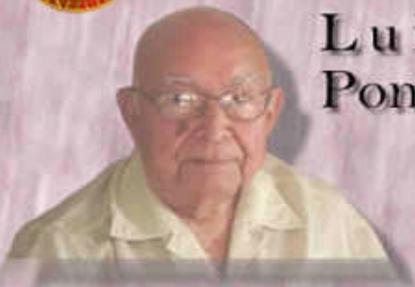




Conversaciones con el Dr.

**Luis Delfín
Ponce Ducharne**



Organización de las
Naciones Unidas
Para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Centro UNESCO
Amigos de la Herencia
Cultural del Estado Sucre



SIBIUDO

Vice Rectorado Académico

© Copyright 2011-Universidad de Oriente

Conversaciones.

Con el Dr. Luis Delfin Ponce Ducharne

Usted puede usar las siguientes teclas para navegar en el libro:

FLECHA hacia abajo - próxima página

FLECHA hacia arriba - página anterior

ctrl+INICIO - principio del libro

ctrl+FIN - final del libro

ESCAPE (ESC) - minimizar la ventana del libro

ALT+F4 - cerrar el libro.

Además de todas estas teclas puede utilizar el ratón para pasar las páginas y se recomienda ajustar la resolución del monitor a 1024 por 768 píxeles.

Créditos



Centro UNESCO Amigos de la Herencia Cultural del Estado Sucre - AHCES.

Proyecto: Página Dominical "No es cuento, es historia...". Diario de Sucre. (2009).

Compilación de siete artículos del Dr. Luis Ponce Ducharne. (2009)

Coordinación Editorial
Antolina Martell

Entrevistas:
Antolina Martell

Fotografías:
Antolina Martell
Wilfredo Grau

Ilustraciones:
Antolina Martell

Revisión de textos:
Mariela Díaz Fernández

Diagramación Digital:
Marcos Ramírez

Algunas palabras...

Los primeros días del mes de enero de 2009, recibí del doctor Luis Delfín Ponce Ducharne, sus congratulaciones por la publicación de *Sucre Fascinante*, edición del Centro Unesco *Amigos de la Herencia Cultural del Estado Sucre*. Esa publicación es un compendio de artículos publicados con anterioridad en la página dominical *No es cuento, es historia...*, del *Diario de Sucre*, durante los años consecutivos 2006-2007.

Este notable amigo, científico y educador nos manifestó su interés en compartir con nosotros sus recuerdos: los acontecimientos acaecidos en la Cumaná de su niñez y juventud, antes de irse a estudiar medicina a Caracas. Los siete artículos publicados, fueron producto de esas muy gratas conversaciones a lo largo del año 2009.

Agradezco ahora, también, a los demás colaboradores su generoso concurso, ellos enriquecieron con sus informaciones y fotos los artículos aquí reunidos. Una vez más, en nombre del Centro Unesco AHCES, le doy infinitas gracias al doctor Luis Delfín Ponce Ducharne por habernos hecho partícipes de su proyecto.

Antolina Martell
Cumaná, 24 de febrero de 2011.

Índice

1. Unas Palabras... Antolina Martell
2. BASILIO. Luis Delfín Ponce Ducharne
3. MUERTE DE ROMAN DELGADO CHALBAUD. Luis Delfín Ponce Ducharne
4. LABOREMOS 1936. Luis Delfín Ponce Ducharne
5. LA POPA DEL ZAMORA. Luis Delfín Ponce Ducharne
6. LA PRIMERA LAPAROTOMIA (*) DEL CONTINENTE AMERICANO, EN CUMANÁ. Luis Delfín Ponce Ducharne
7. EL DESCANSO. Luis Delfín Ponce Ducharne
8. LO QUE DIOS UNE EN LA TIERRA. Luis Delfín Ponce Ducharne
9. CURRICULUM del Doctor Delfín Ponce Ducharne
10. CURRICULUM del Centro UNESCO AHCES

BASILIO



Ilustración: Antolina Martell / 2009

Era esa época, cuando aún no se habían desarrollado suficientemente las especialidades médicas en el País. Teníamos la existencia de personas con habilidades para sanar; llamados por el pueblo: curanderos, curiosos o sobadores; Personas, que sin haber cursado ninguna especie de Estudios, se les reconocía en la comunidad por su Experiencia, y porque prestaban un servicio sin entrar en competencia con los médicos.

En Cumaná fue muy reconocido por su destreza **Basilio Noriega**, de extracción eminentemente popular. Habitaba en zonas aledañas a la calle Arismendi, en una modestísima casa de bahareque cercana al río. Compartía su espacio con gallos de lidia y otros animales domésticos. En este sitio se le encontraba disponible a los requerimientos de quienes sufrían accidentes que comprometían su continuidad esquelética, tales como fracturas, luxaciones etc.

Basilio era un negro robusto, de buen porte, afable, poco conversador y siempre dispuesto a corresponder a quienes solicitaran de su oficio, sin pretensiones de percibir honorarios. Yo lo conocí cuando tenía más o menos 14 años, por los años 30, con motivo de llevar a un compañero que sufrió una fractura de antebrazo.

Su contextura Sólida se reflejaba sobre todo en sus manos. Disponía para sus tratamientos de una mesa o banco de madera y un ture (*). Y, como otros recursos, el aguardiente de caña "ron blanco", velas de "cebo de Flandes", tablillas de madera de cedro

y Cachipo esto se hacía con tiras de la corteza del tallo del cambur o plátano.

En su actuación se valía de la ayuda de quien acompañara al doliente, para que lo sostuviera en el momento de las tracciones encaminadas a restituir la posición de los huesos y colocarlos en la posición original.

