



UNIVERSIDAD DE ORIENTE

NÚCLEO DE SUCRE

COORDINACION DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN CON MENCIONES

**LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN DEL
DOCENTE: RETO PENDIENTE PARA LA EDUCACIÓN MEDIA
VENEZOLANA**

Autora:

Licda. ASTRID CAROLINA BARRETO BARRETO

C.I.:17217829

Tutor:

MSc. Saúl Mosqueda

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al
título de Magister Scientiarum en Educación, Mención Enseñanzas de
las Matemáticas Básicas.**

Cumaná, Enero de 2017



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
VICERRECTORADO ACADÉMICO
CONSEJO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

Núcleo de: SUCRE
Postgrado en: EDUCACIÓN CON MENCIONES

Nº 010-2017

ACTA DE DEFENSA DE TRABAJO DE GRADO

Nosotros, SAÚL MOSQUEDA, ROCÍO VARGAS y MARÍA ELENA RIVERO, integrantes del jurado designado por la Comisión Coordinadora del Postgrado en Educación con Menciones, para examinar el Trabajo de Grado titulado: “LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE: RETO PENDIENTE PARA LA EDUCACIÓN MEDIA VENEZOLANA” presentado por la L.cda. Astrid Carolina Barreto Barreto, portadora de la Cédula de Identidad Nº: 17.217.829, a los fines de cumplir con el requisito legal para optar al grado de: MAGISTER SCIENTIARUM EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS BÁSICAS, hacemos constar que hemos evaluado el mismo y debatido la exposición pública de la postulante, celebrada hoy a las 09:00 A.M., en EL SALÓN PRINCIPAL DE LA COORDINACIÓN DEL POSTGRADO EN EDUCACIÓN, CERRO DEL MEDIO, CASA Nº 11.

Finalizada la defensa del trabajo, el jurado decidió Aprobarlo, por considerar, que el mismo se ajusta a lo dispuesto y exigido por el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Institución. Además, el jurado examinador considera que representa un aporte para la Investigación y la Enseñanza de las Matemáticas Básicas. En atención a ello, concede Derecho a Publicación En fe de lo anterior, se levanta la presente Acta, que firmamos conjuntamente con la Coordinadora de Postgrado en Educación con Menciones.

En la ciudad de CUMANÁ, a los DIECISEIS días del mes de MARZO de 2017.

Jurado Examinador:

M.Sc. SAÚL MOSQUEDA C.I. 8.464.817 (TUTOR)

DRA. ROCÍO VARGAS C.I. 10.467.118

M.Sc. MARÍA ELENA RIVERO C.I. 11.384.588

[Handwritten signature]

Coordinadora del Programa de Postgrado:
DRA. JOSEFA ZABALA

[Handwritten signature]



ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
LISTA DE FIGURAS	iii
RESUMEN	iv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
PROPÓSITOS	16
PROPÓSITO GENERAL	16
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	16
CAPITULO II	17
FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
FORMACIÓN DEL DOCENTE – DIVERSIDAD CULTURAL.....	20
ENFOQUE PEDAGÓGICO EN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE: EL AYER, EL PRESENTE Y EL PORVENIR	28
HACIA LA BÚSQUEDA DE LA RUPTURA DEL MOLDE.....	33
LA REALIDAD DEL DOCENTE DE HOY FRENTE A LA DIVERSIDAD CULTURAL	37
CAPITULO III	40
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
INFORMANTES REPRESENTATIVOS:	42
TÉCNICAS	43
TRIANGULACIÓN.....	43
CAPITULO IV	45
BLOQUES CATEGORIALES DESDE LAS RESPUESTAS DEL GRUPO MUÉSTRAL D	45

DIVERSIDAD CULTURAL COMO UN VALOR SOCIAL (COSTUMBRE-FAMILIA).....	45
DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL SER CONSCIENTE	46
DIVERSIDAD CULTURAL COMO FORTALECIMIENTO DE LA PERSONALIDAD	46
INSTITUCIONES EDUCATIVAS INFLUENCIADAS POR LAS REDES SOCIALES DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	47
LA FAMILIA COMO FACTOR INFLUYENTE DE DIVERSAS CULTURAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	47
PERSONALIDADES DISTINTAS HACE MÁS VISUAL LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	48
LA CONCIENCIA Y PREPARACIÓN DEL DOCENTE COMO BASE PARA ENFRENTAR LA DIVERSIDAD CULTURAL PRESENTE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	49
UN BUEN AMBIENTE COMO ESPACIO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS DIDACTICAS DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	49
EL RESPETO COMO VALOR PRINCIPAL EN EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	50
LA COMUNICACIÓN COMO FACTOR PRINCIPAL PARA LA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	50
LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO FORTALECEDOR EN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL	51
LA NORMA COMO FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL	51
FORMACIÓN DEL DOCENTE BAJO EL DESARROLLO PERSONAL DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	52
LA REFLEXIÓN COMO PARTE DE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL.....	53
NUEVOS ELEMENTOS DE EVALUACIÓN NECESARIOS PARA LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL	53
LA EXPERIENCIA DOCENTE COMO FORTALECIMIENTO DEL SABER MULTICULTURAL EXISTENTE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	54
REALIDADES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DESPIERTA EL SABER DE LA MULTICULTURALIDAD	55
EL CONTROL COMO FACTOR IMPORTANTE DE LA	

MULTICULTURALIDAD.....	55
LA EXPERIENCIA DOCENTE UNA VENTAJA PARA UN DESENVOLVIMIENTO DE AULA SIGNIFICATIVO	56
UNA MIRADA A LAS REALIDADES EDUCATIVAS PARA BENEFICIO Y MEJORA DE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL	56
UNIFICAR LA CULTURA DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA FORTALECER SU FORMACIÓN	57
DOCENTE INTEGRAL Y COMPROMETIDO PARA FORTALECER LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL	58
TEORIZACIÓN.....	59
LA DIVERSIDAD CULTURAL COMO CONJUNTO DE SUBCONJUNTOS ..	59
LA DIVERSIDAD CULTURAL INMERSA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	62
LA PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE DE HOY	63
RELACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL	65
CONCLUSIÓN.....	68
UN CAMBIO, DESDE LA DIVERSIDAD, EN LA FORMACIÓN DOCENTE	71
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXOS	78
CATEGORIZACIÓN	90
HOJAS DE METADATOS	90

DEDICATORIA

A mi DIOS TODO PODEROSO, quien me dio la Fe, Fortaleza, Salud y Esperanza para vivir esta etapa de mi vida.

A mis padres, por ser mis guías, mi modelo a seguir, mi fuerza para batallar ante las adversidades, por ser pilares fundamentales en mi vida, por mantenerme siempre con el objetivo de superarme y por luchar junto conmigo para hacer de este sueño una realidad.

A mi Esposo por su Amor ilimitado, por sus palabras de aliento, por su comprensión, paciencia y tiempo, también a mi niña hermosa por ser mí esperanza y mi visión en cada meta trazada.

Para todos ustedes este logro alcanzado

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud, primeramente a mi Dios por ofrecerme la oportunidad y la dicha de la vida, por haberme permitido llegar a esta etapa de mi formación como profesional.

A mis Padres por confiar en mí, por darme la oportunidad de alcanzar mi sueño, por sus esfuerzos, sacrificios y dedicación a cuidarme y protegerme. A mis Hermanas por acompañarme durante todo este recorrido brindándome la fuerza necesaria para continuar, por esos momentos de ánimo y así mismo ayudándome en lo que fuera posible. A mi Esposo por ser mi apoyo, mi guía y mi gran fortaleza en mi vida al lado de nuestra hija que es nuestro gran amor infinito, por ella este crecimiento profesional. Por supuesto a mi tutor Msc. Saúl Mosquedad por la tolerancia, respeto y confianza, brindando siempre la orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos desde el aprender, desaprender, reaprender y emprender así como también en la orientación a la realización de esta tesis que enmarca un escalón hacia un futuro en donde sea participe el mejoramiento de la formación del docente.

A todos mil GRACIAS por permitir formar parte de ustedes y por marca de una manera u otra mi vida con sus personalidades GRACIAS!!!

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1	60
Figura N° 2	61



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
COORDINACION DE POSTGRADO EN EDUCACIÓN CON MENCIONES

**LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE:
RETO PENDIENTE PARA LA EDUCACIÓN MEDIA VENEZOLANA**

Autora: Lcda. Astrid Barreto

Asesor: Msc. Saúl Mosqueda

Fecha: Enero, 2017

RESUMEN

En el trabajo se teoriza sobre lo referente a la diversidad cultural en relación a la formación del docente involucrando a los sujetos sociales que ejercen la profesión docente y los estudiantes que son formados en la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez” de El Pilar Municipio Benítez, Estado Sucre, Periodo Escolar 2015 - 2016. En esta investigación se compila, las experiencias de los sujetos sociales que han pasado por situaciones asociados al episteme “diversidad cultural” y a su vez, el proceso pedagógico para comprender la misma desde la realidad educativa. Para ello se plantean algunos objetivos como marco referencial y delimitación del trabajo: Analizar las teorías educativas desde la diversidad cultural que fundamenta la formación del docente considerando la interacción Docente- Educando. Repensar desde el referente sujeto social (Docente-Educando –Sujeto Teórico) la formación docente desde la diversidad cultural. Proponer una mirada para abordar la diversidad cultural de los sujetos sociales (Docente-Educando) en la formación docente. Entendiendo todo este compendio de saberes bajo una metodología cualitativa de orden fenomenológico en el que se determinaron parámetros de relevancia e influyentes en la formación a través de las experiencias vividas para luego consolidar un entrelazado mediante la triangulación de métodos entre las categorías estudiadas y las grandes potencialidades que hacen del aprendizaje un sinfín de experiencias y un vasto cúmulo de saberes que hacen de la diversidad cultural un enorme potencial vivencial del docente para su desarrollo en el campo de la Educación.

Palabras claves: Formación del Docente, Diversidad cultural, Educación Media.

INTRODUCCIÓN

La educación es, sin lugar a dudas, la herramienta fundamental en la vida de toda persona, considerándose así la formación del sujeto como instrumento de superación desde lo personal, familiar y colectivo para la consolidación de una formación ética, moral, cultural y profesional que lo prepare para desarrollarse en armonía en su entorno.

En nuestro país la educación está, según la Carta Magna, garantizada para todos los ciudadanos, sin distingo de ninguna índole, por ser la educación reconocida como un derecho humano, de transformación social y fundamental, propia de las personas, de los individuos. La constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) reconoce, de igual modo, el derecho de las personas con necesidades especiales de tener una educación de calidad, acorde con sus características y peculiaridades; para ello, el Estado está en la obligación de garantizar las condiciones dadas en el ámbito jurídico que permitan ejercer a todos esos sujetos sociales con diversidad cultural su derecho a recibir educación.

Debido a esto es importante inferir que todo individuo nace con plenos derechos a una educación integral: física, intelectual, cívica, moral y religiosa, para que pueda tener una vida virtuosa y digna, dando así aportes significativos a la grandeza de su patria. Es una tarea sumamente compleja y de elevada responsabilidad. Por tal razón, en ella deben estar involucradas, con bases bien fundamentadas, estructuradas y sólidas, las instituciones escolares y familiar. En vista de que ambas son los espacios de mayor significación para el ser humano.

La escuela es un espacio donde es posible trabajar nuevas formas de relaciones, experimentar interacciones, reorientar conductas y aprender a reconocer la

riqueza de la diversidad cultural. La misma diversidad que hay en la sociedad está presente en la escuela, en vista de que cada uno de esos sujetos sociales tiene derecho a pertenecer al sistema educativo sin discriminación alguna tal como lo infiere la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV). De igual forma, hay que destacar que el Estado debe garantizar igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

Esto trae mucha polémica en los docentes en vista de que la amenidad en el aula de clase se ausenta frente a la diversidad cultural de los agentes sociales que pretenden tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual y que estos patrones se evidencian cada vez más en la sociedad actual. Es por ello, que el conjunto de docentes la encuentran compleja para efectos de la praxis educativa y amenazante en el proceso efectivo de la enseñanza.

Hablar de la formación del docente supone realizar una abstracción de los procesos inherentes a ella para tomar la distancia necesaria a los fines de cuestionar la misión propia de las universidades que administran programas docentes. Son muchos los ángulos desde los cuales se pueden visualizar las características que perfilan al docente, por lo que se pretende realizar un trabajo de investigación para estudiar las visiones de la formación de profesores en Venezuela que permita concebir una formación del docente desde la diversidad cultural, para el desempeño pedagógico en educación media.

La formación profesional posee un componente didáctico, al igual que otras formas de educación, pero con énfasis más resaltante en los aspectos técnicos y tecnológicos. Tiene una preocupación comparativamente mayor que otras formas de educación por los vínculos entre contenidos y métodos de dicha formación por un

lado, y por otro, los cambios que se operan en el mundo de la producción y el trabajo.

De forma resumida, se podría entonces decir que la formación docente, es una actividad educativa que se orienta a la producción de los conocimientos, integrando las habilidades y destrezas que amerita el agente formador para posibilitar un nivel de desempeño profesional, del mismo modo, permitir el ejercicio pleno del Ser como carácter vinculante con los principios de la ciudadanía por parte del docente en el ejercicio de sus funciones. Por ello que es menester concatenar los componentes pedagógicos, tanto teóricos como prácticos, haciendo mayor énfasis en lo práctico visionando una forma integral de la formación académica desde la diversidad en comparación con otras formas de educación.

Pero no es sólo lo antes mencionado, sino también una fuerte dimensión humana que conlleve a un carácter enmarcado en lo ético y social, fundado en la necesidad de acompañar esos cambios que están presentes en el ámbito social, como lo es la diversidad cultural, por mencionar uno; la libertad de culto que coexiste y que en este mismo campo se observan en los procesos educativos.

Es por ello que investigar sobre esa formación del docente desde la diversidad cultural, es una vía razonable para repensar la formación del educando desde esa perspectiva, puesto que es el docente el ente primordial en las escuelas para desarrollar de forma eficaz las actividades pedagógicas en el aula, y a su vez el encargado de tener la capacidad de desarrollar esas habilidades y destrezas de una manera responsable, comprometedora y profesional.

Debido a la problemática planteada, la diversidad cultural en el plano social, es una razón de preocupación para quienes ejercen funciones de docencia en las instituciones educativas del país y los ejecutores del sistema educativo, que para efectos sociales se deben tomar mecanismos de solución para encuadrar una

educación de calidad en materia de enseñanza. Por ello, se planteó desarrollar el presente trabajo de investigación con parámetros de enfoque cualitativo, para mirar desde una perspectiva holística todo el contexto de las personas u objetos de estudio, de tal manera que se pueda alcanzar una nueva perspectiva en esa realidad compleja que se evidencia en la sociedad y que convergen en la escuela.

Ahora bien, el presente trabajo de investigación proyecta las visiones de la formación de profesores desde la relación sujetos sociales-diversidad cultural con el propósito de explicar las teorías educativas desde la diversidad cultural que fundamenta la formación del docente en los sujetos sociales (Docente- Educando), e identificar las diferentes estrategias en la formación del docente de los sujetos sociales (Docente-Educando) desde la diversidad cultural, y por último analizar desde el referente sujeto social (Docente-Educando-Sujeto Teórico) la formación del docente desde la diversidad cultural en la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez” El Pilar, Municipio Benítez, Estado Sucre, Periodo Escolar 2015-2016.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escuela no es un ente aislado en cuanto a lo que pueda ocurrir en el entorno social. Ésta forma parte de un sistema integral que comprende un conjunto organizativo del Estado que toma las riendas de la Educación. Actualmente, la mayoría de los países que velan por la eficiencia y calidad de su sistema educativo, han asumido proyectos de reforma en cuanto a educación se refiere, sintetizando las particularidades de cada región según su forma de vida, cultura y nivel de desarrollo.

El desarrollo integral de los estudiantes exige la combinación de un sin número de factores que faciliten y hagan de este proceso una oportunidad propicia para la construcción del conocimiento, competencias y habilidades. En consecuencia, a partir de la concepción del ser humano como individuo holístico, se deben ofrecer oportunidades o experiencias que cimenten las bases de una personalidad equilibrada, activa, necesaria para adaptarse y actuar de forma efectiva dentro de los diferentes contextos que enfrentará a lo largo de su vida.

Es por esto que, la escuela ha dejado ese rol de ser una simple emisora de conocimientos, servidora fiel del sistema educativo y de modelos preestablecidos, para convertirse en un espacio abierto a las distintas visiones del entorno social, un ente dinamizador al servicio de la formación del estudiantado. Actualmente, Venezuela se perfila a mantener firme la consolidación de una formación educativa de calidad, y para ello el cambio se enfoca hacia un aspecto integrante, donde todos tengan la libertad de perfeccionar sus saberes de una manera constructivista, de hecho, todos los individuos están ubicados en el escenario donde continuamente están produciéndose transformaciones y avances en diferentes ámbitos, como la diversidad cultural, a la que hoy día debe afrontar la escuela venezolana.

La diversidad cultural que hace referencia a la variación de cultura en cuanto a lo étnico y religioso, que a su vez, también se refiere al conjunto de estructura social, económica, política, lingüística, sin dejar a un lado las necesidades auditivas, motoras, visuales, la práctica en el arte, la música y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana, que no sólo la vive hoy día la escuela sino también la familia, la comunidad, la universidad y la sociedad en general.

Ya no cuenta tanto lo que se pretenda enseñar, sino, el cómo se transitará y adquieran esos saberes. Se busca, hoy, definir a la escuela como un espacio para las actividades de enseñanza y aprendizaje, centradas en la interacción didáctica y social entre docentes y educandos y demás integrantes de la organización, teniendo como objetivo la construcción del conocimiento científico, pedagógico y moral, considerando las habilidades y destrezas, en concordancia con las necesidades planteadas para formar ciudadanos funcionales dentro de una sociedad.

Desde la perspectiva de la integralidad de los sujetos, es de interés considerar importante la equidad que debe haber en cuanto al trato y valoración del ser humano como individuo dentro de la sociedad para que el desarrollo del mismo, en lo personal y colectivo sin distinción política, económica y cultural sea el adecuado. Por esta razón, se hace necesario ver el proceso de formación del individuo como un todo y no como un sub conjunto parcelado e independientes. En consecuencia, en el campo educativo es preciso ofrecer momentos que se caractericen por llevar al individuo a hacer uso de los valores éticos, morales y de todas sus habilidades que, a la vez, se conviertan en un canal de reflexión interna sobre los aspectos que debe mejorar o superar para enfrentar determinadas situaciones, de tal forma que los conocimientos adquiridos sean significativos y de calidad para enfrentar problemas.

En la trayectoria de capacidades que inicia el individuo desde su nacimiento, se ve acompañado por sujetos que se encuentran en niveles más avanzados del desarrollo que le facilitan su interacción con el medio, orientándolo respecto al qué y

cómo proceder frente a diferentes ambientes y hechos; a la vez que le motiva a superarse a sí mismo. Este rol orientador, en educación, corresponde a los mediadores de experiencias de aprendizaje; docentes responsables de propiciar situaciones para promover la evolución intelectual, afectiva y física de los estudiantes inmersos en el sistema educativo y que forman parte de la diversidad cultural. De allí que uno de los aspectos más resaltantes de la tarea educativa y de su papel como mediador, se ve reflejado en las herramientas y estrategias para desarrollar la interacción con ese mundo multicultural, procesos que se hace necesario abordar en la escuela, puesto que de la idoneidad de su intervención depende la consolidación de nuevas destrezas, conocimientos y del mejoramiento de los ya existentes para el desenvolvimiento del sujeto en la sociedad.

La participación activa del sujeto en formación en su entorno suele estar acompañado de vivencias y experiencias aprehendidas según ese intercambio y que es promovido en el medio donde se desarrolla el individuo, es decir, las personas tienen la potestad de apropiarse de un aprendizaje por medio de la diversidad de experiencias y vivencias creadas en el entorno donde concurren en determinado momento y espacio para la interacción social. Por tanto, un referente epistemológico de dicha situación es, en principio, la diversidad de criterios y que es la escuela el espacio donde se aglutina grupos diversos desde el episteme del pensamiento.

La diversidad cultural que se evidencia en las escuelas actualmente no es sólo de estudiantes con creencias religiosas distintas. No sólo es, la pluralidad cultural que pueda existir en diferentes comunidades de las cuales provienen los estudiantes, sino también entender, y tener presente el significado de comunidad, como el conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. De tal manera que, vivan donde vivan, todos esos estudiantes habitan en un mundo multicultural y por lo tanto, desarrollan competencias en varias culturas con rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las habilidades, la diversidad lingüística, los modos de

vida, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias, la homosexualidad; así como también las dificultades visuales, auditivas, psicomotoras, entre otras.

Es por ello que en la actualidad, la escuela necesita de un profesional de la docencia que sea indagador, comprometido con su rol docente, que responda a la necesidad de hallar respuesta a las interrogantes que surgen a través de esas realidades educativas, y que estando inmerso en ese contexto sociocultural demuestre actitud y aptitud frente a las circunstancias que le puedan suscitar. Sin embargo, en la escuela se sigue evidenciando la ausencia de docentes con esas características, debido a que los mismos se muestran muy distantes, de esa formación para la diversidad cultural que demanda la sociedad. El docente, ante todo, debe actuar como persona consciente, es decir, que tenga en claro las consecuencias y las responsabilidades que se adquieren con lo que se está haciendo.

De igual manera, el ser consciente se asocia con el dominio personal, con la consideración a las demás personas, el no maltratarlos, el tenerles respeto y aceptar las obligaciones, con la capacidad de entender que las buenas acciones y actitudes ayudan a ser un mejor docente. Es por ello que el docente debe mantener clara la acepción de que la libertad cultural constituye una parte fundamental del desarrollo humano, puesto que, para lograr una vida plena, es importante poder elegir la identidad propia, es decir de lo que se es verdaderamente, sin perderse el respeto propio ni el respeto por los demás, sin discriminar o desatender su calidad de vida.

Es necesario que el docente posibilite que el estudiantado cuente con la libertad para profesar su religión en forma abierta, para hablar su lengua, para honrar su patrimonio étnico sin temor al ridículo, al castigo o a la restricción de oportunidades, respetando los espacios dentro del ambiente educativo para tal fin, aunque con esto no quiere decir que el docente sea llamado a incumplir con las normas y valores que definen a las instituciones educativas, enfrentar y asumir su situación de vida en pro de construirse una mejor vida. Pero ¿actualmente, los docentes tienen en claro esa

realidad intrínseca del sujeto en formación y de identidades que caracterizará a los educandos?, ¿se están preparando para ello? La realidad educativa vislumbra un docente que sólo se basa en lo práctico-conceptual de las áreas de formación y no considera al Ser como agente que posee particularidades de aprendizaje según su entorno desde la diversidad.

Así mismo, es necesario también que el docente pueda manejar las situaciones en la que el estudiantado tenga la libertad de participar en la sociedad sin tener que desprenderse de los vínculos culturales que ha escogido o tener que mirar de dónde viene o qué tiene, cuál es su condición o capacidad. Es por eso que el nuevo docente debe responder a estas demandas como un desafío urgente para el Estado, pues de manejarse bien, el mayor reconocimiento de las identidades traerá consigo una mayor diversidad cultural en la sociedad, lo que enriquecerá la vida del colectivo y del educando. Esa identidad es, entonces, un elemento que muestra la diversidad cultural como inicio y motor de la constante reconstitución de las culturas de las que se hace parte.

Por tanto, se puede considerar que los docentes están presentando gran debilidad para manejar las realidades educativas desde la diversidad cultural. Una de las razones posibles es consecuencia a lo planteado por Vandebroek y Van Keulen que expresan;

(...) todos los niños tienen derecho a crecer y desarrollarse en un contexto donde hay equidad y respeto a la diversidad, y tienen derecho a servicios educativos de buena calidad para la infancia, sin forma ninguna de discriminación, manifiesta o encubierta, individual o estructural por causa de su etnia, género, estructura familiar, clase o capacidad. (2002:6).

En base a esto, el docente debe considerar las capacidades diversas y potenciar estrategias que generen una enseñanza pluricultural y a la vez produzca un aprendizaje desde la diversidad, esta podría significar una limitación por no conseguir

o contar con los conocimientos o la preparación necesaria para enfrentar la realidad cambiante. El docente debe entender que no existe una sola identidad, sino que existe diversidad de identidades que componen la experiencia de cada individuo, esto en la práctica educativa, del docente, debe ser base de referencia y de contraste para la autoevaluación y que deben ser consideradas al momento de: ¿Qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿para qué?; y cuál es la dimensión significativa, que en lo personal y en lo social, adquiere lo que se enseña y se aprende.

