



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

**LA PESCA ARTESANAL COMO MUNDO DE VIDA DESDE UNA
PERSPECTIVA DE GÉNERO. COMUNIDAD DE PUNTA COLORADA.
MUNICIPIO CRUZ SALMERÓN ACOSTA-ESTADO SUCRE. AÑO 2011**

AUTORA:

Bra. RODRÍGUEZ PEREDA, ERIKA KARINA

TUTORA:

Profa. MSc. CUMANA FIGUEROA, YAMILE E.

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título
de Licenciada en Sociología.

Cumaná, marzo de 2013.

**LA PESCA ARTESANAL COMO MUNDO DE VIDA DESDE UNA
PERSPECTIVA DE GÉNERO. COMUNIDAD DE PUNTA COLORADA.
MUNICIPIO CRUZ SALMERÓN ACOSTA-ESTADO SUCRE. AÑO 2011**

APROBADO POR:

Profa. M.Sc. Yamile Cumana
Tutora

Profa. Carmen Sequea
Jurado

Profe. Jacinto Lozada
Jurado

APROBADO MERITORIO.

INDICE

DEDICATORIA.....	i
LISTADO DE TABLAS.....	iv
LISTADO DE GRÁFICOS.....	v
LISTADO DE FIGURAS.....	vi
LISTADO DE IMÁGENES.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA.....	4
1-. Planteamiento del Problema.....	4
2-. Objetivos de la investigación.....	8
3-. Justificación.....	9
4-. Limitaciones	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO METODOLÓGICO.....	11
1-. Tipo de Investigación	11
2-. Diseño de la Investigación.....	11
3-. Población y Muestra.....	11
4-. Criterios de Selección.....	12
5-. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	13
6-. Fuentes de Información.....	14
7-. Procesamiento de Datos.....	14

CAPÍTULO III.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
1-. Antecedentes de la Investigación.....	16
2-. Bases Teóricas.....	18
2.1-. Concepto de mundo de vida.....	19
2.2-. Representaciones Sociales.....	22
2.3-. Enfoque de Género.....	26
2.4-. Pesca Artesanal.....	29
3-. Bases Legales.....	37
CAPÍTULO IV.....	43
COMUNIDAD DE PUNTA COLORADA.....	43
1-. Descripción de la comunidad	43
2-. Faena de pesca en la comunidad de Punta Colorada:.....	46
CAPÍTULO V.....	52
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	52
2-. Historias de vida.....	63
2.1-. Grisálida: “Comencé a jalá mandinga desde los doce años” – 55 años.....	64
2.2-. Rosibel: “Esa mar es sagrada pa’ mí y mi familia” – 46 años.....	67
2.3-. Glendys: “Lo único que le cambiaría a mi vida no sería tener rial, sino que quería estudiar, ser lo que yo quería” – 27 años.....	71
3-. Rol desempeñado por la mujer de Punta Colorada en las actividades relacionadas con la pesca artesanal	74
4-. Valoración social dada a la mujer de Punta Colorada.....	79

<u>5-. Visualización que de sí misma tiene la mujer en el contexto de la pesca artesanal.....</u>	<u>82</u>
<u>CONSIDERACIONES FINALES.....</u>	<u>85</u>
<u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</u>	<u>92</u>
<u>ANEXOS</u>	<u>97</u>
<u>HOJA DE METADATOS.....</u>	<u>102</u>

DEDICATORIA

A mis padres Carmen Pereda de Rodríguez y Oswaldo Rodríguez, cada uno de mis logros llevará impregnado sus nombres.

A mis hermanas Oscarlina y Romelina Rodríguez Pereda.

A mi tierna y bella sobrina Antonella, con esto demostramos que cada logro es la recompensa por un gran esfuerzo.

A mis compañeros de estudios, especialmente a aquellos que por una u otra razón abandonaron esta meta, amigos y amigas no hay peor lucha que la que no se hace. ¡No dejemos de luchar!

A cada una de las mujeres que día a día salen en busca de un sueño, este trabajo va a dedicado a las féminas que viven con la esperanza de un mundo mejor para ellas y su familia. Especialmente a las mujeres de la pesca artesanal, unas a veces incomprendidas, otras no tomadas en cuenta, todas con ideales de felicidad plena...

Erika Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

A Dios y mis ángeles del cielo por todas las bendiciones que han puesto en este ir y venir que llamamos vida.

A mis padres Oswaldo Rodríguez y Romelia de Rodríguez; gracias por cada esfuerzo, por hacer de mí el ser humano que soy hoy. A mis compañeras y amigas, esas dos mujeres que me han acompañado toda mi vida, hemos reído y llorado juntas, hermanas Oscarlina y Romelina Rodríguez Pereda hay un poco de ustedes en mí. Familia los amo con todo mi corazón.

Gracias tíos Abraham y Arnaldo Pereda por todo el apoyo que nos han ofrecido, sé que cada meta cumplida es una satisfacción para ustedes. Dios los llene de salud y sabiduría siempre.

A mis amigos y amigas de la Universidad de Oriente, Reina Marcano, Carmen Rodríguez, Wilmarys Ortega, Evelín Orejuela, Saúl Carvajal, Luis Fernando García, Sanelia Hurtado, Duwrasca Guzmán, Yolitze Gamboa, Kleydimer Bello, Gepsys Espinoza, Ysabela Serrano, Isa Zabaleta, Leneida Bolívar, Magdelvi Alarcón y Osiris García, los recordaré con inmenso cariño, cada ocurrencia, cada instante vivido me hizo crecer. Deseo el mayor éxito para ustedes.

A Yamilet y Ángel Franco por toda su colaboración y apoyo.

A mi profesora y tutora Yamile Cumana, no tengo palabras para agradecer todo el apoyo, paciencia y compromiso que he recibido de su parte. Este trabajo es nuestro producto.

A los profesores de la carrera, a quienes agradezco infinitamente su dedicación y saberes compartidos. Algunos recordados con admiración y respeto. Entre ellos, Evelín Mago, Carmen Bastidas, Arcángel Díaz, José González, y Hernán Muñoz.

Y por último, a las personas de la comunidad de Punta Colorada Félix, Orangel, Manuel, José, Grisálida, Rosibel y Glendys, por permitirme concretar esta investigación abriéndome las puertas no sólo de sus hogares, sino también de sus corazones.

Gracias a todos.

Erika Rodríguez

LISTADO DE TABLAS

Tabla N° 1. Primeros resultados Censo 2011. Población Punta Colorada (Segmento 001 Punta de Araya), Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre.....	44
Tabla N° 2 Perfil socioeconómico de la mujer que vive en el contexto de la pesca artesanal. Comunidad de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.....	52

LISTADO DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Forma de tenencia de la vivienda. Comunidad de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. 2011.....	55
Gráfico N° 2 Nivel de funcionamiento de servicios básicos. Comunidad de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.	56
Gráfico N° 3 Número de integrantes del grupo familiar. Comunidad de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.....	57
Gráfico N° 4 Distribución según nivel de instrucción de las mujeres de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.....	59
Gráfico N° 5 Distribución según estado civil de las mujeres de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.....	60

LISTADO DE FIGURAS

Figura N° 1. Mapa centros poblados de la Península de Araya.	43
---	----

LISTADO DE IMÁGENES

Imagen N° 1. Toma satelital. Comunidad de Punta Colorada, Península de Araya. Estado Sucre. Venezuela. Fuente: Google Earth.....	43
Imagen N° 2. Mujer y nieto en faena de pesca. Punta Colorada 2011.....	49
Fuente: tomada por la autora.....	49
Imagen N° 3. Llegada de los pescadores artesanales: Varada de bote. Punta Colorada. 2011.....	50
Imagen N° 4. Pescadores de la comunidad de Punta Colorada regresando de faena. 2011.....	51
Imagen N° 5. Vía de acceso a la comunidad de Punta Colorada. 2011.....	53
Imagen N° 6. Viviendas de la comunidad de Punta Colorada. 2011.....	53
Imagen N° 7. Viviendas construídas por la Gran Misión Vivienda Venezuela. Punta Colorada. 2012.....	54
Imagen N° 8. Galpón para el almacenamiento de macroalgas. Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta. 2011.....	62
Imágen N° 9. Ranchos de pescadores. Comunidad de Punta Colorada. 2011.	62
Imagen N° 10. Mujer pescadora de Punta Colorada. 2011.....	64
Imagen N° 12. Estirando el chicote para la salida de pesca en la comunidad de Punta Colorada. 2011.....	71
Imagen N° 13. Joven de la comunidad de Punta Colorada arreglando pescado. 2011.....	76

Imagen N° 14. Halando el chicote. Comunidad de Punta Colorada. Año 2011.
.....82

Imagen N°15. Vista de la playa, redes y embarcaciones. Punta Colorada.
Año 2011.....83

Imagen N° 16. Niños y niñas jugando a pescar en Punta Colorada. 2011...84

Imagen N° 17. Grupo de pescadores llegando de la faena. Punta Colorada.
2011.....86

Imagen N° 18. Niños y niñas jugando en la orilla de la playa. Punta Colorada.
2011.....86

RESUMEN

LA PESCA ARTESANAL COMO MUNDO DE VIDA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. COMUNIDAD DE PUNTA COLORADA. MUNICIPIO CRUZ SALMERÓN ACOSTA-ESTADO SUCRE. AÑO 2011

Autora: Erika Rodríguez

Tutora: Yamile Cumana

La pesca artesanal es una actividad productiva ejercida por habitantes de las zonas costeras; más allá de su consideración como actividad económica está impregnada de una carga sociocultural ancestral. Esta investigación propuso como objetivo general interpretar a partir de la perspectiva de género, el mundo de vida de la mujer en el contexto de la pesca artesanal en la comunidad de Punta Colorada, península de Araya. Al hablar de mundo de vida nos referimos a aquel que viene dado por la significatividad humana que conforma nuestro primer y primordial contacto con la realidad; mientras que el género alude a las formas históricas y socioculturales en que varones y mujeres interactúan y dividen sus funciones, es decir, ser mujer o varón, aparte de representar una condición biológica, es un constructo sociocultural. La investigación describe la particularidad y vivencias de la mujer en una actividad que históricamente había sido reconocida sólo al sexo masculino, restándole protagonismo a la mujer que desde tiempos inmemoriales ha sido recolectora, encarnadora, tejedora de artes de pesca y transmisora de valores familiares. La muestra estuvo representada por tres mujeres, vinculadas directamente a las actividades de pesca. La data fue obtenida y analizada a través de la metodología de historia de vida, siendo éste un paradigma interpretativo centrado en el estudio de los significados de la vida social y las acciones humanas. La participación de la mujer y lo que ha sido su rol en la pesca artesanal ha roto esquemas, visibilizando su trabajo, no sólo como ama de casa, sino como fuerza para realizar una actividad que durante siglos y ante los ojos de la sociedad permaneció ligada al sexo opuesto, descubriendo así, un complejo mundo lleno de significados y saberes.

Palabras Claves: Mundo de vida, pesca artesanal, perspectiva de género, historia de vida.

INTRODUCCIÓN

La pesca artesanal en Venezuela tiene sus orígenes en nuestros pueblos indígenas, para quienes constituía, y aún constituye, una actividad de subsistencia fundamental. Tanto las tribus asentadas en costas marítimas como cerca de los ríos, desarrollaron con gran ingenio métodos apropiados para la captura de los peces, moluscos y demás especies acuáticas. Con la llegada de los españoles, el arsenal tecnológico se enriqueció, y nuestro mestizo adquirió técnicas más sofisticadas para la construcción de artes de pesca y embarcaciones.

Hoy día, la pesca artesanal continúa siendo una actividad de pequeña escala, ejercida por pescadores con instrumentos y artes de pesca selectivos. A su dimensión económica se agrega una dimensión social, ya que no solo, en muchos casos, representa la totalidad del ingreso familiar y determina la calidad de vida de miles de habitantes de las comunidades costeras en nuestro país; sino que también constituye un hecho cultural fundamental, ya que a su alrededor se conforma el mundo de vida de sus participantes.

La pesca artesanal ha cobrado tal importancia que ha permitido la existencia de más de un significado, pues esta actividad posee un sentido material, de alimento y sustento económico para el pescador y su grupo familiar, así como también de construcción y visión de un mundo particular con específicos contenidos, percepciones, tradiciones, valores, relaciones, actitudes y representaciones que surgen y se desarrollan en función de dicha actividad.

Si bien es cierto que el pescador, es decir, el hombre que a diario sale a su faena en el mar, aparece como actor fundamental de esta actividad

económica y cultural, el proyecto de investigación planteado se erige alrededor de la mujer y su rol en el mundo de la pesca artesanal. Por lo tanto, la investigación propuesta pretende trascender la definición de pesca artesanal como actividad económica, para aproximarnos a la descripción e interpretación del complejo mundo de vida que la mujer ha construido en torno a esta actividad ancestral, tomando como área de estudio la comunidad de Punta Colorada, ubicada en la Península de Araya, Municipio Cruz Salmerón Acosta del estado Sucre.

La investigación está encaminada hacia la interpretación de la realidad social de las féminas desde un enfoque de género, a partir de sus historias como madres, hijas y esposas que a diario participan del mundo de pesca, entretejiendo, a través de esta actividad, redes y esperanzas.

Atendiendo a las características del problema de investigación, el tipo de metodología propuesta es la de historia de vida, considerándose el método seleccionado como el instrumento adecuado para encontrar la conexión entre los elementos que conforman el mundo de vida de los sujetos objeto de estudio. Este enfoque reúne contribuciones de distintas corrientes de pensamiento, entre ellas marxismo, existencialismo, estructuralismo, hermenéutica y psicoanálisis. Se conforma como un enfoque interdisciplinario que incluye influencias diversas: antropología, sociología, psicología, historia, educación, entre otras.

El trabajo que a continuación se presenta, da cuenta del proceso investigativo que se desarrolló. El capítulo I contiene la introducción, planteamiento del problema, objetivos, justificación y limitaciones. En la segunda parte se ubica el marco metodológico, describiéndose lo relacionado con el tipo y diseño de la investigación, población y muestra, criterios de selección, técnicas e instrumentos de recolección de información,

fuentes de información y procesamiento de datos. Una tercera parte contiene la fundamentación teórica del estudio. El cuarto capítulo describe a la comunidad de Punta Colorada. Un quinto y último capítulo presenta las historias de vida, la interpretación de las mismas, y de los datos recopilados en función de los objetivos de investigación enunciados. Finalmente, consignamos la conclusión, recomendaciones y referencias de la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1- Planteamiento del Problema

A nivel mundial, el pescado es considerado como una fuente vital de proteína y, a su vez, su comercialización representa el principal ingreso económico para las familias de las zonas costeras y de los que realizan actividades acuícolas.

En la actualidad Venezuela es el país pesquero más importante del área del Caribe Atlántico con una producción anual de aproximadamente 500.000 toneladas, consolidadas en este nivel desde finales de 1990. En su gran extensión territorial, el país posee, tanto en sus ambientes marinos como fluviales, recursos pesqueros que se caracterizan por su alta diversidad y potencialidad, sobre los cuales se han desarrollado explotaciones comerciales de creciente importancia a lo largo de los últimos 50 años. Complementariamente a la actividad extractiva comercial, la acuicultura marina y continental, como alternativa para disminuir la presión sobre los bancos naturales, han venido mostrando un crecimiento sostenido hasta alcanzar las 29.710 toneladas durante el año 2004 (FAO, 2001).

En nuestro país, la pesca artesanal representa la fuente de trabajo de miles de personas, siendo este sector generador de una gama de procesos que están ligados a la labor extractiva de los recursos hidrobiológicos de nuestro mar.

Por su parte, el estado Sucre posee la más importante flota pesquera de Venezuela y casi la totalidad de la industria procesadora de productos del mar, siendo un importante productor de atún (*Thunnus Albacares*), sardinas (*Sardinella Aurita*), mero (*Ephinephelus Striatus*), langostinos (*Penaeus SP*),

camarones (*Penaeus SP*), pulpo (*Octopus Vulgaris*) y otras especies (Áviles, 2006).

Para el observador común, la pesca artesanal puede parecer una labor meramente productiva; sin embargo, existe más de un significado atribuido a este oficio, siendo poseedor tanto de un sentido material como simbólico, ambos relacionados con la visión de mundo de quienes habitan las comunidades donde se desarrolla tal actividad, es decir, con un conjunto de significados, pautas, vivencias, tradiciones y valores que surgen y se desarrollan alrededor de esta actividad.

La investigación estuvo orientada hacia la interpretación del mundo de vida de la mujer dentro de la pesca artesanal. Se inscribe en la modalidad de estudios de tipo cualitativo, desarrollados bajo la metodología de historias de vida, siendo este un método cuyo fin es obtener la visión individual representativa del mundo, rasgos culturales, tradiciones y valoraciones que posee el sujeto, en este caso la mujer que habita en la comunidad de Punta Colorada.