Sus objetivos eran vencer la resistencia de los músculos que deformaban la zona afectada y restablecer los huesos al colocarlos en su posición funcional. Para ello utilizaba el masaje y para que sus manos se deslizaran sobre la piel, se ayudaba con buches de Ron en aspersión y el cebo de Flandes. Mientras sobaba ejercía tracciones para lograr sus objetivos; una vez reducida la fractura la inmovilizaba con las tablillas, las cuales se mantenían en la posición, amarradas con las tiras de cachipo. Allí daba por terminada la actuación.

Todo este proceso, doloroso, era realizado sin ningún tipo de Anestesia y cuando el paciente era de sexo masculino y Flejaba, el apoyo que recibía de Basilio era: ¡Aguanta! ¡Aguanta! Que el hombre puja, pero no llora.

(*) La palabra ture, de origen cumanagoto, describe a la poltrona criolla construida con un bastidor de madera en forma de tijera, forrada con un cuero de vaca templado. La palabra Turimiquire que da nombre al cerro que limita los estados Sucre, Anzoátegui y Monagas significa, según algunos autores, "Silla de Dios".

La muerte de Román Delgado Chalbaud

Para Agosto de 1929, yo tenía cumplido 11 años de edad, vivíamos en nuestra casa haciendo esquina con la calle Bermúdez y la Arismendi o calle La Margariteña. En la esquina existía un poste de electricidad. La parte limítrofe de la casa con la avenida Margariteña tenía ventanas con Postigos -ventanas pequeñas dentro de las largas ventanas-, que al abrirlos permitían dominar con la vista lo que acontecía sobre la avenida Bermúdez y distinguir un gran almendrón ubicado en la esquina opuesta.

Durante este suceso nuestra aya, Agustina Milano, percibía a través de los Postigos todo lo que iba aconteciendo en la zona y nos lo transmitía a viva voz, a mí y a Luis Ramón Marval, para evitar exponernos al peligro, temiendo, que, como muchachos al fin llenos de curiosidad e inconsciente de la gravedad de la situación, nos Asomáramos.

-¡Ahí está un hombre, disparando en la esquina hacia el puente!,

-Está colocado detrás del poste,

- ¡Ahora está atravesando la calle!,

-¡Se colocó detrás de la mata de almendrón!

*-Ahora intenta regresar hasta el poste otra vez...
-¡Viene hacia acá!...
-¡Lo mataron!*

Allí quedó tirado en medio de la calle. Avanzada la mañana y al cesar los disparos, varios transeúntes recogen el cadáver y lo colocan a la sombra del almendrón.

Posteriormente, aparece un grupo de personas conjuntamente con el señor Pedro Douai y lo colocan sobre una tabla, con la que es transportado el cadáver a la calle Zea, y desde allí lo entierran en una fosa común en el Cementerio de Altigracia.

Estos acontecimientos han sido ampliamente reseñados en la historia nacional y regional, e incluso han sido tema de inspiración para novelas. Esta operación de militares y civiles ha sido muy conocida como la invasión del Falke, debido al nombre del vapor Que trajo a bordo, desde Europa, 24 oficiales y civiles, muchos de ellos estudiantes, con un plan para derrocar la dictadura de Juan Vicente Gómez. Partió del puerto polaco Gdyna a mediados de julio para llegar a Cumaná el 11 de agosto de 1929.

En efecto, en la madrugada de ese mismo día, se inicia el ataque a los alrededores del centro de Cumaná, se oyen los fuegos de ambos Bandos, y al poco tiempo, al enfrentarse Román Delgado Chalbaud y Emilio Fernández, en el Puente Guzmán Blanco, los comandantes reciben disparos mortales.

Este suceso y el hecho de que Aristeguieta y su gente, con más de 200 "guaiqueríes", no se presentaron a tiempo, hace fracasar el intento de tomar Cumaná, dominando el gobierno la situación. El Falke se retira.

Los que quedan en tierra son cuidados y escondidos por familias cumanesas, de esta situación se consolidan algunas relaciones afectivas, que luego culminaron en matrimonio, entre ellos están Pancho Angarita quien se casa con Emira Silva Zavala; y Luis Rafael Pimentel, hermano de Job Pin, con Antonieta De La Rosa. Otros, como Rafael Vegas, son escondidos por las montañas de Caripe, para luego ser enviados a Europa. Y los que corrieron con menos suerte fueron apresados y enviados a las cárceles del régimen gomecista.

Pedro Elías Aristiguieta se enfrenta con sus hombres por dos días más, por eso es que aquí en Cumaná recordamos lo sucedido como la Guerra de Pedro Elías. Finalmente, Gómez de nuevo derrota a sus enemigos, manteniendo el poder hasta 1935, cuando muere en Maracay.

Federico Vegas, en su novela Falke, narra de forma magistral los últimos momentos de Ramón Delgado Chalbaud, a través de la experiencia vivida por su tío Rafael Vegas.

"Voy caminado de espaldas y al disparar me cuesta mantener el equilibrio. Delgado cree que la ametralladora ha acabado con el enemigo y avanza. Sea lo que sea, locura o posesión, está henchido de valentía.

Sí, así tiene que ser, así fue desde el principio. Todo gira alrededor de Delgado. El hombre que debía permanecer en la retaguardia va de frente contra el puente con pasos de procesión. Nos convoca una y otra vez a este eje temerario haciendo gestos con los brazos y las manos abiertas como si dirigiera un coro de niños. (...) Delgado le arranca la bandera (cargada por Angarita), y continúa en dirección al puente. Las balas lo circundan. Él se mantiene impávido, gritando, retando a Emilio con viejos insultos que parecen rimar.