Pues si bien es cierto que la identidad es la afirmación, reconocimiento y vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y forman las distintas culturas, entonces se debe entender que la identidad parte del reconocimiento de uno mismo, el sentido del yo proporciona una unidad a la personalidad que, para formarse, necesita la presencia del otro que lo transforma y moldea a la vez. Por ello, es responsabilidad del docente, mantener una formación acorde a las particularidades de cada agente social en formación. Cabe mencionar que la identidad personal incluye un conjunto de relaciones en la que se da la identidad grupal, que no es más que el espacio social y subjetivo. Así, la identidad colectiva se construye con la apropiación del conocimiento obtenido por las experiencias en distintas instituciones, familia, escuela, religión y trabajo.

Por lo antes planteado, es menester realizar esfuerzos en materia educativa, desde el punto de vista administrativo, organizativo y gerencial en las escuelas, que consideren el proceso de formación del docente una prioridad para involucrar los referentes teóricos que guarden relación con tema de diversidad cultural, que desde hace mucho tiempo se da en la praxis pedagógica de cada docente, y que los mismos son precarios. Así mismo, se evidencia, organizacionalmente, una falta de elementos, las cuales son necesarias colocar y ajustar, para poder solventar las realidades educativas que exige la sociedad desde la diversidad cultural. El docente muestra con escaso interés las orientaciones e instrucciones que se deben emplear en el proceso de

formación de todos los niveles educativos en cuanto a diversidad cultural. El Estado, en gran parte, tiene la responsabilidad como rector de dirigir y orientar estrategias en la que los docentes de todas las instituciones educativas cuenten con una formación liberadora visionada desde la diversidad cultural.

Sin embargo, cabe resaltar que algunas instituciones educativas han abarcado la situación de diversidad cultural con talleres para instruir un poco al docente. Pero se observa que algunas instituciones toman la decisión de elaborar talleres al respecto, solo cuando hay presencia de educandos con características marcadas que los distinguen del resto de sus compañeros, y en otras simplemente se les ignora. Entonces, ¿hace falta esperar que llegue ese educando con diversidad cultural resaltante a la institución para generar talleres al respecto? ¿Por qué ignorar a ese estudiante con diversidad cultural? ¿Por qué los docentes, encargados del proceso de enseñanza y aprendizaje, no toman en cuenta esa realidad educativa para obtener así una formación del docente desde la diversidad cultural?, ¿Por qué el Estado no fomenta talleres o jornadas durante todo el año escolar para toda la comunidad educativa?

Debido a esto es importante resaltar que la formación del docente está basada en la capacidad del área de formación pedagógica impartida por la institución universitaria, asentada en una preparación teórica de los aspectos propios del perfil, competencias, gestión y administración de una institución educativa; así mismo está destinada, en principio, al colectivo de estudiantes del sistema escolar al cual decide encaminar sus pasos laborales. Pero, también es entender e interpretar que la formación es un proceso de adquisición de conocimientos, capacidades, destrezas y técnicas, que sitúan al individuo en condiciones de utilizarlas en su desarrollo propio.

Por tanto, el proceso de formación del docente debe dotar y, más que amoldar, romper parámetros hacia esa realidad tan dinámica y por ende, cambiante de la sociedad actual, considerando un equipo formativo sólido en cuanto al ámbito

cultural, organizacional, psicopedagógico, gerencial y personal se refiera. Así mismo, se necesita de una preparación docente, que proporcione conocimientos que generen una aptitud valorativa de la necesidad de actualización permanente en función a los cambios producidos, no sólo en los sistemas educativos, sino también, en las diversas necesidades sociales, tanto dentro como fuera de la institución, es decir, que abarquen todo el entorno del estudiantado esas realidades que día a día se suscitan en su vivir.

Ahora bien ¿la formación del docente está en proceso de actualización en dirección a ser funcional desde las diversas necesidades culturales que se hacen presentes en el estudiantado?, ¿existe en la formación del docente una organización de los aprendizajes en cuanto a diversidad cultural? ¿El docente está al tanto de las realidades educativas? ¿Está el docente en concordancia con las realidades o avances educativos en cuanto a educación media y diversificada se refiere? ¿Está el docente interactuando con las comunidades? ¿Ese docente estará formando a la generación de relevo de acuerdo con esas realidades que a él mismo se le presentan?, ¿es el desempeño pedagógico del docente idóneo para afrontar la diversidad cultural presente en el aula de clase?

Al buscarles respuestas a las interrogantes mencionadas, éstas dan indicios, nuevamente, a pensar en la necesidad de redefinición que presenta, hoy día, la formación del profesorado. Esa necesidad de concienciar en pro de dirigir su formación hacia una preparación sólida, capaz de afrontar, de manera eficiente y eficaz, esta importante labor.

Cabe resaltar que por mucho tiempo se abarcó la desintegración de la comunidad desde la diversidad cultural, pero actualmente se intenta alcanzar la integración escolar del educando con características propias de la diversidad cultural dentro del sistema educativo tradicional y que sin embargo, los objetivos que se pretenden alcanzar para la consolidación de la misma aún no se ha logrado; de hecho, en las instituciones educativas tradicionales se puede evidenciar la presencia de

estudiantes con diversidad de cultura en la que se destacan; etnias, religiones psicomotor, entre otros, pero es aquí donde se presenta la disyuntiva entre esa diversidad cultural y los preceptos de formación que caracterizan al docente tradicional de dicha escuela. Es por esta razón que se considera a la integración de la diversidad cultural en los planteles educativos como una barrera más en el buen desarrollo de las actividades académicas dentro del aula de clases, puesto que ya es evidente que el docente carece de preparación para abordar y desafiar situaciones con estas características dentro del aula.

Esta iniciativa integradora es un proceso que se ha venido desarrollando en forma continua, sistemática y progresiva, dentro del sistema educativo venezolano y que implica el progreso de estrategias a corto, mediano y largo plazo, buscando alcanzar la unificación de las distintas modalidades de formación, pero que dicho proceso de desarrollo no ha garantizado el cambio actitudinal de los administradores educativos e integrantes de las comunidades educativas para los efectos de aplicación eficiente del proceso sistemático de la educación tradicional. Y es porque no se está atacando la problemática desde la raíz, es decir, desde la capacitación y el proceso de formación del docente.

De los planteamientos anteriores se podría resumir que el docente actual debe asumir la responsabilidad de los procesos sociales cambiantes y aunado a ello van concatenados con los procesos de aprendizajes en los docentes en formación que son caracterizados desde la diversidad cultural dentro del hecho educativo, puesto que es el docente el protagonista de considerar las herramientas necesarias que integren una educación de calidad desde lo étnico, religioso, psicomotor, entre otros y que el mismo no se ha formado para enfrentar dichas realidades educativas. Entonces, se hace evidente la falta en los docentes, de una organización en cuanto al desarrollo y evolución de su praxis pedagógica y a su formación profesional con las realidades socio educativas.

Todos estos factores que abarca la diversidad cultural marcan la diferencia, y en cierto modo, producen un descontrol académico, puesto que si el docente aún presenta debilidades teóricas y pedagógicas para enfrentar esa realidad diversa de culturas, ¿Cómo podría desenvolverse? y más aún ¿Cómo podría adaptar su planificación académica para un eficiente proceso de enseñanza y aprendizaje a los educandos con esa necesidad? Cabe destacar, que partiendo del proceso de formación del docente como vía para mejorar el proceso educativo en la escuela, éste contribuirá a un mejor desarrollo del docente en sociedad respecto a lo antes expuesto. Para ello, es importante considerar, en primer lugar, el rol del docente como ente mediador y primordial de las relaciones pedagógicas y el conocimiento de las realidades educativas.

Por eso es importante resaltar que como las instituciones educativas no están adaptadas al ambiente sociocultural que envuelve al estudiantado, los docentes no están en continuo proceso de interacción con la comunidad social, sabiendo que la formación del docente va en función a las realidades educativas. Es por ello que se plantea el hecho de que la formación del docente aún cuenta con vacíos significativos en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje desde esos estudiantes con diversidad cultural en las aulas de clases; no se está considerando el aspecto (realidad) en función al conocimiento, es decir, no se considera para el desarrollo de los contenidos, sigue existiendo la dificultad de abarcar en las escuelas, en cuanto a realidades educativas (diversidad cultural). Los docentes están en las instituciones educativas apartados de conocimientos reales de toda esa multiculturalidad.

Partiendo de estos planteamientos teóricos y de la realidad observada en el contexto educativo, parece que existe: poca vinculación entre los docentes y la realidad educativa que se encuentra en la sociedad, parcelación de la interacción social (docente-estudiante) y, entre otros, desatención de algunos aspectos imprescindibles para el desarrollo de los estudiantes, como es el caso de formación del docente desde la diversidad cultural y todo lo que implica su trabajo cotidiano. De

allí surge la inquietud por interpretar las visiones de formación de profesores en Venezuela que permita concebir una formación del docente desde la diversidad cultural, para el desempeño pedagógico en los docentes de la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez”.

PROPÓSITOS

PROPÓSITO GENERAL

Repensar la formación del docente desde la diversidad cultural para el desempeño pedagógico en la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez”.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Analizar las teorías educativas desde la diversidad cultural que fundamenta la formación del docente considerando la interacción Docente- Educando.
- Caracterizar las diferentes estrategias en la formación del docente de los sujetos sociales (Docente–Educando) desde la diversidad cultural.
- Repensar desde el referente sujeto social (Docente–Educando –sujeto Teórico) la formación del docente desde la diversidad cultural.
- Proponer una mirada para abordar la diversidad cultural de los sujetos sociales (Docente–Educando) en la formación del docente.

CAPITULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan cada una de las investigaciones encontradas que sustentan el desarrollo del presente trabajo y la vinculación entre la formación del docente y la diversidad cultural presente en el sistema educativo y su significancia en el porvenir de los sujetos sociales.

Santos (2004) con su trabajo de investigación para optar al grado de Doctor en la Universidad de Barcelona, España titulado *Desarrollo de la competencia intercultural en alumnado universitario: Una propuesta formativa para la gestión en empresas multiculturales*, se propuso indagar sobre qué necesidades formativas se derivan de la necesidad de desarrollo de las competencias interculturales, sobre cómo responde la formación universitaria a dichas necesidades formativas y sobre cómo podría responder la formación universitaria futura a dichas necesidades formativas. Entre sus reflexiones destaca: Los retos que se plantean para la educación superior del siglo XXI, a nivel mundial, destacan el diseñar oferta educativa que colabore en la comprensión y el respeto de la diversidad cultural, así como en el desarrollo de habilidades interculturales (competencias para la comunicación y el trabajo en equipo en contextos multiculturales). Así mismo, destaca el reto que hay en crear contextos institucionales, favorables a la diversidad y a la inclusión, considerando el respeto a la diversidad cultural como parte de las políticas y el plan estratégico de las instituciones de educación superior.

Por otro lado, Diet (2008) en su investigación titulada, *El paradigma de la diversidad cultural: Tesis para el debate educativo*, se propuso tocar el paradigma emergente de la diversidad cultural, la relación del multiculturalismo y su proceso de institucionalización, así como la concomitante “academización” de los programas educativos que reconocen el valor intrínseco de la diversidad cultural en la educación.

Entre sus conclusiones destaca la siguiente: El buscar incluir las modalidades sincréticas y/o transculturales de diversidad que provienen de las culturas juveniles en los modos de interacción reconocidas en el ámbito escolar, significa revolucionar no sólo las concepciones actuales de educación intercultural, sino la institución escolar misma.

Así mismo, Márquez (2009) presentó su tesis doctoral titulada, *la Formación Inicial para el nuevo perfil del docente de Secundaria. Relación entre la teoría y la práctica*, en la Universidad de Málaga, España. Su trabajo de investigación tiene como propósito determinar las características que debe tener un programa de formación inicial del profesorado de enseñanza secundaria en relación con la formación teórica y práctica y la adquisición del perfil del docente que demanda el siglo XXI.

Entre sus conclusiones globales destacan: El profesorado encargado de la formación de los docentes, ya sea desde la teoría o desde la práctica, debe conocer y responder a las características y al perfil del profesor de secundaria, así como las demandas profesionales que se le exigen, y formarlo para desempeñar esa tarea. También que es fundamental que en la formación inicial del profesorado de enseñanza secundaria, se pase de la formación del profesor de una disciplina a la formación de un profesional de la educación que tendrá que estar formado para responder a todas las exigencias que de él se demandan; como formar estudiantes con características muy diferentes a los que tendrá que atender en su diversidad, trabajar en equipo para llevar adelante proyectos educativos y desempeñar una función social, ya que el docente está inmerso en un contexto concreto en el que se relaciona con el estudiante, el resto de sus compañeros, los padres de los estudiantes y la Administración Educativa.

Es prudente afirmar que, las relaciones socioeducativas puede generar múltiples elementos que conlleven a un desarrollo profesional en virtud a la pedagogía aplicada

en el aula por el docente para que este en cuestión logre un aprendizaje mucho más cónsono con la realidad que le toca vivenciar a los discentes en su entorno; grupal, familiar y comunitario.

Ramos (2009) en su trabajo de tesis para optar al grado de Magíster en Antropología y Desarrollo, en la Universidad de Chile, titulado *Influencia de la formación inicial docente en las representaciones sociales sobre la discapacidad, de futuros/as profesores/as de educación básica*, propuso describir las representaciones sociales sobre la discapacidad, que poseen estudiantes en el último año de carrera de pedagogía básica, desde los planos epistémicos, praxiológicos y axiológicos, así como establecer la incidencia de la formación docente en estas representaciones, en la percepción de competencias para trabajar con niños con discapacidad y en la valoración de los procesos de integración escolar implementados en Chile desde los años 90. Entre sus conclusiones están: La visión que fundamenta el concepto de necesidades educativas especiales no se encuentran inmersas en el horizonte de sentido de los estudiantes de pedagogía. Y que la formación inicial docente, en tanto integra asignaturas que tratan el tema de discapacidad, incide en la presencia de representaciones sobre ésta, fundamentadas en un enfoque social. De esta forma, observó que la introducción de la temática en los programas de estudio de las carreras de pedagogía básica contribuye a orientar una forma de comprensión de la situación de discapacidad alineada con las perspectivas impulsadas desde las políticas públicas en la materia.

Por último, Marchant, L. y Del Río, A. (2008) en su investigación titulada, *Gestión estratégica de la diversidad cultural en las organizaciones*, tuvieron como propósito liderar procesos de cambios hacia la multiculturalización de las organizaciones. Entre sus reflexiones destacan: las organizaciones que han logrado una transculturización real tienen mejor desempeño. También, que la transculturización de las organizaciones, más que una ventaja competitiva, se está transformando en una necesidad clave para el éxito y que el rol de la alta dirección es

fundamental en la gestión de la diversidad cultural de su personal.

De estas reflexiones es menester apropiarse de la importancia que tiene considerar la diversidad cultural en torno al buen desempeño del personal, y en particular, asociar que los sujetos sociales tienen un mejor desempeño en su labor cuando se consideran sus particularidades que lo marcan como persona y que éste adquiera un nivel competitivo. En materia educativa, es posible asociar estas conclusiones a que si el educando es aceptado y tratado desde la diversidad en el espacio educativo éste puede ser un estudiante que alcance las competencias cognitivas de forma eficiente.

FORMACIÓN DEL DOCENTE – DIVERSIDAD CULTURAL

La reforma del Estado constituye un desafío político y social importante, su tendencia es dinamizar los diferentes sectores de la sociedad alrededor de propuestas de cambio profundo en sus instituciones básicas para la reconstrucción de una sociedad justa, democrática, moderna y eficiente.

La educación es una de las dimensiones fundamentales de esa reforma, su finalidad es la formación del individuo para que asuma las transformaciones que demanda la sociedad, capacitarlo para afrontar la organización social, productiva así como la participación política y, a la vez, consolidar los valores democráticos necesarios para avanzar en el proceso de cambio que cada día se suscitan en la sociedad sin discriminación alguna. También, promueve a la persona como actor protagónico de su propia historia, en la que sus decisiones se tomen en colectivo y los valores de justicia, igualdad, libertad, participación y cooperación sean fundamento para su formación integral.

El Preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) expresa lo siguiente:

[...] con el fin supremo de refundar la república para establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural en un Estado de justicia, federal y descentralizado que consolide los valores de libertad, la independencia, la paz, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial, la convivencia y el imperio de la ley para esta y las futuras generaciones; asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia social y a la igualdad sin discriminación [...] (Pág. 07; 1999).

A partir del postulado constitucional antes descrito, se puede manejar un criterio universal en función del desarrollo integral dentro de la sociedad venezolana considerando como principio sustentable la pluriculturalidad, asegurando el derecho a la cultura y a la educación enmarcándose dentro de la refundación de la patria y considerando los cambios sociales que progresivamente se darían dentro de la sociedad, y más aún en la educación incluyente y garantizadora de la pluriculturalidad en el entorno educativo.

Por tanto, la norma suprema (CRBV) también expresa en su preámbulo la importancia que tiene la pluriculturalidad en el proceso de transformación social, que evidentemente se le transfiere directamente a la escuela como enfoque y el responsable de la formación del nuevo republicano, pero que a la vez se involucra de manera directa al docente, quien es el gerente de aula y quien debe garantizar ese postulado en el margen educacional.

Para reforzar los criterios de inclusión social en el plano educativo es oportuno citar el artículo 103 de la C RBV, que reza lo siguiente “[...] la ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo [...]” (Pág. 72; 1999), es decir, aquellas personas que presenten algún tipo de discapacidad o necesidades especiales así como los privados de libertad tendrán una atención igualitaria en su

proceso de formación, garantizando de esta manera la diversidad cultural en el sistema educativo. Ahora, si estudiamos este sistema en la actualidad se encuentran situaciones que abordan el tema de la multiculturalidad, incluyendo a personas en las escuelas tradicionales sin considerar el trato particular que dichas personas requieren para su adecuada inserción en el mismo, y agregándole al caso una barrera al docente de la escuela tradicional puesto que él no fue preparado para enfrentar esa realidad educativa que hoy día se da en la educación venezolana.

La vigente Ley Orgánica de Educación expresa en su artículo 5 acerca del Estado Docente que “[...] en las instituciones educativas oficiales el Estado garantiza la idoneidad de los trabajadores y trabajadoras de la educación [...] (Pág. 03; 2009)”. En ocasiones resulta controversial para los responsables en seleccionar al personal docente que desempeñará la acción formadora en las instituciones educativas, elaborar un patrón que cubra las aptitudes del profesional en función a mejorar las barreras que hoy día se impone en la escuela. Aunado a esto se suma la pluriculturalidad en las instituciones educativas, que sin embargo no es considerada en las carreras de formación universitaria donde debe nacer la preocupación de reformar los programas de formación en función de mejorar la idoneidad con competencia hacia y por la diversidad cultural.

De allí el papel que desempeñan los protagonistas de la educación dentro de la escuela como eje transversal del proceso educativo, y que toma vital importancia dentro del marco social debido a que la institución es caracterizada por presentar un esquema organizacional y gerencial donde se desarrolla el trabajo integrador entre los diferentes sectores involucrados: tanto profesores, personal obrero, administrativo y educandos, en el cual se da el espacio que debe servir de marco referencial adecuado para crear un ambiente favorecedor de los procesos de enseñanza y aprendizaje, siempre y cuando se pongan de manifiesto aquellas particularidades que presenten los educandos desde el punto de vista de la multiculturalidad.

Debido a esto se debe inferir que la escuela dentro de su estructura organizativa, incluye al docente quien tiene en sus manos elementos indispensables para realizar las transformaciones en el grupo de educandos que se le ha confiado y el liderazgo que la profesión del docente en sí misma incluye. Como fundamento de esto, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela alega en su artículo 104 que “la educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica [...]” (Pág. 73; 1999). Es por ello que el docente juega un papel importante en el proceso educativo y la preparación del mismo debe ser la más apropiada según las exigencias laborales y el nivel de competencia académico que podría darse, por esta razón se debe hacer referencia a esos docentes que harán de la generación de relevo un ciudadano culto e íntegro para la sociedad de tal manera que adapte sus saberes a las realidades y que al mismo tiempo pueda adecuar sus acciones y criterios de enseñanza ante la diversidad cultural.

De la misma forma según Ley Orgánica de Educación establece en su artículo 5 Del Estado Docente que “El Estado docente es la expresión rectora del Estado en Educación, en cumplimiento de su función indeclinable y de máximo interés como derecho humano universal y deber social fundamental (...)” (Pág. 02; 2009). De aquí se desprende la importancia de lo que enmarca la educación en Venezuela, pues los seres humanos forman parte de un conjunto universal que contemplan y transforman un conjunto de normas y costumbres individuales en una regla colectiva por el cual debe regirse la sociedad en general, sustentado de esta manera la diversidad cultural, y de igual manera apoyando patrones básicos de formación del individuo en las instituciones educativas desde el nivel inicial, primaria, media y diversificado, para garantizar así los planes de desarrollo, partiendo desde el plano educativo y considerando como norma los valores y principios éticos de la sociedad incluyente de la pluralidad cultural.

Ahora bien, esa diversidad cultural que la sociedad actual, dinámica, activa y cambiante traslada a nuestras escuelas, familia, universidad y comunidad aún no la

han tomado en consideración los docentes para el proceso académico, los mismo se han enfocado sólo en transmitir contenidos apartados de toda realidad educativa. Los docentes que tienen el compromiso del proceso de enseñanza y aprendizaje sólo se han centrado en la planificación de clases en cuanto a los contenidos de los diferentes temas correspondientes a las distintas áreas de aprendizaje; a su vez, en la organización de proyectos, pero los mismos aún delimitan un esquema conductista y estático dentro del proceso de formación del docente y a la vez no se adaptan a los procesos de cambios sociales y mucho menos a una pedagogía que enmarque el respeto a la pluralidad cultural que se pueda presentar en los salones de clases. Es por eso que la presente investigación agrega importancia a la cultura desde el punto de vista de la diversidad, puesto que para una sociedad cambiante es necesario un acople de dicha teoría para enlazarla en el contexto educativo actual.

Para ello, la Unesco (2005) considera la diversidad cultural “como la pluralidad de culturas que coexisten en el mundo; implica, por un lado, la preservación y promoción de las culturas existentes y, por el otro el respeto hacia otras culturas” (Pág. 23). Por tal motivo, es de importancia resaltar que para alcanzar una educación de calidad es necesario contar con un personal capaz de adaptarse a la coexistencia que pueda generarse en función a la pluralidad cultural en el medio educativo, específicamente, en la escuela. De allí que los docentes deben tener una formación multidireccional, es decir, una formación que abarque todo el contexto social a través del conocimiento teórico pasando por el conocimiento práctico y pedagógico debido a que este último le dará las herramientas para reforzar todo ese cúmulo de teorías obtenidas durante su trayectoria de formación entremezclándola con el entorno sociocultural y según las características particulares que se le presenten en el aula de clases.

Por esta razón es fundamental afirmar que la formación del profesorado no es una actividad aislada de las realidades educativas ni puede considerarse como un espacio autónomo e independiente de la investigación educativa, pues por medio de la

preparación constante que desarrolle el docente durante su trayectoria formadora podrá concatenar sus saberes y acciones con el medio. La formación profesional es una actividad cuyo objeto es descubrir y desarrollar las aptitudes humanas para una vida activa, productiva y satisfactoria. En función de ello, quienes participan de actividades de formación profesional deberían poder comprender individual o colectivamente en lo que concierne a las condiciones de trabajo y al medio social, considerando un círculo de unión entre personas con características multiculturales e influir sobre ellos.

Según la Ley Orgánica de Educación, artículo 6, competencias del Estado Docente, ordinales 1- c, 5-a y 5-b respectivamente expresan lo siguiente:

1-c) ...El acceso al sistema educativo a las personas con necesidades educativas o con discapacidad, mediante la creación de condiciones y oportunidades. Así como, de las personas que se encuentren privados y privadas de libertad y de quienes se encuentren en el sistema penal de responsabilidad de adolescente.

5-a) En el intercambio de teorías y prácticas sociales, artísticas, de conocimientos, experiencias, saberes populares y ancestrales, que fortalezcan la identidad de nuestros pueblos latinoamericanos, caribeños, indígenas y afrodescendientes.

5-b) Desde una concepción de la integración que privilegia la relación geoestratégica con el mundo, respetando la diversidad cultural.