El mundo de vida es aquel que viene dado por la significatividad humana que conforma nuestro primer y primordial contacto con la realidad. Es decir, el mundo de la vida es el mundo del significado, del sentido, aquello que constituye nuestro cosmos y nos es dado, en primera instancia, como un legado por nuestros antepasados. En la actualidad, el avance a pasos agigantados de la ciencia y la tecnología han relegado a segundo plano el llamado *mundo de la vida*.

La construcción del mundo de vida que gira en torno a la pesca artesanal hace notar la estrecha relación entre la actividad productiva del pescador y sus costumbres, valores e ideas con que asume dicha actividad, conformándose en patrones que influyen en todas las áreas en las que

desarrolla su rutina diaria, como la productividad, las relaciones sociales (familia-comunidad-trabajo), modos de organización, etc.

Al revisar la historia y hablar de pesca artesanal, el pescador funge como único protagonista, restándole importancia al rol desempeñado por la mujer, quien también ha sido desde tiempos inmemoriales pescadora, así como recolectora, comercializadora, encarnadora y, adicionalmente, ha participado en la construcción, reparación y mantenimiento de redes y otras artes de pesca; además de esto, ha sido madre y responsable de la educación de los hijos y transmisora de valores familiares.

Para Marín (2002:22), la mujer ancestralmente ha tenido participación en la pesca artesanal, al afirmar que *“... desde épocas prehispanicas las mujeres que habitaron las zonas costeras, las orillas de los ríos, caños y ciénagas, sostuvieron una relación directa con las actividades de pesca, recolección y aprovechamiento de los recursos que estos ecosistemas brindan a sus comunidades”*.

Al hacer una aproximación al tema desde una perspectiva metodológica de género, es necesario puntualizar que el género es una categoría que permite analizar papeles, responsabilidades, limitaciones y oportunidades diferentes de varones y mujeres en diversos ámbitos, tales como una unidad familiar, institución, comunidad, un país, una cultura.

El concepto de género no hace referencia a las características derivadas de las realidades biológicas o naturales, sino a aquellas que varían de una cultura a otra, según su manera de organizar la acción y la experiencia individual y colectiva; es decir, distingue entre lo biológico y lo social a partir del reconocimiento de que las diferencias entre varones y mujeres son tanto biológicas como sociales.

La categoría género es una definición de carácter histórico y social acerca de roles, identidades y valores que son atribuidos a varones y mujeres e internalizados mediante los procesos de socialización, resultando que la cultura marca a los seres humanos con el género, y el género marca la percepción de todo lo demás: lo social, político y religioso, de lo cotidiano en general.

En este sentido, es preciso enfatizar la importancia de estudiar la práctica social de la pesca artesanal, más allá de su consideración como actividad económica productiva, comprendiéndola como un «todo» o como un «mundo de vida» a fin de visibilizar a la mujer dentro de ese contexto vivencial. Sobre la base de esta pretensión, se erigió el propósito de la investigación propuesta, la cual geográficamente se ubicó en la comunidad de Punta Colorada, asentamiento pesquero perteneciente a la Península de Araya, en el Municipio Cruz Salmerón Acosta del estado Sucre, siendo ésta una comunidad dedicada a la captura de peces para la subsistencia y comercialización local.

Punta Colorada es la comunidad pesquera más occidental de la península de Araya, Municipio Cruz Salmerón Acosta, limitando por el norte con la población de Punta de Araya, por el sur con ruinas de la Empresa Nacional de Salinas “Enasal”, por el este con los cristalizadores abandonados de la mencionada empresa y por el oeste con el Mar Caribe.

Caracterizada por un clima de precipitaciones escasas y de períodos cortos, vegetación xerófila, extensas superficies sin vegetación, y suelos limitados para la agricultura. La principal actividad económica desarrollada por los habitantes de esta comunidad es la pesca artesanal, la cual ha sido, durante años, la actividad productiva por excelencia para el sustento diario de las familias que allí viven.

Aunados a los aspectos geográficos y climáticos, se encuentran los sociales y demográficos, Punta Colorada es una comunidad que carece de oportunidades de empleo; el inexistente o deficiente funcionamiento de servicios básicos agrava, en gran medida, la situación de quienes hacen vida en la comunidad, afectando de manera directa la calidad de vida de sus habitantes.

En función del cumplimiento del propósito de la investigación, se formularon las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el perfil socioeconómico de la mujer que vive en la comunidad de Punta Colorada? En la actualidad, ¿Cuál es el rol desempeñado por la mujer en la pesca artesanal? ¿Qué valoración recibe la mujer en el conjunto de prácticas socio-culturales en una comunidad de pescadores artesanales? ¿Cómo se visualiza a sí misma la mujer en el mundo de la pesca artesanal? ¿Qué significados atribuye la mujer al mundo de vida donde se desenvuelve?

2-. Objetivos de la investigación

General

Interpretar, a partir de la perspectiva de género, el mundo de vida de la mujer en el contexto de la pesca artesanal, en la comunidad de Punta Colorada, durante el año 2011.

Específicos

- Describir el perfil socioeconómico de la mujer habitante de Punta Colorada, ligada a las actividades de la pesca artesanal.

- Describir el rol desempeñado por la mujer de Punta Colorada en las actividades relacionadas con la pesca artesanal.
- Estimar la valoración social dada a la mujer en la comunidad de Punta Colorada.
- Conocer la visualización que de sí misma tiene la mujer en el contexto de la pesca artesanal.

3-. Justificación

El problema de investigación abordado presenta cierta complejidad, ésta radica en que se encuentra en el cruce de tres o más temáticas, como son la pesca artesanal, perspectiva del género femenino, relaciones sociales, cultura local, antropología de grupos humanos específicos y la psicología social.

La importancia del mismo se basa en que, durante las últimas décadas, el estudio de las condiciones de vida y problemática de la mujer ha resultado de gran interés en las distintas áreas de investigación social a nivel mundial; aunado a esto, la carga cultural que lleva impregnada la pesca artesanal, al ir de la mano con las vivencias de la mujer, le agrega una mayor significación.

Por tanto, con esta investigación se pretende concretar un aporte en cuanto al mundo de vida de la mujer venezolana que forma parte del contexto social, económico y cultural de la pesca artesanal.

La investigación busca destacar la importancia de la pesca artesanal, al ser una de las actividades fundamentales de nuestro estado Sucre, fuente de costumbres, tradiciones y expresiones populares, entre otras tantas que

ameritan ser dadas a conocer para fundamentar el desarrollo de la región, no sólo desde la base económica, sino desde su génesis histórica y cultural.

De igual manera, este trabajo representa un interesante ejercicio interdisciplinario donde convergen ciencias como la sociología, antropología, psicología y economía.

4-. Limitaciones

La investigación estuvo orientada hacia la interpretación de las vivencias de la mujer en el contexto de la pesca artesanal, por lo cual obtener la confianza de los integrantes de la comunidad y de las mujeres seleccionadas resultó una limitante importante, más aún cuando estas personas debían abrir las puertas de su mundo familiar privado.

En los primeros ejercicios de intercambio de la autora con los entrevistados y entrevistadas, el discurso de estos fue un tanto vago y elusivo. Obtener los relatos para proceder a su interpretación requirió de varias visitas a la comunidad y horas de revisión, comprensión y análisis, siendo éste uno de los desafíos de la investigación.

Por otra parte, la dificultad de acceso a la comunidad incidió negativamente en las oportunidades para la recolección de los datos, así como en el recorrido y toma de imágenes durante las faenas de pesca.

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

1-. Tipo de Investigación

Según sus características, la investigación es de índole cualitativa. Un estudio cualitativo es el proceso de planificación, recolección y análisis de información sobre las opiniones, percepciones, creencias y actitudes del sujeto hacia determinada situación u objeto (López, 2005).

Debido a la orientación de la investigación, el método seleccionado es el de historia de vida. En este, la historia se complementa con testimonios y otras fuentes, volviendo la participación del investigador más frecuente. Se considera la historia de vida un instrumento indispensable para encontrar las relaciones en el mundo de lo social.

2-. Diseño de la Investigación

Con respecto al diseño, Arias (2006) sostiene que: *“La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos”*. En este caso, el diseño de la investigación se corresponde con los estudios de campo, ya que la información ha sido recabada en el área objeto de estudio, en la comunidad de Punta Colorada ubicada en la Parroquia Araya, dedicada a la pesca artesanal.

3-. Población y Muestra

La población en estudio estuvo comprendida por un aproximado de 572 habitantes dedicados a las labores de pesca artesanal (datos aportados por voceros del Comité de Pesca del Consejo Comunal Punta Colorada),

mientras que la muestra - seleccionada de manera intencional - la conformaron un total de tres (3) mujeres habitantes de la comunidad de Punta Colorada, quienes están vinculadas directamente a la pesca.

4-. Criterios de Selección

Para esta investigación fue necesario ir identificando los distintos actores que son parte de la temática, a manera tal de ir accediendo a la realidad, a través de entrevistas, y los distintos discursos, no solamente de los sujetos a investigar, sino de personas que de alguna u otra manera reforzaron y/o verificaron con sus relatos la información suministrada. Es válido mencionar que la muestra fue seleccionada de manera intencional. Para Arias (2006), el muestreo intencional u opinático consiste en la selección de los elementos con base en criterios o juicios del investigador.

Se consideraron como sujetos de investigación a mujeres madres de familia, cónyuges e hijas de pescadores artesanales pertenecientes a la comunidad de Punta Colorada. Una vez ubicadas se realizó un proceso de acercamiento donde se explicó en qué consistía la investigación y posteriormente se realizó la entrevista.

Como informantes claves figuran los voceros del Consejo Comunal Punta Colorada quienes proporcionaron información de la comunidad, como por ejemplo funcionamiento y calidad de servicios básicos, principales actividades realizadas, descripción de la comunidad y de las diferentes problemáticas que afectan la zona y facilitando, en gran medida, el recorrido por la misma.

5-. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Observación

Permitió a la investigadora recopilar la información de manera directa, observando las faenas de pesca, estructura de la comunidad y el mundo de vida familiar, a través de visitas domiciliarias; también se tomó en cuenta las diferentes acciones y comportamientos mostrados por las féminas objeto de estudio, plasmándose estos datos en un diario de campo, que sin duda facilitó el proceso de investigación y análisis de la data.

Historia de vida

Garay (Citada por Álvarez y Jurgenson, 2003), señala que: *“En la historia de vida la gente que no pertenece a ninguna elite, cobra importancia significativa al narrar los hechos que tienen relación con la comunidad a la que pertenece, porque ello brinda una imagen clara de los fenómenos sociales que se involucran”*.

En principio, se realizó un acercamiento con la colaboración de los líderes de la comunidad, aplicándose un pequeño cuestionario para describir el perfil socioeconómico de la mujer en el contexto de la pesca.

Posteriormente se dio inicio a la obtención de las historias de vida con las féminas seleccionadas que habitan en la comunidad de Punta Colorada; la idea central fue indagar sobre situaciones claves en sus vidas: auto-descripción y valoración, costumbres y rutina diaria, educación, etc; es decir, lograr una descripción completa de la visión del mundo que les rodea con la finalidad de generar una interpretación íntegra de su «mundo de vida».

Para el registro de los testimonios se preparó una lista preguntas claves, la misma guía de entrevista sirvió como instrumento para registrar parte de las respuestas, para lo que también se empleó una grabadora.

6-. Fuentes de Información

Fuentes Documentales:

Fuentes impresas, entre ellas trabajos de grado, publicaciones de instituciones, libros y fuentes electrónicas.

7-. Procesamiento de Datos

Para el estudio se asumió un paradigma interpretativo, también llamado cualitativo, fenomenológico, humanista o etnográfico. Centrado en el estudio de los significados de la vida social y acciones humanas.

Dentro del enfoque biográfico, diversos autores señalan que no existe un método único para el análisis de los datos (Legrand, 1999). Más bien, los métodos se definen en consideración de los objetivos de la investigación, del fenómeno estudiado y de ciertas consideraciones epistemológicas y metodológicas acerca de la construcción de conocimiento científico, planteando una diversidad de posibilidades (Bertaux, 2005).

En esta diversidad, se han utilizado por un lado, varias lógicas de análisis para las historias de los narradores, y por otro, diferentes métodos de análisis para cubrir a mayor profundidad y riqueza las informaciones provenientes de un tipo de material cualitativo discursivo, como lo es un relato de vida.

Respecto a las lógicas de análisis, se ha privilegiado en un primer momento la singularidad y la particularidad de cada historia relatada, intentando ser fieles a una de las premisas fundamentales del enfoque biográfico. En este sentido, se planteó una lógica singular, intracaso, en la que se analizó y trabajó en profundidad cada historia relatada. La idea fue llegar a una historia reconstruida, a partir del análisis de la escucha de la historia y de los principales hitos biográficos que constituyen la vida de las narradoras. En un segundo momento, se adoptó una lógica intercaso, que permitió determinar ejes temáticos-analíticos relevantes para abordar el fenómeno en estudio. A partir de estos ejes temáticos-analíticos, se vuelven a analizar todas las historias, desde la óptica de la transversalidad que las recorre en su conjunto.

Con referencia a los métodos de análisis, se trabajó articulando diferentes métodos para cubrir tanto los contenidos que emergen de las historias (análisis de contenido de material discursivo) así como la estructura de la narración en que se expresan (análisis de discurso).

Para acceder al discurso de mujeres y demás colaboradores, se consideraron las conversaciones informales realizadas en cada una de las visitas hechas a la comunidad.

Por su parte, los datos cuantitativos obtenidos con la aplicación del primer instrumento para cumplir con el objetivo que da cuenta del perfil socioeconómico de la mujer que ha hecho su vida en torno a la pesca artesanal, fueron procesados a través de una matriz construida por la autora en el programa Microsoft Office Word, Versión 2007, para ambiente Windows, para su posterior análisis crítico.

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

1- Antecedentes de la Investigación

En la búsqueda de antecedentes relacionados con el tema de investigación, se encontraron varios trabajos; tal es el caso de Miranda (1993), quien en su Tesis de Grado titulada: *Estudio económico social de los pescadores artesanales de los seis puertos base (Caigüire, San Luis, El Dique, Barbudo, El Peñón y Puerto Sucre). Cumaná 1992*. Realizó un estudio de la situación económica y social del pescador artesanal cumanes, señalando como objetivo general: *Determinar la realidad económica social de los pescadores artesanales de los seis puertos base, situados en la ciudad de Cumaná*, enfocándose en sus necesidades, normas de vida, sistema de comercialización del producto pesquero, vivienda y educación, con el propósito de facilitar a los organismos competentes acciones que vayan en beneficio de la pesca, del pescador artesanal y de su familia.

A lo largo del trabajo, aporta información técnica acerca de la realidad del pescador artesanal, hace énfasis en la crisis económica, social, política y cultural que ha vivido el pescador artesanal, enmarcado en los siguientes aspectos: analfabetismo, bajos ingresos, bajos niveles de vida, etc., los cuales se agudizaron durante la crisis económica que travesó el país para ese período.

Uno de los aportes de la investigación se deriva del instrumento de recolección de información aplicado a los pescadores, arrojando gran variedad de datos interesantes, entre ellos el tamaño del grupo familiar, otro aspecto importante es que la mayoría de los pescadores no posee embarcaciones propias, y por ello se ven en la necesidad de agruparse con

otros pescadores, incidiendo esto en los bajos ingresos percibidos, reflejados en constantes carencias familiares.

Mora (2007), en su Trabajo de Grado titulado *Hombres de Mar, contra viento y marea. Un estudio acerca de la re-construcción identitaria de los pescadores artesanales de la Caleta El Membrillo*, a través de sus prácticas de Re-producción y Resistencia Cultural. Planteó como objetivo general *Identificar las re-construcciones de identidad de los pescadores artesanales de la Caleta El Membrillo*, a través de sus prácticas, en un contexto de transformaciones en el sector pesquero artesanal, esto a partir de la identificación de algunos elementos identitarios de los pescadores artesanales del área objeto de estudio.

El trabajo mencionado guarda una íntima relación con la presente investigación en lo que a metodología se refiere. Es una investigación cualitativa, que permite reflexionar desde la particularidad una comunidad de pescadores artesanales, la cual pretendió dar cuenta de la realidad del sector pesquero artesanal, más que como una fuerza productiva, como una comunidad con identidad propia.

El propósito del Trabajo de Grado *“El pescador artesanal y el proyecto de desarrollo endógeno para la repotenciación de la flota pesquera artesanal. Cumaná. Período 2007-2008”* presentado por García y López (2009), fue *determinar la situación socio-económica de los pescadores artesanales que surten el mercado municipal, la zona de La Boca y La Lonja Pesquera de la ciudad de Cumaná (2007-2008) y conocer la contribución que ha aportado al grupo de estudio el Proyecto de Desarrollo Endógeno para la Repotenciación de la Flota Pesquera Artesanal del municipio Sucre, período 2007-2008.*

Las autoras recabaron información detallada sobre las condiciones de vivienda del pescador artesanal, así como los servicios que posee; hacen una aproximación del ingreso mensual por concepto de esta actividad, así como grado de instrucción y composición del grupo familiar. Como conclusión, plantean que el margen de ganancia es muy bajo, incidiendo esto directamente en la calidad y tenencia de la vivienda, restando condiciones para que el pescador artesanal viva de manera cómoda y digna, evidenciándose el hacinamiento en que viven estas familias. De igual manera, manifestaron que el grado de instrucción de los pescadores es incompleto, generando ciertas limitaciones en cuanto a conocimientos y el logro de metas personales.