(...) Ahora todos conocerán al hombre que pactó con la muerte. Lo saben los amigos que espantados lo acompañan, (...) . Hay tiempo para admirar el espectáculo. Delgado sigue en la Rotunda y desde allí ha venido a llevarse a Emilio Fernández. La figura predestinada se cree inmune a las balas y al azar, y sigue caminando.

Son las siete de la mañana. Tenemos dos horas en tierra y Delgado está muerto a diez metros del Puente Guzmán Blanco". El texto es tomado de Federico Vegas. FALKE. Editorial Melvin. Caracas, Venezuela. 2005.

Ese mismo año suceden tantas tragedias, que del sentir popular surgieron estas estrofas:

Primero fue la lechina
Después el terremoto
Y ahora vino la guerra
Para acabar con nosotros.



Cumaná. Calle Bermúdez.
Importante y hermosa arteria de esta ciudad -Mide 1600 metros de largo y 20 de ancho."
Periódico RENACIMIENTO. Año I. Mes I. Cumaná, 27 de junio de 1.925 N° 4
Puede observarse del lado izquierdo el poste en un primer plano, y del lado derecho, la mata de almendrán.



Román Delgado Chalbaud
Mérida 1882 - Cumaná 1929
Muere de dos disparos, el primero en el muslo y el definitivo en el vientre, del lado del puente que da hacia la Calle Larga o Avenida Bermúdez.



General Emilio Fernández
Rubio (Edo. Táchira) 1870 - Cumaná 1929
En medio del Puente Guzmán Blanco, recibió un certero disparo en el pecho, de allí, lo llevan caminando hacia el Tamarindo y muere.



Pedro Elías Aristeguieta
Cumaná 1885 - Carúpano 27/08/1929
"En Santa Ana, las montañas ubicadas sobre San Antonio, ambas fuerzas se sorprenden y salen derrotas las del Gobierno, pero Pedro Elías es herido de muerte. Morirá dos días más tarde Carúpano en medio de un gran reconocimiento popular. Con él enterraron la Revolución."
EMILIO L. BERRIZBEITIA A. El Falke un barco y un avión. Revista El desafío de la historia. Pág. 61.

Fotografías obtenida del mismo artículo.



*Laboremos.**

Por: Luis Manuel Peñalver

“Uno de los males más arraigados en nosotros, los cumaneses, y el que más a contribuido al innegable estancamiento material y moral de esta ciudad, es esa mezcla de indolencia y pesimismo, que nos hace sentir como indiferentes e irresponsables ante la marcha de los acontecimientos que interesa directa o indirectamente a la colectividad.

No sólo debemos achacar el atraso actual de nuestra tierra a las circunstancias adversas de un régimen penoso, que hoy debe olvidarse, sino también al carácter apático y negligente de los individuos que por prerrogativas de talento o posición social se consideran como la parte representativa del pueblo.

El periodismo, el arma más poderosa en la lucha contra la ignorancia, las ideas torcidas, el atraso enseñoreado en las

masas, contra los actos ilegales, bases del despotismo de ayer, y contra todos los enemigos de las libertades públicas, es una de las actividades que más ha sufrido con nuestro carácter de indiferencia. En Cumaná son muchas las personas ilustradas, capaces por sus aptitudes de iniciar labores periódicas que redunden en bien de la ciudadanía, pero las intenciones de los más avanzados se estrellan ante la frase consagrada por un ancestro pesimista: *Cumaná no es el medio aparente*. Quizás muchos anhelan desarrollar sus actividades patrióticas en un foro romano o en club francés donde encuentren un medio preparado por una educación de siglos, mientras en su tierra natal "Atenas de Venezuela" en sus mejores tiempos los periódicos viven de recortes de la prensa de otras partes; y claman las columnas llenas de informaciones norteamericanas y sueltos agenos, (sic) por escritores regionales, inspirados en un sano patriotismo que desarrollen temas palpitantes de actualidad.

El pueblo necesita desgarrar ese velo de ignorancia que le impide mirar en toda su realidad el estado actual de Venezuela. Todos lo comprenden, pero, a excepción de unos pocos que laboran tenazmente, pesando en el futuro y no en el *medio*, no hay quien desarrolle temas educativos y dirija sus esfuerzos a infiltrar en la muchedumbre el conocimiento de las libertades y de los deberes y derechos del ciudadano libre.

No debemos dejar para mañana el comienzo de esta obra útil y necesaria. Ni pensar que los individuos capaces por su talento y preparación son irresponsables del futuro patrio, sólo porque tengan como escudo el concepto errado de que este no

es *el medio*, cuando el medio lo formamos nosotros mismos, y si comenzamos con pesimismo no triunfaremos nunca en esta lucha empezada con tan patriótico entusiasmo. "

* El artículo Laboremos, escrito por Luis Manuel Peñalver data de 1936 y fue escrito para el periódico estudiantil PATRIA, en fecha 3 de febrero. Este periódico fue editado por el Centro de Estudiantes de Bachillerato. Para ese momento teníamos 18 años, fui electo para presidir El Centro de Estudiantes y Luis Manuel fue el Secretario, conjuntamente con otros jóvenes que luego se destacaron en diferentes áreas, honrando a la región oriental.