Esta apreciación constituye una herramienta fundamental como lo es la evidente garantía de la diversidad cultural en el plano educativo concretando y respetando la inserción de los diferentes sectores sociales en el sector formativo, donde se deja claro que es la escuela el espacio físico en el cual convergerán todas aquellas personas que tengan dichas características. Es por tal razón que hoy día en las instituciones educativas se encuentran jóvenes que presentan características pluriculturales y que ciertamente ha sido una transformación dentro del proceso educativo y una barrera más para el personal responsable de dirigir los saberes dentro

del aula: el educador.

Por lo antes expuesto, el docente debe conseguir el equilibrio entre la comprensión y la atención a las diferencias individuales dentro y fuera del aula, consiguiendo la interacción social a partir de todos esos cúmulo de saberes que posee para fortalecer, eliminar o superar cualquier brote de discriminación ya que la diversidad cultural existe en todo el ámbito social que subyace de las distintas cualidades y características que distingue a todo ciudadano. Como consecuencia la escuela está inmersa en un espacio geográfico donde conviven las comunidades con necesidades e intereses, así como los diferentes actores o miembros de las comunidades pueden recibir sus beneficios y organizarse para lograr mejoras en las mismas y participar en la optimización de la calidad educativa y de la vida misma. Es por eso que el docente no debe estar apartado de toda realidad educativa.

Ahora bien, todo docente debe actuar como mediador en el proceso de aprendizaje de los educandos; debe estimular y motivar, aportar criterios y diagnosticar situaciones de aprendizaje de cada educando; debe ser especialista en recursos y medios, clarificar y aportar valores y a su vez ayudar a que los educandos desarrollen los suyos propios. Así mismo debe promover y facilitar las relaciones humanas ante la pluriculturalidad que existen en la familia, escuela, comunidad y universidad para que de esa manera los educandos puedan desenvolverse en la sociedad. Pero cabe destacar que por medio de las observaciones directas realizadas a mis colegas dentro de la institución educativa se pone de manifiesto un notable desconocimiento con respecto a las aserciones anteriores, y desde el punto de vista académico, en función a la diversidad cultural. Es de importancia considerar el acervo del formador universitario para que en conjunto con los bachilleres en formación se pueda obtener un alcance significativo en materia de diversidad cultural.

En este mismo orden de ideas, López (2003) considera el aprendizaje organizacional como “un proceso que emplea el conocimiento y el entendimiento

orientado al mejoramiento de las acciones”. A partir de esto, los docentes deben emplear aprendizaje organizacional, debido a que su tarea es dirigida fundamentalmente hacia el educando, por consiguiente debe emplear una organización de ideas en el proceso educativo en cuanto al desarrollo personal y social del educando, generando a su vez innovación y procesos de cambio en el ambiente de trabajo ya que de esta manera éste será el agente integrador pluricultural en las realidades educativas, en los estilos de vida y actitudes del personal que se integra en el ámbito universitario.

Por tal razón la Escuela debe poseer docentes que apliquen organización en los aprendizajes que generen la posibilidad de pensar en nuevos diseños en la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en lo concerniente a la diversidad cultural, para que de esa manera se permita la integración de los factores individuales, organizacionales y ambientales en vista de que en la misma se puede apreciar un abanico de creencias, diversidad lingüística, modos de vida, sistemas de valores tradiciones, homosexualidad, dificultades visuales, auditivas, psicomotoras, de géneros musicales, entre otras, que se puedan considerar dentro de la concepción de diversidad cultural.

En función a ello, también se puede inferir que los docentes universitarios son quienes, en principio, han sido protagonistas de la diversidad cultural en sus salones de clases y que, sin embargo, aún no se da el paso para transformar la formación del docente para mejorar este fenómeno desde los niveles previos, como lo son los niveles de educación media y diversificada para lo cual el docente universitario tiene la responsabilidad de formar a los estudiantes para el plano educativo considerando previamente que ellos también les tocará enfrentar dicha realidad en los planteles educativos.

ENFOQUE PEDAGÓGICO EN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE: EL AYER, EL PRESENTE Y EL PORVENIR

Si se comienza del pensar de que todos los ciudadanos de cualquier nación, han adquirido saberes o lo siguen haciendo a través de instituciones educativas, el hecho de que éstos se hayan uniformado para asistir a clases, hayan estudiado por libros, copiando clases en cuadernos o libretas, escuchado sus clases sentados en pupitres o en mesas-sillas, presentando pruebas escritas u orales, cursado asignaturas como Castellano, Matemática, Historia, Química, Biología, Física, entre otras, es porque en todo ello, de manera implícita, existen manifestaciones de enfoques pedagógicos. Pero, ¿Qué son enfoques pedagógicos? ¿Qué es la pedagogía?.

Según el Diccionario de la Real Academia Española, pedagogía es “en general, lo que se enseña y educa por doctrina o ejemplos.” Entonces, si se habla del enfoque pedagógico, sería lo que se quiere proyectar como pedagogía, es decir, lo que se busca enseñar y a la vez cómo se puede enseñar para alcanzar la eficiencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje considerando a su vez el entorno cultural.

Es muy frecuente, cuando se hace referencia a los enfoques pedagógicos, que a estos se les llamen modelos pedagógicos o tendencias pedagógicas. Pinto y Castro (2000). Definen a este último citando a Canfux (1996), como “(...) aquellas concepciones y acciones, más o menos sistematizadas que constituyen distintas alternativas de organización del proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo.” (Pág. 03); lo que hace entender que los enfoques pedagógicos son para direccionar todo lo referente a la praxis de la educación. Y es válido pensar eso. Si se hace un pequeño recorrido por algunos enfoques pedagógicos, se aprecia, que en cada una de sus épocas, las metas en cuanto a la educación eran distintas, y por ende, la formación del docente. Pero antes de pasarse por enfoques pedagógicos como el positivista, el conductista, el progresista, el cognoscitivista y el constructivista, se hace necesario, darle significado al término formación del docente, ya que es, justamente, lo que se

pretende observar mediante ese caminar.

Cuando se hace referencia a la formación del docente, es porque se está pensando en esas actividades de tipo educativas que orientan a poder proporcionar los conocimientos, las habilidades y las destrezas que todo docente debe poseer para poder funcionar en el ejercicio de ésta, tan importante labor. Siempre en búsqueda de formar a ese sujeto que demande los tiempos sociales. Por ejemplo, cuando el enfoque pedagógico positivista predominaba en la época del Siglo XIX, éste hizo surgir, una nueva concepción de la educación fundamentada en la ciencia, echando hacia un lado ese empirismo del cual se caracterizaba la época romántica. Siguiendo esta última idea, Chávez, Deler y Suárez (2008) expresan, “El positivismo pedagógico al negar la libertad y la espiritualidad de la educación se reduce a un mecanismo metodológico, en el que no hay sitio para la libertad de enseñar por parte del educador, ni para la libertad de aprender por parte del alumno.” (Pág. 05), Y es desde allí, cuando la educación empezó a ser rígida, a ser muy vertical, muy metódica, despreciadora de sentimientos humanos. Aquí, sólo importaba formar ciudadanos prácticos, es decir, adaptados a ese mundo científico y tecnicista que se pretendía.

Por otro lado, el enfoque pedagógico conductista, buscaba, lo que con su propio nombre se puede entender, que éste iba direccionado a amoldar conductas, es decir, adoctrinar comportamientos. Pinto y Castro (2000) coinciden con esta última idea. Ellos dicen, que efectivamente el modelo conductista tenía como proceso educativo, el amoldamiento de conductas, las cuáles se consideraban productivas con relación a los parámetros sociales de esos tiempos (Siglo XIX). Pero haciendo referencia, nuevamente, a lo expresado por Chávez, Deler y Suárez (2008), ahora con relación a este enfoque pedagógico, ellos dicen que éste a pesar de que enriqueció en cuanto a recurso para la didáctica del profesorado y organizó de forma sistemática las formas de enseñanzas, hizo obligar a los docentes que laboraran aunque no comprendieran o aceptaran esas acciones educativas, haciendo que se produjera un tipo de enseñanza

invidente hacia a un mundo heterogéneo.

Siguiendo el recorrido, cuando se llega en ese instante, donde da inicio a ese pensar, a esa necesidad que generaba el poder definir una “escuela nueva”, en cuyo centro se situara al estudiante, centro de esa circunferencia giratoria de procesos educativos. Es allí, donde entra el enfoque pedagógico, llamado progresista. Dewey, citado por Pinto y Castro (2000), dice;

“(…) la vida social es a la educación lo que la nutrición y la reproducción es a la vida fisiológica, por lo tanto la escuela es una institución social que debe concentrarse en los más efectivos medios para ofrecer al niño los recursos necesarios para cultivar la herencia cultural y desarrollar sus facultades para lograr fines sociales.” (Pág. 06)

Qué interesante, es esa frase expresada por Pinto y Castro desde Dewey, “la vida social es a la educación lo que la nutrición y la reproducción es a la vida fisiológica”. Esta idea abre mucho más las puertas de ese entender, que es, desde la sociedad, donde se deberían organizar todos los procesos educativos. A partir de este enfoque pedagógico, se empieza a direccionar la educación hacia el desarrollo propio del individuo, buscando que sea la propia sociedad la que asegure su formación y evolución.

Luego de una larga y experimentada trayectoria del paradigma positivista se abre paso a un nuevo rumbo pedagógico, que es considerado variante del enfoque progresista, aunque también se dice que este nuevo enfoque se fundamenta bajo las ideas de la Psicología Genética de Jean Piaget, y hasta existen otras perspectivas, que expresan, que más que un enfoque pedagógico es epistemológico. Lo que en sí se está claro, así como lo expresa Zubiría, citado por Pinto y Castro (2000), que que su postura cabría dentro de lo que se podría llamar propiamente una teoría del conocimiento y no del aprendizaje ni de la enseñanza, su divulgación entre la comunidad educativa alcanzó una gran dimensión (...)” (Pág. 06). El enfoque

pedagógico al cuál se está haciendo mención, es el cognoscitivista.

Esa gran dimensión que expresa Zubiría, logrado por ese enfoque pedagógico, se refiere al hecho de que éste hizo que los docentes empezaran a considerar en su praxis lo referente a los niveles de desarrollo de sus estudiantes, considerando también sus capacidades en cuanto a procesos cognitivos. A diferencia del conductismo, que se caracterizaba por un cambio de conducta, el enfoque cognoscitivista, miraba el aprendizaje como aquella sucesión de modificación en la parte cognitiva de las personas de las cuales partía su tipo de conducta.

Por su parte, el enfoque pedagógico constructivista se sustenta en que todos los sujetos sociales poseen conocimientos propios, y es desde allí, donde se debería iniciar la construcción de los saberes. El docente bajo este enfoque, debe actuar como un guía, un donador de herramientas a sus estudiantes para que ellos mismos construyan. El educando debe de ser arquitecto, ingeniero, y a la vez, obrero en búsqueda de estructurar sus propios aprendizajes. Aunado a estas últimas ideas, Soler (2006), referente a constructivismo, expresa,

“(...) es la creencia de que los estudiantes son los protagonistas en su proceso de aprendizaje, al construir su propio conocimiento a partir de sus experiencias (...) se centra en la creación y modificación activa de pensamientos, ideas y modelos acerca de los fenómenos y afirma que el aprendizaje está influenciado por el contexto sociocultural en que está inmerso el aprendiz” (Pág. 29)

Este autor coincide con lo antes dicho referente a ese enfoque, pero aunado a esto, él agrega una idea que no se debe dejar escapar. Es la idea, muy cierta, de que los aprendizajes están influenciados por la cultura de los sujetos sociales a los cuáles se le pretenden suministrar. Es muy claro el hecho de que cualquier estudiante se sentirá motivado a aprender, y mucho más en aprender a aprender en la medida en que sea considerada su perspectiva y potencialidades y que si lo que se le pretende

enseñar tiene un significado para él. Desde ahí, donde debería partir cualquier enfoque pedagógico en la actualidad.

Hoy Venezuela, y en muchos países, apuntan su sistema educativo hacia un enfoque pedagógico de tipo constructivista, en búsqueda de formar sujetos funcionales en su sociedad. Pero, ¿se observa actualmente, que basta con darles las herramientas a los estudiantes, éstos puedan construir sus propios conocimientos? ¿Sería pertinente para el docente asumir ese enfoque?, ¿sería el sí a ese hecho observable, hoy día, de que por ejemplo hay docentes que adoptan un tipo de pedagogía conductista aunque el enfoque que demanda el currículo educativo de su país sea constructivista? ¿Cuál será el enfoque pedagógico que de verdad sea funcional ahora? Ese es el horizonte hacia el cuál se navegará siempre puesto que es la sociedad que enmarca el proceso de transformación constante y que la escuela debe asumir con prontitud para efectos de llevar la paridad entre Escuela-sociedad.

Edgar Morín, filósofo y sociólogo francés, hace una invitación a ver más allá de lo que está al alcance de las manos. A ver las cosas desde todas las perspectivas que sean posibles, es decir, aprender a observar el todo desde la parte y la parte desde el todo. Ese pensamiento (complejo) que defiende este personaje, tan emblemático hoy, señala hacia un modo de abordar los conocimientos y, por ende, de construirlos como un proceso en cuyos procedimientos se definen desde la terminología transdisciplinario.

La teoría de la complejidad de Edgar Morín pareciera dar luces para direccionar un nuevo enfoque pedagógico en la formación docente, o por lo menos, para mejorarla desde este pensamiento. ¿Por qué? porque la sociedad actual, inmersa en un mar de diversidades culturales, demanda un docente con pensamiento no simplista. Es que el propio ser humano, es un ser complejo, y no sería ilógico el pensar de que a éste se le pudiera comprender mucho mejor, adoptando para ello un pensamiento complejo. Referente a esta última idea, Hernández citado por Estrada (2003), expresa;

(...) el hombre es un ser complejo, sabe sus limitantes y, a pesar de ello, busca huir de éstas. Se descubre en el otro, porque él mismo no se conoce del todo; le da miedo lo desconocido porque no sabe qué hacer, tal vez su miedo se deba a cómo enfrentar las consecuencias de la mala elección proyectada en su actuar, además, se encuentra intranquilo al elegir o aceptar su destino preestablecido. El hombre, por tanto, está en una incansable búsqueda, cuyo fin radica en la serenidad ante su excitante y compleja existencia. (Pág. 54)

Así, tal cual lo expresa Hernández podría sentirse muchas veces. Así, se pudiera sentir un estudiante, un docente, cualquier persona. Y pareciera que esa lluvia de sentimientos que expresa con tanta profundidad y sentido este autor, hoy más que nunca se hace presente en las instituciones educativas gracias a esa diversidad de culturas que han definido a los seres humanos desde siempre pero que en la actualidad se hace cada vez más resaltante y múltiple. El nunca estar satisfecho con lo que se tiene, el de actuar siempre inseguro, el miedo al qué dirán, el ser violento para opacar indicios de debilidad. Todas éstas y muchísimas más, forman parte de las características del hombre y de la mujer de hoy. ¿Una educación compleja?. Es menester reconocer que el docente de hoy debe enfrentar las consecuencias de una errada elección pedagógica que pueda atacar eficientemente ese miedo que ataca al educando en el escenario intelectual al momento de asumir su propio aprendizaje y que a la vez sea ese docente quien evite la huida del estudiante del contexto educativo.

HACIA LA BÚSQUEDA DE LA RUPTURA DEL MOLDE

Los sujetos sociales, en su día a día, en ese caminar continuo sobre los suelos de la vida, en esa búsqueda de metas y de poder dar cumplimiento a todos los objetivos plasmados en sus proyectos personales, realizan procesos de organización. Según Alcalde (2009), proceso es “(...) una secuencia de tareas o actividades interrelacionadas que tienen como fin producir un determinado resultado (...)” (p. 90)

Y es eso. Cuando se hace referencia a procesos, es porque se está pensando o se está realizando un conjunto de cosas de manera sucesiva, que pudieran ser percibidas por los sentidos o por la conciencia.

La palabra procedimiento, según el Diccionario de la Real Academia Española, aparece como, “acción de proceder”, lo cual hace interpretar que procedimiento es el modo de obrar, es decir, de hacer las cosas. Cuando comparamos este concepto al del término proceso, se observa que este último tiende hacia lo general, a hacer referencia a un todo. Mientras que el término procedimiento, tiende hacia lo específico, al modo cómo se va desenvolver el proceso. Entonces proceso, es el desarrollo general de todo el procedimiento. Y procedimiento, es la sucesión de actos para generar el proceso.

Ahora bien, se considera la organización según Stephen y De Cenzo (2002) como:

(...) un grupo de personas, ordenadas de forma sistemática, reunidas para un propósito específico. La escuela superior o universidad a la que usted asiste es una organización, al igual que las sociedades de alumnos, las iglesias, la tiendita del vecindario (...) (Pág. 03)

Estos dos autores primeramente afirman que la organización se da entre grupos de personas, es decir, en conjuntos no unitarios, las cuales tienen las mismas intenciones, el mismo deseo, la misma voluntad y la misma meta, de las cuáles parten sus objetivos. Pero, ese primer término (grupo) con que ellos inician su definición, causa inquietud y por ende sentimiento de choque. Todas las personas tienen su propia estructura sistemática de organización, es decir, cada individuo piensa distinto, dispone, a su manera, de las partes necesarias para poder funcionar como integrante de una sociedad. Cada persona organiza diferente. Entonces, y en vista a esta reflexión, se podría dar otra visión al término organización. Una mirada a la organización propia de cada ser humano, en búsqueda de esas metas propuesta por él

mismo para cubrir algún o algunos intereses personales.

Por todo lo dicho, un proceso de organización sería aquella sucesión de actos que realiza un sujeto o grupo de sujetos, de forma sistemática, para el logro de sus objetivos hacia la dirección de sus metas. Si se trasciende hacia lo educativo, y se observa desde el docente, su proceso de organización sería, aquel conjunto de actos relacionados entre sí de forma ordenada para generar aprendizajes con real significado a sus estudiantes, siempre en la búsqueda de formar un sujeto social capaz de funcionar de manera eficiente y eficaz en una sociedad. Entonces, organizar un aprendizaje implica herramientas pedagógicas que intenten dar alternativas a la enseñanza, partiendo y considerando diversidad inmersa en los sujetos sociales.

Cabe destacar que el aprendizaje, es un proceso de cambio en los sujetos por medio de sus actos o experiencias, así lo define Ontoria (2000). Él también, se refiere a un tipo de aprendizaje significativo como, “(...) una forma de aprendizaje que es más que una mera acumulación de hechos. Es una manera de aprender que señala una diferencia en la conducta del individuo, en sus actividades futuras, en sus actividades y en su personalidad (...)” (Pág. 52). En base a este principio, el aprendizaje puede emerger desde la realidad vivida por el educando y que esta realidad puede ser variante según el entorno social en el que se encuentre involucrado como agente activo y dinámico que pluralice lo que debe aprender desde lo significativo.

Pero, ¿en la actualidad el docente acciona hacia un tipo de aprendizaje significativo? ¿Los docentes están preparados para impartir un tipo de aprendizaje de esas características?, pues según la realidad, el docente de hoy no se obliga a mantener una formación permanente como establece la norma en materia educativa y que esto conlleva a un nivel estático en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El docente actual puede no preocuparse en detenerse y determinar si el aprendizaje que él está facilitando sea de real significado o no, para sus estudiantes. Es que los docentes se están preparando para ser simples transmisores. Simples emisores de

contenidos sin importarles si éstos tienen un significado para esa cultura que define a cada uno de los estudiantes, y hasta esa cultura que los define a ellos mismos. Se cree, que para lograr aprendizajes realmente significativos, esos contenidos más que transmitirse, se deben generar, crear, formar en colectivo (docente y estudiantes). Entonces, ¿cómo se deberían, realmente, organizar los aprendizajes?

Garvin en *Harvard Business Review* y citado por Koontz y Wehrich (1994). Haciendo referencia a la organización de los aprendizajes, dice, que ésta va dirigida a un tipo de organización que sea capaz de crear, adquirir y de transferir conocimientos y también de amoldar conductas en respuesta a nuevos conocimientos y percepciones; es decir, a una búsqueda constante de nuevos conocimientos y, por ende, de nuevos aprendizajes. Su definición de organización de los aprendizajes, encaja perfectamente a la de organización antes definida y vista desde el rol docente.

El término amoldar, se puede entender como el arreglo de algo. El ajuste de alguna cosa a un molde, es decir, a algo ya establecido como patrón. Y es eso lo que está ocurriendo. La formación docente, desde siempre, ha estado sujeta a un molde de formación. Un molde, que ya muestra fracturas por el factor diversidad cultural y aún así se sigue usando y remoldando sus cicatrices para extender su vigencia. Hoy en día, las realidades de interacciones sociales, exigen romper ese molde. La educación actual, necesita de docentes con una visión abierta de realidades, más humanistas, más comprometidos, más integrales, más dados con esa labor tan importante como lo es, el ser docente. Es evidente que para esto, se requiere de técnica, preparación, habilidad y hasta de conciencia. Ese proceso en búsqueda de amoldar conductas al que se refiere Garvin, más bien sería, direccionada a una continua búsqueda de mejorar nuestros oficios.

La labor docente amerita de un compendio de elementos necesarios y sistemáticos que abran la oportunidad de garantizar un proceso de enseñanza y aprendizaje en, por y para la vida, para ello se requiere que el docente en ejercicio

ponga en práctica un acercamiento más humano y democrático hacia el entorno, valorando las particularidades de cada estudiante, desde lo afectivo para ofrecer la posibilidad al aprendizaje liberador. Hacia la búsqueda de poder romper ese molde que aún sigue, lamentablemente, caracterizando la formación del profesorado. ¡Hace falta un cambio! Y hacia ella se orienta la investigación.

LA REALIDAD DEL DOCENTE DE HOY FRENTE A LA DIVERSIDAD CULTURAL

La educación en Venezuela, desde su normativa jurídica, orienta a que los profesionales de la docencia realicen esfuerzos para brindar una educación de calidad en los planteles de educación Media General, en función a ello, reflexionar para poder afrontar el nuevo reto que amerita la enseñanza en las aulas de clases cada vez más multiculturales, requiere de una reflexión a profundidad. A partir del mismo, concretar los planteamientos que ayuden a categorizar los aspectos positivos que se generen del proceso de enseñanza y aprendizaje y que esta situación sea de provecho para el docente, aplicando los mecanismos necesarios que minimicen los elementos negativos de dicho proceso de formación.

El derecho a la educación y la igualdad de oportunidades suelen ser términos inclusivos, desde lo teórico, pero excluyente desde el aprendizaje significativo que hace referencia a lo práctico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, y esto es producto a que los docentes responsables de dirigir el hecho, en las aulas de clases, mantienen una postura rígida y avasallante en las técnicas aplicadas en el aula, hecho que limita la interactividad y alternabilidad del aprendizaje que pueda generarse entre los sujetos sociales que interactúan en la formación dentro de los espacios educativos. De allí que es de interés que el docente reflexione al respecto para que pueda abrir esa posibilidad de aprendizaje desde la diversidad que cada educando posee intrínsecamente.

El docente que, culturalmente, propicie un aprendizaje compartido debe, en

principio, respetar los referentes culturales y las directrices que determine el sistema educativo del país y que dicha afirmación no debe interpretarse, en ningún caso, como una imposición cultural sino más bien como una fórmula efectiva para facilitar la convivencia y la integración intercultural en los espacios educativos donde convergen en diversidad.

La labor docente tiene supremo interés en contribuir a que el sistema educativo sea el más eficiente, de forma tal que no alteren su estructura y pluralice las estrategias aplicadas por el docente en medio de la diversidad que la escuela, como organización, promueve y que la sociedad atribuye. Ambos son respetables e igualmente importantes, pero el entorno determina la preponderancia de una sobre la otra.

Desde la propuesta de una escuela inclusiva, que avance y profundice aún más en el concepto de atención a la diversidad, se considera que el docente como apoyo educativo y, como tal, tiene la responsabilidad de mantener una constante formación para estar preparado en base a la puesta en marcha de acciones educativas concretas que estén orientadas a paliar los déficit que impidan la integración de los alumnos en el campo educativo.

Así pues, la escuela intercultural propugna un modelo educativo que para hacerse efectivo requiere un fuerte apoyo gremial que contribuya al cambio organizativo. Los profesionales que tienen una implicación directa en este asunto, especialmente los docentes, requieren una adecuada formación y orientación para reconocer y abordar las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado. Los materiales didácticos que emplea el profesorado deberían adaptarse a este nuevo contexto.