Finalmente, se consideró que Govea, Vera y Cristalino (2010), proveen un antecedente metodológico importante porque el propósito de la investigación fue la identificación de las características socio-culturales a partir de las vivencias en la cotidianidad cultural y académica que envuelve al legendario pueblo wayuu. A lo largo del trabajo se muestra un acercamiento teórico a la identidad y gran cantidad de rasgos culturales del pueblo. Este fue un estudio cualitativo en el que los autores profundizaron en el nivel de cotidianidad, siguiendo los procedimientos del método biográfico (historia de vida), lo cual se corresponde con la presente investigación.

2-. Bases Teóricas

La categoría fundamental que orienta la investigación es la de «mundo de vida».

2.1-. Concepto de mundo de vida

Conocemos como mundo al planeta que habitamos, lugar donde aconteció, acontece y acontecerá nuestra historia y condición de seres universales e históricos.

El filósofo griego Platón (347 a.C – 428 a.C), además de proponer la existencia de un mundo de las ideas, también señala la existencia de un mundo sensible o mundo visible, el cual consiste en “el conjunto de todo aquello que se muestra a los sentidos, fundamentalmente las cosas físicas”. A este mundo físico o natural el hombre, como ser social, persigue darle significado, logrando así una construcción social de la realidad. Esta construcción social del mundo natural, posible por la praxis histórica del ser humano, se construye en representaciones colectivas, las cuales, de acuerdo con la concepción clásica de Durkheim (1895), son explicativas con la finalidad de designar clases generales de conocimientos y creencias, es decir, la ciencia, los mitos, la religión, etc.

Para Habermas (1987), «El mundo de la vida» lo representamos como un “*acervo de patrones de interpretación transmitidos culturalmente y organizados lingüísticamente*”. El mundo de vida está constituido por todos los valores culturales transmitidos de generación en generación; es aquel que no es proporcionado por las relaciones exterior-causales acaecidas entre los objetos, sino por el significado otorgado por los seres humanos y comprende nuestra primera y esencial visión con la realidad. Dicho en otros términos, el mundo de vida es el mundo del significado, del sentido, de todo aquello que compone el universo, legado por nuestros antepasados.

Un aspecto importante en el análisis de Habermas hecho por Millán (2000) es su planteamiento acerca de la reproducción de las estructuras

simbólicas del mundo de vida. De acuerdo con su percepción, estas estructuras se constituyen por tres (3) rutas esenciales: el aspecto funcional del entendimiento, la continuidad del saber válido, la tradición y la transformación del saber cultural; luego, el aspecto de coordinación de la acción o el equilibrio de la solidaridad de los grupos y, por último, el aspecto de socialización o adiestramiento de actores para formular sus acciones. A cada uno de estos tres (3) aspectos o procesos de reproducción simbólica propuestos por Habermas en el año 1987, le pertenece lo que él denomina un componente estructural del mundo de la vida, los cuales son: la cultura, la sociedad, y la personalidad. Todos estos componentes los define como pautas de interpretación básica de la transmisión de valores e información entre los sujetos, como la interpretación entre los mismos y el modo particular de afrontar las situaciones.

Habermas (1987), define la *cultura* como: “[...] *un acervo de saber en que los participantes en la comunicación se abastecen de interpretaciones para entenderse sobre algo en el mundo [...] se trata de asegurar la continuidad de la tradición*”. Esta continuidad y coherencia, de la cual hace referencia el autor, deben poseer una medida dentro de lo racional del saber aprobado como auténtico.

Mientras que la *sociedad* la define como: “[...] *aquel conjunto de ordenaciones legítimas a través de las cuales los participantes regulan sus pertenencias a grupos sociales, asegurando con ello la solidaridad [...]*”. La integración social del mundo de la vida permite a las nuevas realidades conectarse con los estados del mundo ya evidentes (Habermas, 1987).

Por último, con referencia a la *personalidad*, la puntualiza como “[...] *el conjunto de competencias que convierten a un sujeto en capaz de lenguaje y de acción [...], en capaz de tomar parte en procesos de entendimiento*”. En

este punto, el autor busca certificar la existencia de lo nuevo en conjunción con lo histórico, lo ya existente (Habermas, 1987).

Son infinitas las actividades (sociales, económicas, políticas, etc.) realizadas por el actor social en el devenir diario, a través de las cuales transmite una serie de informaciones ancestrales que van formando actitudes, ideologías, su acontecer diario y por ende su cultura.

Por lo antes expuesto, el concepto de «mundo de vida» está evidentemente vinculado al de «cultura», puesto que además de una primordial estructura significativa también tiene una composición cultural-material, los objetos y prácticas con los que cotidianamente nos relacionamos.

En este sentido, ahondando un poco más en lo concerniente al concepto de cultura, ésta, para Geertz (citado por Govea, Vera y Cristalino, 2010), queda definida como un sistema semiótico, una trama de significaciones en la que vive el hombre. También se le considera como el conjunto de ideas basadas en el aprendizaje cultural de símbolos, concibiendo las culturas como mecanismos de control -planos, recetas, reglas, construcciones-, lo que los técnicos en ordenador llaman programas para regir el comportamiento. Agrega Geertz que lo importante es acceder al mundo conceptual de los individuos e interactuar dialógicamente con ellos para descifrar los significados del hecho cultural; pero debe sopesarse que tan sólo con el discurso social, el cómo los autores perciben el hecho cultural, no es posible interpretar el complejo societario; debe ser una relación entre la práctica y el significado de lo real construido por el hombre, es decir, por la praxis simbólica de los hombres que la sustentan y le dan vida.

El informe de desarrollo humano del PNUD (2002), define la cultura como *“el modo particular en que una sociedad experimenta su convivencia y la forma en que se la imagina y representa”*. Por su parte, Germani (1968) la define como *“el conjunto de normas, valores, conocimientos y objetos materiales creados y transmitidos por el hombre”*.

Otra definición del término cultura la tomamos de Shepard (2002), para quien: *“la cultura se refiere a los patrones de pensamiento, sentimientos y conductas de los seres humanos que se transfieren de una sociedad a otra entre los miembros de una sociedad”*. Recasens (2003) hace una reflexión sobre la cultura, manifestando que la cultura de un pueblo está *“contenida en sus ideas, que configuran su modo de pensar y de ver el mundo, en sus acciones, que exteriorizan sus modos de hacer el mundo, y en sus objetivaciones, que son los modos de materializar actos e ideas en el mundo”*.

Se da por sentada la estrecha relación entre la actividad productiva del pescador artesanal y las costumbres, valores e ideas con que es asumida dicha actividad, conformándose en patrones y expresiones culturales que influyen en todas las áreas en las que se desarrolla su rutina diaria, como la productividad, actividad laboral, vida personal y modos de organización. Así, los pescadores artesanales, como todos los grupos humanos, viven su cultura como código y mapa, otorgando sentidos y significados que operan como orientaciones que les permiten enfrentar el mundo que les rodea y la vida cotidiana.

2.2-. Representaciones Sociales

La teoría de las representaciones sociales se convierte en una herramienta indispensable para la psicología social y para la sociología,

puesto que aporta evidencias contundentes acerca del comportamiento de las personas en estudio, trascendiendo el marco cultural y las estructuras.

Socialmente, las representaciones están vinculadas con la forma cómo las personas asumen los acontecimientos de la vida diaria, lo que sucede en el contexto laboral, las informaciones que circulan, etc. Constituyen las experiencias obtenidas a través de las vivencias, informaciones, modelos de pensamiento adoptados y transmitidos a través de la cultura, es decir, el saber, la experiencia, la trayectoria laboral y de vida.

Moscovici, emitió la noción de representación social en 1961, pasando de la elaboración del concepto a un desarrollo de la teoría que ha penetrado las ciencias sociales, ya que compone una nueva unidad de enfoque que relaciona e integra lo individual con lo colectivo, lo simbólico con lo social; la ideología y las acciones sociales, dándose por sentado que:

[...] las representaciones sociales constituyen conocimientos que [...] antes que nada conciernen a la manera en que nosotros, sujetos sociales, aprendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro ambiente, las informaciones que en él circulan, identificamos a las personas de nuestro entorno próximo o lejano [...]"

Revelándonos que las representaciones conducen al ente social a reconocer su cotidianidad.

El ser humano se apropia de la cotidianidad de su vida aceptándola como una realidad ordenada, convirtiéndola en un entorno provisto de particularidades ecuánimes e impuestas, logrando instaurar su mundo de vida habitual, también llamado mundo de la realidad perfecta, objetivada desde el principio hasta el final de su existencia.

De igual manera debe observarse que el acervo de experiencias se transmite socialmente en considerable medida, su carácter es colectivo y se halla “*socialmente distribuido*” por lo que difiere no solamente de actor a actor, sino de manera más significativa, entre grupos, comunidades, y clases sociales diversos que comparten internamente esquemas generales y semejantes de sentido común. El acervo de conocimientos funciona como un esquema de referencia que nos permite interpretar el mundo y orientarnos en el mismo de modo rutinario, puesto que también trabaja como directivo de acción, sometándose continuamente a prueba y refinándose cuando las expectativas no concuerdan con las prácticas cotidianas que modifican el mundo de vida.

Para Husserl, el mundo de vida es una herramienta de crítica epistemológica en la cual la experiencia es el fundamento de nuestro saber y nuestras acciones.

Es válido reseñar, para efectos de fundamentación teórica de la investigación, la opinión de Jodelet (2000), para quien:

Las representaciones sociales conciernen al conocimiento de sentido común que se pone a disposición en la experiencia cotidiana; son programas de percepción, [...] que sirven de guía para la acción e instrumento de lectura de la realidad; sistemas de significaciones que permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las relaciones sociales; que expresan la relación que los individuos y los grupos mantienen con el mundo y los otros; que son forjadas en la interacción y el contacto con los discursos que circulan en el espacio público; que están inscritas en el lenguaje y en las prácticas; y que funcionan como un lenguaje en razón de su función simbólica y de los marcos que proporcionan para codificar y categorizar lo que compone el universo de la vida (p. 47).

De manera más precisa, podemos definir la representación social como el conjunto de conceptos, enunciados y explicaciones originados en la vida diaria, en el curso de las comunicaciones interindividuales. En nuestra sociedad, se corresponden a los mitos y los sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; incluso, se podría decir que son la versión contemporánea del sentido común: un sistema de valores, nociones y prácticas relativas a objetos, aspectos o dimensiones del medio social, que permite no solo la estabilización del marco de vida de los individuos y grupos, sino que constituye también un instrumento de orientación de la percepción de situaciones y la elaboración de respuestas.

Se afirma que no son los substratos lo relevante en las representaciones, sino las interacciones entre los individuos. Dice Moscovici (citado por Banchs, 2000):

De allí la observación enteramente exacta acerca de que lo que permite calificar de sociales las representaciones, es menos sus soportes individuales o grupales que el hecho de que ellas sean elaboradas en el curso del proceso de intercambios y de interacciones (p.8).

De manera que algo individual puede convertirse en algo social, o viceversa.

En cuanto a la construcción social de la realidad, Berger y Luckmann (1968), afirman que:

La realidad de la vida cotidiana se [...] presenta como un Mundo intersubjetivo, un mundo que comparto con otros. Esta intersubjetividad establece una señalada diferencia entre la vida cotidiana y otras realidades de las que tengo conciencia [...], no puedo existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarme continuamente con otros [...] que también ellos aceptan las

objetivaciones por las cuales este mundo se ordena, en torno de “aquí y ahora” (p. 40).

2.3-. Enfoque de Género

Es pertinente introducir el término *género*, pues delimita las actividades de acuerdo a los sexos, establece roles, oportunidades, responsabilidades y limitaciones en diferentes escenarios, tales como: familia, comunidad, instituciones, país. Desde esta óptica, el mencionado término no puntualiza las diferencias entre hombres y mujeres, sino aquellas variantes culturales, sociales, individuales y colectivas existentes entre ambos.

Para Gamba, en su Diccionario de Estudios de Género y Feminismos (2008: 43), el género explica las desigualdades entre hombres y mujeres. Lo femenino y lo masculino se conforman a partir de una relación mutua.

La perspectiva de género opta por una concepción epistemológica que se aproxima a la realidad desde las miradas de los géneros y sus relaciones de poder. [...] las relaciones de desigualdad [...] tienen sus efectos de producción y reproducción de la discriminación, en todos los ámbitos de la cultura [...] Tratándose de una cuestión de concepción del mundo y de la vida,”.

El concepto de género, entonces, alude a las formas históricas y socioculturales en que varones y mujeres interactúan y dividen sus funciones. Estas formas varían de una cultura a otra y se transforman a través del tiempo. El concepto de género introdujo la idea de variabilidad: ser mujer o varón es un constructo cultural; entonces, sus definiciones variarán de cultura en cultura, sin poder, por tanto universalizar y hablar de mujer y varón como categorías únicas. (Montecino, 1996).

El género, como categoría social, es una de las contribuciones teóricas más significativas del feminismo contemporáneo. Esta categoría analítica surgió para explicar las desigualdades entre hombres y mujeres, poniendo el énfasis en la noción de multiplicidad de identidades. Lo femenino y lo masculino se conforman a partir de una relación mutua, cultural e histórica. El género es una categoría transdisciplinaria, la cual desarrolla un enfoque globalizador y remite a los rasgos y funciones psicológicas y socioculturales que se le atribuyen a cada uno de los sexos en cada momento histórico y en cada sociedad (Gamba, 2008).

Para Bourdieu (1998), “*existe gran dificultad para analizar la lógica del género ya que se trata de [...] una institución que ha estado inscrita por milenios en la objetividad de las estructuras sociales y en la subjetividad de las estructuras mentales*”. La categoría de género distingue cómo los cuerpos biológicos se vuelven sociales. El género, al ser construido socialmente es moldeado por la cultura. En definitiva, es la cultura la que se encarga de reproducir al infinito lo que significa ser hombre y ser mujer.

A partir de estas definiciones se entiende que la subordinación a la cual ha estado sometida la mujer en diferentes períodos históricos es producto de formas específicas de organización de las sociedades, donde lo femenino y lo masculino más allá de ser el resultado de un hecho biológico, es la consecuencia de una desigual jerarquización de las prácticas sociales, las funciones y ubicación que se tenga en la sociedad.

2.3.1-. Características de la categoría *género*

1) Es una construcción social e histórica (por lo que puede variar de una sociedad a otra y de una época a otra).

2) Es una relación social (porque descubre las normas que determinan las relaciones entre mujeres y varones).

3) Es una relación de poder (porque nos remite al carácter cualitativo de esas relaciones).

4) Es una relación asimétrica; si bien las relaciones entre mujeres y varones admiten distintas posibilidades (dominación masculina, dominación femenina o relaciones igualitarias), en general éstas se configuran como relaciones de dominación masculina y subordinación femenina.

5) Es abarcativa (no solo se refiere a las relaciones entre los sexos, sino que alude también a otros procesos que se dan en una sociedad: instituciones, símbolos, identidades, sistemas económicos y políticos, etc.).

6) Es transversal (las relaciones no están aisladas, sino que atraviesan todo el entramado social, articulándose con otros factores como la edad, estado civil, educación, etnia, clase social, etc.).

7) Es una propuesta de inclusión (porque las problemáticas que se derivan de las relaciones de género sólo podrán encontrar resolución en tanto incluyan cambios en los varones y también en las mujeres).

8) Es la búsqueda de una equidad que sólo será posible si las mujeres conquistan el ejercicio del poder en su sentido más amplio (el poder de crear, saber, dirigir, disfrutar, elegir, ser elegida, etc.) (Gamba, 2008).

Po su parte, resulta necesario definir a la actividad de pesca artesanal, más allá de la mera captura del pescado, considerando la carga ancestral, tradicional, que ésta lleva consigo. La cultura, percepciones, experiencias, códigos y organización de quienes han hecho su vida en asentamientos

pesqueros. Se trata entonces de relacionar cada uno de los elementos expuestos anteriormente hasta lograr un «todo» referencial teórico.

2.4-. Pesca Artesanal

2.4.1-. Definición

La pesca artesanal es aquella actividad realizada por uno o más pescadores, cuyas capturas son realizadas con embarcaciones de menos de 10 toneladas de registro bruto (TRB) que se realiza en el mar, en zonas próximas a la costa o en aguas interiores, sean estas dulces o salobres, caracterizándose por ser una actividad extensiva, de pequeña escala, ejercida por los pescadores, con artes de pesca selectivos. A su dimensión económica se agrega la dimensión social, ya que sostiene el empleo y la calidad de vida de miles de integrantes de las comunidades costeras, constituyendo, a su vez, un hecho cultural que determina el modo de vida de sus participantes.