Luis Manuel nació el 1º de febrero de 1918, en San Antonio de Maturín. Tercero de los hijos de Manuel Saturnino Peñalver, cumánés, mejor conocido como Don Lico, y su prima Candelaria Gómez. La llegada de Don Lico a San Antonio, con su título de Bachiller y su bagaje de conocimientos sobre Filosofía, Historia Universal y de Venezuela, Geografía, Castellano y Literatura General, no podía pasar desapercibida en esa pequeña población y además él no se mostró indiferente a las carencias culturales del pueblo, donde era costumbre enviar a los jóvenes a estudiar a las ciudades de Maturín o Cumaná, especialmente a esta última, donde había mejores institutos educacionales y gran movimiento cultural. Al tiempo, la pareja con su numerosa prole, se mudaron a Cumaná. Por esta circunstancia, Luis Manuel y yo realizamos aquí en Cumaná los estudios de Primaria y Secundaria, estos últimos en el prestigioso Colegio Federal, dirigido para ese tiempo por Dionisio

López Orihuela y donde su padre, Manuel Saturnino Peñalver, Don Lico, ingresó como profesor de Historia y de Educación Artística.

Para ese mismo año de 1936, ambos ingresamos a la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela, hasta el año de 1942. En 1958, al terminar la dictadura Marcos Pérez Jiménez, Luis Manuel regresa al país y se incorpora como Jefe de la Sección de Helmintología del Instituto de Medicina Tropical. Su labor en el Instituto de Medicina Tropical fue breve porque en 1959, a un año de su regreso del exilio, es nombrado por el Presidente Rómulo Betancourt, Presidente de la Comisión Organizadora de Universidad de Oriente, donde acompañé durante esta gestión a Luis Manuel.

De manera que Luis Manuel, sin perder de vista sus ideales, realizó una gran labor con patriótico entusiasmo. Y se puede estar pensando en que es una primicia de estos tiempos el indispensable "cambio social", pero como podemos leer en este artículo de este gran humanista, ya se proponía, como una necesidad, al finalizar el régimen gomecista, como una necesidad la reestructuración de la sociedad venezolana.

Sea hoy un día cercano a su desaparición física (Abril 2004) , hace cinco años, para recordar ideales y reflexiones que nos unieron en amistad.

PATRIA
Organ del "Centro de Estudiantes de Bachillerato"
—2ª EPOCA—
Año I Cumaná, 3 de febrero de 1936. No. 1

EDITORIAL

PATRIA

Centro de Estudiantes de Bachillerato

MESA DIRECTIVA:

Presidente Luis Delfín Ponce.
Vicepresidente..... Pedro Julián Ponce D.
Tesorero..... Armando Millán R.
Subtesorero..... J. F. Salazar.
Secretario Luis M. Peñalver.
Subsecretario..... Juan B. Visje Suárez.

Vocales: 1º Fernando Peñalver; 2º José G. Bonda; 3º Miguel Rodríguez; 4º Laureano E. Frontado; 5º Fermín Ortiz.

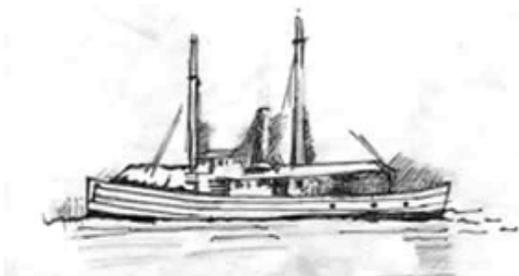
Demás miembros:

Luis B. Beauperthuy, Delfín Maívar, Mauricio Berriz-bitia jr., Alejandro Varela, Leopoldo Varela, Francisco Rivera, José Raf. Valerio, Fernando Salazar, Manuel J. Pérez Gil, Carlos Sucre, Octavio Raf. Neri jr., Luis José Estaba, Simón García, Julio Lara S., Francisco R. Cova, Raf. A. Castro, Antonio R. Martínez, Rafael Reyes M., Luis Germán Flores, Rafael Augusto Hernández, J. M. Gómez, Germán Guisamar, Augusto Beauperthuy, Nerio Neri; y las señoras: Graciela Díaz, Socorro Vargas, Anita Hernández, Ana Luiza Falcón M., Isabela Falcón M., Aura Ibarra, Hortensia Fernández.

La Popa del Zamora

Antiguamente el Mercado Principal de Cumaná estaba en el patio que hoy ocupa la Plaza Miranda, colindante con el Río Manzanares, sirviendo de puerto a botes de pequeño calado, cargados de mercancías, generalmente productos del mar. Estas embarcaciones subían desde la desembocadura del río hasta este sitio. Se da la circunstancia, y aprovechando la creciente del río, la cañonera denominada “Zamora”, utilizada como guardacostas, pretendió remontar el río Manzanares contra la corriente. Los marinos, al pretender remontarla, no pasaron de un lugar muy cercano al Parque Ayacucho, donde las turbulentas aguas la hicieron encallar de popa hacia la costa, fracasando con ello el objetivo propuesto. En el lugar donde encalló se encontraba un contrafuerte de concreto con una altura que sobrepasaba el cauce del río, alcanzando el nivel de la calle, este trabajo se realizó para evitar la constante erosión en las riveras del río. Su forma era parecida a un banco, y por muchos años sirvió de descanso y disfrute, pues allí los lugareños tomaban el aire fresco, y quizás recordando el acontecimiento antes señalado le llamaron al lugar “La Popa del Zamora”.

Esta explanada desapareció en una de las tantas modificaciones efectuadas pero hasta el presente, y tal vez por extensión aún mantiene el nombre.