Otra de las dificultades con las que el docente debe afrontar, son los obstáculos socioculturales que deben superar para lograr un aprendizaje efectivo en la educación Media General, siendo este nivel educativo un punto crítico pues allí convergen

jóvenes en etapa de desarrollo biológico los cuales producen cambios conductuales que ameritan especial atención por parte del docente para evitar contradicciones cognitivas y a la vez la deserción escolar. Proponer un aprendizaje colaborativo que promueva y favorezca la interacción entre los alumnos para dar oportunidades a la criticidad desde la diversidad y el respeto a las mismas.

Los espacios educativos están adoptando nuevas formas administrativas en base a la captación del estudiantado, involucrándolos a todos en un entorno donde la diversidad cultural es imperativa desde las aulas de clase y donde las instituciones de Educación Media que hoy día forman al nuevo ciudadano tienen que corresponder con esta realidad y, quien más que el docente para direccionar el acto educativo y quien debe cumplir ese rol formador desde los aspectos cognoscitivo, considerando las particularidades de cada individuo participante de esos espacios educativos.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, se desarrolló desde un enfoque cualitativo, debido a que la intención no fue la generalización en relación al problema, sino, el de profundizar lo más que se pueda con el fenómeno, y al interés de interaccionar con las personas involucradas en el proceso de investigación, a fin de comprenderlo a fondo, permitiendo así la formulación de teorías o reflexiones al respecto. es decir, realizar un abordaje mediante la metodología cualitativa.

Según Taylor y Bogdan (1987) “En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo (...)”

Estos dos autores, infieren en el hecho de que la metodología cualitativa debe darse desde una perspectiva holística, es decir, el investigador debe abarcar sin límite todo el contexto del sujeto u objeto estudiado, ya que esa mirada holística permitirá la profundidad de la compleja realidad social que entrelaza a la Diversidad Cultural en la Formación del Docente: Reto pendiente para la Educación Media Venezolana

Se piensa que esta problemática, evidenciada en cuanto a la diversidad cultural que están enfrentando los docentes y por ende, a la que se enfrentarán a diario en su praxis pedagógica, se debería estudiar en principio, mediante un enfoque cualitativo y no bajo un enfoque cuantitativo, ya que el primero, permitirá un tipo de observación directa y participativa con el sujeto a estudiar; también la realización de entrevistas no estructuradas a esos sujetos, permitiendo, no sólo responder preguntas, si no también, a que se dialogue respecto a ésta, facilitando la comprensión del fenómeno.

Para lograr cumplir los objetivos de esta investigación, se necesita partir de la raíz del problema, es decir, desde un enfoque inductivo, en la que sería oportuna

descifrar las particularidades presentes en el campo sujeto a estudio y lograr una estandarización de las posibles conclusiones encontradas en el ámbito general del hecho educativo venezolano.

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con lo que se quiere alcanzar con esta investigación, se trabajó bajo el método fenomenológico mediante el uso de la teoría fundamentada como concepción de análisis interpretativo para profundizar en el fenómeno social sujeto a estudio, y que a la vez genera elementos reflexivos que integren la Diversidad Cultural en la Formación del Docente: Reto pendiente para la Educación Media Venezolana.

Respecto a la teoría fundamentada, que se aplicó, Strauss y Corbin (2002) dicen que:

Se refiere a una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática, y analizados por medio de un proceso de investigación. (...) Debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más posible que generen conocimientos, aumente la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción. (Pág. 13 y 14)

Entonces, estos dos autores afianzaron la decisión de trabajar bajo este método de investigación, ya que el mismo propone construir teorías, conceptos, hipótesis y propuestas partiendo directamente de los datos que se obtendrán en el campo de estudio. A su vez, la teoría fundamentada desarrollara una perspectiva real bajo la codificación abierta, la cual fue de utilidad para rechazar las diferentes categorías que se obtuvieron a través de las entrevistas, observaciones y anotaciones; seguido de la codificación axial, la cual fue la base para el análisis desde la agrupación de los datos una vez que se ejecutó con previa separación e identificación en la codificación abierta. Todo esto bajo la definición de Strauss y Corbin (2002).

De esta manera es posible generar una mayor interpretación y comprensión en esa búsqueda de nuevas formas de entender el fenómeno que emerge de los sujetos sociales en Diversidad Cultural desde la Formación del Docente: Reto pendiente para la Educación Media Venezolana, para descubrir esas teorías, conceptos e hipótesis que fundamentaron el análisis sistemático de los datos que se obtuvieron en los diversos encuentros con los sujetos claves para lograr la aplicación de Teoría Fundamentada.

UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN

Debido al interés que persigue la investigación, en esa búsqueda de responder a todas las inquietudes que le dan sentido a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación, se consideró tomar un conjunto de personas a los cuales denominaremos “informantes claves” quienes tienen la particularidad de tener lugares de residencias distintos y distantes (docentes y estudiantes) para efectos de preservar la diversidad cultural autóctona de cada zona entre los involucrados y para efectos de fortalecer la investigación. Del mismo modo, los informantes claves que se consideraron para las entrevistas, fue seleccionado al azar entrevistado en tiempos diferentes y de manera individual, pero que al mismo tiempo son matricula de la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez” de El Pilar, Municipio Benítez, Estado Sucre. Periodo Escolar 2015 - 2016.

Este universo definido anteriormente, fue tomado en cuenta ya que los mismos son descritos como informantes claves, los cuales harán que el trabajo de investigación se recopilen datos que sirvieran para generar elementos reflexivos que integren la Diversidad Cultural en la Formación del Docente: Reto pendiente para la Educación Media Venezolana.

INFORMANTES REPRESENTATIVOS:

Dentro del universo ya definido, el muestreo seleccionado para la investigación

es de tipo intencionado representativo. Así mismo los sujetos sociales que constituye la muestra intencionada representativa que se estará considerando permanentemente para la realización de este trabajo de investigación, son los comprendidos por cuatro docentes (informantes claves) con mayor tiempo de servicio, mediadores en el desempeño pedagógico, y los estudiantes involucrados en las aulas de clase que integran ese conjunto docente. Todo eso perteneciente a la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez”, del Pilar Municipio Benítez del Período Escolar 2015 - 2016.

TÉCNICAS

Las técnicas para la recolección de datos que se consideró para la elaboración de este trabajo de investigación son:

- La Observación No Participante: Según Muñoz y Benassini (1998); p. 216 “Es aquella en que el observador evita participar en el fenómeno a fin de no impactar su conducta, característica y desenvolvimiento (...)”. Y es precisamente lo que se quiere. No incluirse en el fenómeno para ser más verás a la hora de recolectar todos los datos que salgan de tal observación.
- Entrevista Semiestructurada: Según Cuéllar y Chica (2007); p. 108 “Emplea un cuestionario armado en su totalidad por preguntas abiertas”. Esta técnica según como infiere los autores servirán en el trabajo de investigación para la organización y control de todas las preguntas formuladas dentro del contexto social a todos y cada uno de los informantes claves que fomentaran la investigación.

TRIANGULACIÓN

La triangulación que se considerará en esta investigación es la conformada por las observaciones que se realizarán a los informantes claves de tipo intencionada representativa, la muestra teórica del trabajo de investigación y las interpretaciones

del investigador. Es decir, un tipo de triangulación de tipo de métodos.

Según Denzin (1978) y citado por Lucio-Villegas (2000), identifica cuatro tipos de triangulación a utilizarse en la investigación:

- **De datos, lo que implica el uso de diversas fuentes de datos en el mismo estudio;**
 - **De investigadores, lo que supone el uso de distintos investigadores o evaluadores en el mismo estudio;**
 - **De teorías, uso de múltiples perspectivas para generar categorías de análisis e interpretar un único conjunto de datos;**
 - **De métodos, uso de múltiples métodos para estudiar un único problema.**
- (Pág. 36)

Se puede agregar que la triangulación, es un método que se utiliza tanto en investigaciones con metodologías cuantitativas como cualitativas. Básicamente tiene como finalidad ser un instrumento que permitirá diferenciar entre varias perspectivas (informantes claves, investigador y teoría) sobre un mismo objeto de estudio, proporcionando así una visión más global del fenómeno estudiado.

Esta técnica de investigación permitirá hacer una reflexión sólida en torno al fenómeno objeto de estudio en base a los datos recolectados mediante una codificación axial que permita entrelazar la pertinencia que tiene entre la formación del docente y la diversidad cultural presente en el ámbito educativo y que le toca afrontar al docente de hoy.

CAPITULO IV

BLOQUES CATEGORIALES DESDE LAS RESPUESTAS DEL GRUPO MUÉSTRAL D

DIVERSIDAD CULTURAL COMO UN VALOR SOCIAL (COSTUMBRE-FAMILIA)

Cuando se habla de valores es importante resaltar que los mismos están presente desde los inicios de la humanidad y se pueden valorar de acuerdos con los criterios sociales, de costumbres, de principios éticos, entre otros aspectos que se adquiriera. Para consolidar esto parafraseamos a D1 que expresa que la diversidad cultural es una forma de expresión, donde cada persona tiene su forma de ser al igual que todos y cada uno de los integrantes de una familia poseen una forma de ser distinta la cual influye en todo lo que se es como ser humano desde su forma de vestir, de expresión o en la forma de pensar para sus ideales. Del mismo modo se infiere en lo que expresa D4 cuando habla de que la diversidad cultural es la que se evidencia en las calles, debido a que la cultura viene de la misma persona desde su comportamiento, sus costumbres, valores, su misma forma de vivir, el lugar donde habitan.

Ambos coinciden en el hecho de que la diversidad cultural está basada en esa manera de ser de cada persona como esos valores sociales que debe poseer el ser humano, ya que como ser humano, como entes sociales dentro de una comunidad se posee diferentes características como forma de vestir, de expresión y de pensamiento; así como también esa cultura misma de la persona desde su comportamiento y costumbres.

DIVERSIDAD CULTURAL DESDE EL SER CONSCIENTE

En la vida todos debemos estar consciente de los cambios importantes que se está originando en la sociedad, con respeto a las formas de trabajo, de vivir, de actuar, de reflexionar y de nuevas tecnologías en los diferentes ámbitos de la vida. Por ello debemos reflexionar ante esta situación tal como lo plantea D2 cuando expresa que tenemos que conocer las distintas situaciones vividas y planteadas en cualquier organización institucional y familiar ya que se debe reflexionar y el gran problema que existe es que los jóvenes no reflexionan. Por eso llega a la conclusión que los estudiantes no toman las cosas en función a aprender a saber más para estar mejor.

En ese cerco se puede ver que D2 dirigió sus inquietudes hacia la reflexión actividad consciente que intenta relacionar de nuevas maneras, conceptos, para llegar a nuevas conclusiones, o para actuar de determinada manera. Y hablar de reflexión está en lo ser consciente, que no es más que el conjunto de experiencias de las que el ser humano puede dar cuenta mediante un hecho de percepción interna.

DIVERSIDAD CULTURAL COMO FORTALECIMIENTO DE LA PERSONALIDAD

De todos los factores que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje podemos hablar de uno de ellos, como es la personalidad, factor que hace referencia a esa diferencia individual que distingue a una persona de otra así como también a esas cualidades de las personas que tienen muy marcada dicha diferencia. Debido a esto es a lo que nos enfoca D3 cuando expresa que la diversidad cultural, son las diversas culturas que pueden ya que se vive en una sociedad donde abunda la diferencia de pensar, sentir, vestir y sobretodo la diferencia entre las religiones. Es así pues que concluye enfocándose que la diversidad cultural son las distintas personalidades que hacen la diferencia uno a los otros.

A través de ello, podemos ver que desde su punto de vista, la personalidad

define al ser humano en un ser social, y como tal, se relaciona durante toda su vida con los demás, lo que determina en gran medida su manera de ser y de actuar. Por ello, se hacen referencia fundamentalmente en el estudiantado ya que crea la diferencia.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS INFLUENCIADAS POR LAS REDES SOCIALES DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Todo parece indicar que se está produciendo un cambio en profundidad en lo que concierne a las contribuciones de las redes sociales a la teoría y práctica educativa. Es por ello que D1 y D3 respectivamente, dos de los informantes claves hace énfasis en que los estudiantes están influenciados de muchas cosas debido a las redes sociales en vista a que estas influyen tanto de manera positiva como de manera negativa dependiendo de lo que la persona se conciba para el mismo. Así mismo enfatiza que los jóvenes imitan cada cosa que ven en el internet o la televisión, cosas como la moda arcoíris un color distinto en cada una, así como también la forma de vestir, el corte y peinado de cabello todas esas cosas es la que se evidencia en la escuela.

Es por ello, que ambos enfatizan en las distintas personalidades ya que los jóvenes de ahora imitan demasiadas cosas que oyen que visualizan en la tele en el internet y todas esas cosas la llevan a la escuela y son muchos los padres que no le prestan atención a esas cosas.

LA FAMILIA COMO FACTOR INFLUYENTE DE DIVERSAS CULTURAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

En el transcurso de las décadas se ha ido afianzando progresivamente una manera distinta de plantearse las relaciones entre la familia y la escuela. En este caso, es importante resaltar que la familia juega un papel primordial en la educación, ya que los padres son los pilares fundamentales en la educación de sus hijos debido a

que en los hogares es donde empieza la primera educación del ciudadano y de allí parte la razón de adopción cultural que ese sujeto demostrara en su entorno socioeducativo.

Es por ello que debemos hacer énfasis en lo que expresa D1 cuando habla de que la familia es un factor influyente en la educación de los hijos y se nota que la misma muestra poco interés en la educación de los jóvenes y sobre esa influencia externa que lo induce a una forma de vestir y de peinarse que no es la más idónea. Así mismo hace énfasis que tanto en los liceos como en las universidades se evidencia toda esa diversidad cultural resaltando que en la universidad es más abierta donde ve estudiantes que van en cholas a ver clases o van con gorra en cambio en los liceos se tienen que regir por un reglamento y cumplir con un uniforme. Pero D4 otro informante clave se enfoca a que el comportamiento de los jóvenes depende de su cultura, esa que se le fue inculcada por sus padres.

A través, de lo antes expuesto por los informantes claves podemos ver que expresan una idea muy importante y de mayor relevancia como lo es el factor familia, esa que siempre ha sido y será la base y el sustento de la persona como ser social, debido a que tiene un rol importante en la educación.

PERSONALIDADES DISTINTAS HACE MÁS VISUAL LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

La preocupación por las diferencias individuales lleva a expresar lo que el informante clave entrevistado resalta en que los estudiantes de hoy no son nada comparados con los del ayer y eso se puede evidenciar cuando critica la forma en que los hombres se cortan el pelo, usan zarcillos cosa que no tiene que ver con la personalidad desde el punto de vista del ser humano del deber ser. Así mismo argumenta que los jóvenes toman las cosas y no saben no reflexionan porque todas esas cosas son para las mujeres pero también existe una controversia y es la postura que están asumiendo las mujeres que es en transformarse en hombre. Debido a lo

expuesto por D2 se enfoca en la personalidad que adquiere cada día los jóvenes es por ello que existe la diversidad cultural.

LA CONCIENCIA Y PREPARACIÓN DEL DOCENTE COMO BASE PARA ENFRENTAR LA DIVERSIDAD CULTURAL PRESENTE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Desde el siglo XIX, la función docente se halla en continua evolución. En las últimas décadas se ha cuestionado la función tradicional del profesorado y se han propuesto alternativas para cambiar el rol que tiene que desempeñar y esto ocurre en todos los niveles educativos, desde el maternal hasta el universitario con las matizaciones necesarias para cada nivel.

Es por ello, que D4 se enfatiza en que el docente tiene que enfrentar todas las diferencias existente en el mundo educativo y estar preparado y consciente que todas las personas son distintas con diferentes raíces y se tienen que respetar. Ante todo lo expuesto por D4 hay que resaltar que si el docente no quiere quedarse obsoleto, tiene que replantearse su trabajo y aprender a utilizar nuevos medios.

UN BUEN AMBIENTE COMO ESPACIO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS DIDACTICAS DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Desde el punto de vista institucional, la escuela se concibe como la entidad formadora dirigida por docentes para impartir aprendizaje a estudiantes, reclamando y aceptando para ello la colaboración de otros miembros de la comunidad educativa. El centro escolar, como cualquier otra organización, está formada por elementos como objetivos, recursos, estructura, ambiente y la cultura estos son elementos que se constituye con el fin de dar un mejor servicio a los estudiantes.

Es por ello, que D2 expresa que en cualquier institución educativa se debe disfrutar de un buen ambiente ya que un buen ambiente contribuirá en un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje así mismo D2 plantea que se deben plantear

desde el inicio de la relación docente estudiante las normas que deben cumplir tanto el estudiantado como el docente. Todo para obtener un espacio adecuado para la educación y así poder lograr de la mejor manera el proceso de enseñanza y aprendizaje.

EL RESPETO COMO VALOR PRINCIPAL EN EL DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Según los informantes claves entrevistados D1, D2, D3 y D4 coinciden en que el valor respecto es el principal factor que se debe desarrollar en la persona y aplicarse en el ámbito educacional ya que el valor respeto constantemente tiene que implementarse y practicarse principalmente respetando el aula de clase, las reglas que se establecen, las personas que están dentro del aula docente y estudiante independientemente de su cultura ya que siempre se encontrara la diferencia de personalidades y esto debe ganarse manteniendo una comunicación constante eso si aprendiendo a escuchar a los demás para efectos de democratizar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la diversidad.

LA COMUNICACIÓN COMO FACTOR PRINCIPAL PARA LA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La comunicación es un fenómeno que se da naturalmente en toda organización, a través de ella se puede representar de diversas maneras ideas y emociones. En la escuela es imprescindible llevar una buena comunicación para que de una manera u otra exista un desarrollo personal y de trabajo significativo. Según el informante clave D3 expresa que la comunicación es importante tenerla siempre pero manteniendo el respeto de pensamiento hacia los demás. Debido a esto es importante resaltar que D3 se enfoca en que la comunicación es una herramienta principal para generar transmisión de respeto y de una manera u otra desarrollar un ambiente educativo significativo y armónico.

LA COMUNICACIÓN COMO ELEMENTO FORTALECEDOR EN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La comunicación es un medio significativo para ser partícipe de dar a conocer ideas, inquietudes, expresiones, vivencias, entre otros factores que hacen posible el compartir entre las personas. Para los informantes claves D1 y D3 la comunicación es un elemento significativo para la formación docente, ya que ellos siempre tratan de implementar una buena educación a sus estudiantes informándoles sobre las distintas cosas que se evidencia en el liceo siempre para llegar a la reflexión de las situaciones vividas de alguna manera se trata de nutrirse en conocimiento pero sin olvidar el respeto que se le debe a los demás.

Todo esto haciendo referencia en que la comunicación es el agente mediador entre individuos para la expresión los uno a los otros en la sociedad así como también es principio estratégico para llevar a cabo un buen desenvolvimiento entre docente y estudiante considerándose ésta un elemento socializador desde la diversidad. La comunicación la ven como factor fundamental en el desarrollo personal dentro de la sociedad, puesto que es el canal universal usado para una interacción colectiva, de igual manera este factor es de interés para el proceso de formación del educando que fortalece las estrategias del docente en el aula y así lograr un mayor alcance en el hecho educativo.

LA NORMA COMO FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La orientación en los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje constituye un área esencial de la orientación educacional de los sujetos pensantes, es por ello que, el establecimiento de normas es uno de los pasos principales para el buen desempeño laboral, ya que las pautas a seguir a través de la norma fundamenta un desarrollo productivo en cualquier ámbito laboral y personal es así como lo plantea D2 estableciendo también que la norma va dirigida a todos y todas

independientemente de la cultura, ya que es una manera de desarrollar un buen trabajo en el entorno educativo, independientemente del área de conocimiento.

Según lo expresado por D2 el partir implementando las leyes o normas en un aula de clase por la cual se van a regir docente y estudiante conlleva al buen manejo del proceso de enseñanza y aprendizaje debido que a través de esas normas se describen las pautas a seguir para una buena relación entre docente y estudiante así como también un desarrollo personal manteniendo la cooperación colectiva según los intereses.

FORMACIÓN DEL DOCENTE BAJO EL DESARROLLO PERSONAL DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La educación conduce a una visión del aprendizaje como un proceso de naturaleza esencialmente individual. Es por ello que los estudiantes deben llevar a cabo su propio proceso de construcción de significados y de atribución de sentido sobre los contenidos objeto de estudio. Es por ello que D4 infiere en que se debe despertar en el estudiantado ese sentir humano que muchas veces se aparta de la persona por la misma monotonía de las cosas. Debido a esto infiere en que el docente debe abrir sus conocimientos, vivir en el desarrollo personal que es lo más importante porque antes de ser docente se es humano por lo tanto el docente debe actuar como mediador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, debe estimular y motivar, aportar criterios y diagnosticar situaciones de aprendizaje de cada estudiante y del todo el grupo presente en el aula de clase.

Es un deber del docente actualizar sus saberes para mantener una armonía profesional en correspondencia con su entorno social y no quedarse encerrado en la obsolescencia profesional que atribuya un impacto negativo en los aportes y contribuciones que este pueda llevar a cabo en el aula de clases.

LA REFLEXIÓN COMO PARTE DE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La reflexión es el mejor instrumento para conseguir el aprendizaje significativo, ya que el reflexionar es un proceso de pensar a partir de cualquier situación, por eso D1 infiere en que se debe aplicar la práctica de la reflexión en los educandos en cuanto a las distintas situaciones que se evidencia en los liceos para que de esta manera se haga una comparación desde las distintas perspectivas del estudiantado acerca de las realidades educativas partiendo del hecho de buscar e inducir en el educando amplitud de conocimiento y así poder enfocar la visión a las realidades educativas a través de la diversidad cultural.

NUEVOS ELEMENTOS DE EVALUACIÓN NECESARIOS PARA LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La evaluación realizada en programas de formación permanente del estudiantado no siempre es necesaria para ver en el estudiantado la eficiencia y eficacia de su desarrollo, habilidades y destreza es por eso que tenemos diferentes expectativas de nuestros sujetos muestrales donde D1 asume que, Según los indicadores propuestos para la evaluación, considera necesario y suficiente considerarse un docente con formación desde la diversidad cultural, no garantiza estar capacitado para darle clase a diferentes culturas en un mismo espacio. Eso está dentro de lo general en lo que tú como docentes evalúas. Pero existen otros como en la parte de integración al grupo, en la parte del intercambio con los demás. Los elementos evaluativos deben ser considerados y argumenta que la integración al grupo es uno de los elementos de evaluación que deben tomarse en consideración y que así como ese se podría presentar otros dependiendo de las realidades que se presente en el momento. Pero D2 expresa que Nada es suficiente. Siempre por la misma dinámica del proceso educativo siempre hay que ir reflexionando sobre el trabajo que se viene haciendo para incorporar nuevos elementos y el docente

fundamentalmente dentro de su perfil debería ser investigador, y esas investigaciones los llevan precisamente a incorporar nuevos elementos para permitir una mejor formación, por eso hay que ir reflexionando a medida que se trabaja porque el docente tiene como perfil ser investigador y esas investigaciones los llevara a incorporar nuevos elementos para tener una mejor formación.

Así mismo D3 expresa que no son suficientes esos elementos evaluativos, el hecho de que un estudiante logre una calificación alta no implica que sea el más aventajado en conocimientos. Pero para el sistema, la evaluación es el principal reto educativo, ya que la formación del docente no se debe limitar solo a la evaluación por eso se debe evaluar también la naturalidad del estudiantado, el cómo siente lo que hacen y eso se nota en su hablar, en su expresión corporal, en el interés que le ponen a lo que hacen ya que la evaluación debe ser integral. Finalmente tenemos a D4 que infiere el docente tenga una preparación para hacer evaluaciones y cumplir ese requerimiento educativo. De hacer las clases con creatividad y poder ganar la atención de los estudiantes, a su vez garantizar en cierta forma la diversidad de pensamiento.

Ante todas estas posturas se puede hacer énfasis en que todos los informantes claves mantienen que no son suficientes los elementos evaluativos, considerándolos un resultado cuantitativo en el proceso educativo y que para ello el docente requiere incorporar nuevos elementos que humanicen el criterio evaluativo.