La única definición considerada como formal sobre este tipo de pesca, con mayor aceptación y vigencia, es la expuesta por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) en el Seminario regional sobre pesca artesanal realizado en Chile en 1975. Esta definición reza lo siguiente:

La pesca artesanal o la pesca de pequeña escala es aquella que requiere de un trabajo intensivo y es realizada por pescadores artesanales, cuyo nivel de ingresos, mecanización, cantidad de producto, radio de pesca, influencia, posibilidad de mercado, empleo, movilidad social y dependencia financiera, los mantiene subordinados a las decisiones económicas y operaciones impuestas por parte de aquellas que compran su producción (p.7).

De acuerdo con la definición anterior, se puede decir que el trabajo realizado por pescadores artesanales es muy rudo, ya que no cuentan con implementos de pesca sofisticados que les permitan capturar las especies marinas en una forma rápida y con menor esfuerzo.

Comparado con otros sectores o grupos sociales, se dice que el pescador artesanal se ubica entre los estratos socioeconómicos inferiores del país, viviendo a nivel de subsistencia, históricamente marginado en materia cultural y económica.

2.4.2-. Pesca Artesanal en América Latina y Venezuela

La actividad pesquera en América Latina se ha transformado en una importante actividad económica, generadora de empleo e ingresos para gran cantidad de familias. Asimismo ha llegado a ser una importante fuente para mantener la seguridad alimentaria a nivel mundial, haciendo además, un aporte nada despreciable a las economías de los llamados países del sur. En Venezuela, al hablar del pescador, es preciso referirse a la población indígena. La gran mayoría de nuestros pescadores de hoy, son herederos históricos de pueblos aborígenes milenarios.

Los indígenas venezolanos y los de todo el continente, practican la pesca desde tiempos remotos inmemoriales. En efecto, la pesca, junto con la recolección y la caza, es una de las actividades fundamentales desarrolladas por el hombre autóctono. Por regla general, la pesca, tanto marina como fluvial y lacustre, contribuye de manera decisiva a mejorar el nivel de subsistencia de quienes la practican.

En tiempos de colonia, la conformación de las comunidades costeras estuvo asociada fuertemente a la migración de campesinos a las zonas costeras, motivados por la pérdida de sus tierras. Es así, como desde la

antigüedad la pesca constituye, para las sociedades, una fuente importante de alimentos y proporciona empleo y beneficios económicos a quienes se dedican a esta actividad (Mora, 2007).

La pesca artesanal en nuestro país tradicionalmente se ha caracterizado por la utilización de artes y métodos rudimentarios, embarcaciones de pequeñas dimensiones y la no disposición de espacio para el almacenamiento del pescado.

La actividad pesquera de Venezuela se centra en la producción de dos especies marinas, tales son la sardina (*Sardinella Aurita*) y el atún aleta amarilla (*Thunnus Albacares*), las cuales representan aproximadamente el 54% de las capturas nacionales, siendo el primero un rubro de origen artesanal y el segundo objeto de la pesca industrial de altura. Ambos generan un importante nivel de empleo y de movimiento industrial dentro del sector.

Además de tomar en cuenta lo anterior, el resto de la producción se orienta hacia la obtención de un alto volumen de otras especies provenientes, sobre todo, de la pesca artesanal marítima, observándose, además, una tendencia creciente en el cultivo de rubros de la acuicultura, tales como el camarón marino, así como ciertos bivalvos, de los cuales existe una alta potencialidad en los bancos naturales. La pesca continental tiene una menor importancia relativa en comparación con la pesca artesanal marítima o la industrial, contribuyendo con un máximo histórico de apenas 12% del total de la producción nacional (FAO, 2002).

En el estado Sucre, la pesca artesanal es una de las actividades más importantes. La flota pesquera de Sucre aporta un volumen anual de 200.000 toneladas métricas de pescado y la flota artesanal provee el 58% de la sardina capturada, convirtiendo a este estado en el primer productor nacional

con un promedio de 43.000 toneladas métricas por año. También el estado Sucre es el primer productor nacional de mejillón (*Perna Perna*) y pepitona (*Arca Zebra*). En esta entidad están instaladas las principales enlatadoras del país, las cuales exportan productos de alta calidad a los más exigentes mercados internacionales (Ávilez, 2006).

Como aspectos que caracterizan la condición de los pescadores artesanales y sus comunidades, se cuenta el bajo nivel organizativo, aislamiento geográfico, falta de infraestructura y medios de comunicación, uso de tecnologías atrasadas y las grandes dificultades para acceder a tecnologías más avanzadas; carencia de servicios tales como salud pública, agua potable, energía eléctrica, educación general, entrenamiento técnico y seguridad social.

2.4.3-. Hombre de mar

La definición de *hombre de mar* que aporta Recasens (2003:15) implica no sólo el trabajo en la pesca, sino que alcanza para describir toda una relación cultural, identitaria y profunda con el mar:

Quando me refiero a ellos como hombres de mar, es porque no sólo habitan contiguos al mar, y viven de él, sino porque aman el mar, lo respetan y le temen, a la vez que le agradecen los recursos que les proporciona aún cuando les exija a cambio ingentes esfuerzos.

Es significativo que en el término hombre de mar se invisibiliza la presencia de la mujer en las tareas de pesca y en la relación con el mar, aunque también es significativo que en el argot pesquero, el mar tiene connotación femenina, tal vez por asociación a su condición de procreación de alimento y vida; el pescador venezolano en general, habla de «la mar».

2.4.4-. Organización de las comunidades pesqueras

Para referirnos a la organización social de las comunidades pesqueras partimos de la definición de *comunidad* dada por Bengoa (1996), como “*algo que une a las personas fuera del mercado, un conjunto de significados que están implícitos en el sentido que se le otorga a las palabras, a los gestos, a los silencios aprendidos y a la capacidad de producir –y reproducir- nuevos gestos, nuevos significados aprendidos por todos*”. Una *comunidad pesquera* se define como la unidad social ubicada geográficamente en la orilla del mar, donde la mayoría de sus miembros se dedican a la actividad pesquera y su sustento diario depende de dicha actividad (Cova, 1984).

El concepto de comunidad alude a variadas aplicaciones. Por una parte, la comunidad es la primera forma de agrupamiento humano y por otro, en la actualidad se le llama de esta forma a ciertos grupos caracterizados por una fuerte cohesión social o rasgos e intereses comunes.

Las comunidades o asentamientos pesqueros establecidos a lo largo de la zona costera nacional son numerosas. En algunas zonas específicas, se encuentran agrupadas en asociaciones que las representan. El número de comunidades pesqueras costeras identificadas hasta el momento asciende a 390, distribuídas de la siguiente manera:

Estado Zulia 82, Falcón 28, Carabobo 4, Aragua 7, Miranda 9, Anzoátegui 37, Nueva Esparta 65, Delta Amacuro 53; por último, el estado Sucre con 105, siendo la zona con más asentamientos pesqueros, esto debido a su ubicación geográfica (FAO, 2002).

El pescador artesanal vive solo o se agrupa en familias, organizadas en comunidades sobre las márgenes de costas, ríos y lagunas, disponiendo de escasos recursos para su subsistencia. La vivienda suele ser de bloque (en el mejor de los casos), madera, zinc o cartón, algunas más precarias que

otras. Las condiciones de higiene, en muchos casos, muy deficientes. Utilizan baño tipo letrina fuera de la casa (Miranda, 1993).

La organización social del trabajo que se deriva de la existencia de la división sexual del trabajo, es el sistema de género, que se refiere a los procesos y factores que regulan y organizan a la sociedad de modo que ambos sexos sean, actúen y se consideren diferentes, al mismo tiempo que determina cuáles tareas sociales serán competencia de uno y cuáles del otro.

Los pescadores artesanales trabajan en familia y/o grupos cercanos emparentados y, en general, tanto hombres como mujeres pescan, distribuyéndose las tareas de acuerdo con el sexo y edades; en otros casos, las mujeres e hijos ayudan en tareas como: acarreo, fileteo, conservación (salazón), reparación de redes, etc.

Es importante decir que a lo largo de la historia el pescador, como grupo, ha sido marginado política, económica y socialmente, si bien es cierto que en nuestra evolución socio-histórica la actividad pesquera ha sido importante, ya que la oferta abastece totalmente al mercado interno, no es menos cierto que esta actividad ha permanecido relegada a un segundo plano, o de hecho, no había sido impulsada a la par con el desarrollo sociocultural nacional por parte del Estado. Esto ha traído como consecuencia que el pescador, como conjunto social, se ha mantenido al margen de muchos de los procesos y acontecimientos más importantes de la vida nacional.

2.4.5-. Aspectos socioeconómicos de la pesca artesanal

La actividad de pesca artesanal estuvo caracterizada por una tendencia al estancamiento debido a los bajos ingresos, escasa productividad y por una

baja o nula participación del pescador en las actividades culturales, sociales y políticas del país. (Venezuela pesquera, 1994).

Ayala (2003:49) señala lo siguiente con relación al sistema de comercialización:

El pescador artesanal resulta ser el menos beneficiado en este proceso, a pesar de tener conocimientos de la poca ganancia que obtiene al vender su producción al intermediario, se ve en la necesidad de continuar vendiéndolo a éstos, ya que él como productor no cuenta con instalaciones para conservar y mantener el producto.

Además, agrega Lárez (1972) que “... *la conformación de familias muy numerosas incide en la alimentación del grupo familiar*”. En efecto, cuando la familia es muy numerosa y el ingreso percibido por la misma es precario, es decir, no alcanza para satisfacer las necesidades básicas; se presenta lo que se denomina subalimentación, que no es otra cosa que el suministro deficiente a todos los miembros que conforman el grupo familiar el complemento alimenticio necesario para su existencia.

En relación con el ingreso percibido por el pescador artesanal producto de su actividad, tenemos y según lo expresado por algunos expertos en la materia (Bouline, De Figueira, Novoa, Lárez, entre otros), que la mayor parte de los ingresos queda en manos de los propietarios de embarcaciones. En este sentido, indicaremos la división de ganancias citada por Venezuela Pesquera (1994: 21): “...*Una parte para el dueño de la embarcación. Una parte para el dueño del motor. Una parte para el dueño de las artes. Una parte para cada marino...*”

En esta misma publicación expresan que de manera general el dueño de la embarcación es dueño del motor y de las artes de pesca; y a su vez,

patrón de la embarcación, por lo que le corresponden las 2/3 partes de los ingresos totales.

Tomando en consideración todos estos elementos, se puede deducir que los pescadores artesanales que no poseen embarcaciones reciben un bajo porcentaje de la producción y comercialización del producto, y lo obtenido, por lo general, no recompensa el esfuerzo corporal realizado, ni alcanza para dar sustento económico a sus familias.

Es de hacer notar que los pescadores artesanales que no poseen embarcaciones, realizan sus faenas de pesca como colaboradores o empleados de familiares.

Una modalidad que refleja la condición de explotación del obrero del mar se caracteriza porque el salario se le paga a destajo y no por horas de trabajo, representando sólo un porcentaje mínimo de 25% del producto que se obtiene del trabajo realizado. En este se incluye alimentación, especies y dinero en efectivo, quedando el otro 75% al dueño de la embarcación.

La situación del pescador artesanal, de acuerdo con lo anterior, y tomando en consideración la realidad social y económica del país, es difícil, ya que el mismo no recibe un salario estable y continuo (en comparación con un empleado de una empresa pública o privada), percibiéndolo en forma eventual, dependiendo del “éxito” de la faena de pesca y del margen de ganancia de la comercialización del producto.

Aunado a este problema que presenta el pescador artesanal, se da otro, -como consecuencia del mismo- que lo ha colocado en una situación de desventaja frente al caso de un obrero que labore en una institución o empresa: éstos últimos gozan de beneficios sociales, tales como seguro de

hospitalización y maternidad, seguros de vida, contratos colectivos y otros, que no los tiene el trabajador del mar, pues este históricamente ha laborado a destajo sin pertenecer a ninguna organización formal.

Es de destacar que el nuevo sistema de pensiones establecidos por el gobierno actual, incorpora al pescador artesanal, como sujeto de derecho a pensión vitalicia, por primera vez en la historia nacional.

Si bien existe una diferencia entre los obreros asalariados y los pescadores artesanales, que obtienen su salario con relación al producto capturado en el mar y al proceso de comercialización, esto no quiere decir que el obrero que trabaja en una empresa o institución viva en condiciones óptimas y que su salario alcance para cubrir todas las necesidades básicas sociales de su grupo familiar, el alto costo de los principales productos de la dieta diaria (productos de primera necesidad), los elevados costos de los servicios públicos (agua, luz, teléfono y otros) y de la educación. Lo que hace suponer que la vida del pescador artesanal es aún más precaria, ya que no goza de diferentes beneficios otorgados tanto por el Estado como por organizaciones empresariales privadas que medianamente permiten cubrir todas las necesidades básicas del grupo familiar.

El histórico abandono social, económico, político y cultural en el cual se mantuvo al pescador artesanal lo ubicó y lo mantiene aún entre los grupos marginales del país, ya que lucha por sobrevivir ante problemas que coartan su desenvolvimiento satisfactorio dentro de la sociedad.

3-. Bases Legales

Los fundamentos legales que sustentan la investigación son la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) el Decreto con

Rango, Valor y Fuerza de Ley de Pesca y Acuicultura (2008) y, por último, la Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (2007).

La **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000)**, En su **Art. 20** manifiesta que *“Toda persona tiene derecho al libre desenvolvimiento de su personalidad, sin más limitaciones que las que derivan del derecho de las demás y del orden público y social”*. En su Capítulo V, habla De los Derechos Sociales y de las Familias, considerados como necesarios en la investigación pues en ellos se encuentran plasmados derechos fundamentales tales como la igualdad de derechos y de género, el esfuerzo común, solidaridad, respeto, comprensión, derecho a vivienda digna, humanización de las relaciones sociales y el reconocimiento del trabajo hogareño realizado por la mujer, así como el valor y protección que el Estado ha otorgado a la familia. Los artículos rezan lo siguiente:

Art. 75. El Estado protegerá a las familias como asociación natural de la sociedad y como el espacio fundamental para el desarrollo integral de las personas. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, el esfuerzo común, la comprensión mutua y el respeto recíproco entre sus integrantes. El Estado garantizará protección a la madre, al padre o a quienes ejerzan la jefatura de la familia.

Art. 82. Toda persona tiene derecho a una vivienda adecuada, segura, cómoda, higiénicas, con servicios básicos esenciales que incluyan un hábitat que humanice las relaciones familiares, vecinales y comunitarias. La satisfacción progresiva de este derecho es obligación compartida entre los ciudadanos y ciudadanas y el Estado en todos sus ámbitos [...].

Art. 88. El Estado garantizará la igualdad y equidad de hombres y mujeres en el ejercicio del derecho al trabajo. El Estado reconocerá el trabajo del hogar como actividad económica que crea valor agregado y produce riqueza y bienestar social. Las amas de casa tienen derecho a la seguridad social de conformidad con la ley.

La principal normativa relativa al sector pesquero es el **Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley de Pesca y Acuicultura** publicada en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela en marzo de 2008. Este Decreto, dictado con fecha del año 2001 y posteriormente reformado por la Asamblea Nacional en el año 2003 y 2008, representó un hito histórico en nuestro país, sustituyendo a la Ley de Pesca de 1944 y marcando así el inicio de una nueva etapa en la orientación de las regulaciones y políticas públicas del sector.

Con este instrumento jurídico se avanzó hacia un nuevo paradigma de la pesca, la acuicultura y sus actividades conexas, en el cual se privilegia lo social sobre los intereses económicos particulares, entendiendo que el bien común y el interés general constituyen sus finalidades esenciales.

La actual Ley de Pesca y Acuicultura es un marco jurídico moderno que recoge los principios empleados en el ámbito mundial para la conservación y el aprovechamiento sostenible de los recursos pesqueros. En su modalidad de Decreto Ley, establece una distribución de competencias en materia pesquera y acuícola entre los distintos órganos del Estado y define las funciones que desempeñará el Instituto Nacional de la Pesca y Acuicultura, nuevo ente rector de la pesca, acuicultura y actividades conexas en el país.

El cuerpo de la Ley está compuesto por 99 artículos divididos en 10 Títulos, así como Disposiciones Transitorias, Derogatorias y finales. La norma establece, en su **Art. 23**, que:

Se prohíbe realizar actividades de pesca industrial de arrastre dentro del mar territorial y dentro de la zona económica exclusiva de la República Bolivariana de Venezuela (...) La pesca de arrastre será sustituida progresivamente por otros artes de pesca a los fines de garantizar el desarrollo sustentable de los recursos hidrobiológicos y el ambiente.

Lo cual constituye una plataforma jurídica fundamental de reivindicación del sentido económico y social de la pesca artesanal, dándole una oportunidad de resurgimiento a este tipo de pesca.

Venezuela es el primer país en suprimir esta actividad por ley, convirtiéndose en pionera de una tendencia mundial, resultando ser una importante referencia en esta investigación, ya que el mencionado artículo ha sido de gran ayuda para las personas que se dedican a la pesca artesanal; aunado a la reivindicación de ésta, el Estado ha aportado créditos y diversas ayudas (entrega de embarcaciones, motores fuera de borda, etc.) para garantizar la realización de tan importante actividad, ayudando a mejorar la situación laboral de los pescadores artesanales.