Para ilustrar y darle veracidad a este relato escuchado durante mis años de infancia, se obtuvo información muy valiosa de parte de Gastón Fortoul, Marino de Profesión, quien señaló al respecto:

“Los barcos a vapor eran relativamente pequeños, eran patrulleros y barcos escuelas, comprados de segunda mano. En “La Revista de la Marina” se publican algunas fotos, en ellas puede apreciarse la diferencia de perfiles entre la proa y la popa, esta última inclinada hacia dentro y con una curvatura semejante a una elipse vista desde arriba. El “Zamora”, tenía las siguientes características: Un desplazamiento de 351 toneladas. Tres mástiles o palos y una arboladura de Goleta. Tenía dos puentes y dos cubiertas. El casco de hierro. Un calado de 14 pies, (1m, es igual a 3.28 pies). Desarrollaba una velocidad de 12 nudos, (1

nudo es igual a una milla náutica por hora). La caldera alcanzaba 60 libras. El Zamora, fue construido en Inglaterra por los señores Barclay Curie y Compañía, pertenecía a la mater a "Grangemouth" con el nombre de Derwent. La Escuela Naval para esa época, estaba formada por tres buques. El Zamora, el crucero Mariscal Sucre y el Crucero General Salón. Considero, muy posible, que los marinos se arriesgaran a remontar al río manzanas, - tal como lo recuerdan los cumaneses- porque ellos son hombres arrojados, gustan de los retos para divertirse." (1)

"Para el 15 de febrero del año de 1897, (...) se ordenó el receso del alumnado del Instituto (Escuela Náutica de Venezuela), mientras se acondicionaba como Buque-Escuela el vapor de Guerra Zamora (antiguo buque frutero que, con el nombre de Derwent, fue adquirido en Londres por el Comisionado de Venezuela, al cumanés Doctor Claudio Bruzual Serra), que al quedar listo dio móvil a la siguiente Resolución del día 4 de junio de 1897.- 86º y 39º. Y publicado en Gaceta Oficial N° 7.030, Caracas, sábado 5 de junio de 1897. 'Organizado como ha sido a bordo del Vapor nacional de guerra Zamora el nuevo departamento destinado al Instituto Escuela Náutica, se fija, por disposición del Presidente de la República, el término de quince días, a contar desde esta fecha, para que los alumnos que se encontraban en receso, concurren a continuar sus estudios; y los que no lo hicieron, quedarán de hecho separados del mencionado Instituto.'" (2)



Cañonero "Francisco de Miranda".

En información extraída de la misma Revista de la Marina, encontramos el siguiente dato: El 5 de febrero de este último año (1898), fue ascendido a Guardiamarina el alumno de la Escuela Náutica Román Delgado Chalbaud (*). Para entonces, el **Instituto venía funcionando a bordo del Vapor de Guerra Zamora** y, el citado Guardiamarina había iniciado su aprendizaje en él con gran interés y verdadero aprovechamiento, cualidades que le valieron alcanzar en breve tiempo los más altos grados de la Marina de Guerra y desempeñar cargos de máxima significación en el seno de la Armada Nacional a punto que, para el año de 1900 le hallamos ya con el título de Segundo Piloto como Segundo Comandante del **Cañonero Miranda**.

(1) Entrevista de Antolina Martell a Gastón Fortoul. 29 de marzo de 2009. Cumaná.

(2) Revista de la Marina. Crónicas de Antaño. Capítulo Undécimo. 2ª Época. 17 de diciembre de 1989. N° 14. Editora VENEGRÁFICA, C.A.

(*) Román Delgado Chalbaud, nacido en Mérida 1882 y muere en Cumaná 11 de agosto de 1929, durante la invasión del "Falke", debido al nombre del vapor de guerra que lo trasladó a estas tierras, con el único objetivo de derrocar a Juan Vicente Gómez.

No es cuento, es historia... / *Diario de Sucre*. Cumaná,
septiembre 6 de 2009

LA PRIMERA LAPAROTOMÍA () DEL CONTINENTE AMERICANO, EN CUMANÁ*



EN ESTE SITIO
EL GALENO ESPAÑOL ALONSO RUIZ MORENO
HIZO LA PRIMERA CESAREA PRACTICADA
EN EL CONTINENTE EN 1820
SU PACIENTE
MARIA DEL ROSARIO OLIVERA ORTIZ
SU FRUTO RAMON NONATO BADIA

CONSEJO MPAL. COM. ACERVO HISTORICO
1975

Dirección actual:

Edificio GRANELL, Esquina Calle el Comercio con Calle Sucre.

El tema al cual voy a referirme fue presentado por el Dr.

Delfín Ponce Córdova, médico cumanés, en el TERCER CONGRESO VENEZOLANO DE CIRUGÍA Valencia. Del 25 al 28 de junio de 1921. Publicado en Gaceta Médica de Caracas. Año 1922. Esta publicación ha sido consultada por investigadores de renombre nacional y reconocida en publicaciones internacionales. (1)

Aunque el Título de la publicación es Datos históricos sobre la primera laparotomía y algunas otras operaciones practicadas en Venezuela, voy a extraer los párrafos relacionados con la primera cesárea ocurrida en todo el continente americano, hecho histórico sucedido en Cumaná y el cirujano practicante, Doctor Alonzo Ruiz Moreno.

"Don Vicente Emparan, Gobernador de la Provincia de Cumaná y después Capitán General de Venezuela, desempeñando el primer cargo pidió al Gobierno Real de Madrid un médico cirujano de que se carecía para entonces en la Provincia, indicando para el ejercicio de dicho empleo a su distinguido y sabio amigo el Dr. Alonzo Ruiz, quien fue enviado en efecto por el Gobierno Español, con el puesto de médico cirujano del Hospital Militar de Cumaná.