LA EXPERIENCIA DOCENTE COMO FORTALECIMIENTO DEL SABER MULTICULTURAL EXISTENTE EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

En la docencia se deben provocar procesos de aprendizaje interesantes para los estudiantes, por eso D1 expresa que contar con un ámbitos educativos como el liceo, todos los seres humanos tienen diferentes maneras de pensar y que por eso debemos mantener un respeto que garantice la armonía en el colectivo en materia formativa, ya que es una información que conducirá al dialogo provocando la reflexión y el

conocimiento de las vivencias juveniles.

Propiciar una experiencia laboral integral sería ideal para efectos de mantener un nivel profesional acorde a las exigencias sociales del mundo cambiante y con características pluriculturales desde los espacios educativos. Para ello, la escuela debe promover la preparación permanente en los docentes que permita un equilibrio en el plano educativo.

REALIDADES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DESPIERTA EL SABER DE LA MULTICULTURALIDAD

El centro escolar es, sin duda, un lugar privilegiado para la planificación y realización de actividades de formación. El informante clave entrevistado D1 hace énfasis en las realidades vista en los centros educativos que no es más que una ventaja para informar al estudiantado de las situaciones, por eso parte del hecho de que el trabajar en educación secundaria resulta ventajoso ya que puedes evidenciar realidades que puedes diversas en los espacios educativos y eso es una ventaja para los docentes que solo tienen el compromiso de asumirlo.

Es por D1 resalta que es de gran importancia que esas situaciones vividas en los centros educativos se den a conocer a la comunidad educativa para que así esos procesos formativos vayan acompañados de proyectos de intervención colectivos en los centros escolares, que es en definitiva donde se genera la práctica educativa destacando así las realidades que se presenten.

EL CONTROL COMO FACTOR IMPORTANTE DE LA MULTICULTURALIDAD

El informante clave entrevistado D3 infiere en el hecho de que la multiculturalidad existente en la sociedad en los centros educativos deben tener un control con todo el sentido de la palabra ya que el docente puede implementar el control en el aula en cuanto a la forma de comportarse, vestirse, de hablar, de pensar

y de actuar y que en nada corresponda a la personalidad adecuada como ciudadano en un entorno, ya que la ropa, vocabulario definen a la persona por eso llama a la reflexión sobre lo que se hace y se quiere y más en lo que se plantea en la vida.

Así como también resalta que se debe reflexionar sobre las actuaciones que asumen los docentes con respecto al trato, y fomentar el control de todas esas situaciones que se evidencia en los centros educativos.

LA EXPERIENCIA DOCENTE UNA VENTAJA PARA UN DESENVOLVIMIENTO DE AULA SIGNIFICATIVO

Según lo expresado por D2 infiere en el hecho de que el tener experiencia laborar antes de asumir la responsabilidad docente es una ventaja muy grande antes los estudiantes ya que si el docente mantendrán un buen desenvolvimiento de aula y eso es algo favorable en el proceso de enseñanza y aprendizaje que se asumirá desde la perspectiva diversidad cultural para desarrollar aún más la formación del docente.

UNA MIRADA A LAS REALIDADES EDUCATIVAS PARA BENEFICIO Y MEJORA DE LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Según D1 y D2 coincide en que la institución debe crear los espacios para la discusión y debate de ya que como plantea D1 que refiere a empezar a difundir lo que significa esta teoría al personal. El trabajo nos ocupa mucho tiempo y eso nos limita a la formación permanente, y que a partir de allí debería existir un equipo multidisciplinario en la institución que se dedique a preparar módulos de actualización para que los demás colegas reciban formación permanente, ya que en la escuela se trabaja en base a competencias e indicadores. Que esta realidad sea ajena a lo que se plantea actualmente, no es posible que se den los cambios necesarios en el aula de forma lenta. Por eso D1 expresa que se sale de ese programa y se enfoca en la realidad llevándole material de los liceos.

Sumado a lo antes expuesto por D1 y D2 coinciden en que la formación permanente del profesorado es fundamental y a su vez el compromiso asumido para tal formación. En que la diversidad es un campo de exploración para los nuevos panoramas y visiones educativas, fomentando el uso del entretejido cultural para compaginar un conjunto de estrategias que posibiliten un mejor rendimiento en todo el sistema educativo, y más aún en el de educación Media General.

En cuanto a D3 y D4 infieren en que la institución este a la par con la realidad educativa ya que se imparten conocimientos ajenos a lo que se habla actualmente por eso es que plantea que quisiera que lo más pronto posible se den actualizaciones de los programas educativos de la escuela de humanidades así como también el cambio de estrategias metodológicas que muchos docente que forman parte del proceso educativo aplican y que utilizan sin menoscabo de las particularidades, El docente que necesita la sociedad, es un docente con amplia visión. Un docente preparado no solo a nivel de la ciencia, si no, preparado para ser un docente que sea capaz de desenvolverse en una comunidad tan diversa, en vista que como docente se tiene que ser integral tal como lo muestra el currículo bolivariano.

UNIFICAR LA CULTURA DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA FORTALECER SU FORMACIÓN

Según D2 expresa que cree que en los liceos hay un problema de cultura en los docentes ya que existen docentes que plantea normas desde el inicio del año escolar el cómo mantener el uniforme en el aula de clase, el cómo peinarse y comportarse, entre otras cosas entonces hay otros docente que realmente no le presta atención en establecer normas pero sobre todo en cuanto al uso del uniforme, peinado y corte de pelo, entonces eso infiere mucho en la diversidad, porque no va existir uniformidad y eso de alguna manera influye en el comportamiento de los estudiantes.

DOCENTE INTEGRAL Y COMPROMETIDO PARA FORTALECER LA FORMACIÓN DEL DOCENTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Según la expresión de D4 es que todo tiene que ver con el compromiso que debe tener el docente de educación básica ya que los mismos necesitan tener una visión amplia, deben estar preparados no solo en el nivel de la ciencia sino que tiene que ser un docente dispuesto a ser capaz de desenvolverse en una sociedad tan diversa como la que se encuentra actualmente. Es de interés social, la pertinencia del personal docente con idoneidad para educar en valores, desde la diversidad de pensamientos, religión, etnia, entre otras.

Así mismo D4 infiere en el hecho de que no hay que dejar pasar las cosas que suceden o se cambian en el ámbito educativo ya que se está formando al futuro de la patria y por tal motivo los mismos se deben actualizar de forma permanente desde los diferentes ámbitos. Por eso plantea que el docente debe ser integrador, pues se necesita una educación integradora desde la formación del docente.

TEORIZACIÓN

LA DIVERSIDAD CULTURAL COMO CONJUNTO DE SUBCONJUNTOS

La cultura ha existido desde que el ser humano inicio su búsqueda a formas de sobrevivir y de ir mejorando su calidad de vida. Esta búsqueda siempre iba de manos agarradas con las características externas que definían al territorio donde se situase en ese entonces. La manera de vivir del hombre y de la mujer que se posicionaban, por ejemplo, en zonas de gran altura, no eran las mismas de los que se ubicaban en territorios más bajos. Entonces, viéndolo de este punto de vista, constatamos que desde siempre lo diverso ha existido. Y hasta la propia naturaleza nos muestra ese proceso de adaptación a los factores externos que de alguna manera influenciaron a que estas adoptaran las características que las definen y por ende, las diferencian.

En la actualidad, esas diferencias que nacían solo por las maneras de sobrevivir de los seres humanos, siguen siendo de alguna forma así, pero lógicamente con la incorporación de muchísimos factores que van más allá del estado climatológico que predomine en el lugar donde se viva. Entonces, la diversidad se podría visualizar como un gran conjunto cultural cuyos elementos serían subconjuntos de culturas diferentes que interaccionan unas con otras y que a la vez, esos subconjuntos tendrían como elementos a subconjuntos más pequeños y así sucesivamente. En la *Figura N°1* se ilustra esta última idea de conjuntos y subconjuntos. Es de entender la diversidad como un conjunto universal cuyos elementos serían todas las diferentes culturas que existen.

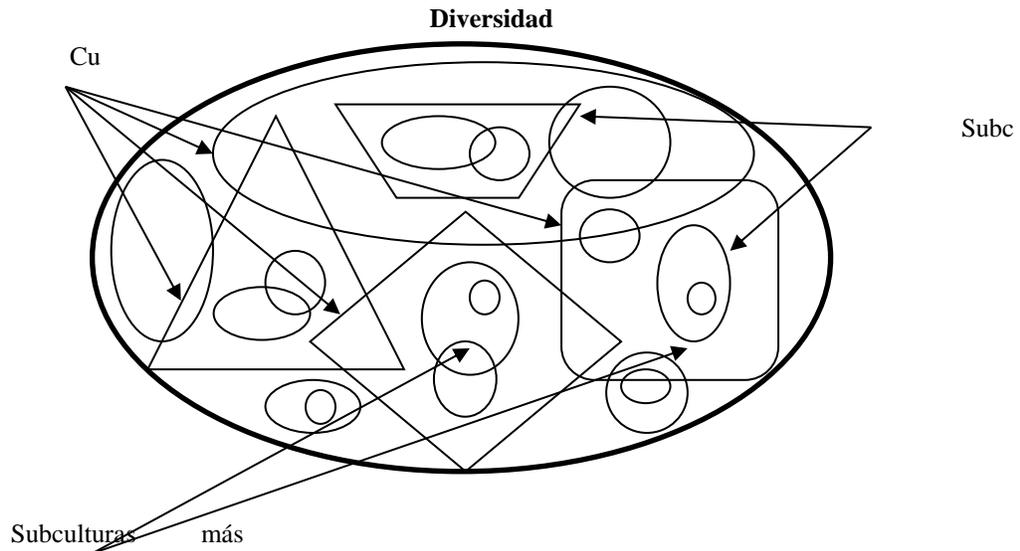


Figura N° 1

Estas ideas con que hasta ahora se ha desarrollado el discurso, nace con los datos que han arrojado esas constantes observaciones, entrevistas y conversaciones informales con los informantes claves a lo largo de esta investigación. Ellos siempre tenían en consideración palabras como diferencias, multiplicidad, interacciones, entre otras, a la hora de dar un concepto del término diversidad cultural, y es comprensible, ya que la misma terminología de diversidad, da pensar hacia esa idea de diferencias y de variedades. A pesar de ello, existieron diferentes formas de interpretación. Unos veían esa diferencia desde las formas de vestir, de comunicarse, religiones y por su localidad. Otros se direccionaban hacia un concepto interno de la persona, su esencia, lo que se era realmente. Y otro grupo, recogía las dos primeras ideas ya que enfatizaban en que todas esas maneras tanto interiores como exteriores de actuar o lucir, son producto de todas las interacciones que han formado parte en cada uno de los individuos en el transcurrir de sus vidas.

En de interés citar el término cultura Kaluf (2005) el cual también había citado a la UNESCO, y desde ahí se entendió el concepto de cultura como a un conjunto que caracterizaba a la sociedad o a grupos sociales, y que cuyos elementos que conformaban a ese conjunto social, iba definido desde los rasgos espirituales, del

intelecto, de lo afectivo y material, y de los cuales iban de la mano a los modos y maneras de vivir de los seres humanos. Recordando esa idea y contrastándola con las ideas que han arrojado los informantes claves, se percibe que se encuentran entre ellas. Ahora bien, ya se podría dar una idea más real, más entendible y hasta más ilustrativa sobre el término diversidad cultural. Observe la *Figura N° 2*

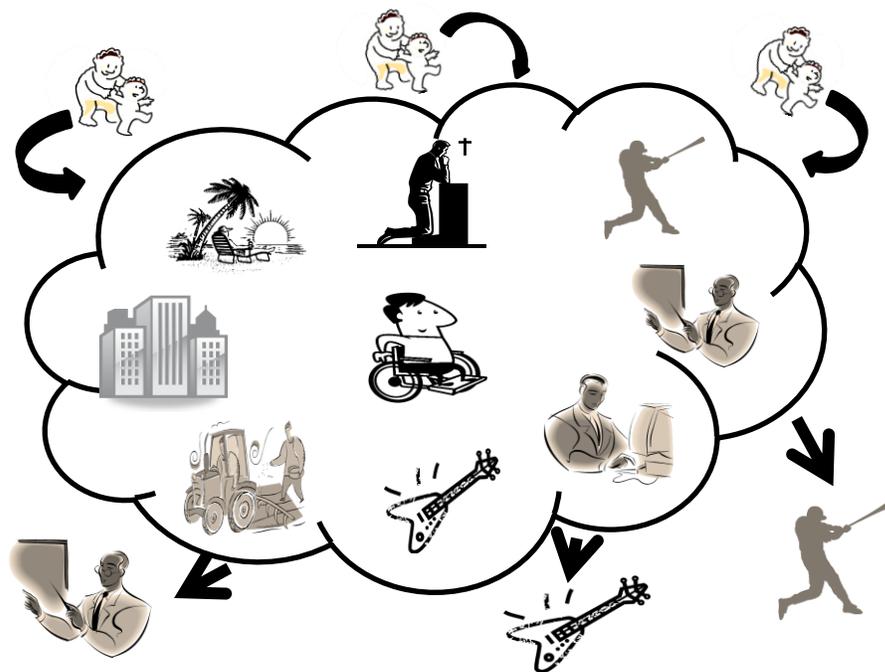


Figura N° 2

Con esta ilustración, que es ideada desde los datos arrojados y recopilados por nuestros sujetos claves sobre el concepto de diversidad cultural, se logra visualizar con mucha más facilidad esa idea que todo lo que es creación o todo lo que tenga que ver con el ser humano estará inmerso en un conjunto universal (diversidad cultural) y que cada elemento que lo conforma estará en una constante interacción y evolución, lo cual generara u orientara el comportamiento de la sociedad en función a que cada persona se realice como individuo integrante de una sociedad.

LA DIVERSIDAD CULTURAL INMERSA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Por siempre las Instituciones Educativas han sido receptoras, desde sus estudiantes, de todas esas culturas presentes en la sociedad. La Escuela ha sido testigo del incremento de esa diversidad cultural que definen a la sociedad de hoy día y que la diferencian de la existente en el pasado. Según los datos recopilados de los informantes claves, las Instituciones Educativas están siendo protagonistas de una diversidad cultural marcada desde la falta del valor respeto por parte de los estudiantes hacia los docentes y demás personal.

Desde siempre, pareciera que se ha pensado que la primera Escuela del ser humano es la familia. Pero si nos ponemos a pensar, y a preguntarnos ¿todos nacen en una familia? ¿Todos poseen una familia desde un contexto ideal (Padre, madre e hijos)?, entonces la idea de que la familia es la primera Escuela se ve fragmentada. Y también se ve fracturada, cuando se visualiza Padres sin responsabilidad con sus hijos, Padres con vicios o Padres violentos. Partiendo de esto, se destaca que esa falta de orientación de los padres hacia los hijos, en la actualidad, están generando en los niños y jóvenes conductas inadecuadas ya que se les estaría permitiendo el influenciarse, sin supervisión, con agentes externos que podrían orientar su cultura hacia valores inmorales.

Las redes sociales como el internet y la televisión, según los datos recopilados desde los informantes claves, se han convertido es ese factor externo generador de la mayoría de las conductas de los niños y jóvenes en la actualidad. En las bases teóricas, se citó el artículo número nueve de la Ley Orgánica de Educación, y entendimos, que tanto los medios de comunicación social como los servicios públicos deben cumplir funciones informativas que logren estimular al ciudadano hacia el desarrollo desde los buenos valores y principios (Respeto, solidaridad e igualdad). Pero si contrastamos esto que enmarca la Ley Orgánica de Educación y lo observado,

desde los informantes claves, se entiende que no se está controlando ya que los jóvenes están apropiándose de culturas que no van con su personalidad. Lo que si queda claro, es que el valor familia, téngase o no se tenga, es un factor predominante en la cultura del sujeto que aunado a los demás factores externos, de alguna u otra manera, influenciaron o están influenciando la vida de los ciudadanos.

Otro dato arrojado desde los informantes claves, es la idea sobre la necesidad de involucrar a los Padres y representantes en la educación de sus representados. Dicen que al lograr esa integración Familia-Escuela la problemática de la falta del valor respeto disminuiría. Es decir, que la educación debe de ir de la mano con las comunidades ya que los mismos estudiantes que hacen vida en las Escuelas y Liceos son integrantes de las comunidades cercanas a la Institución y siguiendo esta idea, entonces la educación necesitaría de docentes comunitarios, que visualicen y sientan la cultura de sus estudiantes como parte de ella y de ahí organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

LA PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE DE HOY

Desde los informantes claves se han generado datos con relación a la forma de planificar que tienen los docentes en la actualidad. Según esos datos recogidos en las entrevistas, los docentes están direccionando sus planificaciones desde la comunicación. Esa búsqueda de generar un diálogo constante entre él y sus estudiantes. Piensan, que la comunicación es la herramienta que les garantizara el poder organizar los aprendizajes con más significado tanto para los sus estudiantes como para ellos, es decir, que el planificar desde la comunicación direccionará el aprendizaje de los estudiantes hacia la participación y protagonización de su misma formación educativa

Cuando se desarrolló el bloque teórico cuyo nombre fue, “Enfoque Pedagógico en la Formación del Docente: El ayer, el presente y el porvenir”, se hizo un recorrido descriptivo e interpretativo de los diferentes enfoques pedagógicos (positivista,

conductista, progresista, cognoscitivista y constructivista). Si todos estos enfoques se contrastan con la idea de planificar desde la comunicación docente-estudiante, se puede percatar, que estos informantes claves se introducen en la idea del diálogo constante, en una pedagogía de tipo constructivista. Este diálogo constante entre los estudiantes y el docente, permitiría la construcción de los saberes desde los mismos informantes claves, lo que quiere decir, que cada individuo irá organizando y construyendo desde su propia cultura, sus aprendizajes.

A pesar, que la mayoría de los informantes claves expresan que el diálogo constante entre el docente y el estudiante es de real importancia a la hora de planificar, precisamente, por el interés de generar aprendizajes significativos, las observaciones realizadas a esos sujetos arrojan datos que chocan con las interpretaciones que nacen desde sus entrevistas. Los docentes, aunque parecieran estar claros que se debe siempre integrar a los estudiantes en sus planificaciones, siguen actuando como simples dadores de clases. Esa comunicación de la que ellos tanto alardean no va más allá de preguntar al inicio de una clase sobre cómo amanecieron, ni va más allá de preguntar si están entendiendo el tema de la clase, y mucho menos va más allá de expresarle a sus estudiantes anécdotas a modo de chiste. Y no es que sea malo, pero él no transversa esas preguntas, respuestas o anécdotas con los contenidos de las clases y desde ahí generar, entre todos, las ideas y conceptos, entonces no existe tal planificación desde el diálogo para una mejor armonía, de hecho, no se evidencio una negociación en cuanto al tema sino más bien que se deriva una imposición en materia de planificación.

Por lo antes expuesto, y nuevamente haciendo contraste con los diferentes enfoques pedagógicos estudiados, se percibe que el docente tiene como cultura una pedagogía aderezada de pensamientos de tipo positivista y conductista. Porque cuando se observan docentes solo dadores de contenidos sin ir más allá, es porque están negando la libertad de opinión, niegan la construcción del aprendizaje, amoldan conductas no protagónicas, niegan la diversidad cultural desde su praxis aun cuando

asumen que existe en el entorno y desde ahí, rompe con el valor respeto y por ende no existe comunicación ya que la base de la comunicación es precisamente el respeto. Sería incomprensible pensar o entender que pueda existir comunicación entre personas si no existen el valor respeto los actores involucrados.

También entre los datos recopilados desde los informantes claves, se desprende la idea de la incapacidad docente de organizar sus planificaciones de clases con estudiantes que presenten discapacidad, particularmente con estudiantes sordomudos. Estos datos arrojan, que los docentes no saben integrar a ese tipo de estudiantes a sus clases, ni saben cómo comunicarse con ellos. En nuestras bases teóricas, específicamente en el bloque nombrado “Entretejido Formación del Docente – Diversidad cultural”, se entendió que la Constitución Bolivariana de Venezuela menciona que se garantiza la igualdad en la incorporación al sistema educativo a personas con discapacidad. Pero si se observa desde dos puntos de vista eso que enmarca la Constitución Bolivariana de Venezuela, se contradice. Si bien es cierto, que ya se está garantizando la igualdad al incluir a esos estudiantes a los planteles de educación básica, no se está garantizando la igualdad en la preparación que se le pueda estar ofreciendo a ese tipo de estudiantes, precisamente porque el docente no está formado culturalmente ni profesionalmente, para organizar los aprendizajes desde ese tipo de realidades estudiantiles.

RELACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTE DESDE LA DIVERSIDAD CULTURAL

El docente en ejercicio de sus funciones, tienen que estar muy claros que tanto sus estudiantes como en ellos mismos, existirá una cultura interna que lo definen como individuo, y que todas esas culturas presentes en cada uno de ellos estarán influenciadas por diferentes valores, aunque se pueden parecer, no serán nunca nacidas desde las mismas interacciones de vida, porque cada quien tiene un proceso de vida propio.

Los datos que dieron los informantes claves sobre cómo debería relacionarse el docente con esa diversidad cultural presente desde sus estudiantes, han arrojado la idea del valor respeto como elemento garante para desarrollar un buen proceso educativo.

Ya se entendió, en el bloque anterior, que el respeto es la base de toda comunicación, pues si no existiese entre los que se comunican, estos no se encontrarían desde sus ideas y por ende esas informaciones no las aceptarían como válidas, disminuyendo la posibilidad de una retroalimentación emisor-receptor. Ese suceso también sale a relucir, en los datos recopilados desde los informantes claves, porque ellos hacen ver, que si bien es cierto, los docentes pueden entender que para lograr organizar los aprendizajes desde la diversidad cultural presente en sus estudiantes, se debería de hacer bajo el respeto a esas culturas y manteniendo una comunicación constante a la hora de construir los conocimientos, tal entendimiento no se está poniendo en acción. Se está evidenciando en los docentes una pedagogía de transmisión de contenidos sin la construcción de los conocimientos desde la participación activa de los estudiantes.

En las bases teóricas se ha dejado entendido desde la Constitución Bolivariana de Venezuela, que el docente debe ser una persona con una idoneidad académica comprobada, es decir que el docente debe poseer una preparación educativa según las exigencias que acarrea su profesión. Y vemos, según los datos recopilados, que no es así, porque la palabra idoneidad se refiere al término idóneo, lo que implicaría un docente capaz de laborar desde todas las realidades culturales presentes en sus estudiantes, comprometido con su profesión y todo lo que implicaría ello.

La falta de valor compromiso en los educadores es otro de los datos que han arrojado los informantes claves con las entrevistas y observaciones que se realizó en esta investigación. Según estos datos, los docentes están perdiendo el compromiso por su labor docente, se quedan estancados en metodologías didácticas que no son

suficientes para permitirse desenvolverse en un mar de culturas, y que a pesar de esas debilidades pedagógicas que puedan presentar, prefieren hacer caso omiso de éstas, en vez de auto evaluarse y ser investigadores de soluciones a esas problemáticas.

En las bases teóricas, específicamente el último bloque que se titula “Hacia la búsqueda de romper el molde”, se entendió que el docente está sujeto a un molde, a algo ya establecido. Y es totalmente verificable, si se toma esa idea de la pérdida del valor compromiso por parte del docente hacia la reorganización de sus enseñanzas y por ende a la reorganización de sus aprendizajes. Ese rompimiento del molde por parte de los docentes, según los datos recopilados, no lo están poniendo en práctica. Hoy en día las interacciones sociales, exigen romper patrones para entenderlas y para relacionarse desde ellas y sobre ellas. Y desde esa idea, es de total necesidad que haya docentes con amplia visión con las realidades sociales.

El filósofo Edgar Morín, el cual también se hizo referencia a la hora de construir nuestras bases teóricas, nos abrió las puertas hacia el entender de las cosas más allá de lo aparente. El pensamiento complejo que invita este filósofo con todas sus ideas desde la transdisciplinariedad del todo, da luces para direccionar un nuevo enfoque pedagógico en la formación del docente, o por lo menos, reestructurar esa manera simplista de pensar y de actuar del docente en la actualidad.

El mismo ser humano es un ser complejo, y eso es, precisamente por esa cultura interna que lo diferencia de todos los demás. Entonces, una relación docente-estudiante que desconozca o desprecie realidades culturales a la hora de organizar los aprendizajes, las probabilidades de generar educación con verdadero significado para sus estudiantes, se van a ir perdiendo en valores probabilísticos negativos.