Es así, como se consideran las formas como deben explotarse las riquezas marinas, basada en principios racionales sustentables, que nos enseña que la explotación pesquera debe fundamentarse en la bio-producción, es decir extraer las especies, dejando en su seno aquellas reservas necesarias para la reproducción y mantenimiento de las mismas.

El texto agrega un capítulo referido a la responsabilidad comunal y establece en su **Art. 46**, que los pescadores artesanales de pequeña escala contribuirán de manera solidaria, gratuita y directa con las personas de su comunidad en situación de exclusión social otorgando una parte del producto capturado en su faena de pesca.

En cuanto al tema de la mujer y el marco legal que las ampara, debemos decir que en Venezuela, los movimientos de mujeres, con su accionar sistemático y permanente en el tiempo, han obtenido logros importantes en el reconocimiento de sus derechos; sin embargo, es en el año 1999, con la aprobación de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, cuando se obtiene el mayor logro que marca un cambio en la historia de

luchas de las mujeres en nuestro país, al visibilizar a las mujeres e incluir la perspectiva de género en la Carta Magna.

Nos encontramos, entonces, con la **Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia**; la vigente ley, aprobada en el año 2007, fue un paso importante en la lucha de las mujeres venezolanas por sus reivindicaciones. Con esta ley se pretende crear conciencia en todos los sectores del país sobre el grave problema que constituye para la sociedad venezolana que se vulneren los derechos humanos de la mitad de su población (mujeres), de allí que contempla un amplio espectro de acciones de índole preventiva y educativa, a cargo de las instituciones del Poder Ejecutivo, que tienen la responsabilidad de sensibilizar a toda la población frente a este grave problema de profundas raíces culturales, y de educar a todos sus habitantes para la construcción de una sociedad en la que se respeten los derechos humanos de las mujeres.

El objeto principal es garantizar y promover el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia, creando condiciones para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en cualquiera de sus manifestaciones y ámbitos, impulsando cambios en los patrones socioculturales que sostienen la desigualdad de género y las relaciones de poder sobre las mujeres para favorecer la construcción de una sociedad democrática, participativa, paritaria y protagónica.

A través de esta Ley se articula un conjunto integral de medidas para alcanzar los siguientes fines:

- Garantizar a las mujeres objeto de violencia basada en género, sus derechos exigibles ante los órganos y entes de la administración pública, y así asegurar un acceso rápido, transparente y eficaz a los servicios establecidos al efecto.

- Fortalecer políticas de prevención de la violencia contra las mujeres y de la discriminación de género.
- Promover la participación y colaboración de las entidades, asociaciones y organizaciones que desde las comunidades actúan contra la violencia hacia la mujer.
- Esta Ley abarca la protección de los siguientes derechos:
- El derecho a la vida.
- La protección a la dignidad e integridad física, psicológica, sexual y jurídica de las mujeres objeto de violencia en los ámbitos públicos y privados.
- La igualdad de derechos entre el hombre y la mujer.
- La protección de las mujeres más vulnerables a la violencia basada en género.

La violencia contra las mujeres a que se refiere esta Ley, comprende todo acto de violencia sexista basado en la discriminación, en las relaciones de desigualdad y en las relaciones de poder asimétricas entre los sexos, las cuales subordinan a la mujer, que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, emocional, económico o patrimonial para ella, así como las amenazas de tales actos, la coacción o privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada, y que abarca, sin limitarse a estos actos, la violencia en distintos ámbitos: doméstico, laboral, violencia en los espacios de estudio, violencia obstétrica, ginecológica, mediática, simbólica, el acoso sexual, hostigamiento, acceso carnal violento, la trata de mujeres, pornografía, violencia contra las empleadas domésticas, prostitución forzada, explotación sexual comercial, explotación económica, el feminicidio y cualquier otra forma de violencia en contra de las mujeres.

CAPÍTULO IV COMUNIDAD DE PUNTA COLORADA

1- Descripción de la comunidad

La comunidad de Punta Colorada es la comunidad pesquera más occidental de la Península de Araya, Municipio Cruz Salmerón Acosta, Estado Sucre. Limita por el norte con el Mar Caribe; por el sur con las instalaciones de la empresa nacional de salinas; por el este con los cristalizadores abandonados de la antigua ENSAL hoy ENASAL y por el oeste con el Mar Caribe.



Figura N° 1. Mapa centros poblados de la Península de Araya.



Imagen N° 1. Toma satelital. Comunidad de Punta Colorada, Península de Araya. Estado Sucre. Venezuela. Fuente: Google Earth.

La comunidad objeto de estudio cuenta con dos Organizaciones de Base Comunitaria: 1.) Consejo Comunal Punta Colorada; 2.) Asociación Civil de Padres y Representantes.

Según datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE) para el año 2011 la distribución era la siguiente:

Tabla N° 1. Primeros resultados Censo 2011. Población Punta Colorada (Segmento 001 Punta de Araya), Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre.

Código	Entidad	Municipio	Parroquia	Centro Poblado	Segmento	Jefe o jefa de hogar	Esposo (a) / compañer o (a)	Hijo (a) / hijastro (a)	Nieto (a)	Yerno / nuera
190801002001	Sucre	Cruz Salmerón Acosta	Araya	Punta Colorada	001	144	117	356	150	54
Padre, madre, suegro	Hermano (a) / cuñado	Sobrino (a)	Otro pariente	No pariente	Servicio doméstico	Pariente de servicio doméstico	Persona en vivienda colectiva	TABTMP3_T	Hombre	Mujer
6	20	22	30	6	0	0	0	905	472	433
TABTMP4_T	- 5 años	5 a 9 años	10 a 14 años	15 a 19 años	20 a 24 años	25 a 29 años	30 a 4 años	35 a 39 años	40 a 44 años	45 a 49 años
905	159	136	93	80	99	73	58	49	47	28
50 a 54 años	55 a 59 años	60 a 64 años	65 a 69 años	70 a 74 años	75 a 79 años	80 a 84 años	85 a 89 años	90 a 94 años	95 y más años	TABTMP_5T
26	16	20	7	9	3	0	1	0	1	905

Fuente: INE (2011).

Principales Problemas que afectan a la comunidad

- Salinas artificiales abandonadas (cristalizadores que desprenden polvillo)
- Falta de alumbrado público
- Existencia de laguna de oxidación
- Pocas fuentes de empleo
- Proximidad al basurero municipal

Servicios Básicos

Posee servicios de acueducto, cloacas, electricidad, aseo urbano, vialidad. Es necesario acotar que a pesar de contar con dichos servicios, estos no funcionan adecuadamente.

Vivienda

Hasta el momento del censo 2008 se habían contado 74 viviendas de bloque y un aproximado de 41 ranchos. (Datos suministrados por voceros del Consejo Comunal Punta Colorada).

Salud

La comunidad cuenta con un ambulatorio rural tipo I, pero éste no presta servicios debido a la inexistencia de personal médico.

Situación Ambiental

- Deterioro del entorno comunitario por acción de los vientos que arrastran polvo y arena de los diques secos de la salina artificial de la empresa ENASAL.
- Deterioro del entorno por desechos sólidos domésticos y descargas de aguas residuales. (Desechos depositados en la vía principal de la comunidad-botadero de basura)
- Deterioro de las veredas y falta de asfaltado dentro la comunidad.
- Deterioro del acueducto
- Deterioro de la red de aguas servidas

- Deterioro del sistema eléctrico
- Deterioro del área de la playa (Formación de “lagunas” frente a la playa debido a aguas estancadas).

Tradiciones y expresiones culturales

- Adoración y veneración a la Virgen del Valle (tradición heredada de parientes antepasados provenientes de la Isla de Margarita)
- Orientaciones de la luna para realizar actividades de pesca.
- Creencias en manifestaciones de ultratumba (espantos y voces en la vía hacia la comunidad).

Principal actividad económica

Pesca artesanal.

2-. Faena de pesca en la comunidad de Punta Colorada:

La faena de pesca en esta comunidad es similar a la que se realiza en otras comunidades pesqueras del área. El horario de salida es alrededor de las 4:30 con un retorno a partir de las 10 de la mañana. Las zonas denominadas “puntos de pesca” se ubican frente a la población de Manicuaire y Santa Fe, los bancos más explotados son los ubicados en las costas de Cubagua, península de Macanao, isla de Coche e isla de Margarita.

La comunicación es parte fundamental del éxito de la salida; las horas de trabajo van acompañadas con historias de la vida diaria y experiencias en el mar. Este intercambio de experiencias entreteje la red de representaciones

que les obliga y motiva a salir en grupo al día siguiente. Para integrarse a un grupo de pesca no hay más requisitos, que pertenecer a un grupo parental, donde uno de los miembros posea o alquile un bote.

En la pesca artesanal de cordel, el producto se divide en partes iguales: luego de restar gastos como combustible, comida y otros, una parte corresponde a cada marino, una al dueño del bote, una al dueño del motor y otra para el dueño de los implementos de pesca. Si el dueño de la embarcación es también propietario del motor y sale a la faena, le corresponden tres (3) partes de las ganancias.

En este tipo de salidas las especies capturadas en grandes volúmenes son: arenque, catalana, ojo gordo, carite, cachorreta, tajalí, cabaña, dorado, cataco, entre otros. Todo esto determinado por la abundancia ocasional de cada especie.

Las embarcaciones generalmente tienen capacidad para un máximo de seiscientos kilos de pescado (600 Kg), de los cuales, eventualmente, quinientos setenta serían comercializados a pescaderías y propietarios de redes de distribución terrestre (camiones tipo cava) que trasladan el producto hasta las grandes ciudades del país. El restante de treinta kilos (30 Kg) son repartidos entre marinos, familiares, amigos y espectadores de la zona de desembarque.

Los precios de las distintas especies varían, ya que la dinámica comercial de compra-venta indica que a mayor abundancia menor precio y viceversa.

En lo que se refiere a la división en partes iguales que caracteriza la relación de trabajo entre los marinos en la pesca artesanal, se ha encontrado

un elemento innovador. Actualmente, el alto costo de equipos, herramientas y artes de pesca ha cambiado la dinámica a efectos de compensación monetaria. Si por ejemplo, el motor fuera de borda ha sido recientemente adquirido (nuevo) al dueño de éste le corresponden dos partes de la ganancia, si por el contrario tiene mucho tiempo de uso o presenta señales de desgaste, sólo le corresponde una parte. Quedando la distribución de la siguiente manera: se divide el total en 7 partes iguales. Una corresponde al dueño de la embarcación, una o dos (según sea el caso) al dueño del motor, una al dueño de las artes de pesca (que generalmente es el propietario de la embarcación y capitán de la misma) y una para cada trabajador.

Según lo antes expuesto, presentar datos precisos sobre las ganancias dejadas por la jornada de pesca, resulta difícil, puesto que no existe un monto preciso en volumen de captura, precios, gastos totales y división de la ganancia.

La luna, el viento, el mes son respetados por los pescadores. Las temporadas de los rubros o especies de mar ya están marcadas y determinan el ritmo de la economía en las familias. El tiempo de sardina (*Sardinella Aurita*), pulpo (*Octopus Vulgaris*), luria (*Sepia Officinalis*), etc, varían la dinámica socioeconómica. Desde hace años las mujeres han venido participando de manera notoria en la pesca de luria (*Sepia Officinalis*); tal tendencia ha crecido en varios pueblos de la península como por ejemplo Tacarigua, Merito y La Angoleta. La pesca de esta especie es realizada por jóvenes, adultos y mujeres quienes organizados en pequeños grupos, salen en botes o pescan directamente con garapiños, nylon y reflectores, desde el muelle de la empresa ENASAL. Se dedican desde horas de la tarde hasta la noche a la pesca de esta especie. La temporada de luria y pulpo en esta comunidad representa un auge importante e implica una diversificación de la

economía ya que la especie tiene alta demanda y es bien pagada en la zona, más aún si se lleva hasta los mercados de Cumaná.



Imagen N° 2. Mujer y nieto en faena de pesca. Punta Colorada 2011.
Fuente: tomada por la autora.

Generalmente, las mujeres esperan en casa al grupo de pesca. Son los niños los anunciantes de la llegada. Son como aves que revolotean de alegría al visualizar la proximidad de los pescadores. Aquí no hay distinciones de sexo ni grupo social, todos (niños y niñas) se acercan hasta la embarcación ansiosos de conocer el resultado de la jornada. Algunos más osados se adelantarán a pedir pescado para llevar a “mama” que está sola en casa; otros esperan recibir, según la gentileza del pescador, algo para llevar. Es en este momento cuando los miembros de la comunidad, entre ellos las mujeres de los marinos, algunas con hijos en brazos, deciden salir a recibirlos. Otras se quedan en casa esperando por el alimento para arreglarlo y cocinarlo.



Imagen N° 3. Llegada de los pescadores artesanales: Varada de bote. Punta Colorada. 2011.

Fuente: Tomada por la autora.

Sin alejarnos del propósito de la investigación, que es interpretar el mundo de vida de la mujer en la pesca artesanal, es una deuda adquirida al desarrollar una investigación en ésta área, hacer una breve caracterización del pescador de Punta Colorada; ese sujeto que durante décadas ha sido la figura central en líneas de investigación referidas a la pesca artesanal; ese sujeto-pueblo cuya forma de vida, necesidades e intereses, han llamado la atención de los científicos de diferentes disciplinas sociales.

El pescador artesanal de Punta Colorada es un hombre de una indudable inteligencia operativa. Ejerce su profesión cumpliendo con un patrón histórico generacional, decidiendo dedicar su vida y levantar una familia a orillas del mar.

Este hombre sencillo y carismático es un individuo de mucha fe religiosa, y su conocimiento popular está impregnado de una carga ancestral riquísima e interdisciplinaria; pues no sólo conoce de la pesca, sino que también ha sabido interpretar señales naturales y mágicos significados.

Este hombre en su rol de padre, hermano o compañero ha impregnado con su arte milenario a la mujer que está a su lado. Es así como comienza ese mágico ciclo de transmisión de saberes y experiencias.



Imagen N° 4. Pescadores de la comunidad de Punta Colorada regresando de faena. 2011.

Fuente: Tomada por la autora.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el cumplimiento de los objetivos de la investigación se aplicaron dos (2) tipos de instrumentos de recolección de datos. El primero de ellos, un breve cuestionario que sirvió para develar información sobre el perfil socioeconómico de la mujer de Punta Colorada relacionada directamente con las actividades de pesca artesanal; y el segundo, una guía general de preguntas que orientó la sistematización de los relatos de las historias de vida.

La información recabada con el primero de los instrumentos mencionados, permitió el cumplimiento del primer objetivo de investigación planteado. Los datos pertinentes se detallan a continuación:

Tabla N° 2 Perfil socioeconómico de la mujer que vive en el contexto de la pesca artesanal. Comunidad de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.

PERFIL SOCIOECONÓMICO																								
EDAD	ESTADO CIVIL			NIVEL DE INSTRUCCIÓN					VIVIENDA					GRUPO FAMILIAR										
	CASADA	SOLTERA	CONCUBINA	PRIMARIA	SECUNDARIA	UNIVERSITARIA	COMPLETA	INCOMPLETA	TENENCIA					SERVICIOS					¿Cuántas PERSONAS INTEGRAN EL GRUPO FAMILIAR?					
									PROPIA	ALQUILADA	PRESTADA	INVADIDA	COMPARTIDA	AGUA	ELECTRICIDAD	CLOACAS	POZO SÉPTICO	ASEO	TELÉFONO	1 A 3	4 A 6	MÁS DE 7		
27			X		X			X						X	X		X	X	X	X				
46			X	X			X		X						X	X		X	X	X			X	
55	X			X			X		X						X	X		X	X	X			X	
% total	-	33.3	66.7	66.7	33.3	-	66.7	33.3	66.7	-	-	-		33.3	100	100	-	100	100	66.7	-33.3	66.7	-	

Fuente: elaborada por la autora.

En la comunidad de Punta Colorada la mayoría de las personas conocen y han hecho el arte de la pesca parte fundamental de sus vidas.

Al hacer un recorrido por la comunidad, se visualizan, en primer lugar, las ruinas de la empresa que en algún tiempo fue el “boom” económico del estado Sucre (ENSAL); viviendas aisladas, poca vegetación, peñeros varados en la orilla y otros amarrados a rancherías; del otro lado los cristalizadores abandonados de sal y no muy lejos el botadero municipal. ¡Son difíciles de olvidar esas imágenes! Pero más allá de la mera percepción de lo económico, de lo que son las carencias materiales, aparece un elemento mágico, intangible e interesante: el mundo de vida de la mujer pescadora.



Imagen N° 5. Vía de acceso a la comunidad de Punta Colorada. 2011.
Fuente: tomada por la autora.



Imagen N° 6. Viviendas de la comunidad de Punta Colorada. 2011.
Fuente: Tomada por la autora.