Vivió el Dr. Alonzo Ruiz, médico español, natural del pueblo de Encinas Reales, Obispado de Córdoba, en la ciudad de Cumaná, durante los primeros 30 años del pasado siglo XIX, en donde ejercía a cabalidad la medicina, dedicándose especialmente al delicado ramo de la cirugía. Era el Dr. Alonzo Ruiz, hijo legítimo de Don Juan Ruiz y de Doña María Moreno y

Arcos. A los pocos años de permanencia del Dr. Ruiz en Cumaná, contrajo matrimonio con Doña Matilde Odoardo, viuda de Don Gaspar de Cajigal, padre de nuestro ilustre sabio Dr. Juan Manuel Cajigal.

Una carta así lo expresa, fechada en Yaguaraparo, Municipio del Estado Sucre, en 20 de enero de 1885 y dirigida por el señor Francisco Ruiz, hijo del Dr. Alonzo Ruiz, al conocido historiógrafo Dr. José Silverio González Valera, de la cual desglosamos el siguiente párrafo:

"Mi padre hizo sus estudios en Madrid, de donde infiero que mis antepasados gozaban de buena comodidad. Durante la guerra de independencia no se movió de Cumaná, no tomó parte alguna en la Guerra asistiendo con el mismo interés a los españoles y patriotas, por cuyo motivo respetado y estimado de los jefes de ambos partidos; en el año 16 se retiró para La Guaira, con su familia, en cuyo tiempo se apoderó el General Arismendi de todos sus bienes; pero el General Bolívar se los hizo entregar inmediatamente, noticioso, por los jefes independientes, de los buenos servicios que mi padre había prestado a sus tropas durante esos años de guerra. Fue muy querido por los cumaneses y cuando pasaban los Generales Bermúdez y Mariño por el pueblo de Yaguaraparo, lo visitaban, dándole pruebas de estimación y respeto. El Dr. Vargas me decía con frecuencia que mi padre era un sabio, no solo como médico y cirujano sino como físico y botánico y Cajigal lo ensalzaba como muy buen astrónomo, por lo que infiero, fue mi padre un hombre estudioso que supo aprovecharse de cuanto le

dotara la naturaleza. Murió en Yaguaraparo el año 1833.’

Al hacer la revisión histórica de la cirugía abdominal en Venezuela es justicia señalar el nombre del Dr. Alonso Ruiz, quien tuvo el honor de ser iniciador de este género de intervenciones entre nosotros, al practicar la primera laparotomía en una enferma de su clientela particular. En efecto, ateniéndonos al criterio testimonial de personas de la época y a documentos históricos que poseemos, aparece el Dr. Alonso Ruiz, siendo éste el Cirujano que ejecutara la operación cesárea en la persona de la señora Doña María del Rosario Olivera Ortiz, esposa de Don Tomás Badia, Oficial español, en 1820, ayudando en el acto operatorio por el Licenciado Don José Castellar y Zalaverría, cumanés. Fruto de dicha operación fue el señor Don Ramón Nonato Badia **, quien vivió hasta el año 1900 en Cumaná, estimado de todos cuanto tuvimos el honor de apreciar sus finas y cultas maneras y de quien obtuvimos verbalmente, en diversas ocasiones, noticias íntimas sobre el origen de su nacimiento.

Como ya se sabe, para aquella época, la operación cesárea constituía un acto de audacia quirúrgica, siendo como se le consideraba una de las operaciones más arriesgadas por su oscuro pronóstico casi siempre fatal.

Esta operación, cuyo origen se pierde en la época de los césares, (...) Muchos Césares, sin duda, no habrían existido, sin el recurso de esta operación. (...) A partir de finales del siglo XVI se establecieron reglas para practicarla y a finales del XVIII se

obtienen reacciones favorables. (...)

Influido por estas ideas reinantes, en Europa es cuando el Dr. Alonso Ruiz procede a practicar tan arriesgada intervención, lo cual revela su cultura científica; y hombre adscrito a los principios deontológicos, no se conforma con el solo asentimiento del esposo de la paciente, sino que espera proceder, obtener la voluntad de esta quien gustosa accede ya moribunda al holocausto de su vida en beneficio del ser que agita en sus entrañas. La operada murió dos días después de practicada la intervención.”



(*) **Laparotomía** (del griego laparo, ijadas y temnein

cortar). Apertura quirúrgica de la pared abdominal.

(**) San Ramón Nonato, considerado desde los tiempos coloniales, como patrono de las parturientas.

(1) AESCULAPIUS in LATIN AMERICA. Por Arístides A. Moll, Ph.D. PHILADELPHIA and London. 1944.



Delfín Ponce Córdova, nació en Cumaná el 28 de julio de 1872. Finaliza sus estudios médicos en 1895 y el 30 de agosto recibe su grado doctoral. Ejerce su profesión en Cumaná por más de treinta años en el viejo Hospital de Caridad. En una época donde no estaban precisadas las especialidades, es médico, obstetra y cirujano, además se destaca como excelente clínico.

El 9 de diciembre de 1922, junto a un grupo de ilustres ciudadanos cumaneses, fue fundador y Presidente de la "Sociedad Patriótica Ayacucho", corporación destinada a conmemorar dignamente el Centenario de la Batalla de Ayacucho.

La oficina de la "Sociedad Patriótica Ayacucho" estaba en la sede del "Club Alianza", situado frente al histórico Templo de Santa Inés, lugar de encuentros, donde se compartían ideas y se cristalizaban proyectos.

Falleció en Cumaná el 26 de abril de 1926. Su pronta desaparición fue lamentada, siempre será recordado por su batalla en contra de las enfermedades, el pauperismo y su empeño en divulgar la cultura.