CONCLUSIÓN

Desde la perspectiva constructivista, han surgido diferentes aspectos que involucran el proceso de formación del docente como herramienta clave en la consolidación de los saberes. Estos patrones se pueden apreciar en los espacios educativos, y de manera específica en la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez”, como un factor estancado en función al desarrollo integral del estudiante en formación, puesto que se evidencia un déficit estructural en lo que concierne a la preparación docente en cuanto al abordaje de la diversidad cultural inmersa en el entorno y esto a su vez, incide en los alcances que pueda tener el docente formador de las futuras generaciones de relevo de tal forma que puedan incluir teorías que posibiliten la pluralidad de pensamiento considerando la diversidad cultural. Es por ello que a raíz del presente trabajo de investigación se evidenció que los docentes encargados de impartir los saberes hacen caso omiso a las relaciones que se dan en entre los sujetos sociales y esa diversidad cultural que siempre ha existido pero que hoy día es una realidad educativa que debe ser considerada y afrontada por los docentes en las aulas de clases.

Por otro lado, las autoridades encargadas del proceso de actualización docente y de velar por el cumplimiento de las unidades curriculares no garantizan la capacitación de los mismos para enfrentar la diversidad cultural presente en las Intuiciones de Educación Básica a la cual fue direccionada desde lo jurídico. De igual manera aquel docente formador ausenta en su totalidad las gestiones que posibiliten la capacitación teórico-prácticas para que los estudiantes en formación puedan establecer una nueva perspectiva de aprendizaje que involucre sus intereses y particularidades de aprendizaje desde lo diverso y es por ello que surge la necesidad de formar docentes comunitarios que visualicen y sientan la identidad cultural que cada sujeto social representa y que como estudiante de Educación Básica en el Sistema Educativo pueda aportar las herramientas claves para que sea el docente

quien organice los aprendizajes partiendo de ese elemento importante como lo es la diversidad cultural.

Otra de las apreciaciones que resultaron de la investigación fue referente a los Docentes de la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez”, del municipio Benítez del Estado Sucre, se ven en la necesidad de adaptar los programas académicos establecidos por el currículo orientado hacia la organización de los aprendizajes partiendo de competencias e indicadores. De igual manera es necesario involucrar el valor del respeto como garantía para desarrollar un buen proceso educativo de tal manera que se unifiquen esfuerzos a razón de mejorar la organización de los aprendizajes, de manera uniforme, considerando la diversidad cultural que existen en los planteles educativos puesto que se evidenció una notable deficiencia en la planificación de los saberes considerando el punto planteado.

De igual manera la falta de interacción comunicacional entre los docentes, los estudiantes de Educación Media General, con los espacios comunitarios suele ser común en virtud de que la relación Escuela-Comunidad es bastantes distante desde los aspectos organizacionales más no cuando se involucra la diversidad cultural en dicha relación y es por ello que los docentes se topan con una realidad educativa muy distinta a las que son vivenciadas al transcurrir del tiempo en los espacios académicos dentro de la Institución. A partir de lo antes expuesto, se deduce que la comunicación deficiente que existe entre los docentes y el estudiante genera un vacío en cuanto a la formación del educando desde la diversidad que pueda integrar la consolidación de saberes con el entorno cultural que se aprecian en la Educación Básica.

Por último, se tiene que el producto final, el nuevo docente, que asume una formación permanente sigue siendo un pedagógico con características similares a lo que concierne con la vertiente positivista remontando a la Educación del siglo XX al estancamiento en relación a los parámetros establecidos por el sistema de Educación actual y que dichas normas establecen otra corriente paradigmática como lo es la

constructivista, en la cual se respeta el derecho a la diversidad cultural y a la organización de los saberes partiendo del hecho real y considerando las particularidades de cada sujeto social para generar estrategias y hacer del aprendizaje una sólida estructura personal.

UN CAMBIO, DESDE LA DIVERSIDAD, EN LA FORMACIÓN DOCENTE

El interés para la realización de este trabajo de investigación, nació desde las inquietudes y vivencias propias que hicieron cultura en nosotros, después de haber culminado el proceso de indagación científica. Analizar las teorías educativas desde la diversidad cultural que fundamenta la formación del docente considerando la interacción Docente- Educando, Caracterizar las diferentes estrategias en la formación del docente de los sujetos sociales (Docente-Educando) desde la diversidad cultural, Repensar desde el referente sujeto social (Docente-Educando – sujeto Teórico) la formación del docente desde la diversidad cultural, fueron siempre con el propósito de darnos claridad sobre el porqué de esa problemática que estamos presentando los docentes para laborar e interactuar con los estudiantes de hoy en día, en una sociedad multiétnica y pluricultural y poder así, exponer la reflexión a modo de Propuesta, una mirada para abordar la diversidad cultural de los sujetos sociales (Docente-Educando) en la formación del docente.

Desde las conclusiones que arrojo el trabajo de investigación se distingue que la problemática de la formación del docente se está generando desde dos vertientes. La primera de ellas se direcciona hacia las maneras de cómo interpretar la formación cultural desde la diversidad cultural involucrando los lineamientos de formación académicos, la segunda es la permanencia del docente en constante formación y actualización.

A partir de los criterios recopilados se llegó a la determinación de considerar la propuesta como un medio de expresión para aflorar las posibilidades del factor cultural desde el punto de vista de la diversidad. Esta no es más que inducir al docente en ejercicio a una flexibilización y un profundo compromiso es su continua formación en materia sociocultural para afianzar las líneas de acción cuanto a

educación se refiere. De igual manera, y por sugerencia aportada por los informantes claves es pertinente, crear grupos de trabajos a nivel institucional en materia de formación permanente para que sea los garantes de una evaluación continua de estrategias pedagógicas empleadas por los docentes en el aula según las particularidades, regionales y locales que amerita la sociedad cambiante.

En función a lo antes expresado surge una proyección optimista en torno al tema diversidad, pues el docente considera que la escuela debe proponer herramientas didácticas que integre el conocimiento y la diversidad cultural existente.

Tomando en cuenta esta apreciación es necesario implementar políticas que reactiven el potencial creativo del docente en las instituciones de Educación Media General, sensibilizando la cultura de cada individuo para que traspase las fronteras y barreras que rigen la sistematización del carácter positivista trascendiendo en nuevas formas de pensar y actuar en cuanto a la diversidad. También es posible que los sujetos puedan organizar y establecer un método reflexivo como lo es la hermenéutica dentro del proceso de formación del docente en la praxis educativa en las diferentes áreas de aprendizaje, esto podría generar a partir del ejemplo incentivador que emplee el docente como gerente de aula eficiente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Gracias a todo el proceso ejecutado durante el desarrollo de este trabajo de investigación a ese día a día, a ese pensar y repensar a la hora de plasmar todo lo datos que arrojaban el arduo y constante trabajo de campo y las reflexiones de lecturas a autores que direccionaban sus ideas hacia este contexto, pude percatarme, en primer lugar; el cambio, en esa búsqueda de mejorar la formación del docente, tiene que surgir desde los mismos sujetos que están inmersos en este proceso de formación profesional, estudiantes y docentes. Es por esto que, si no surge un cambio cultural interior en ellos, la problemática que se visualiza en los espacios educativos considerando la formación del docente desde la diversidad cultural, seguirá

uniformemente constante y alejada de la realidad social.

Proponemos, que se empiece a pensar las cosas desde diferentes miradas, aprender a interpretar todos esos símbolos que puedan surgir de una o varias cosas, que los docentes empiecen a tomar como cultura esta idea de interpretación constante, y desde ahí organizar los aprendizajes y encontrar acertadamente las maneras de transmitírselas a sus estudiantes y que estos puedan direccionar el pensamiento a través del análisis complejo, guiar un sentido crítico y un pensamiento transdisciplinario en su entorno donde se desenvuelve.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)
- Ley Orgánica de Educación (2009).
- UNESCO (2005) unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf
PDF/Adobe Acrobat. Ricardo Hevia R. Autora. Cecilia Kaluf F.
- Kaluf, C. (2005). Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula. AMF Imprenta. Chile, Santiago.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación: La Búsqueda de Significados. Buenos Aires: Editorial PAIDOS.
- Weihrich, H. y Koontz, H. (1994) Administración. Una perspectiva global. Editorial McGraw – Hill. Décima edición. México. Alcalde, P (2009). Calidad. [Libro en línea] Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=M4KKceSe3f4C&pg=PA90&dq=proceso+es&hl=es&ei=bpMwTonIC4fV0QGcwdmFAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEYQ6AEwBg#v=onepage&q=proceso%20es&f=false [consulta: 2014, julio 29]
- Chávez, J; Deler G. y Suárez, A. (2008) Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la Pedagogía y la Didáctica. [Documento en línea]. Recuperado de: <http://ftp.ceces.upr.edu.cu/centro/repositorio/Textuales/Libros/PedaTendenciaSPedagogicasdidacticasJChavez.pdf> [consulta: 2015, agosto 1]
- Cuéllar, F. y Chica, F. (2007). Ideas para construir un currículo creativo ambiental a partir de la acción comunicativa. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=OBefgVaniOkC&pg=PA107&dq=entrevista+semiestructurada&hl=es&ei=BnQ0Tp3WIdO_gQfq6uGXDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CE8Q6AEwCA#v=onepage&q=entrevista%20semiestructurada&f=false [Consulta: 2014, julio 25]
- Diet, G. (2008) El paradigma de la diversidad cultural: Tesis para el debate educativo. [Documento en línea]. Recuperado de: <http://www.egrupos.net/cgi-bin/eGruposDMime.cgi?K9U7J9W7U7xumopxCRMVQPYY-qnemo-CSWPXYRCvthCnoqdy-qlhhyCWXRegb7> [consulta: 2011, julio 6]

Diccionario de la Real Lengua Española (vigésima segunda edición). [Página web en línea]. Recuperado de: <http://www.rae.es/rae.html>

Estrada, N. (2003) Pensamiento novohispano. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=fpIW2CQ27nUC&pg=PA54&dq=el+ser+humano+es+un+ser+complejo&hl=es&ei=7ZU8TtvKJsbZgQe9oKWZCA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDoQ6AEwBDgK#v=onepage&q&f=false [consulta: 2014, agosto 1]

Heinemann, K. (2003) Introducción a la metodología de la investigación empírica: En las ciencias del deporte. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=bjJYAButfB4C&pg=PA144&dq=observaci%C3%B3n+participante&hl=es&ei=iXE0TpP2MMLngQeH_Zj4Cg&sa=X&oi=bookresult&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q=observaci%C3%B3n%20participante&f=false [Consulta: 2014, julio 25]

Hill y Jones (2001), Cultura organizacional. [Documento en línea]. Recuperado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_organizacional#cite_ref-1 [consulta: 2014, julio 14]

Jiménez, J. (2011). El valor de los valores en las organizaciones. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.com/books?id=qmTNk0gfI_AC&printsec=frontcover&dq=valores+en+las+organizaciones&hl=es&ei=eQTbTbTkCMbYgQfo1pnuDw&sa=X&oi=bookresult&ct=result&resnum=1&sqi=2&ved=0CCkQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2014, mayo 23]

Lucio-Villegas, E. (2000). Investigación y práctica en la educación de personas adultas. [Libro en línea]. Recuperado de: <http://books.google.co.ve/books?id=cx5K9hbSugwC&pg=PA36&dq=la+triangulaci%C3%B3n+en+investigaci%C3%B3n+cualitativa&hl=es&ei=AJ4yTqnZL-PSiAKk5f3DCA&sa=X&oi=bookresult&ct=result&resnum=7&ved=0CEkQ6AEwBg#v=onepage&q=la%20triangulaci%C3%B3n%20en%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa&f=false> [Consulta: 2011, julio 25]

Márquez, A. (2009) La Formación Inicial para el nuevo perfil del docente de Secundaria. Relación entre la teoría y la práctica. [Documento en línea]. Recuperado de: <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/2652/17676356.pdf> [consulta: 2011, julio 6]

- Marchant, L. y Del Río, A. (2008) Gestión estratégica de la diversidad cultural en las organizaciones. [Documento en línea]. Recuperado de: http://www.uvm.cl/csonline/2008_1/marchant.pdf [consulta: 2011, julio 6]
- McKernan, J. (2001). Investigación-acción y curriculum. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=llzVMRMIA28C&pg=PA88&dq=registro+anecdótico&hl=es&ei=w200TuT1H4TLgQfQxJmJBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2011, julio 25]
- Ontoria, A (2000). Potenciar la capacidad de aprender y pensar: qué cambiar para aprender y cómo aprender para cambiar. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=wiZdDaZLudEC&pg=PA52&dq=El+aprendizaje+es&hl=es&ei=Z7UwTqyUDoeSgQfdg7zmCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0C_____D8Q6AEwBA#v=onepage&q=El%20aprendizaje%20es&f=false [consulta: 2010, julio 14]
- Pinto, A. y Castro, L. (2000). Los Modelos Pedagógicos. [Documento en línea]. Recuperado de: http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:Jur4DjmK6YJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0 [consulta: 2015, agosto 1]
- Ramos, L. (2009) Influencia de la formación inicial docente en las representaciones sociales sobre la discapacidad, de futuros/as profesores/as de educación básica. [Documento en línea]. Recuperado de: http://www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/2009/cs-ramos_1/pdfAmont/cs-ramos_1.pdf [consulta: 2011, julio 6]
- Santos, F. (2004) Desarrollo de la competencia intercultural en alumnado universitario: Una propuesta formativa para la gestión en empresas multiculturales. [Documento en línea]. Recuperado de: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/2344;jsessionid=27012853348CDC5291710299CFDA7B24.tdx2> [consulta: 2011, julio 6]
- Stephen, R y De Cenzo, D (2002). Fundamentos de la organización: Conceptos esenciales y aplicaciones. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.com/books?id=yly3Ak0GLyC&pg=PA155&dq=Fundamentos+de+la+organizaci%C3%B3n:+Conceptos+esenciales+y+aplicaciones&hl=es&ei=XcXiTcrQHdH-gbOybjyBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCkQ6AE

[wAA](#) [Consulta: 2011, mayo 04]

Soler, E. (2006) Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=m271PqM-mswC&pg=PA42&dq=el+docente+en+constructivismo&hl=es&ei=lmY7TtC0JIWRgQetm7DPBg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20docente%20en%20constructivismo&f=false [consulta: 2014, agosto 1]

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=TmgvTb4tiR8C&printsec=frontcover&dq=teor%C3%ADa+fundamentada&hl=es&ei=qwsyTvG5Ha_2mAW26KzwCg&sa=X&oi=bookresult&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false [Consulta: 204, julio 25]

Vandenbroeck y Van, A. (2002). “Imágenes y prejuicios entre pequeños y educadores”. Revista Infanciaeneu-ro-pa, 2, pág. 2-22. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/viewFile/79/54>[consulta: 2015, agosto 6]

Yuni, J. y Urbano, C. (2005). Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación – acción. [Libro en línea]. Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=501TuLCmAEC&pg=PA244&dq=entrevista+grupales&hl=es&ei=B3Y0Tou7LtPogQffueTaDw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CCgQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false [Consulta: 2014, julio 25]

López, Carlos (2003). Aprendizaje organizacional. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000226&pid=S1657-6276200800010000800063&lng=en[consulta, 2015, septiembre 12]

Weihrich, H. y Koontz, H. (1994) Administración. Una perspectiva global. Editorial McGraw – Hill. Décima edición. México.

Alcalde, P (2009). Calidad. [Libro en línea] Recuperado de: http://books.google.co.ve/books?id=M4KKceSe3f4C&pg=PA90&dq=proceso+es&hl=es&ei=bpMwTonIC4fV0QGcwdmFAw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEYQ6AEwBg#v=onepage&q=proceso%20es&f=false [consulta: 2014, julio 29]

ANEXOS

SINTETIZACIÓN

OBSERVACIONES

NOMBRE: Observaciones a los informantes claves de los grupos E y D

PROPÓSITO: Recopilar las impresiones de los docentes y estudiantes e identificar las diferentes estrategias en la formación desde la diversidad cultural.

Cuadro N° 1 OBSERVACIONES (Estudiantes)

SUJETOS MUESTRALES	PROFESOR	PROPÓSITO	TÉCNICA DE OBSERVACIÓN	INSTRUMENTO	RECURSO	DESCRIPCIÓN
ESTUDIANTES ANTES (1er Encuentro)	Prof.1	Relación diversidad cultural-formación del docente desde la metodología didáctica	No Participativa	Registro Descriptivo	Cámara Fotográfica y Grabadora	Los estudiantes se mantuvieron concentrados a los lineamientos que la profesora daba, así mismo resalta que el proceso de clase será un mecanismo de práctica como inicio a lo que será su mundo educativo. La profesora con el enfoque conservador deja saber mediante el caminar y estar parada de frente a los estudiantes en el aula de clase que la presencia, vocabulario, dominio y motivación con algún juego didáctico en el tema son parte de los aspectos que se considerara en la evaluación de las clases.
	Prof.2	Relación diversidad cultural-formación del docente desde la metodología didáctica	No Participativa	Registro Descriptivo	Cámara Fotográfica y Grabadora	Este día estaban realizando especies de explicación para poder realizar actividades. A pesar de que era una actividad práctica, donde el equivocarse podía predominar y que si salía a relucir alguna equivocación, ese era el mejor momento para corregirlos, los nervios en los estudiantes se hacían muy evidentes, como que si se sintieran incapaces de desarrollar las instrucciones específicas. La profesora sabía mantener el ambiente dinámico de la clase e incentivaba el diálogo para una mejor comprensión de las cosas.
	Prof.3	Relación diversidad cultural-formación del docente desde la metodología didáctica	No Participativa	Registro Descriptivo	Cámara Fotográfica y Grabadora	La profesora plantea la metodología de evaluación de los contenidos desde su escritorio, la cual se dará con la participación de los estudiantes en su calificación que será a través de la auto y coevaluación, los estudiantes mantuvieron una disciplina durante el proceso de explicación. A su vez los estudiantes mantuvieron conversaciones aisladas en las que el docente no intervino en lo absoluto.

Cuadro N° 1 (cont.)

<p>ESTUDI ANTES (1er Encuentro)</p>	<p>Prof. 4</p>	<p>Relación diversidad cultural- formación del docente desde la metodología didáctica</p>	<p>No Participativa</p>	<p>Registro Descriptivo</p>	<p>Cám ara Fotográfica y Grabadora</p>	<p>En un salón de clases donde se hacía evidente el poco espacio y el no poder, por parte de los presentes, sentarse mirándose todos a las caras, se dictaba la clase. En ese día se estaba realizando una discusión socializada sobre artículos de prensa aparentemente para que todos se familiaricen con la lectura y para que vayan mejorando su discurso. Los estudiantes mostraban apatía en cuanto a la participación, en su mayoría, se limitaban a leer en su oportuno momento sin considerarse una apreciación particular. Los estudiantes actuantes como oyentes se mantenían, en la mayoría de los casos, en silencio como que las ganas de salir de clases o los nervios por ser ellos los próximos en exponer les impedían hablar. La profesora les repetía que deben aprender a desplazarse en el salón de clase y dirigirse a todos los oyentes.</p>
---	--------------------	---	-----------------------------	---------------------------------	--	--

Cuadro N° 2 OBSERVACIONES (Estudiantes)

SUJETOS MUESTRALES	PROFESOR	PROPÓSITO	TÉCNICA DE OBSERVACIÓN	INSTRUMENTO	RECURSO	DESCRIPCIÓN
ESTUDIANTES ANTES (2do Encuentro)	Prof.1	Constatar la Praxis del docente desde el Proceso de formación del educando.	No Participativa	Registro Descriptivo	Cámara Fotográfica y Grabadora	Al docente dar inicio a la clase, se evidencio la comunicación entre estudiantes sin dificultades para entablar las mismas. Así mismo, al momento de hacer el recorrido teórico del docente por el tema a discutir se hizo presente el silencio. Aunado a ello, el docente le hace las preguntas pertinentes al tema fijando su atención al pizarrón. Seguidamente un estudiante el cual mantuvo un buen tono de voz, se explica claramente con los ejemplos en el pizarrón. Luego el docente felicita y le hace la salvedad de que le faltaron elementos a explicar. Por último un estudiante, que durante el desarrollo de su clase mantuvo la mirada fija en un solo compañero y el pizarrón. No se apreció un nexo entre lo explicado con la realidad.
	Prof.2	Constatar la Praxis del docente desde el Proceso de formación del educando.	No Participativa	Registro Descriptivo	Cámara Fotográfica y Grabadora	Esta tarde, al igual que el día 22-07-2011, los estudiantes estaban realizando micro clases de ensayos para ir corrigiendo sus debilidades y así desarrollar la micro clase final con más seguridad y fluidez. El tiempo de realizar la micro clase era muy bien cuidado por la profesora, haciéndole ver que el organizarse y planificar en un tiempo restringido sería muy importante para ellos en un futuro.

Cuadro N° 2 (cont.)

<p>ESTUDIAN- TES (2do Encuentro)</p>	<p>Prof. 3</p>	<p>Constatar la Praxis del docente desde el Proceso de formación del educando.</p>	<p>No Participativa</p>	<p>Registro Descriptivo</p>	<p>Cám- ara Fotográfica y Grabadora</p>	<p>En este encuentro se pudo observar que era el momento de apreciar los elementos simbólicos en materia de formación, pues, se desarrollaba una actividad de tema múltiple donde los educandos exponían un tema considerado relevante por ellos (grupo). De igual forma, debían dar fortalezas y debilidades según el tema. El docente permitió el desarrollo sin interrupción durante cada ponencia. Culminadas las ponencias el docente hace énfasis en la importancia de cada tema para su aprendizaje.</p>
<p>ESTUDIA- NTES (2do Encuentro)</p>	<p>Prof. 4</p>	<p>Constatar la Praxis del docente desde el Proceso de formación del educando.</p>	<p>No Participativa</p>	<p>Registro Descriptivo</p>	<p>Cám- ara Fotográfica y Grabadora</p>	<p>En este 2do encuentro el profesor recuerda la metodología a usar para el desarrollo de la actividad en el aula durante el tiempo de clase. De esa manera dar elementos necesarios para visualizar las debilidades y fortalezas inmersas en el proceso. Seguidamente se presentó dinámica en la que el educando mantuvo la seriedad y claridad al tema según cada particularidad y donde se apreció que no todos prestaban total atención al discurso de los demás. finalmente los estudiantes proceden a dar sus apreciaciones respecto a la actividad planificada para cierre y así tomarlas en cuenta para venideras actividades pedagógicas. (no todos tomaron apuntes por escrito).</p>

ENTREVISTA #1

CATEGORIZACIÓN

NOMBRE: Entrevista a los informantes claves del grupo docente **D**

PROPÓSITO: Recopilar más información sobre las estrategias didácticas utilizadas en el aula desde la diversidad cultural y todas las impresiones, sugerencia y recomendaciones de los docentes pertenecientes al grupo de informantes claves **D**, sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje desde la formación del docente considerando la diversidad cultural.

Cuadro Nº 1 *Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D*

¿Qué opinas sobre el concepto de diversidad cultural?		Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
D1	Yo creo que la diversidad cultural es una forma de expresión, desde mi punto de vista. Cada persona, incluso dentro de la misma familia tiene una forma de ser. Y esa forma de ser influye en todo lo que es como ser humano. En su forma de vestir, en la expresión o en la forma de pensar para sus ideales. Ósea, desde mi punto de vista es como una forma de expresión pues. Es lo que es una persona dentro de una sociedad.	-Forma de expresión -Diferentes formas de ser. -Familia. -Ser humano. -Vestimenta. -Forma de pensar. -Ideales. -Sociedad.	-Diferencias en vestimenta, forma de pensar y de vivir.	Costumbres
D2	Diversidad cultura, bueno, la diversidad de la cultura. Bueno todo eso contribuye a una culturización de la persona siempre y cuando se hable desde el punto de vista de eso pues. Lo diverso. De que tú conozcas algo sobre los números en función de una cultura equis, eso de una manera nos hace a nosotros reflexionar. (Se le replanteó la pregunta al docente) Bueno el gran problema es que los jóvenes no reflexionan. Porque cuando se contrata una serie de valores que están ahorita en moda a efecto como se hacía antes las cosas no ...entonces tu reflexiona y eso debe llevarte a algo, a la conclusión que los estudiantes no toman las cosas en función a aprender a saber más para estar mejor.	-Culturalización de la persona. -Lo diverso.	-Costumbres -Familia	Conciencia Familia
D3	La diversidad cultural, la defino como las diversas culturas que pueden existir a nuestro alrededor. Ahorita vivimos en una sociedad donde abunda la diferencia de pensar, sentir, vestir y sobretodo la diferencia entre las religiones eso es algo muy mencionado. Y bueno eso las distintas personalidades que hacen la diferencia uno a los otros.	-Diversas culturas -Diferencia de vestir, pensar, sentir y religiones. -Distintas personalidades.	-Lugar donde se habita. -Ideales -Distintas Personalidades.	Personalidad
D4	Bueno lo diverso de las cosas. Las distintas culturas que podemos evidenciar en las calles. Para mí la cultura viene de la misma persona de su comportamiento, sus costumbres, valores, su misma forma de vivir, el lugar donde habitan. Todo eso. Las tradiciones, etc.	-Persona. -Costumbres. -Valores. -Formas de vivir. -Lugar donde se habita. -Tradiciones.		