Históricamente la comunidad había estado abandonada, caracterizada por la presencia de ranchos y el mal estado de la vialidad. Actualmente, el panorama mejoró sustancialmente. La condición de las viviendas cambió, pues el proyecto de viviendas impulsado por el programa social Gran Misión Vivienda Venezuela replanteó el urbanismo de la comunidad, mejorando la situación habitacional de varias familias y dejando en espera a otras que están próximos a iniciar la construcción de viviendas dignas.



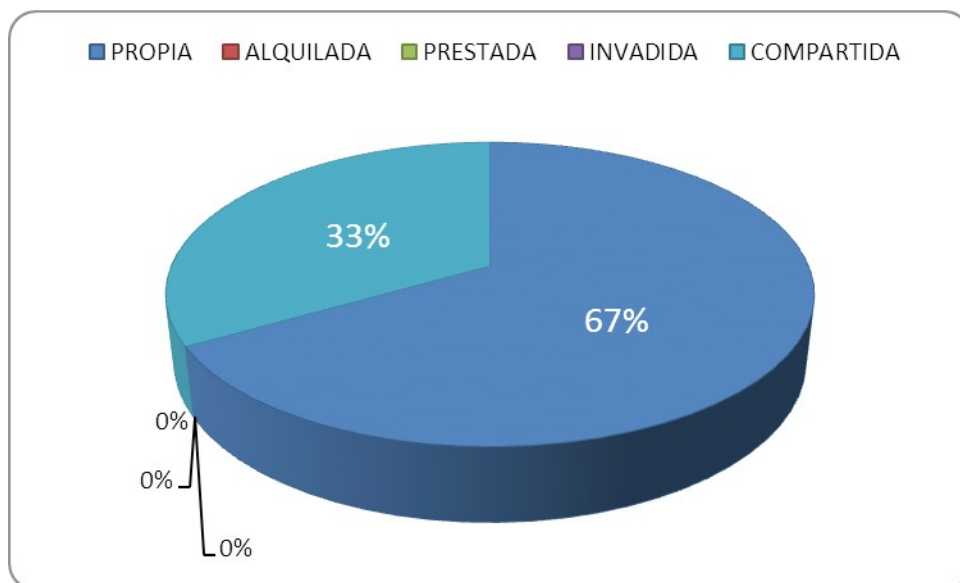
Imagen N° 7. Viviendas construídas por la Gran Misión Vivienda Venezuela.
Punta Colorada. 2012.

Fuente: Tomada por la autora.

Las viviendas de las familias visitadas varían entre construcciones con paredes de madera y bloque, piso de cemento rústico, techo de asbesto y zinc. En ellas, la distribución y aprovechamiento de espacios se distingue del de zonas urbanas. La parte principal es usada para guardar motores fuera de borda, redes, pimpinas para combustible y otros materiales. Un televisor en el pasillo junto a unas sillas de mimbre suele ser el espacio de recreación. Frente al televisor o bien, frente a la casa, se come y se conversa. La cocina posee los enseres básicos: cocina, licuadora y nevera.

La vivienda suele ser propia o compartida con los suegros, de allí también se organizan los grupos para la pesca.

Gráfico N° 1 Forma de tenencia de la vivienda. Comunidad de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. 2011.

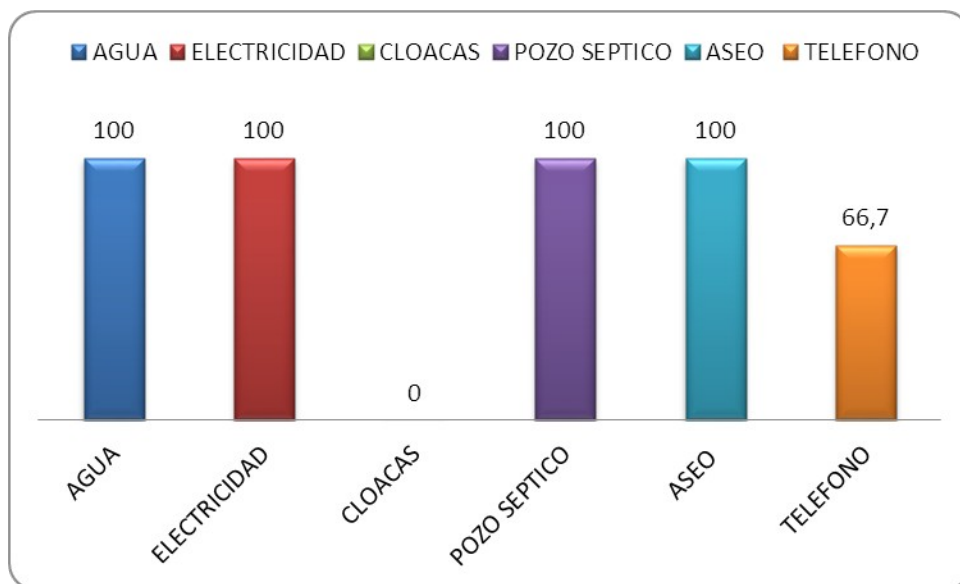


Propia 66.7 % - Alquilada 0% - Prestada 0% - Invasada 0% - Compartida 33.3 %

Fuente: Elaborado por la autora.

Los servicios en este centro poblado son deficientes, poseen electricidad, agua, y algunas viviendas red de cloacas. Pocas tienen teléfono y el aseo llega de vez en cuando, este último no resulta ser gran problema ya que están bastante cerca del botadero municipal, aspecto bastante notorio ya que en él se observan mujeres y niños buscando entre escombros y desechos algo que pueda aprovecharse.

Gráfico N° 2 Nivel de funcionamiento de servicios básicos. Comunidad de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.



Agua 100% - Electricidad 100 % - Cloacas 0% - Pozo septico 100 % - Aseo 100 % - Telefono 66.7 %

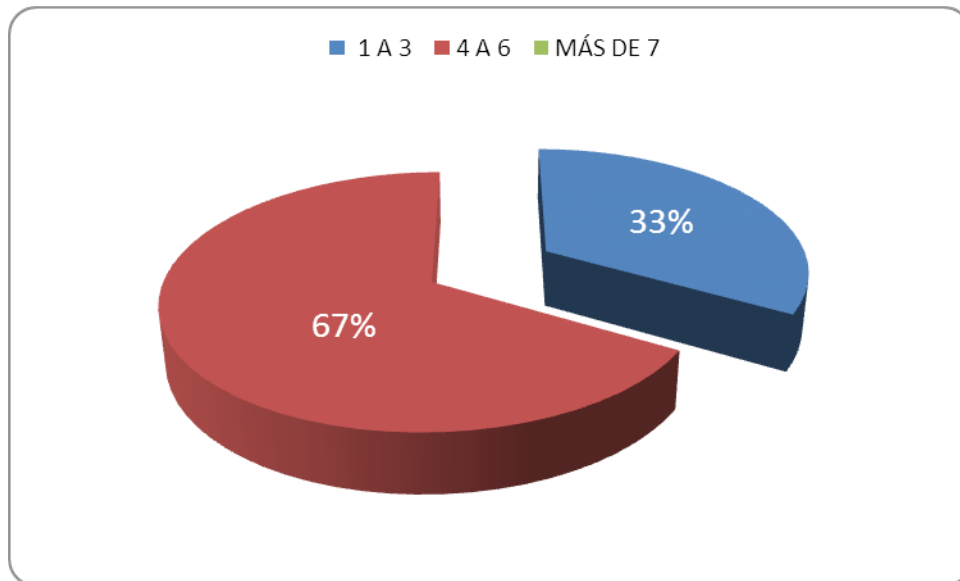
Fuente: Elaborado por la autora

En algunos sectores el mal funcionamiento de la red de cloacas provoca el desbordamiento de aguas residuales. Así mismo, las condiciones de salud e higiene son precarias dada la escasez del vital líquido, puesto que a pesar de contar con tuberías, el servicio no es prestado de manera constante; lo contrario sucede en otro sector de la comunidad, donde la falta de tuberías en las viviendas obliga a los habitantes a vivir con agua almacenada en tambores al aire libre y crear pequeños drenajes hacia el área de la playa, en este último caso, contaminando el entorno y creando focos de enfermedades.

En cuanto al grupo familiar, según investigaciones previas, éste se ha caracterizado por ser numeroso, estando por encima de los 4 integrantes, más es importante acotar que la tendencia a formar familias numerosas ha descendido en los últimos años. Esto puede apreciarse en la tabla N° 2 donde actualmente las madres han bajado su ritmo reproductivo el cual

descendió de un promedio de seis a cinco hijos a tres aproximadamente a dos y hasta uno.

Gráfico N° 3 Número de integrantes del grupo familiar. Comunidad de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.



De 1 a 3: 33.3% - De 4 a 6: 66.7% - Más de 7: 0%.

Fuente: Elaborado por la autora.

Tal afirmación representa una tendencia sociodemográfica a nivel mundial, puesto que las condiciones económicas, sociales, y el terreno ganado a través de la lucha feminista que ha logrado incorporar a la mujer al mercado académico y laboral, y a la vez darle mayor visibilidad a su trabajo ha tenido un fuerte impacto en los procesos reproducción en la familia de hoy.

Por otra parte, y con relación a la calidad de vida de grupos numerosos de familias dedicadas a la pesca artesanal, se hace notar que el bajo nivel de ingresos que durante años ha tenido el pescador (como jefe de

familia) incide en las condiciones de la vivienda marcando su entorno socioeconómico. El descuido tanto en la estructura como en mobiliario del hogar, vestimenta y alimentación han mantenido al pescador artesanal, junto a su familia, encerrado en niveles de pobreza.

La dimensión de la vivienda suele ser pequeña, con existencia de hacinamiento, es decir, varias familias dentro de un espacio reducido y todos o casi todos los miembros del grupo familiar compartiendo la misma cama. Este planteamiento se confirma más adelante con los testimonios de vida obtenidos.

A lo largo de la investigación se apreciaron tres rasgos significativos en el perfil social de las mujeres que han hecho su vida en torno a la pesca artesanal de la comunidad de Punta Colorada, el primero es el bajo nivel educativo, segundo, la maternidad temprana, y por último la pobreza.

La educación es una herramienta fundamental que el individuo utiliza para su crecimiento personal, moral, espiritual, económico, cultural, etc. Esta permite obtener una serie de conocimientos que ayudarán a comprender mejor la realidad y a la vez le proveerá la oportunidad de prepararse para formar parte de la mano de obra especializada; factor éste importante, porque contribuirá a generar los cambios sociales, culturales, económicos y políticos que requiere el país para su desarrollo integral y el bienestar de la población.

El nivel educativo de las familias que se dedican a la pesca artesanal históricamente había sido inexistente o bajo.

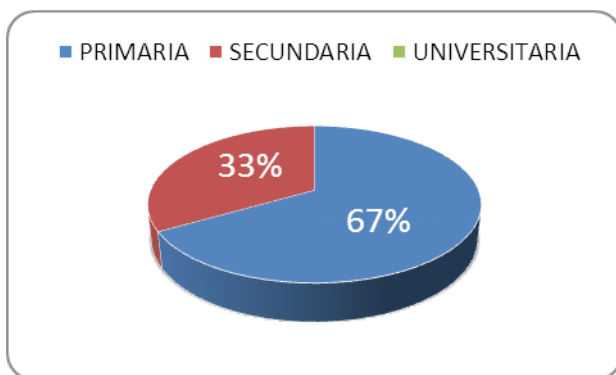
A continuación el informe del año 1994 de Venezuela pesquera: 65, señala que:

Los índices de analfabetismo dentro de grupos de pescadores artesanales a nivel de jefes de familia son elevados, calculándose en más de un 71%.

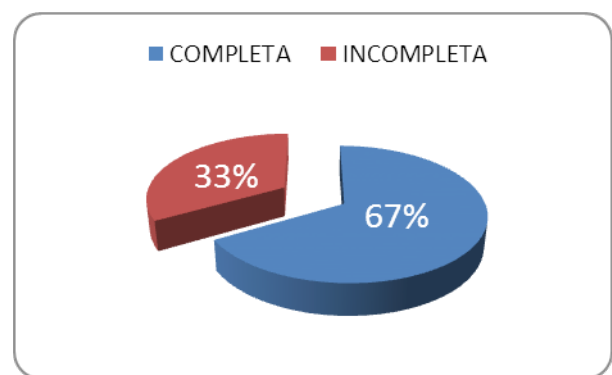
Este factor podría ser el causante de que todavía el pescador artesanal sea reacio a ciertos cambios tecnológicos en cuanto a las artes y métodos de pesca, optando siempre por los métodos tradicionales o rudimentarios. Pero, si comparamos el grado de instrucción del pescador artesanal como jefe de familia, con el grado de instrucción de su grupo familiar, se observa una ligera diferencia, una de ellas es la reducción del nivel de analfabetismo, el cual se considera como una toma de conciencia del pescador y su grupo familiar en los últimos años; en relación a la importancia de aprender a leer y escribir, y no sólo eso, también el hecho de asistir a los centros educativos para recibir educación.

En las familias la mayoría de los hombres se dedican a la pesca, presionados por la realidad social del entorno, pocos continúan estudios.

Gráfico N° 4 Distribución según nivel de instrucción de las mujeres de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.



Primaria 66.7% – Secundaria 33.3 %– Universitaria 0 %.



Primaria 66.7% – Secundaria 33.3% – Universitaria 0 %.

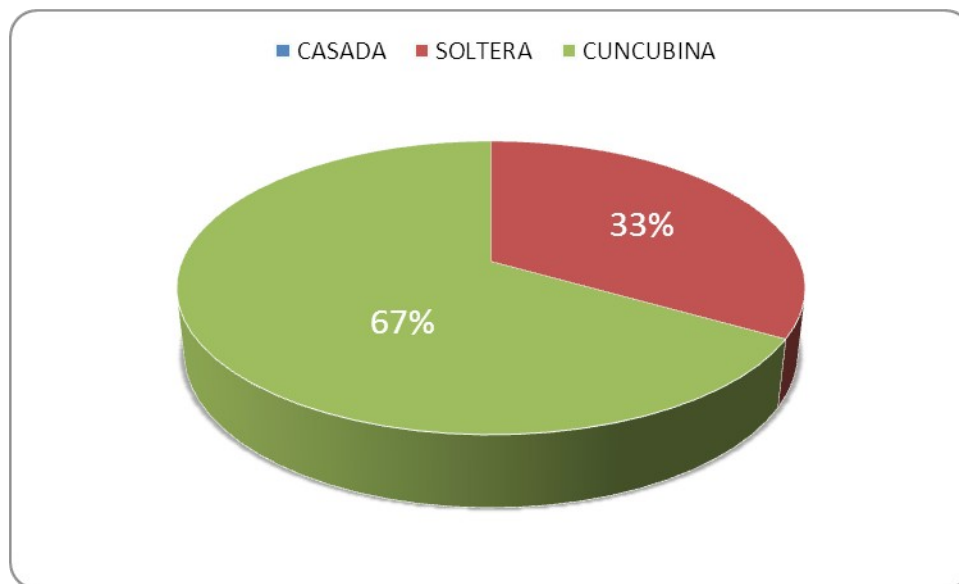
Fuente: Elaborado por la autora.

El segundo rasgo considerado como significativo en la vida de la mujer de Punta Colorada relacionada directamente a las actividades de pesca artesanal es la maternidad temprana.

La pubertad representa un corto período de transición psicológica y social entre la niñez y la vida adulta. Es en esta etapa donde los jóvenes inician su actividad sexual, resultando en embarazos no planificados.

El matrimonio civil no representa una opción en cuanto a unión en pareja se refiere. La mayoría de las nuevas parejas se unen bajo la forma del concubinato.

Gráfico N° 5 Distribución según estado civil de las mujeres de Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta – Estado Sucre. Año 2011.



Casada 0 % - Soltera 33.3 % - Concubina 66.7 %.

Fuente: Elaborado por la autora.

Esta situación se repite con el pasar del tiempo debido a la falta de información dentro de los grupos de adolescentes, y de comunicación directa y sin tabúes de padres a hijos. La consecuencia directa de estos embarazos adolescentes es que coartan metas próximas como los estudios, obligando a la mujer a permanecer en casa cuidando de los hijos, dejándola prácticamente indefensa ante el futuro y limitándola a conformarse con la llegada de su compañero.

Considerando la alta tasa de desempleo en la zona y la cantidad de familias con necesidades básicas insatisfechas, en la comunidad se dio inicio a un proyecto de cultivo de macroalgas cuya finalidad era emplear a mujeres de la comunidad, pero las fuertes mareas que caracterizan la zona impidieron el desarrollo y éxito de la inversión realizada. Esto último es atribuible a la poca o deficiente planificación de quienes estaban a cargo del proyecto.

Para este proyecto se construyó un galpón que serviría como lugar de almacenamiento para la posterior venta de la especie. Es válido mencionar la utilidad de las algas cultivadas que justificaron la creación del mencionado proyecto: las algas sirven para la producción de alimentos de animales y personas, pueden ser consumidas frescas o procesadas industrialmente, también se utilizan para la fabricación de cápsulas para medicamentos, maquillaje, gel para cultivos en el área de microbiología, etc. Actualmente la estructura está siendo ocupada por una familia que perdió su vivienda (rancho) a causa de un mal tiempo.