Apenas tenía yo 8 años de edad, al momento de fallecer, pero aún así, nos unieron estrechos lazos familiares y puedo decir que tanto él, como mi padre farmacéuta, influyeron positivamente en mi vocación como Médico Cirujano

No es cuento, es historia... / *Diario de Sucre*. Cumaná,
noviembre 8 de 2009

EL DESCANSO FINAL

En la época en que carecía la ciudad de Cumaná de servicios funerarios organizados, los sepelios partían de la casa de habitación, luego de una noche de velorio, los restos eran transportados al cementerio de la Santísima Trinidad, en hombros de los deudos, los cuales no eran más que los allegados, amigos y familiares del difunto. Dentro del grupo se turnaban unos y otros para cumplir con la forma tradicional de transportar la urna.

A partir de la actual Plaza Pichincha existe una calle muy pendiente que requiere gran esfuerzo de los cargadores, quienes al llegar a la primera curva del ascenso, agotados, se detenían no sólo a descansar, sino a depositar su carga, en hombros de un grupo de hombres que de forma voluntaria tomaban el féretro. Este sitio recibió el nombre de El DESCANSO, en virtud de este hecho. Este oficio de ocasión, contaba con cierta formalidad y consideración. Cuando al final cumplían con el compromiso adquirido de llevar al occiso al descanso final, y, descansaban ellos de su encomienda, estas personas recibían en compensación por su esfuerzo, un aporte alcohólico.



Bar El DESCANSO. Fotografía Antolina Martell. Cumaná 22 de agosto 2009.

A la fecha que escribo estas notas aún está en el mismo lugar el bar El Descanso, atendido por los dueños de siempre: la familia Montañés. Los borrachines de la esquina ya no se reúnen para esperar al muerto pasar, es probable hayan encontrado otros trabajos menos pesados y riesgosos; si a ver vamos, y recordamos algún "entierro de malandros" con sus veleidades. Ahora los entierros pasan por los lados de la Iglesia de Santa Inés o la plaza Rivero, es menos empinada la cuesta que por los lados de la plaza Pichincha. Ha sido difícil desarraigarnos de esta costumbre, aun permanece arraigada en el sentimiento popular de los barrios cumaneses.



Los deudos del escultor Ignacio Arenas cargando el féretro hasta el cementerio como una demostración de afecto. Fotografía Wilfredo Grau. Cumaná 2009.

Lo que Dios une en la tierra...



Ilustración: Antolina Martell. Cumaná 2009. Datos tomados de los planos levantados de los Ingenieros militares Pablo Díaz Fajardo (1737) y Agustín Cramer (1777), para la ilustración de las fortalezas Santa María de la cabeza y San Antonio de la Eminencia.

En esta oportunidad, quiero compartir una historia que revela las costumbres de nuestra época colonial y el poder de la iglesia católica para ese momento. Afortunadamente muchos documentos aún son conservados en el Archivo Parroquial de la Iglesia Santa Inés y los investigadores han podido hacer buen uso de ellos, develando simpáticos cuentos de la cotidianidad cumanesa. Como el relato que voy a reseñar hace referencia a un médico, es interesante recordar que fue durante la expedición de Fernández de Serpa en 1569, cuando se menciona por primera vez la llegada de profesionales de la medicina a Cumaná, en ejercicio preferentemente de una medicina de guerra, más que de una labor médica asistencial. Debió ser posteriormente, a partir de los primeros decenios del siglo XVII, cuando ocurrió la llegada de médicos, cirujanos y boticarios, si fue que los hubo. De ser así, quizás se encuentren registrados en folios y documentos aún inéditos, en nuestros archivos coloniales.

"En una crónica del año 1923 aparecida en la Revista "Artes y Labor" nº 24, publicada en Caracas, en la sección páginas olvidadas, relata un hecho acaecido en Cumaná el año 1766, comprobado por la existencia del Acta Matrimonial, en el Archivo de la Iglesia de Santa Inés. El suceso que tiene ribetes de comedia fue el siguiente: Se encontraba para la fecha mencionada, residenciado en Cumaná un médico francés de nombre *Francisco Cabrillac de Fontaine*. Su presencia hubo de ser muy apreciada en la ciudad puesto que fue recibido muy bien en los círculos de la aristocracia criolla y frecuentemente solicitado para consultas profesionales. En medio de este

ambiente elitesco conoció a una bella criolla hija de uno de los más connotados representantes de esa aristocracia provincial. Don Luis Beltrán García de Urbaneja. La señorita Urbaneja, de nombre María Rosario y el médico francés se enamoraron, con gran disgusto del aristócrata criollo, quien se opuso tenazmente al matrimonio aduciendo que la profesión de médico, no era digno de personas nobles, a pesar de la intervención de algunos cumaneses amigos, incluyendo al Pbro. Alcalá. Por esos días llegó a Cumaná el Obispo Martí, quien de Puerto Rico, iniciaba su visita pastoral a los Anejos Ultramarinos, nombre con el cual se designaban las posesiones de tierra firme, dependientes en lo religioso del obispado de Puerto Rico. En conocimiento del Obispo Martí de lo que estaba sucediendo, de acuerdo con la primera autoridad eclesiástica de la ciudad, el padre Alcalá, decidieron realizar el matrimonio a escondidas del Sr. García de Urbaneja. En efecto, por la noche, la novia en conocimiento y aceptación de lo tramado, extendió su mano por entre los barrotes de una ventana que daba hacia el callejón, que separaba su casa, del Convento de Santo Domingo. Tomó la mano el novio y sujetándola fuertemente, luego el Obispo Martí impartió la bendición, figurando como testigo el Pbro. Alcalá. Gracias a este bondadoso sacerdote, pudo realizarse el matrimonio. Impuesto en la mañana siguiente el padre de la ya Doña María Rosario Urbaneja de Fabrillac de Fontaine, acudió a protestar ante las autoridades eclesiásticas. El Obispo, le respondió tranquilizándolo, que según el precepto evangélico, lo que Dios unía en la tierra, no podía deshacerse jamás." FRAY CAYETANO DE CARROCERA. Historia de la Nueva Andalucía. Segunda edición. 1955. Pags.254 y 255. (1)

(1) DR. JOSÉ MERCEDES GÓMEZ. Historia Médica del Estado Sucre. Biblioteca de autores y temas sucrenses. 1986.