Cuadro Nº 2 Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D

¿Qué puedes decir sobre la diversidad cultural que se evidencian en las Instituciones Educativas?	Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
<p>D1</p> <p>Bueno, ahorita nosotros nos damos cuenta que por ejemplo, aquí mismo en el liceo, nosotros tenemos estudiantes que están influenciados de muchas cosa, por ejemplo las redes sociales. El fecebook, el twitter, todo eso influye en los estudiantes que a veces de forma positivas o de forma negativas. Depende de que sea lo que el estudiante se consiga para el mismo. Vemos estudiantes que por ejemplo ahorita hay una modas en las uñas. Una uña de cada color. La moda arcoiris, algo así. O sea, esa es una moda externa, porque lo común en todas de un mismo color, algo así. En la forma de vestir de los estudiantes, también en el corte de cabello, es como vemos diversidad. Dentro del aula vemos diversidad y también hay un factor que influye bastante que es el factor familiar. Vemos los estudiantes que tienen mucha influencia externa porque tiene poca influencia familiar. Orientación de los padres, pero que no lo toman en cuenta pues. En la forma de vestir, en la forma de peinarse. Por ejemplo, aquí en el liceo se ve, en la universidad también se ve. Y quizás en la universidad se puede ver un poquito más abierto porque aquí tienen un uniforme que cumplir, un reglamento, porque si no tienes el uniforme adecuado te puedo sacar de clases porque no cumples con las reglas. En la universidad hay estudiantes que van en cholas a ver clases o van con gorra. Una vez estaba en el aula de clases y el estudiante estaba allí sentado con su gorra. Eso es una falta de respeto ya que la uniformidad radica en todo y es el padre o la madre los responsables de esos actos. Entonces vemos en los liceos estudiantes con todo tipo de cosas pues. Hasta un poco extravagantes y no con esto quiero criticarlos ni nada pero si en ese sentido podemos ver la diversidad más profunda en los liceos.</p>	<p>-La influencia de las Redes sociales.</p> <p>-Factor familia.</p>	<p>-La influencia de las redes sociales.</p> <p>-Factor familia.</p> <p>-Diferentes personalidades.</p> <p>-Docentes conscientes y preparados.</p>	<p>La influencia de las redes sociales.</p> <p>Familia</p> <p>Personalidad</p> <p>Conciencia</p> <p>Preparación</p>

Cuadro Nº 2 (cont.)

<p>D2</p>	<p>Bueno... hay algunas cosas que yo por las cuales no estoy de acuerdo, por ejemplo, la postura del estudiante de antes nada tiene que ver con los de ahora por ejemplo esa cuestión ese corte de pelo, de ponerse los zarcillo esa cuestión eso no tiene nada que ver con la personalidad desde el punto de vista del ser humano del deber ser, porque eso son cuestiones que la gente toma de esa diversidad cultural y la traslada al liceo y entonces tú le preguntas al joven ¿por qué te pones zarcillos? Y su respuesta es; No porque los indígenas. Bueno pero tú no eres indígena. Ellos toman la cosas pero no saben, no reflexionan por qué y para mi ese es el grave problema entre la reflexión de la persona y eso es malo porque los zarcillos le pertenecen a la mujer desde que uno tiene uso de razón, los labios pintados eso es parte de la mujer esa es la parte de su coquetería hecho inclusive tú ves algunos muchachos que hasta se sacan la cejas no eso es cuestión eso le pertenece a las damas y lo que pasa también que hay mujeres que quiere entonces transformarse en hombre no una cuestión que esta lamentablemente cada día cogiendo más auge.</p>	<p>-Postura de estudiantes (ayer-hoy)</p> <p>-Tomar Personalidades sin saber, sin reflexionar.</p>		
<p>D3</p>	<p>En las instituciones educativas se ve de todo un poco, allí se ve demasiadas personalidades distintas, los estudiantes adquieren cada día cosas distintas. Como por ejemplo su forma de llevar el uniforme y puedes diferenciar entre unos estudiantes de una institución y de otra cuando los ve uniformados en las calle, también el peinado de las chicas con su pollinas y se la pasan como con un tin nervioso de acariciárselas a cada rato. Los jóvenes de ahora imitan demasiado cosas que oyen que visualizan en la tele, en el internet y todas esas cosas la llevan a la escuela y son muchos los padres que no le prestan atención a esas cosas.</p>	<p>-Personalidades distintas.</p> <p>-Jóvenes imitan (tele- internet)</p> <p>-Padres sin atención.</p>		
<p>D4</p>	<p>Bueno, ahorita más que nunca se evidencia eso. Vemos estudiantes que pertenecen a diferentes lugares, y por ende tienen diferentes costumbres. Por ejemplo el comportamiento de los jóvenes de los diferentes lugares son otras y eso se debe a esa cultura que los identifica esa cultura que se les fue inculcada por sus padres y bueno vemos cada cosa en la realidad de la vida que uno dice bueno así es el mundo nada es perfecto y si no existiera la diferencia el mundo no tuviera sentido. Uno como docentes tenemos que enfrentar todo ese tipo de diferencias y estar preparado y estar consciente que todas las personas no son iguales.</p>	<p>-Diferentes costumbres.</p> <p>-Cultura que identifica.</p> <p>-Docentes tienen que estar preparados y conscientes.</p>		

Cuadro Nº 3 Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D

¿Considera usted como docente de la U. E Jacinto Gutiérrez, el concepto de diversidad cultural en sus estrategias didácticas? ¿Por qué?		Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
D1	Bueno ve, primero cuando somos docentes y los que van a ser docentes, yo siempre les digo a los estudiantes, como seres humanos todos, y por tanto podemos pensar y razonar. Primero tenemos que tener amplitud de pensamiento hasta cierto punto. Las diferencias hay que respetarlas, mientras esas diferencias no rompan con las cosas o dinámicas que se hagan en el aula. Por ejemplo, en mi clase, y con los grupos anteriores que yo he tenido de trabajo, se respeta. No he tenido un caso extremo que se presente en la forma de vestir, no sé si entra en lo que usted anda buscando en la parte de la diversidad cultural. O sea, no he tenido esos extremos así, porque previamente en las asignaturas anteriores empiezan a moldearse de cierta manera. Por ejemplo que le digan, mira ese profesor no permite entrar así con esas cosas puestas. O sea te comienzan a cambiar de alguna manera lo que tú eres, pero no se hace con un sentido negativo si no como en una forma de adecuarte a un entorno que te exige muchas cosas. Por ejemplo, hay estudiantes que les gusta andar deportivamente o como en su casa en la forma de vestir. Pero en un aula de clases tenemos que ver cómo nos vamos a adecuar. Cuando hacer nuestra expresión también entra en la parte de diversidad cultural. Como es nuestra forma de pensamiento. O sea todo ese tipo de cosas se manejaban. Se decía bueno hay que vestir de esta manera y ellos se adecuaban a esas sugerencia de acuerdo a su personalidades. Aun cuando siempre encontramos estudiantes testarudos que no les gustan las reglas. Había estudiantes muy tímidos, otros muy extrovertidos y eso influye mucho y después en la práctica docente como es la dinámica con los estudiantes, él como ellos interactúan con sus compañeros. Por ejemplo, en la planificación inicial del lapso se ponen las reglas de juego para que el estudiante entienda que es un deber. Siempre por supuesto respetando al estudiante. Si estas molesto no vas agarrar a un estudiante y los vas a lanzar, o le vas a tirar un golpe, aunque se han visto casos donde los docentes han agredido a los estudiantes o los estudiantes han agredido a los docentes pero hay que tener cierto criterio.	-Amplitud de pensamiento.		
		-Respeto de las diferencias.	-Diferentes maneras de pensar.	
		-Amoldarse desde las asignaturas anteriores.	-El ambiente.	Ambiente
		-Micro clases.		
		-Cambiar lo que tú eres.	-Valor respeto.	Respeto
		-Adecuarse al entorno.	- Comunicación.	Comunicación
		-Forma de pensamientos.	-Difícil trabajar con personas.	
		-La personalidad.		
		-Estudiantes tímidos y extrovertidos.	-Docentes y estudiantes conscientes.	
		-La dificultad de trabajar con personas.		
-Comprender a las personas.				

Cuadro Nº 3 (cont.)

	<p>Estamos desarrollando una labor que no es sencilla. Trabajar con personas no es fácil porque tú tienes que llegar a comprender al otro e incluso si ese otro piensa diferente que es ese tema de diversidad cultural. Es esa parte de comprender a la otra persona aunque no estés de acuerdo a lo que el sienta.</p>			
D2	<p>Obviamente, he tenido algunos estudiantes por ejemplo que se han presentado con problemas psicomotores en clase, eso según la ley es inclusión y se debe permitir, pero lo que no lo permito de alguna manera en a un estudiante varones con zarcillos, yo pongo la regla esto no es cuestión de carnaval. Un hombre en carnaval de repente se pinta se pone zarcillo pero en un salón de clase no venimos hacer carnaval y al que llega con gorra yo le digo que esto no es ningún patio de beisbol y nada de eso entonces a un salón de clase le debemos respeto a todo, todos nos debemos respeto todos los estudiantes, el profesor a sus estudiantes y los estudiantes a él profesores y el respeto entre los mismos estudiantes aunque yo considero que un ambiente un buen ambiente en el proceso educativo es fundamental porque en un buen ambiente desde un comienzo hay que dictar las normas que todos deberíamos cumplir no nada más las normas para que los estudiantes la vayan a cumplir sino también el profesor porque yo no le voy a decir a los muchachos mira no vayan a traer aquí franela y yo me voy a parecer con franela no, no las normas es para que la cumplan todos los que estamos integrando, también puedo decir que igual pasa cuando los debates y trato que cada estudiante respete la opinión de cada quien sin burlas para mantener el orden pedagógico conformado por cada grupo de trabajo.</p>	<p>-Poner reglas que todos deben cumplir.</p> <p>-Respeto para el salón de clase, estudiante y profesor.</p> <p>-Es fundamental un buen ambiente.</p> <p>-orden pedagógico.</p>		
D3	<p>Bueno primero hay que resaltar que en la universidad al igual que en los liceos te encuentras con estudiantes con personalidades distintas. En el tiempo que tengo como docente de aula, he tenido estudiantes con cualidades distintas algunos con pensamientos muy bien centrados en lo que se quiere, otros que aún no están centrados en lo que quieren. Es decir no asumen todavía ese rol ese sentir aun sabiendo que se encuentran en su momento de formación y que dependerá de su esfuerzo aprender. Bueno yo trato de hablarle, comunicarles sobre el ser estudiante y actuar manteniendo siempre el respeto de pensamiento de esa manera hablando les hago ver que tenemos que respetar y aprender a escuchar al otro.</p>	<p>-Estudiantes con cualidades distintas.</p> <p>-Hablar-comunicar.</p> <p>-Respeto de pensamiento.</p>		

Cuadro Nº 3 (cont.)

<p>D4</p>	<p>Bueno claro, cuando tu respetas a tus estudiantes, su manera de pensar, de vestir ¡claro! bajos las reglas, no que van a ir vestidos como ellos quieran. Que las mujeres vayan vestidas sin mostrar más de lo debido según su uniforme, igual los hombres. El corte de cabello, etc. Entonces en ese sentido nunca estas dejando a un lado la definición de cultura. Ahorita, como te lo dije, existe más diversidad en la sociedad. Cada quien tiene su forma de ser. Hay estudiantes más tranquilos que otros. Estudiantes con problemas emocionales, o físicos. Por ejemplo yo he tenido estudiantes con discapacidades físicas, entonces tú tienes, como docente, ser consciente de ese tipo de cosas. Entonces yo siempre tengo en consideración eso en mis clases. Y trato de que mis estudiantes estén consiente de ese tipo de cosas. Las burlas siempre salen a relucir por la condición que los caracteriza. Pero la vocación de nosotros a veces no logra un alcance hasta esos estudiantes que necesitan trato especial, siempre salen las ganas de ayudarlos, pero ¿cómo hacer con esa gente que debe estar en una escuela especial?, yo no me forme para atender esos casos aun cuando tenga la disposición de aprender cada vez más. Por eso es que uno debe de sentir amor por su labor. Como dicen por ahí, con amor todo se puede.</p>	<p>-Respeto hacia los estudiantes.</p> <p>-Poner reglas.</p> <p>-Personalidad distinta.</p> <p>-Docente consciente.</p> <p>-Estudiantes conscientes.</p> <p>-alcance de estudiantes con trato especial.</p>		
------------------	---	---	--	--

Cuadro Nº 4 Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D

	Como docente de la U.E Jacinto Gutiérrez ¿qué estrategias utiliza para contribuir en su formación como docente responsable de sus estudiantes según el concepto de diversidad cultural?	Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
D1	Yo siempre, le hablo a mis estudiantes de las cosas que pasan y ellos a mi por eso siempre ando comentando sobre las distintas cosas que pasan en el liceo y en la universidad. Por lo menos aquí en el liceo yo les comento sobre la vivencia de los jóvenes y adultos, aunque este liceo tiene la peculiaridad de tener estudiantes de zonas agrícolas y su cultura campesina los hace más tímidos para participar en la clase, se ve la diferencia cómo se comportan unos y como lo hacen otros siempre trato de hacer comparaciones de los temas con la realidad de ellos para que ellos reflexionen en cuanto al estudio. Al igual les comento lo que observo aquí en el liceo y de allí parto en el hecho de que ellos vean lo que hay en este mundo que es parte del día a día. Trato siempre de hablarle para que sepan las cosas desde mi vivencia y algunos comentan desde su vivencia y así construimos mesa de diálogo. No con esto quiero decir que soy perfecto pero trato de que tenga amplitud de pensamiento para que ellos mismo construyan sus estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación. -Comparación para reflexionar. -Fortaleza de conocimiento. -Construcción de mesas de diálogo. -Amplitud de pensamiento. -Construcción de estrategias. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación -Fortalecer el conocimiento. -Las normas. -Sinceridad. -Reflexionar. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación Fortalecer conocimientos Sentimientos Normas Reflexión Desarrollo personal
D2	Bueno comienzo dando las pautas las leyes que vamos a seguir durante el desarrollo del trabajo otras en función de comportamiento del ciudadano las normas del buen hablante del buen oyente, que se pare interviniendo en hacer una pregunta que yo le dé su respuesta y de esa manera se verá parte de su comportamiento. En otra parte, la diversidad considero es cuando tengo secciones que son del campo para abordarlos con estrategias más flexibles, trabajos y tareas. Aunque no se debe tratar distinto pero como se hace en casos como esos que no cuentan con material suficiente y el difícil acceso a internet. Claro esta en que los mecanismos que debes emplearse por iguales en todas las secciones, independientemente de donde venga esa cultura, es una manera de nosotros desarrollar un grupo de trabajo bastante difícil de abordar por los factores que los caracterizan y eso afecta notablemente su conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> -Dar normas, pautas, leyes. Comportamiento del ciudadano. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo personal. 	
D3	Mi estrategia en mis clase es el conversar, comunicarme con mis estudiantes de las cosas que vivimos tanto en el aula como fuera de ella son tantas las cosas que uno puede dialogar en el aula que allí entramos en lo diverso en lo que se desarrolla a diario en nuestra sociedad de esa manera tratamos de nutrirnos en conocimiento y como dije anteriormente respetando al otro y bueno mi estrategia es esa comunicarse pero eso si saber comunicar, porque para mucho puede	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación. -Dialogar para entrar en lo diverso. -Nutrirnos en conocimiento. -consideración 		

	<p>resultar algún tema equis que se discute que se le está discriminando o algo así. Aunque muchos colegas no consideran las particularidades de cada quien, hace falta hacerlo.</p>	<p>de particularidades.</p>		
D4	<p>Yo creo que mi mayor contribución es ser sincera con mis estudiantes. En decirles que esta labor no es fácil y que las ganas y el amor por aprender está en cada uno de ellos. Yo simplemente les aportare las herramientas necesarias para vencer todos los obstáculos. Yo creo que es mi contribución más importante. Abrirles ese sentido humano, que algunas veces se deja hacia un lado por la misma monotonía de las cosas. Y no es la idea el docente tiene que abrir los conocimientos, vivir en el desarrollo personal que es lo más importantes porque antes de ser docente somos humanos por eso les dejo claro siempre todo eso a mis estudiantes.</p>	<p>-Sinceridad. -Profesión difícil. -Las ganas y el amor por aprender está en el educando. -Sentido humano. -aporte de herramientas para vencer obtaculos. -Abrir conocimientos. -Desarrollo personal.</p>		

Cuadro Nº 5 Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D

Según los indicadores propuestos para la evaluación, ¿considera usted que son necesarios y suficientes para considerarse un docente con formación desde la diversidad cultural? ¿Por qué?		Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
D1	No, eso no garantiza estar capacitado para darle clase a diferentes culturas en un mismo espacio.. Eso está dentro de lo general en lo que tú como docentes evalúas. Pero existen otros como en la parte de integración al grupo, en la parte del intercambio con los demás. Por ejemplo, una importante que se toma es como interactúas tú con el grupo para que se sienta seguro de participar sin miedo. Desde ese punto de vista por ejemplo, formulaste bien la técnica de la pregunta, por ejemplo ¿por qué lo haces? Si uno está desarrollando la clase yo no sé lo que tú estás pensando. Entonces lo que tú me digas, tengo que mentalmente reorganizarme y adecuarlo a lo que estoy trabajando. Hay estudiantes que van más lentos que otros. Respetar el pensar y decirle al estudiante que está equivocado se hace difícil. Creo que eso es uno de los importantes. No son los únicos se pueden presentar otro dependiendo de las realidades que se presente en ese momento.	<ul style="list-style-type: none"> -La integración e intercambio. -La técnica de la pregunta. -Reorganizarte mentalmente. -Adecuar las ideas erradas. -Estudiante cohibido. -Depende de las realidades. 	<ul style="list-style-type: none"> -Incorporar nuevos elementos. -La comunicación -Reorganizar mentalmente. -La evaluación. -Sentimientos y expresión corporal. 	Nuevos elementos evaluativos
D2	Bueno fíjate, partiendo de lo último que tú acabas de decir, de la suficiencia. Nada es suficiente. Siempre por la misma dinámica del proceso educativo siempre hay que ir reflexionando sobre el trabajo que se viene haciendo para incorporar nuevos elementos y el docente fundamentalmente dentro de su perfil debería ser investigador, y esas investigaciones los llevan precisamente a incorporar nuevos elementos para permitir una mejor formación.	<ul style="list-style-type: none"> -Nada es suficiente. -Proceso educativo dinámico. -Incorporar nuevos elementos. -Docente perfil investigador. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad. -Depende de las realidades. 	
D3	No son suficientes, porque el hecho de que un estudiante logre una calificación alta no implica que sea el más aventajado en conocimientos. Pero para el sistema, la evaluación es el principal reto educativo. La evaluación del estudiantado, en la práctica en un mecanismo de organizar la formación del educando pero no es garantía de que ese docente esté preparado en base a enfrentar experiencias. yo observo mucho la naturalidad del estudiantado, el cómo siente lo que hacen y eso se nota en su hablar, en su expresión corporal, en el interés que le ponen a lo que hacen, entre otras cosas. La evaluación debe ser integral.	<ul style="list-style-type: none"> -Calificaciones altas en la evaluación. -Ventajas en el conocimiento. -Reto educativo. -Evaluación integral. -Naturalidad del estudiantado. -forma de hablar. 		
	Bueno eso es importante porque de la evaluación depende del avance del muchacho. yo como docente tengo una preparación para hacer evaluaciones y			

D4	<p>cumplir ese requerimiento educativo. De hacer las clases con creatividad y poder ganar la atención de los estudiantes. Pero hay muchas cosas que se evalúan. No solo el tema dado. A lo largo del año escolar, yo trato de observar el desenvolvimiento de cada uno de mis estudiantes. O sea, viendo sus capacidades para ver las fortalezas y debilidades. Y cuando veo que algún estudiante no me convence desde ese punto de vista, me gusta llamarlo a parte y conversar con él. Porque quizás hay cosas que no puedo detallar solo observándolo. Y bueno así. La responsabilidad también en parte fundamental en mis evaluaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Preparación -Creatividad -Observar -Conversar - Responsabilidad 		
-----------	---	---	--	--

Cuadro Nº 6 Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D

Como docente de aula ¿de qué manera usted hace frente en su condición de docente ante la multiculturalidad presente en las Instituciones Educativas?	Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
<p>D1</p> <p>Yo siempre les digo a mis estudiantes de que todos los seres humanos tenemos diferentes maneras de pensar y que por eso debemos mantener un respeto. Tener la realidad educativa del liceo, porque no es igual, yo tengo una vivencia que debo compartir con jóvenes que muchas veces las desconocen. Entonces, yo siempre llevo esta realidad hacia allá. Yo siempre les digo que ser docente no es solamente dar clases, es intentar luchar o cambiar la vida de alguien. A nosotros nos pasa, cuando vemos a un estudiante por la calle, ¡ay! Ese fue mi maestro. Por ejemplo, ayer Salí con mi mamá y una señora con su hijo que debe estar en el liceo me dice hay usted fue mi maestra de tercer grado. Imagínate cuantos años ha pasado. Entonces son cosas que van marcando y dependiendo de nuestra dinámica, de lo que nosotros vayamos diciendo, de lo que nosotros vayamos interactuando con los muchachos, va repercutir en la vida de esos estudiantes. Aquí hay realidades fuertes, de familias que consumen droga, o sea son cosas que son para nosotros algo extraordinario en el mal sentido pero que para ellos eso es su realidad, entonces ahí tenemos que ser capaces de respetar esas realidades para no ofender a los hermanos o a ninguna persona. También realidades como estudiantes que tienen familiares presos, entonces como tú también trabajas esa forma de pensamiento, como hablas de lo bueno o de lo malo, si quizás hablando de lo malo ofendes a su familia, entonces es una forma de juego de conversación, de cómo lo vas a trabajar. Entonces todas las vivencias que yo he tenido yo las trato de proyectar allá, para que ellos vean que es lo que ocurre, entonces ¿cómo las hacemos? por Ejemplo, algún estudiante pasa y entre algunas cosas que se consideran para mejorar, siempre trato de llevar una reflexión, o sea decirles ve a mí me paso esto ¿cómo lo tratarías tú? O si haces eso ve lo que te puede ocurrir con los estudiantes. Y así pues.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diferentes maneras de pensar. -Llevar la realidad al salón. -Intentar cambiar la vida de alguien. -El docente marca y repercute en la vida del estudiante. -La droga en las familias. -Respeto de las realidades para no ofender. -Familiares presos. -Trabajar la forma de pensamiento. -Reflexionar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Vivencia de docentes en liceos. -Llevar la realidad al salón de clases. Comunicación Comportamiento del estudiante. -La situación de los centros educativos. -Control. -Estudiantes influenciados -La familia. -Valor respeto. -El docente marca y repercute en la vida del estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> Experiencia docente Realidad de los centros educativos Comportamiento del estudiante Control Familia Respeto Influencia externa (televisión e internet)

Cuadro Nº 6 (cont.)

