Panamá. Descargado de la red el 2 de Diciembre de 2019 desde: <http://www.doctoradouniedpa/educ /MediRfa.pdf>.

Morales, M. (2018), "Práctica Educativa y Rol Docente en Latinoamérica". Bogotá: editorial Aique Grupo.

Morse, J. (2003). Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativos. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia. Sierra (2004:14),

Peña, G. (2003). Fundamentos de ontología dialéctica. 5ª edición. Madrid: Siglo XXI.

Rodríguez, W. (2017), Acción de acompañamiento académico. Modelo de intervención docente que posibilita evolución conceptual, metodológica y actitudinal. [Tesis Doctoral en línea]. España: Universidad de Burgos. Descargado de la red el 2 de Diciembre de 2019 desde: <http://dspace.ubu.es/10223/.../RodGa.pdf>.

Tamayo, M. (2004). El Proceso de la Investigación Científica. México: Noriega Editores.,

Taylor, S.J., Bogdan, R. (1994). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona, España: Paidós. Quine, 2001),

Vargas, J. (2018), “Epistemología y Pedagogía Educativa”. Bogotá: Editorial Ecoe.

Velásquez de Zapata (2017), Premisas, criterios e indicadores para evaluar la calidad de la educación en instituciones de formación docente. Caso: UPEL - Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Tesis Doctoral en línea. Caracas: Tecana American University. Descargado de la red el 2 de Diciembre de 2019 desde: http://www.bibliorte.org/tesis /Tesis_veZapa.pdf.

Villanueva, F (2019), “Educación y Dinámica Social”, Bogotá: Editorial Goder.

METADATOS

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 1/6

Título	“FORMACIÓN DOCENTE: UNA MIRADA DESDE LA ONTOCREATIVIDAD COMO POSIBILIDAD PARA TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA”
Subtítulo	

Autor(es)

Apellidos y Nombres	Código CVLAC / e-mail	
MATA, GUSTAVO RAFAEL	CVLAC	11.375.443 (Cédula)
	e-mail	Gustavo_260@HOTMAIL.COM
	e-mail	
	CVLAC	
	e-mail	
	e-mail	
	CVLAC	
	e-mail	
	e-mail	

Palabras o frases claves:

Formación docente, ontocreatividad, Enseñanza de la matemática.

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 2/6

Líneas y sublíneas de investigación:

Área	Sub área
EDUCACIÓN MENCION MATEMÁTICA	MATEMÁTICA

Resumen (abstract):

La trascendencia de un mundo globalizado, propicia una serie de cambios socioculturales, políticos y económicos, haciendo que los sistemas educativos realicen cambios estructurales, con la finalidad de crear las bases en los educandos para adaptarse a la dinámica social y alcance sus metas que anhela en la vida, donde se deben romper paradigmas que conlleven a disminuir las barreras y potenciar su formación integral, sobre esta perspectiva se planteó en la presente investigación diagnosticar la formación docente, a través de una mirada desde la ontocreatividad como posibilidad para transformar la enseñanza de la Matemáticas en la educación media, contemplando las causas y consecuencias que genera en los docentes la praxis pedagógica correlacionada con el entorno de los educandos, tomando como bases teóricas a Hernández (2018), García (2018) y Vargas (2018), que abordan los aspectos que contemplan el Sistema Educativo Bolivariano para la Formación del docente, Crisis de paradigmas y Currículos Bolivarianos, Tendencia del Sistema Educativo Venezolano y La Ontocreatividad como reto en el Sistema Educativo Bolivariano, además de contemplar la metodología de la investigación Etnográfico Morse (2003), con un enfoque cualitativo Alvira (2007), Taylor y Bogdan (1994), así como también la implementación de la técnica (observación directa y entrevista), cuyo instrumento fue la guía de entrevista semi-estructurada, que permitieron recopilar la información de una muestra intencional de cuatro docentes en el área de Matemáticas que laboran en el Liceo Bolivariano “Pedro Arnaiz”, donde expusieron sus alegatos que fueron analizados y dieron como resultados; en la medida de que se implementen durante la praxis pedagógica la ontocreatividad permitirá fortalecer los saberes y potenciar la formación integral de los educandos, que necesita la nación para su desarrollo.