DR. LUIS DELFIN PONCE DUCHARNE

Nace un Cumaná, estado Sucre el 8 de enero de 1918. Casado con la Dra. María Senior de Ponce, cuatro hijos de su matrimonio. Los primeros años de Estudio los cursa en Cumaná en el *Instituto Bolívar (1930)*, *Escuela Federal (1932)* y *Colegio Federal (1936)*. La Educación Superior y Especialización, en la ciudad de Caracas, egresado de la *Universidad Central de Venezuela, Facultad de Medicina (1942)*. En la *Clinica Córdoba, inicia sus estudios en Cirugía General, Especialidad Cardiovascular (1944)*.

Realizó otros estudios de Postgrado, los cuales le permitieron: Ser elegido en 1955, Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Medicina. Cirujano Asistente, Adjunto y Jefe de Servicio de Cirugía #2 1942-1958 del Hospital Vargas de Caracas, Cirujano Adjunto Cirugía #3 del Hospital Universitario de Caracas 1958-70. Jefe del Servicio de Cirugía #2 Hospital Pérez Carreño 1961-77 y Jefe de Departamento del mismo 1972-74. Por invitación de su compañero y amigo, Dr. Luis Manuel Peñalver, forma parte como Miembro, luego Presidente, de la Sub-Comisión Organizadora de la Escuela de Medicina de la UDO en julio 8 de 1960, donde fue Asesor y Director Encargado. Posteriormente, desde 1984, fue Coordinador Docente de Cursos de Postgrado de la UDO, en el Hospital Universitario "Antonio Patricio de Alcalá", Cumaná.

Sus investigaciones han sido publicadas en los Boletines de la Sociedad Venezolana de Cirugía, en las Revistas Sociedad

Venezolana de la Historia de la Medicina y en la Gaceta Médica de Caracas, entre otras. Miembro de la Sociedad Venezolana de Cirugía; Angiología; Gastroenterología; Cardiovascular; Médicos y Cirujanos del Hospital Vargas; Miembro Fundador del IVISS; y Sociedades Médicas Internacionales. Ha sido Distinguido por su trayectoria y participación activa en el ámbito de la Investigación y la Educación, con 28 reconocimientos, entre los que destacan: Premio "Guillermo Morales" Mención Honorífica en el V Congreso Venezolano de Cirugía; Miembro de Honor de la Sociedad Ibero-Latinoamericana de Cirujanos; Condecoraciones con la Orden de "Francisco de Miranda" II clase; "Andrés Bello" I clase; "Diego de Losada" I Clase; "Antonio José de Sucre" I clase; "Luis Beltrán.

CENTRO UNESCO AMIGOS DE LA HERENCIA CULTURAL DEL ESTADO SUCRE - AHCES

Somos un grupo de Amigos que, desde hace algún tiempo, nos planteamos el rescate y por ende la concienciación de nuestro legado cultural; a través de la promoción, difusión y conservación de los valores culturales que nos definen como región. Tenemos diez años prestando asesorías y coordinando actividades que redundan en beneficio de la comunidad con participación de la empresa privada, entes gubernamentales y asociaciones civiles.

- **Restauración y Conservación de Imaginería Colonial Iglesia de Santa Inés de Cumaná. Catalogo Razonado.** Patrocinantes: Empresa Toyota de Venezuela, V Centenario, Funda Patrimonio Sucre, Fundación Tierra de Gracia, Banco Mercantil y el CONAC (1998 2004)

- **I / II / III / IV Exposición Vida y Obra del Artista Popular del Estado Sucre. Catalogo Razonado.** Patrocinantes: CONAC, Universidad de Oriente y la Dirección de Cultura del Estado Sucre. (2002 -2003 2006 2007)

- **Página Web.** www.ahces.net (2003 - 2011)

- **Galería Viraje / Arte Nuestro.** Patrocinio de la Empresa Marina Cumanagoto. (2003 2006)

- **Primera Feria de Antigüedades de la Ciudad de Cumaná.** (2005)

- **Inventario de obras de la Pinacoteca Municipal. Municipio Sucre.** Diagnóstico. Certificación. Propuesta de tratamiento de las cinco obras más importantes, en este grupo se destaca la obra "Retrato de Estanislao Rendón" de Martín Tovar y Tovar. Actualmente en comodato de la Universidad de Oriente (2004 2005)

- **No es cuento, es historia...** Columna dominical en el Diario de Sucre (2006 2009)

- **Conoce y defiende tu patrimonio.** Programa dirigido a escolares y bachilleres. Convocatorias. Charlas. Talleres.

- **Propuesta para el rescate del Paseo Manzanares y sus alrededores.** Presentado al Ciudadano Alcalde del Municipio Sucre, y publicado el Diario de Sucre y El Mensajero de Sucre (2009)