<p>D2</p>	<p>Es cuestión de actitud, si asumimos la responsabilidad de la educación de todos los jóvenes que participan en tu aula de clase, es posible un acercamiento distinto al de solo enseñar un tema. Tener una referencia del comportamiento de los estudiantes, no tan solo en eso de la multiculturalidad, si no en todos los ámbitos del proceso educativo y eso te permite, precisamente, decirles a los estudiantes con sinceridad, porque el docente debe ser sincero, decirle cual es la situación por la cual él se va a encontrar en su camino y que aprenda a superar los golpes que da la vida misma. Todos tenemos cosas diferentes según la personalidad y más aún si consideramos de qué lugar habitan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación del docente en las aulas. -Referencia del comportamiento de estudiante. -Ámbitos del proceso educativo. -La situación de los centros educativos. 		
<p>D3</p>	<p>Como dije conversando de lo diverso de las cosas que se evidencia y no necesariamente nos podemos ir a los liceos cuando vemos en las calles que abunda la multiculturalidad y es lamentable evidenciar en estudiantes de educación diversas personalidades que muchas de ellas son adquirida por la imitación con el vínculo de la televisión y el internet; por ejemplo vemos en muchos jóvenes forma de vestir, de hablar, de pensar y de actuar por eso mismo por la imitación y que en nada corresponden a la personalidad adecuada como ciudadano de una sociedad. Entonces esas cosas que uno evidencia como docente hay que tratar de tener un control en el aula en cuanto a comportarse y vestirse, yo les comunico él como una ropa, un vocabulario puede definir a la persona por eso hay que reflexionar sobre lo que hacemos y queremos y más en lo que nos planteamos en nuestra vida de esa manera les hago saber las cosas.</p> <p>Conversando. Converso mucho con mis estudiantes. Trato de que ellos se enriquezcan de mis experiencias y bueno yo de las suyas. Algunas veces se tiene estudiantes que ya conocen diferentes culturas. De esa multiculturalidad inmersa en la sociedad que aún no es bien vista por las comunidades podría ser un factor de riesgo para la escuela. compañeros sus experiencias y todos dan sus puntos de vista referentes a esas experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diversidad de las cosas. Multiculturalidad en la calle. -Estudiantes de educación con personalidades distintas. -Imitación por vínculo de la televisión e internet. -Personalidad adecuada. -Control en el aula. -Comunicación. -Reflexión. -Conversación. -Enriquecer a través de experiencia. -Desarrollar conocimientos. -Factores de riesgo. 		
<p>D4</p>	<p>Desde allí desarrollamos conocimientos de lo que existe fuera de las adyacencia de la institución, de esa manera abarcamos eso, conociendo las realidades y planteando posibles soluciones bien para mejorar o simplemente arreglar pues así con esa actividad del dialogo tratamos de abarcar realidades educativas. Aunque estamos claro que la preparación no la tenemos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogo. -Docente sin preparación desde la diversidad. 		

Cuadro Nº 7 Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D

En las supervisiones que has tenido durante tu labor docente ¿qué opinión te sugieren en base a la diversidad cultural para tu desenvolvimientos como docentes de aula?	Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
<p>D1</p> <p>Bueno ve, en los años que tengo trabajando aquí, no he recibido información desde esa perspectiva y mucho menos orientación alguna. El problema que siempre sucede es cuando se presenta la situación con estudiantes que no aprueban la asignatura, luego el departamento de evaluación toma en consideración una oportunidad para que ese estudiante vuelva a presentar. Me dicen, cambie la estrategia de evaluación y aplique otra en función a mejorar la calificación porque unos estudiantes quedaron aplazados por algunas deficiencias. Ah y para completar deben tomarse solo los temas donde no aprobó. Yo considero que no podemos pasar a los estudiantes de esa forma. Si nosotros vemos la realidad de los estudiantes que están aquí, ellos necesitan ayuda, orientaciones. Si traemos para cualquier Institución un docente que tenga ciertas deficiencias de dominio de grupo no va a llegar en este momento, o sea, no va a estar preparado en este momento para cambiar a nadie. Necesita primero él cambiar. Entonces desde esa visión algunos de esos estudiantes reprobaran y los que pasan, es porque cumplían de alguna manera. No considero ni califico a un estudiante como un prototipo, porque todos son diferentes, pero si había una seguridad interna, por lo menos en mi parte como docente, de que lo iban hacer bien, con mucha más seguridad que los que le faltaban un poco. Tengo siempre un grupo de tres estudiantes que rinden y creo que eso es lo que marca el trabajo de uno. Siempre el estudiante merece una segunda oportunidad para ver si lo puedes mejorar porque a veces tenemos un mal día o que se yo. Y conversamos y hablamos de cosas hasta familiares. O sea, yo le ponía el ejemplo y le decía, imagínate todo el sacrificio que deben estar haciendo tus padres.</p>	<p>-No aprobar a estudiantes para que mejoren.</p> <p>-Necesidad de cambiar a alguien.</p> <p>-Seguridad.</p> <p>-Docentes con deficiencias.</p> <p>-La interacción.</p> <p>-Estudiantes rendidores en el aula.</p> <p>-Sentarse a conversar.</p> <p>-El estudiante prototipo..</p> <p>-Diferentes personalidades.</p> <p>-Sacrificio de los padres.</p>	<p>-Seguridad y bueno desenvolvimiento.</p> <p>-Estudiantes colaboradores.</p> <p>-Temores del estudiante.</p> <p>-Sentarse a conversar.</p> <p>-Diferentes personalidades.</p> <p>-Estudiantes con régimen especial.</p> <p>-Experiencia docente.</p> <p>-Necesidad de cambiar a alguien.</p> <p>-No aprobar a estudiantes para que mejoren.</p>	<p>Seguridad e inseguridad</p> <p>Experiencia docente</p>

Cuadro Nº 7 (cont.)

D2	<p>Yo considero que las supervisiones en la institución son deficientes y muchas veces nulas, aquí cada quien hace lo que se le ocurra como docente sin control de eso. Está claro que esa orientación desde esa teoría no se da aquí, y eso que suceden muchas cosas que tienen que ver con lo cultural. Muchos estudiantes tienen padres que piensan a la antigua, otros ni los ayudan a realizar sus tareas, en fin, son tantas cosas juntas. De hecho hay muchachos que vienen de zonas foráneas y deben madrugar para agarrar un transporte escolar que los traiga porque el servicio de transporte público es escaso. ¿Cómo podemos evaluar a un joven que tiene esas características sociales? He allí nuestro problema con respecto a las exigencias en el aula. Del departamento no surgen ideas sobre el caso. Esos casos son considerados por colegas aquí pero que igual se hace difícil porque no solo son ellos los que quieren que les hagan el trabajo sencillo, sino también los otros compañeros de clase. Y hablar de eso agota el tiempo.</p>	<p>Desarrollo bueno.</p> <p>-Estudiantes con particularidades de traslado.</p> <p>-Experiencia del docente en toda su profesión.</p> <p>-departamento que no sugiere ideas.</p> <p>-Exigencias en el aula.</p> <p>-agotar tiempo.</p>		
D3	<p>La opinión en eso, es escasa, algunos términos que plantea esta pregunta no es comúnmente manejada por los docentes que tenemos años sin actualizarnos. He tenido estudiantes muy buenos, pero esos no generan el problema en el departamento, sino los estudiantes que no aprueban. El departamento no plantea soluciones considerando las particularidades del estudiante sino por burocratismo, es más, la orientación de dicho departamento se enfoca en la cantidad de evaluaciones y las formas de evaluación más no por el trato que se le puede dar desde esa visión. Entonces puedo decir que como todo nada es perfecto y eso entra en la diversidad no todos asumimos ese reto.</p>	<p>-Estudiantes muy buenos.</p> <p>-Estudiantes muy débiles.</p>		
D4	<p>Bueno los puntos que acuerda el departamento es las fechas de las evaluaciones que se harán en la materia y la cantidad de evaluaciones que se pueden hacer. Realmente me siento contenta por el desarrollo de mis estudiantes que cumplen con sus evaluaciones y aprovechan el tiempo.</p>	<p>-fechas de evaluaciones..</p> <p>-Temores.</p> <p>-Dispuesto a asumir el compromiso.</p>		

Cuadro Nº 8 Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D

	Como docente responsable ¿Cuáles son las recomendaciones o sugerencias que les hacen saber para que logren ser buenos docentes desde la diversidad cultural?	Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
D1	<p>Son muchas, depende de la realidad que se esté viviendo pero siempre de forma general yo creo que la diversidad en el liceo, está presente pero no visible ni estudiada, muchos la vivimos pero no la vemos como una teoría concreta. entre tú y yo, y digo yo soy la profesora y tú el estudiante y marco la distancia, difícilmente va haber interacción más que, profesor tal cosa, pero cuando tu le permites cierto acercamiento por su puesto con respeto hasta cierto punto con los estudiantes, tu puedes lograr hacer otras cosas para que a ellos les sirva para mejorar. ¿Qué les digo yo como recomendaciones a los estudiantes? Bueno que puedan comprender, se sienten a escuchar, que no es solamente el contenido que se da si no que se tienen que sentar a ver que necesitan, que les falta, no que le falten de dinero, sino que les faltan de orientación. A veces aquí se sientan estudiantes conmigo y me dicen profesor, mi mamá no me da un abrazo, o sea cosas así que no tienen nada que ver con un tema de la asignatura, entonces tú tienes que buscar la manera de hacerte amigo de ese estudiante o buscar que él tenga confianza en ti. Es mucho de eso, de entender, de tener sensibilidad con los estudiantes. Un trato especial con los estudiantes. Yo trato a mis estudiantes de esa manera aunque no siempre por cuestiones de tiempo, y a veces se mal entiende en el sentido de que tienes que tener más autoridad, pero ¡ok! hasta ahora ningún estudiante me ha faltado el respeto gracias a Dios. Yo no le gritaría a ningún estudiante para tener más poder o controlarlos, ¡no! Estamos en una posición acá, que tienen un poco más de inmadurez, y yo les digo, podemos ser amigos, podemos conversar, echar broma pero tiene que haber un momento también de mediar cosas que ustedes les interesan para su formación. Yo les hablo de muchas cosas a mis estudiantes pero lo primero que radica todo de lo que se pueda hablar es que comprendan a las otras personas, porque es eso, es otra persona. Ahorita me toca a mí educar a otro. Es una cuestión continua que hay que entender. Si yo me siento aquí con el poder de, yo en algún momento voy a salir y alguien me va a recordar de mala manera. yo siempre les digo a los muchachos, traten de cambiar en esa sección la vida de por lo menos una persona y ustedes van a lograr mucho. Y ¿de qué persona? ¿Del más inteligente? ¡No! tiene que ser del que tiene más problemas, el que es más rebelde. Tú tienes que ir para allá. Y ¿qué es lo que hacen los docentes? Huyen. No, no este ese es el antipático. O arrímalo para allá que ese es mala conducta. ¡No! acércate a ese estudiante y ve que es lo que necesita. A lo mejor te enteras de una realidad que te para los pelos como dicen por ahí. Aquí hay estudiantes que sus padres los abandonaron. O que se murió su papá o su mamá y que es una vecina la que los cuidan. Entonces ¿cómo va ser ese estudiante? Tiene que tener rebeldía contra la gente porque no es igual que estar con tus padres que te quieren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Depende de la realidad. -La comprensión del docente. -Docentes distantes. -Interacción con el estudiante. -Necesidades del estudiante. -Docente orientador. -Afecto familiar. -Docente amigo. -La sensibilidad. -La autoridad docente. -Control. -Educación continúa. -El espacio de todos. -Docente optimista. -Tratar cambiar la vida del estudiante. -Docente apático. 	<ul style="list-style-type: none"> -Problemas y necesidades de los estudiantes. -Comunicación docente-estudiante. -Docente comprometido. -Humanismo -Las reglas y normas. -Identidad. -Valor respeto. -Sensibilidad. -Docente apático. -Estamos para aprender. -Cambiar la vida del estudiante. -Control. -Estudiante gago. -La familia. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación Compromiso Humanismo Control Respeto Apatía Aprender Familia

Cuadro N° 8 Continuación

D2	<p>Bueno una de las sugerencias, que es parte de lo que yo hago con mis estudiantes al inicio, que es muy fundamental, hablar con los estudiantes, decirles las reglas del juego, de lo que no debe hacerse, lo que pueden hacer. Pero es fundamental, lo que no deben hacer. Porque eso le puede traer en el futuro inconvenientes. No hablamos de problemas si no de inconvenientes. Un término más suave. Yo tuve en clases estudiantes que tenían, no problemas, si no ciertas dificultades. Por ejemplo, uno era deficiente auditivo y otra sufría de nervios al expresarse y lo que yo hacía primero dejar en claro que todos estamos para aprender. Yo pienso que si partimos de esa premisa, aprender, las cosas van a fluir. Y bueno, también con un poco de consideración, no por eso darle más ventaja con respecto a los demás estudiantes, si no que dejarlos que ellos se adecuen, no apurarlos, hacer que se sientan bien. Escuchar sugerencias de los mismos estudiantes fortalecen la dinámica hasta cierto punto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hablar al inicio de las reglas de juego. -Lo que se debe y no se debe hacer. -Estudiantes con problemas. -Estudiante gago -Estudiante con nervios al expresarse. -Estamos para aprender. -La consideración. -Adecuarse. 		
D3	<p>Yo siempre tomo en consideración las sugerencias hechas para mejorar el proceso de enseñanza. Les sugiero a mis estudiantes que la conversación, el dialogo es importante para el buen desarrollo de aula y en la labor como docente, también les hago saber que tienen que ser ellos mismo manteniendo el respeto, el compromiso y sobretodo tratarse por igual, porque más que un docente debemos ser humanos. Esas son cosas que siempre les deajo saber. Y bueno por supuesto la pauta de que tienen que ir más allá de lo que saben es decir estar siempre en función de prepararse cada día más porque tenemos que estar en constante actualización. Aunque realmente las sugerencias no siempre son en función a la diversidad cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conversación -Ser ellos mismo -Respeto -Compromiso -Humanismo -Actualización de conocimiento 		
D4	<p>Las recomendaciones que siempre recibo son de índole distinta. Pero les hago saber a mis estudiantes que todos tenemos criterios distintos y que se deben respetar como son. Más allá del tema de la clase, si es necesario fuera del salón. Uno no es docente solo en un salón de clases. Para ellos siempre serás su profesor, estés donde estés. Y hay que tener cuidado con eso. Tienes que ganarte la confianza de los estudiantes pero dejando siempre en claro que tú eres el profesor y que debe haber respeto tanto de los estudiantes para contigo y de tú parte para con los estudiantes. Cuando existe comunicación con los estudiantes y tú como docente, las clases serán más amenas y los estudiantes te colaborarán más en el momento de llevar a cabo las actividades y la evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación -Ganar confianza -Respeto 		

Cuadro Nº 9 Entrevista a los sujetos muestrales del grupo D

	Como docente de esta institución ¿qué sugerencias o recomendaciones daría usted en beneficio y en mejoras de la formación del docente desde la diversidad cultural?	Sub Categorías	Categorías	Codificación Axial
D1	<p>Bueno hay muchas. Yo no trabajo con los objetivos rígidos de los temas a impartir. Yo trato de llevar la realidad e incluso yo creo que si los docentes disponemos de tiempo se podrían crear mesas de trabajo que discuta los problemas que afectan el rendimiento de los estudiantes. Yo digo que llevar las planificaciones para llevar un control es pertinente pero no necesario porque no consideraría lo diverso. Que el estudiante sea capaz de tener esa interacción para que cuando se vaya de la institución. Yo siempre digo, nosotros asumimos los errores de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Difundir la teoría. -Limitación en la formación docente. -El caos en los liceos. -La realidad al salón de clases. -Equipo multidisciplinario. -Mesas de trabajo. -Errores desde la introducción a las Ciencias. -La interacción en salones de liceos. -Preparar estudiantes con vivencias. 	<ul style="list-style-type: none"> -Liceo a la par de las realidades educativas. -La realidad al salón de clases. -Docente capaz de desenvolverse. -El caos en los liceos -Problema cultural del docente. -Cambio de las estrategias metodológicas de los docentes. -Docente integral. 	<ul style="list-style-type: none"> Realidad educativa Modificación Unificar la cultura Docente integral actualización
D2	<p>En los liceos, yo creo que hay un problema cultural de los docentes. Ejemplo, si nosotros formamos parte de una parte profesoral del liceo tal, y yo he dado mis reglas en la parte inicial, de repente otros no las han dado. Entonces cuando yo digo tienen que venir de esta forma, y tu dejas pasar con chancletas, otros no lo van a permitir. Entonces no existe uniformidad y eso de alguna manera influye en el comportamiento de los estudiantes. Lo digo en función del uniforme. Eso es material para el docente pues somos nosotros los garantes de procesar la información concerniente al caso para que los docentes trabajemos en base al mismo discurso y de allí que se respeten ciertos criterios según sus particularidades. Si se mantiene va ser así, y yo creo que las cosas van a cambiar notablemente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Problema cultural del docente. -Las reglas desde el inicio. -No existe uniformidad. -Comportamiento del estudiante. 		

Cuadro Nº 9 (cont.)

<p>D3</p>	<p>Yo lo que puedo sugerir como docente es que la institucion esté a la par de las realidades educativas por lo menos en la parte de educación ya que de aquí salen personas que forman parte de la comunidad y que de una manera u otra representara a la institución, por eso los conocimientos ajenos a las realidades educativas eso traerá un choque por eso quisiera que lo más pronto posible se den actualización de los docentes del sistema educativo así como también el cambio de estrategias metodológicas que muchos docente que forman parte del sistema educativo utilizan. Uno como docente tiene que ser integral tal como lo muestra nuestro currículo bolivariano.</p>	<p>-La institución a la par de las realidades educativas.</p> <p>-Actualización de los docentes.</p> <p>-Cambio de estrategias metodológicas de los docentes.</p> <p>-Docente integral.</p>		
<p>D4</p>	<p>Yo creo que es una cuestión de compromiso, tanto del docente como del estudiante. El docente que necesita la sociedad, es un docente con amplia visión. Un docente preparado no solo a nivel de la ciencia, si no, preparado para ser un docente que sea capaz de desenvolverse en una comunidad tan diversa, como lo mencionas. Y también hablo de los docentes de esta institución, porque algunas veces el docente está tratando con estudiantes con necesidades y no cree que sea necesario tocar ciertos puntos, porque quizás les parezcan lógicos o lo dan por entendidos. Entonces no podemos dejar pasar las cosas porque estamos jugando con la formación de los muchachos. Hay muchas cosas que se deben actualizar a estos tiempos. Hay temas o contenidos que se dan en las aulas que no tiene nada que ver con su entorno donde vive. Entonces por eso es que digo que es un compromiso de todos. Se busca un docente integrador, pues se necesita una educación integradora desde la formación del docente. Ese en mi recomendación, compromiso.</p>	<p>-Compromiso.</p> <p>-Docente con amplia visión.</p> <p>-Docente capaz de desenvolverse.</p> <p>-Actualización de temas.</p> <p>-compromiso docente</p>		

HOJAS DE METADATOS

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 1/6

Título	La Diversidad Cultural En La Formación Del Docente: Reto Pendiente Para La Educación Media Venezolana
Subtítulo	

Autor(es)

Apellidos y Nombres	Código CVLAC / e-mail	
Barreto B Astrid C.	CVLAC	17217829
	e-mail	astridcbarretob@gmail.com
	e-mail	

Palabras o frases claves:

Formación del Docente, Diversidad cultural, Educación Media

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 2/6

Líneas y sublíneas de investigación:

Área	Subárea
Humanidades y Educación	Departamento de Matemáticas

Resumen (abstract):

En el trabajo se teoriza sobre lo referente a la diversidad cultural en relación a la formación del docente involucrando a los sujetos sociales que ejercen la profesión docente y los estudiantes que son formados en la Unidad Educativa “Jacinto Gutiérrez” de El Pilar Municipio Benítez, Estado Sucre, Periodo Escolar 2015 - 2016. En esta investigación se compila, las experiencias de los sujetos sociales que han pasado por situaciones asociados al episteme “diversidad cultural” y a su vez, el proceso pedagógico para comprender la misma desde la realidad educativa. Para ello se plantean algunos objetivos como marco referencial y delimitación del trabajo: Analizar las teorías educativas desde la diversidad cultural que fundamenta la formación del docente en los sujetos sociales (Docente- Educando). Caracterizar las diferentes estrategias en la formación docente de los sujetos sociales (Docente–Educando) desde la diversidad cultural. Analizar desde el referente sujeto social (Docente–Educando – sujeto Teórico) la formación docente desde la diversidad cultural. Proponer una mirada para abordar la diversidad cultural de los sujetos sociales (Docente–Educando) en la formación docente. Entendiendo todo este compendio de saberes bajo una metodología cualitativa de orden fenomenológico en el que se determinaron parámetros de relevancia e influyentes en la formación a través de las experiencias vividas para luego consolidar un entrelazado entre las categorías estudiadas y las grandes potencialidades que hacen del aprendizaje un sinfín de experiencias y un vasto cúmulo de saberes que hacen de la diversidad cultural un enorme potencial vivencial del docente para su desarrollo en el campo de la Educación.

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 3/6

Contribuidores:

Apellidos y Nombres	ROL / Código CVLAC / e-mail	
Msc. Saúl Mosqueda	ROL	C <input type="checkbox"/> A <input checked="" type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> J <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> S <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/>
	CVLAC	8464817
	e-mail	sajomopa@gmail.com
Dra. Rocío Vargas	ROL	C <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> J <input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/>
	CVLAC	10467118
	e-mail	
Msc. María E Rivero	ROL	C <input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> T <input type="checkbox"/> J <input checked="" type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/>
	CVLAC	11384588
	e-mail	

Fecha de discusión y aprobación:

Año	Mes	Día
2017	03	16

Lenguaje: SPA

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 4/6

Archivo(s):

Nombre de archivo	Tipo MIME
P.G-BarretoAstrid.doc	Aplication/word

Alcance:

Espacial: _____

Temporal: _____

Título o Grado asociado con el trabajo:

Magister Scientiarum en Educación, Mención Enseñanzas de las Matemáticas Básicas

Nivel Asociado con el Trabajo: Msc

Área de Estudio:

Postgrado en Educación con menciones

Institución(es) que garantiza(n) el Título o grado:

Universidad de Oriente

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 5/6



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
CONSEJO UNIVERSITARIO
RECTORADO

CUN°0975

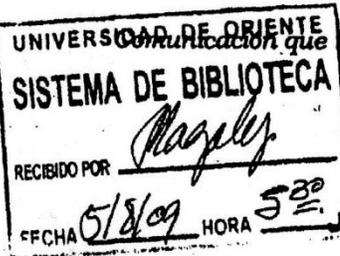
Cumaná, 04 AGO 2009

Ciudadano
Prof. JESÚS MARTÍNEZ YÉPEZ
Vicerrector Académico
Universidad de Oriente
Su Despacho

Estimado Profesor Martínez:

Cumplo en notificarle que el Consejo Universitario, en Reunión Ordinaria celebrada en Centro de Convenciones de Cantaura, los días 28 y 29 de julio de 2009, conoció el punto de agenda **"SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR TODA LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UDO, SEGÚN VRAC N° 696/2009"**.

Leído el oficio SIBI – 139/2009 de fecha 09-07-2009, suscrita por el Dr. Abul K. Bashirullah, Director de Bibliotecas, este Cuerpo Colegiado decidió, por unanimidad, autorizar la publicación de toda la producción intelectual de la Universidad de Oriente en el Repositorio en cuestión.



Comunicación que hago a usted a los fines consiguientes.

Cordialmente,

JUAN A. BOLANOS CUMPELO
Secretario

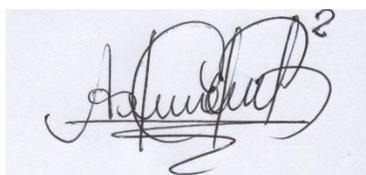


C.C: Rectora, Vicerrectora Administrativa, Decanos de los Núcleos, Coordinador General de Administración, Director de Personal, Dirección de Finanzas, Dirección de Presupuesto, Contraloría Interna, Consultoría Jurídica, Director de Bibliotecas, Dirección de Publicaciones, Dirección de Computación, Coordinación de Teleinformática, Coordinación General de Postgrado.

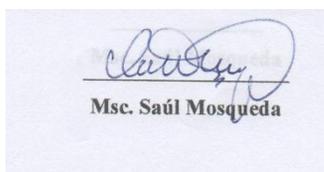
JABC/YGC/maruja

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso- 6/6

Artículo 41 del REGLAMENTO DE TRABAJO DE PREGRADO (vigente a partir del II Semestre 2009, según comunicación CU-034-2009) : “los Trabajos de Grado son de la exclusiva propiedad de la Universidad de Oriente, y sólo podrán ser utilizados para otros fines con el consentimiento del Consejo de Núcleo respectivo, quien deberá participarlo previamente al Consejo Universitario para su autorización”.

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature is highly stylized and cursive, with a small '2' written above the right side of the signature.

Autora

A handwritten signature in blue ink on a light blue background, positioned above a horizontal line. Below the line, the name "Msc. Saúl Mosqueda" is printed in black text.

Asesor