Imagen N° 8. Galpón para el almacenamiento de macroalgas. Punta Colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta. 2011.
Fuente: Tomada por la autora.

Ahora bien, para nadie es un secreto que la falta de acciones sociales y de apoyo económico por parte de gobiernos anteriores para apoyar a las comunidades de pescadores artesanales los hundió en una situación de marginalidad y pobreza, siendo éste el rasgo más significativo de estas familias.



Imágen N° 9. Ranchos de pescadores. Comunidad de Punta Colorada. 2011.
Fuente: Tomada por la autora.

Exclusión, falta de programas sociales y apoyo crediticio, poca atención, planificación y organización hizo de los pescadores artesanales un grupo olvidado, sumido en la pobreza, rezagado tecnológicamente y socialmente, y peor aún, obligando a adaptarse y conformarse ante tal situación.

Una de las iniciativas más importantes del gobierno actual ha sido el decreto 7.402 que ha otorgado a través del Instituto Venezolano de Seguro Social (I.V.S.S) pensión de vejez a campesinos, campesinas, pescadores y pescadoras artesanales, una población carente de protección social, personas que trabajaron toda su vida a destajo y hoy día gozan de un pago mensual del equivalente a un sueldo mínimo, el cual, para el momento del decreto (año 2010) estaba en los mil doscientos veintitrés bolívares con ochenta y nueve céntimos (1223.89 Bs); mejorando sin lugar a dudas la situación de los adultos mayores que sin seguridad social alguna habían dedicado su vida a la pesca artesanal.

De igual manera el otorgamiento de créditos canalizados a través de la Gran Misión Agro Venezuela, para embarcaciones, motores fuera de borda e implementos de pesca, ha sumado un aporte importante en la independencia de muchas familias dedicadas a tan legendaria actividad.

2-. Historias de vida

El segundo de los instrumentos nos permitió responder a los objetivos específicos de investigación segundo, tercero y cuarto.

A continuación se consignan los relatos de vida de tres (3) mujeres de Punta Colorada, que constituyeron los sujetos de estudio de la presente investigación.

2.1-. Grisálida: “Comencé a jalá mandinga desde los doce años” – 55 años.



Imagen N° 10. Mujer pescadora de Punta Colorada. 2011.
Fuente: Tomada por la autora.

De mi niñez no me acuerdo de mucho, vivíamos en un rancho pobrecitos. Papa era pescador y mama se quedaba en la casa pendiente de nosotros. Éramos 7 hermanos, 4 varones y 3 hembras, yo era una de los menores – Pausa - Me la pasaba jugando en la playa con mis hermanos, pasábamos todo el día porai - señala con las manos - en esa playa. Mama me regañaba y me decía que tenía que ayudarla a lava coroto y barré junto con mis dos hermanas, pero yo seguía metía en la playa sin hacele caso... Papa se llevaba a los muchachos y a mí me dejaba porque mama le decía que tenía que ayudala en la casa. Mi hermana la mayor se salió a los 13 años con un primo que era filetero y venía en temporada pa' acá, después de eso papa no quiso saber más nada de ella – silencio - mis hermanos echaban el mandinga y yo me iba con ellos, cuando era pequeña – piensa y se detiene- tendría yo como unos 9 o 10 años, namás recogía los pescaos, después yo los ayudaba a jalá. Comencé a jalá mandinga desde los doce (12) años. Cuando tenía doce (12) años estudiaba, venía de la escuela,

ponía los cuadernos en la mesa y me decían allá viene un tren y pa' allá me iba. Volvía a ir pa' la escuela y volvía a jalá mandinga.

Tuve mi primera pareja a los catorce (14) años y del arborté, el me llevaba a pasear en el bote de su papa del y me enamoraba, después nos dejamos, el me daba mala vida. Me puse a vivir con Angito y como a los 17 años ya tenía mi muchacho. Después llegaron uno tras otro. Perdí un varoncito ya formaito de 6 meses ¡tremendo muchacho! – Exclama pasando la mano por su cara-. Ahora tengo seis, cinco varones y una hembra. He tenido tres maridos, horita vivo sola. Pa' misijos he sido madre y padre.

Le enseñé a los muchachos a pescar y a la hembra lo más fácil, lavar, fregar, coser, arreglá el pescao.

Ellos ya están grandes y son pescadores, tienen aquí su mandinga y entre todos lo jalamos. Todavía me voy con misijos porai en la noche a jalar. Horita sufro de dolor en una pierna, pero siempre que puedo voy, aunque ya la vejez me está pegando. Cuando me siento mal con la pierna busco con quien sea un trapo y lavo ajeno. Ya estoy vieja y no tengo tanta fuerza. - se detiene y piensa – pausa - Les dije a mis hijos que estudiaran, pero ellos decidieron ayudar en la pesca. Ya que no tuvieron facilidad les tocó pescar. No te puedo decir que quería que fueran maestros o ingenieros, porque yo no tenía las maneras pues de mandarlos a estudiar, pero si quería que terminaran de estudiar. Les decía a mis hijos estudien que jala el mandinga no es muy bueno. A la hembra quería que se casara con un hombre de lejos y me llevara de vez en cuando a visitala, pero se quedó aquí, también lava ajeno y nos ayuda a arreglá las redes.

El trabajo en la casa lo hacemos las mujeres de losijos míos que me ayudan y yo las ayudo a veces con los muchachitos, cuando ellas están lavando yo los cargo, les doy comida.

Misijos me respetan, los mandé pa' la escuela hasta que fueron grandes y ellos mismos decidieron ponerse a pescar pa' ayudame, porque aquí miya linda no hay nada que hacer. En aquel tiempo era difícil mandarlos a la escuela.

P: ¿Cómo te tratan? ¿Cómo madre te sientes respetada, apreciada, valorada?

R: Ellos me cuidan, están pendientes de mí. ¿Mama te falta aquello? Me dicen mama ya no vayas a jalá mandinga, quédate en la casa, pero yo no nací pa' está metía en la casita sin hacer nada. Eso sí, lo que yo diga es palabra santa pa' ellos. Un día me caí porque me enredé con la cabuya y ellos se asustaron, desde ese día me dicen que no vaya, pero yo seguiré hasta que me muera. – Se persigna – ríe -.

Yo creo que mi trabajo es importante, pa' mí, pa' misijos. Sola los mantuve. Aquí hay muchas mujeres pescadoras, así como yo que no tienen hombre y siempre buscan algo que hacer bien sea pescando o vendiendo pescao. Pienso que somos un ejemplo pa' esas muchachas de horita – ríe -. Todos somos iguales, a veces yo sola tiraba y jalaba en la orilla el mandinga a ver qué agarraba, y otras veces ellos me llamaban pa' que los ayudara. Jalaba el mandinga a cualquier hora y llegué a dormí en la playa, nadie me hacía nada, pero horita miya no se puede hacer esa gracia.

¿Qué si le cambiaría algo a mi niñez? Cambiaría parte de mi niñez. Mi pay no tenía bote y no le tocaba casi nada cuando salía a pescar. A veces no llevaba nada y mama peliaba con él. Si yo quería una muñeca o unos zapatos no se podía, igual mis hermanos, la ropa que iba dejando uno la agarraba el otro. Allá no había navidad, ni nada de eso. Pero como hermanos fuimos buenos todos. Todo era en la playa. Cuando papa venía borracho nosotros nos escondíamos, una vez nos encontró montaos jugando hundiendo un bote en la orilla y cuando llegamos a la casa nos puso en fila y nos pegó con la manguera de la gasolina. Le cogimos miedo aunque seguíamos jugando – Ríe - A pesar de todo me siento realizada como mujer y como madre, misijos son hombres buenos, no le dan golpe a sus mujeres, y yo estoy tranquila, cuando los veo sé que los crié bien.

Quería ser enfermera, pero no tuve oportunidad de estudiar, un día vino una gente de defensa civil porque aquí no hay médico y dieron un cursito, yo fui y aprendí a inyectar, ahora inyecto a todo el mundo por aquí. Pero pa' lante hija. Soy una mujer fuerte y trabajadora.

Mi mundo es difícil, lleno de trabajo. Tengo 55 años y todavía trabajo. A veces quisiera salir corriendo de aquí. Creo en la virgen del Valle y en el Doctor José Gregorio Hernández. Y el mar me da todo lo que le pido, siempre me ha dado que comer, mucho o poco, pero me da – lanza un beso hacia al mar – la pesca es igual que la mar hay que respetarla y quererla, si uno hija no quiere lo que hace no vive tranquilo...

2.2-. Rosibel: "Esa mar es sagrada pa' mí y mi familia" – 46 años.



Imagen N° 11. Mujer pescando luria (*Sepia Officinalis*). Punta Colorada. 2011.
Fuente: Tomada por la autora.

Me acuerdo que cuando era chiquita papa trataba de darnos lo que podía y como éramos varios hijos teníamos que compartir los coroticos de jugar. Dormíamos apretaos todos en un cuarto, en dos camas grandes todos revueltos, la casita era como de bahareque la entrada y con pedazos de chinchorros a los laos. Mi papá era tranquilo, él tenía unos hijos por Santa Fe y a veces se iba pa' allá y pasaba tiempo.

Yo vendía pescado, cuando era joven, papa y mis hermanos eran pescadores. Ellos salían y cuando regresaban yo los lavaba, cuando la gente me encargaba componía algunos y los ponía a salá, los metía en una mara y me iba hasta Araya caminando con mi mara en mi cabeza gritado pescao fresco; recorría todo eso, llegaba hasta lo que llaman horita la plaza Bolívar.

Desde que era muchacha eso hacía... Como a los catorce años me iba a vender, a veces iba con mi mamá, a veces con una mujer de por aquí mismo, si no iba sola.

Cuando llegaban de la mar ayudaba la lavá el bote, a cargá los tobos, salaba pescao, en cualquier cosa yo ayudaba. Aquí una aprende de todo. Uno va viendo como hacen los demás y aprende, ya cuando te mandan a hacer algo tienes que saber. A componé el pescao me enseñó mi mamá, ella

me iba diciendo como sacale las tripas, agarrá la cabeza, cortar la cola, echale la sal, y me iba diciendo el nombre de cada pescao y como era mejor cocinalo que si asao, frito o en sancocho.

P: ¿Consideras indispensable tu trabajo, y el de las mujeres de tu comunidad, en las tareas de la pesca, o por el contrario, consideras que es una ayuda poco necesaria?

R: Más o menos, porque por aquí hay hombres que salen a vender en carretillas, pero en mi casa si ayudaba yo bastante porque mi mamá no podía salir todos los días y yo salía a trabajar a vender lo que pescaban. Guardaba unos reales pa' mí y el resto pa' la casa. Yo siempre me paraba temprano y barría, todavía lo hago, recojo el pescao que está tendío al sol o lo volteo. Cocino, lavo... A veces como una es mujer no consigue trabajo y si tiene hijos menos.

No tuve novios, me enamoré de un solo hombre y con ese todavía estoy. Desde que tenía diecisiete años nos pusimos a vivir y gracias a Dios todavía estamos juntos. El me enamoraba desde que yo era muchachita, pero me aguanté bastante antes de ime con él, yo sabía que al ime con él iba a quedá preñá. Yo lo espero todos los días, estoy pendiente que no le pase nada, siempre que sale se lo encomiendo a la Virgen del Valle que lo traiga con bien. Nosotros nos respetamos. Si peleamos es por algo que sea delicado. Nosotros somos tranquilos.

Tengo cuatro hijos del. Cuando me fui con él dije en la casa que iba pa' una verbena que estaban haciendo en Araya – ríe – y al poquito tiempo ya sabía que estaba preñá. A misijos les enseñé trabajar, a no meterse en problemas.

Las hembras son de la casa y los hombres se van pa' fuera a pescar. Uno como mujer no puede tampoco ise así. Cuando es tiempo de luria si nos vamos toditas a pescar.

Tú sabes, uno quiere que los hijos saquen a uno de abajo, que surjan, que vivan cómodos, que le den a sus hijos lo que uno no tuvo, lo que no le dio a ellos. Pero ellos mismos eran los que iban a echar su suerte. Lo que le deseo es que sean felices con mucho o poco. Antes yo salía a vendé el pescado pa' darle qué comer a misijos, ahora ellos me lo llevan a la casa.

P: ¿Cómo te describes?

R: *No sabría que decirte... - silencio -*

En mi vida no cambiaría nada. Así estoy bien. Siempre quise vivir en una buena casa, con mi marido y con los hijos míos. No tengo mucho, pero tampoco envidio nada, no le hago mal a nadie, estoy conforme con lo que tengo. Alguna cosa que otra cosa que me haga falta, pero aquí estamos vivos y agradecidos. Unos nacemos pa' pobres y otros pa' ricos, esa es la ley de la vida.

P: ¿Cómo describes el mundo que te rodea?

R: *- se quedó pensando – no respondió – Bueno hija linda que te digo... - suspira -*

P: ¿Qué significado le das al mar?

R: *Esa mar es sagrada pa' mí y mi familia. De eso vivimos.*

2.3-. Glendys: “Lo único que le cambiaría a mi vida no sería tener ríal, sino que quería estudiar, ser lo que yo quería” – 27 años.



Imagen N° 12. Estirando el *chicote* para la salida de pesca en la comunidad de Punta Colorada. 2011.

Fuente: Tomada por la autora.

Yo me dedico a pescar, pesco con nylon, elevo rezón, cuando Cheo me dice lleva el motor yo lo llevo. Bueno de la pesca lo único que sé es eso. Hecho nasa, hecho filete, a veces me tiro con Cheo en la playa a sacar pulpo y yo adentro del agua lo ayudo, mientras el saca me da yo lo voy metiendo en las cabillas. El hombre mío es pescador.

Siempre lo veía en el bar, ya lo conocía, pero no lo trataba porque le gustaba beber. Después fuimos haciendo confianza y cada vez que yo iba pal bar que había fiesta nos veíamos y bailábamos. De repente nos pusimos a vivir. Antes me maltrataba, cuando estaba embarazada, antes no me daba nada, ahora lo que hace pescando me lo da pa' la comida y guardarle pa' el niño ir a la escuela. El trato era un trato fuelte, me trataba mal mal – suspira fuerte - me daba con los pies, me decía que era una puta. Hubo un momento que me cansé y me fui para casa de mi mamá embarazada y a las 8 de la mañana al otro día me fue a buscar, me dijo que había dejado la droga, me

dijo no mi amor te lo juro por mi abuela que yo no te voy a dar más golpe ni nada yo me voy a dejar de la droga pues – tartamudea - porque yo sé que el hijo de nosotros va a ver lo mismo que yo y va a ser igual. Él va a ver el maltrato que te estoy dando y va a decir no, mi papá maltrataba a mi mamá, mañana yo me busco a una mujer y la reviento a coñazo también. La mamá le preguntó ¿seguro José que si la vas a buscar de nuevo no le vas a dar más golpe? No mamá no, ya no le voy a dar más golpe. ¿Seguro? Y ahí fue cuando volvimos.

Dejó de maltratame el 29 de enero, después que di a luz a Josué él fue cambiando hasta horita que estamos bien. A veces si nos peleamos, nos decimos unas palabras, pero no llega a los golpes. Si llega a golpe que él me diga mija – ríe varias veces - vamos a tirarnos los puñitos y nos tiramos los puñitos, pero de así de maltrato como antes físico que él me hinchaba los ojos así no, horita no.

P: ¿Cómo es el trato que recibes de tu hijo?

R: *Lo que a él le manden de la escuela él me dice mami la maestra me hizo esto, mami la maestra me llevó pa' tal parte, pa' donde vaya él me dice. Yo le enseño a leer a escribir, sacar cuenta porque ya pasó pa' segundo grado. Quiero que sea un muchacho tranquilo, de fundamento, que no se me eche a perder con los demás.*

No quiero que sea pescador, él dice que va a estudiar para doctor, te enfermas tú, se enferma papi o uno de mi familia yo lo curo. Ser pescador es muy malo.

Pa' mí fue diferente, papa y mama no tenían las maneras pa' mandarme pal liceo. Ellos vivían destruídos. Vivíamos en una casita que se venía toda abajo, por cierto que todavía está así. Cuando era niña jugaba picha, trompo, papagayo, pelotica, en la playa jugábamos el tiburoncito, piratas, mis primitos siempre me buscaban para jugar. Cuando pequeña agarré y me... vino un señol de loco y tiró un machete y donde me agarró fue a mí y me cortó toda la pierna, y ahí sí que mi papá se volvió loco mi papá agarró al tipo y lo jodió.

P: ¿Cómo aprendiste a pescar? ¿Quién te enseñó?