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 3/6

Contribuidores:

Apellidos y Nombres	ROL / Código CVLAC / e-mail	
SAÚL MOSQUEDA	ROL	C <input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> JU <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/>
	CVLAC	8.464.817
	e-mail	sajomopa@gmail.com
	e-mail	
MARISOL GÓMEZ	ROL	C <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> JU <input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/>
	CVLAC	8638788
	e-mail	marisolgomezd@gmail.com
	e-mail	
LOLIMARDÍAZ	ROL	C <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> JU <input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/>
	CVLAC	10061592
	e-mail	ldiazv@udo.edu.ve
	e-mail	

Fecha de discusión y aprobación:

Año	Mes	Día
2020	02	27

Lenguaje: SPA _____

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 4/6

Archivo(s):

Nombre de archivo	Tipo MIME
P.G.-Mata,GustavoR.doc	Application/word

Alcance:

Espacial: _____ (Opcional)

Temporal: _____ (Opcional)

Título o Grado asociado con el trabajo:

MAGISTER SCIENTIARUM EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ENSEÑANSA DE LAS MATEMÁTICAS BÁSICAS.

Nivel Asociado con el Trabajo: MAGISTER

Área de Estudio: EDUCACIÓN MENCIÓN ENSEÑANSA DE LAS MATEMÁTICAS BÁSICAS

Institución(es) que garantiza(n) el Título o grado: Universidad de Oriente

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 5/6



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
CONSEJO UNIVERSITARIO
RECTORADO

CUN°0975

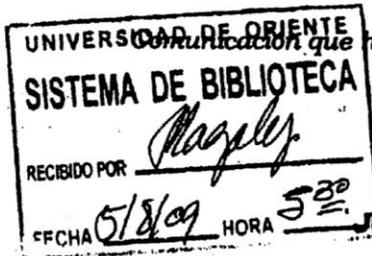
Cumaná, 04 AGO 2009

Ciudadano
Prof. JESÚS MARTÍNEZ YÉPEZ
Vicerrector Académico
Universidad de Oriente
Su Despacho

Estimado Profesor Martínez:

Cumplo en notificarle que el Consejo Universitario, en Reunión Ordinaria celebrada en Centro de Convenciones de Cantaura, los días 28 y 29 de julio de 2009, conoció el punto de agenda **"SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR TODA LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UDO, SEGÚN VRAC N° 696/2009"**.

Letdo el oficio SIBI – 139/2009 de fecha 09-07-2009, suscrita por el Dr. Abul K. Bashirullah, Director de Bibliotecas, este Cuerpo Colegiado decidió, por unanimidad, autorizar la publicación de toda la producción intelectual de la Universidad de Oriente en el Repositorio en cuestión.



Comunicación que hago a usted a los fines consiguientes.

Cordialmente,

JUAN A. BOLAÑOS CUNVELO
Secretario



C.C: Rectora, Vicerrectora Administrativa, Decanos de los Núcleos, Coordinador General de Administración, Director de Personal, Dirección de Finanzas, Dirección de Presupuesto, Contraloría Interna, Consultoría Jurídica, Director de Bibliotecas, Dirección de Publicaciones, Dirección de Computación, Coordinación de Teleinformática, Coordinación General de Postgrado.

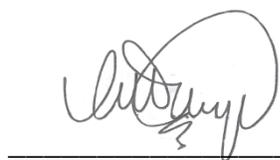
JABC/YGC/maruja

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso- 6/6

Artículo 41 del REGLAMENTO DE TRABAJO DE PREGRADO (vigente a partir del II Semestre 2009, según comunicación CU-034-2009) : “los Trabajos de Grado son de la exclusiva propiedad de la Universidad de Oriente, y sólo podrán ser utilizados para otros fines con el consentimiento del Consejo de Núcleo respectivo, quien deberá participarlo previamente al Consejo Universitario para su autorización”.



GUSTAVO RAFAEL MATA
AUTOR



PROF: SAÚL MOSQUEDA
ASESOR