R: Empecé a los catorce años. Yo me iba con mi papá a todas partes a pescar. Era su primera hija. Pa' Margarita, Macanao. Yo me iba con mi papá pa' todos lados. Yo me iba con mi papá y mis hermanos, y mi mamá se quedaba en la casa. Bueno yo me iba con ellos, les hacía comida, mientras estaban pescando yo le hacía desayuno, sopa, la comida... a veces le hacía avena, le lavaba la ropa de pescar cuando estábamos por fuera. Nos íbamos pa' Margarita, Cuagua (Cubagua), yo me iba por ahí con mi papá. Mi papá decía que él me quería llevar porque no quería que su primera hija se fuera a echar a perder. Mi mamá decía, no, no, no, catiro no te la lleves, déjamela aquí, y él decía no porque yo sé que si la deajo aquí van a venir los amiguitos a buscarla y la van a sacar por ahí y ellos que consumen droga mi única hija hembra me la echen a perder. Una vez nos fuimos a pescar por ocho días y cuando llegamos me dijeron que habían matado a una amiga mía.

Mama no quería que yo pescara, quería que siguiera estudiando, y yo le decía no es que estudie sino que ¿dónde están los riales? Yo lloraba y le decía a mi mamá yo quisiera estudiar pero no es tan fácil, ve como el ranchito se está viniendo abajo.

Yo le decía a mi mamá que si seguía estudiando quería ser abogada de los pobres. Ahora yo le digo a Cheo que quiero estudiar, quiero hacer un curso donde yo aprenda algo y de esa misma aprendizaje yo pueda hacer algo y yo misma y comprar algo, una máquina de coser para trabajar en algo diferente.

Lo único que le cambiaría a mi vida no sería tener rial, sino que quería estudiar, ser lo que yo quería.

P: ¿Cómo describes el mar?

R: El mar uno tiene que estar pendiente de los botes, de los barcos, estar pendiente de si viene un barco grande por aquí o por allá y nos echa a fondo como nos pasó a mí y a Cheito que pasó el gran cacique como a las 2 de la tarde y metió la primera ola, después la segunda y la tercera. Teníamos el filete hechao y Cheo lo que hizo fue pedirme el cuchillo. El bote se hundió. Lloré porque no estaba mi hijo conmigo. Estábamos por la bolla cerca de Punta Araya. Eran las 6 de la tarde y todavía estábamos adentro del agua. Nos vinieron a sacar como a las 8 y pico y a esa hora pusimos la denuncia de que se nos fue a fondo el bote. Desde allí le agarré miedo al mar y dije no, ahora no voy pa' fuera porque tengo miedo de hundirme.

3-. Rol desempeñado por la mujer de Punta Colorada en las actividades relacionadas con la pesca artesanal

Al hablar de roles sociales nos referimos principalmente a la división sexual del trabajo de acuerdo al género, aspecto que ha levantado una discusión constante a través de la historia.

Los hombres desempeñan algunas actividades que son consideradas como propias de su sexo y las mujeres desempeñan otras diferentes. De este modo, en cada sociedad, hay roles femeninos y masculinos, que pueden mostrar una clara dicotomía, así como también pueden existir roles neutros que desempeñan ambos sexos. A través del tiempo en algunas sociedades los roles masculinos pasan a ser femeninos y viceversa. Igualmente existen ámbitos predominantemente masculinos y ámbitos predominantemente femeninos.

En cuanto al segundo objetivo específico de investigación propuesto, se determinó que en la comunidad de Punta Colorada las construcciones y representaciones en cuanto al género no pasan desapercibidas. Dentro de las familias deciden continuar separando las tareas que históricamente han sido atribuidas a hombres y mujeres.

“Papa se llevaba a los muchachos [a las faenas de pesca] y a mí me dejaba porque mama le decía que tenía que ayudarla en la casa” y agrega:

“Les enseñé a los muchachos a pescar y a la hembra lo más fácil, lavar, fregar, coser, arreglá el pescao”, dice Grisálida.

“Las hembras son de la casa y los hombres se van pa’ fuera a pescar” afirma Rosibel.



Imagen N° 13. Joven de la comunidad de Punta Colorada arreglando pescado. 2011.

Fuente: Tomada por la autora.

Lo anterior resulta un tanto contradictorio, puesto que estos son los testimonios de las mismas mujeres que durante su juventud decidieron romper constructos socioculturales impuestos tradicionalmente, pero que en sus roles de madres educan a sus hijos bajo estructuras de división según sexo a la hora de distribuir el trabajo.

Ahora bien, los resultados de la investigación muestran que aún cuando en el contexto de la pesca artesanal se pensaba que el hombre era el centro de tal actividad, las mujeres de Punta Colorada han desempeñado y desempeñan un papel muy importante. Tal como se ha manifestado anteriormente es encarnadora, recolectora, comercializadora y procesadora de la captura, entre otras actividades.

Adicionalmente, participa en la construcción, reparación, lavado y mantenimiento de embarcaciones, redes y otras artes de pesca. Así mismo, la mujer está presente en la gestión pesquera, en las plantas procesadoras como operaria.

No obstante, la tradicional separación de roles, desde niñas las mujeres de Punta Colorada, participan en las actividades de la pesca. Grisálida afirma: “...*mis hermanos echaban mandinga y yo me iba con ellos cuando era pequeña [...] tendría yo como unos nueve o diez años, nomás recogía los pescaos, después yo los ayudaba a jalá. Comencé a jalá mandinga desde los doce años*”.

Por su parte, Rosibel narra que desde los catorce años “*Vendía pescao cuando era joven, mi papá y mis hermanos eran pescadores [...] me iba hasta Araya caminando con mi mara en la cabeza, gritando pescao, pescao...*” y Glendys confirma: “*Comencé a los catorce años. Yo me iba con mi papá a todas partes a pescar...*”

En Punta Colorada la mujer-madre es responsable de la educación de los hijos y, en muchos casos, único sostén de la familia. En la estructura familiar ocupa un puesto privilegiado en la formación de las nuevas generaciones, puesto que está a cargo de sus hijos durante sus primeros años:

“Pa’ misijos he sido madre y padre” (Grisálida)

“Yo le enseño a leer, escribir, sacar cuenta porque ya pasó pa’ segundo grado” (Glendys).

“Le enseño a mis hijos a trabajar, a no meterse en problemas” (Rosibel).

La venta de pescado al detal son las áreas que ofrecen mayores oportunidades de participación a las mujeres en el sector pesquero artesanal; tal como se reseñó anteriormente, es una actividad desempeñada en algún momento de sus vidas, por todas las mujeres entrevistadas, quienes se

dedican o se han dedicado a la venta de pescado y deben salir a ofrecer su producto fuera de Punta Colorada, en mercados como Araya, Manicuare y Cumaná.

Grisálida (55 años) todavía participa directamente de las faenas de la pesca: [Mis hijos –dice-] “...ya están grandes y son pescadores, tienen aquí su mandinga y entre todos lo jalamos. Todavía me voy con misijos, porai en la noche, a jalar”. Y Glendys describe, enfáticamente, que se dedica a pescar: “...pesco con nylon, elevo rezón, cuando Cheo me dice: lleva el motor, yo lo llevo...”

Es de destacar la significación que tiene para la mujer, sentirse útil e integrada al resto de la sociedad. Lamentablemente la comunidad de Punta Colorada carece de oportunidades de empleo para las mujeres, más allá de la pesca: “A veces como una es mujer no consigue trabajo y si tiene hijos menos...” (Rosibel).

“Aquí hay muchas mujeres pescadoras, así como yo que no tienen hombre y siempre buscan algo que hacer, bien sea pescando o vendiendo pescao” (Grisálida).

A pesar de ser bien sabido que la mayor dedicación de la mujer está dirigida al hogar y cuidado de los hijos, en los últimos años se aprecia que más mujeres se han integrado a la actividad extractiva, percibiéndose un mayor interés de las mismas en los aspectos comerciales.

En Punta Colorada las mujeres escalan, lavan y venden pescado, halan mecate, tejen chinchorros, elevan rezón, llevan el motor, hechan filetes, bucean y ayudan en el lavado de las piezas cuando se reparan los motores fuera de borda, algunas también se dedican a la pesca con argollas,

y de cordel. Si es necesario salir a pescar fuera lo hacen, pero esta última posibilidad ha descendido debido a la inseguridad que azota a los pescadores artesanales en aguas mar afuera.

4-. Valoración social dada a la mujer de Punta Colorada

Aunque muchos no tengan conciencia de ello, el género es parte de nuestra historia personal que inicia antes del nacimiento. Mujeres y hombres nos diferenciamos, en primera instancia, porque tenemos características fisiológicas y sexuales con las que nacemos. Y, por otra parte, nos diferenciamos, porque cada cultura y cada sociedad ha dado una valoración y un significado distinto a esas diferencias de sexo y a partir de ellas se han elaborado ideas, concepciones y prácticas acerca del hecho del ser hombre o mujer.

Tal como se ha expuesto anteriormente en la fundamentación teórica, la construcción de género se interrelaciona con condiciones objetivas y subjetivas de la vida de cada persona: su cultura, clase social, edad, religión, la historia de su comunidad y su historia familiar; es por ello que todas las personas, mujeres y hombres de diferentes edades, culturas y lugares, tenemos una vivencia de género, nacemos dentro de un grupo social que determina qué debemos ser dependiendo de nuestro sexo. Por ello no todas las personas tenemos las mismas vivencias.

Históricamente las mujeres siempre han trabajado, pero el trabajo que tradicionalmente se les había asignado no tiene precio en el mercado; el trabajo reproductivo, cuidado de hijos y tareas del hogar ha sido una actividad no remunerada, y, como consecuencia, no se le ha dado el menor valor económico, el simple hecho de pensar que una mujer solo puede

cumplir con trabajos de casa y con la función de reproducción resta valor a las cualidades e inteligencia que posee.

La valoración social que recibe la mujer al formar parte de una comunidad de pescadores artesanales, está referida a lo que representa la mujer en el entorno en que se desenvuelve, al trato que recibe día a día, el como la ven los hombres de la comunidad y más importante aún cuan útil es el trabajo que realiza, desde su propia percepción.

Resulta interesante acotar, que en una comunidad de pescadores artesanales al centro de toda su actividad se le otorgue el carácter de la feminidad, para ellos no es el mar, sino «*la mar*», la mayor concentración de su fe no reposa en un Dios masculino, sino en la Virgen del Valle, son pues, señales que dan cuenta del valor simbólico que tiene la mujer, aunque este último no le garantice una vida plena y feliz.

En cuanto al tercer objetivo específico propuesto, la investigación permitió resaltar el respeto que adquiere la mujer de Punta Colorada, en virtud de su condición de madre, Grisálida, la mujer de mayor edad de las entrevistadas, afirma refiriéndose a sus hijos: “*ellos me cuidan, están pendientes de mí. ¿Mama te falta aquello? Me dicen mama ya no vayas a jalá mandinga, quédate en la casa [...] eso sí, lo que yo diga es palabra santa pa’ ellos*”.

La historia de Glendys relata que:

“*Antes me maltrataba, antes no me daba nada, ahora lo que hace pescando me lo da pa’ la comida y guardarle pa’ el niño ir a la escuela [...]*”

El respeto hacia la madre es un elemento notorio entre los miembros de la comunidad. La madre es cuidada y considerada pilar del hogar. Ella es madre y padre, cuidará de sus hijos, trabajará para ellos, dará consejos, transmitirá creencias y saberes, y además, enseñará a cuidar y velará por los nietos, más todo será devuelto con muestras de agradecimiento.

“Mi trabajo es importante, para mí, para mis hijos. Sola los mantuve...”
(Grisálida).

“Salía a vender el pescao pa’ darle qué comer a mis hijos, ahora ellos me lo llevan a la casa” (Rosibel)

Se considera el esfuerzo realizado por la figura materna, así como la valoración ante los conocimientos transmitidos para enfrentar la rutina diaria. Lográndose el reconocimiento de sus logros como madre y transmisora de valores familiares.

“A componé el pescao me enseñó mi mamá, ella me iba diciendo como sacale las tripas, agarrá la cabeza, cortar la cola, hechale sal, y me iba diciendo el nombre de cada pescao y como era mejor cocinalo que si asao, frito o en sancocho” (Rosibel)

Al conocer la participación que ha tenido la mujer en la pesca artesanal dentro de la comunidad aceptamos que es valorada no sólo como figura de reproducción en el hecho biológico de dar vida, sino que se aprecian sus capacidades y fuerza para el trabajo.

A pesar de estar sumergidas en una sociedad donde el machismo ha estado a la orden del día, para las mujeres que deciden romper con las normas en cuanto a realización del trabajo, éstas consideran que las

oportunidades son iguales tanto para hombres y mujeres. Tal como lo afirma Grisálida en su testimonio de vida:

“todos somos iguales, a veces yo sola tiraba y jalaba en la orilla el mandinga a ver qué agarraba, y otras veces ellos me llamaban pa’ que los ayudara”



Imagen N° 14. Halando el *chicote*. Comunidad de Punta Colorada. Año 2011.
Fuente: Tomada por la autora.

5-. Visualización que de sí misma tiene la mujer en el contexto de la pesca artesanal

En cuanto al último objetivo de investigación propuesto, la mujer pescadora de Punta Colorada se describe como una mujer fuerte y luchadora, quien ha pasado toda su vida en un constante ir y venir entre diversos y numerosos desafíos. Un hogar pobre ha caracterizado su vida. Lucha día a día con los anhelos del ayer y la realidad de hoy. No es un ser exigente ni mucho menos vanidoso, pues la vanidad no tiene cabida dentro de los pescadores artesanales.

No en vano dicen que las malas experiencias sacan lo mejor del ser humano. Vivir en un hogar lleno de carencias ayuda a aprovechar cada recurso al máximo, a no desperdiciar, reparar lo que se ha dañado y que aún puede ser útil, a no exigir, pero dar lo más que puedas, a compartir, jugar con lo que da la naturaleza, reír y llorar, aprendes a pesar de no ir a la escuela, y valoras cada oportunidad de trabajo.

“Mi pay no tenía bote y no le tocaba casi nada cuando salía a pescar [...] La ropa que iba dejando uno la agarraba el otro. Allá no había navidad, ni nada de eso, pero como hermanos fuimos buenos todos...” (Grisálida)



Imagen N°15. Vista de la playa, redes y embarcaciones. Punta Colorada. Año 2011.

Fuente: Tomada por la autora.

Ella - la mujer de Punta Colorada dedicada a las actividades de pesca - esa madre, hija, compañera - es un ser fiel a sus hijos, y al mar. Su rutina no da cabida para el ocio, en el pleno conocimiento de su condición social acepta lo que le ha tocado vivir y traslada sus aspiraciones a un futuro mejor para sus hijos.



Imagen N° 16. Niños y niñas jugando a pescar en Punta Colorada. 2011.

Fuente: Tomada por la autora.

Se reconoce inteligente, valerosa y llena de coraje. Dentro de lo más íntimo de su ser admite su lado frágil, lo difícil de batallar la vida que le tocó vivir y a la vez disfruta sus logros obtenidos como mujer, como madre se siente satisfecha, pues goza de respeto y amor incondicional:

Dice Grisálida: *“Misijos son hombres buenos, no le dan golpe a sus mujeres, y yo estoy tranquila, cuando los veo sé que los crié bien”*. Y agrega: *“Misijos me respetan, los mandé pa’ la escuela hasta que fueron grandes y ellos mismos decidieron ponerse a pescar pa’ ayudame”*

Esta mujer es una palpable muestra de fuerza y rebeldía, a pesar de los años y de las experiencias está llena de sueños y esperanzas. Ha caminado a contracorriente con las reglas sociales impuestas, ser mujer y dedicarse a la pesca. El egoísmo y la envidia no tienen oportunidad en su corazón, pues se ha conformado con lo que tiene y da gracias por ello.

“pienso que somos un ejemplo pa’ esas muchachas de horita”
(Grisálida).

CONSIDERACIONES FINALES

Realizar inferencias sobre el mundo de vida de la mujer que se desenvuelve en el contexto de la pesca artesanal no es tarea fácil, es este un proceso complejo, con diversos matices, a veces contradictorios entre sí. Se nota entonces, un discurso cargado de significaciones, sentidos, sueños, anhelos, recuerdos, fracasos, nostalgias, frustraciones, que nos llevan a la intimidad de la mujer y a develar aspectos de su mundo.

Partimos de una presencia natural, respetada y a la vez temida: el mar. La mayoría de las actividades de vida giran en relación a esta presencia; los juegos, la ilusión por ir a pescar, pasear en el bote, ver la llegada de las embarcaciones, las descargas, la venta, la comida de todos los días y hasta el romance.

Es este un mundo de intuición y al mismo tiempo de incertidumbre, de significaciones individuales y compartidas, de tradiciones, artes de pesca y asimismo de mutuas problemáticas.

A pesar de conocer la situación económica que ha caracterizado a nuestros pescadores artesanales, se aprecia que la niñez es la etapa más disfrutada, la recuerdan como el momento de los juegos, la alegría que les da «*la mar*» satisface aquellas cosas que monetariamente no se pueden adquirir. Desde temprana edad ayudan a la familia realizando algunos trabajos para sentirse útiles, llevar pescado fresco al hogar y brindar protección a la madre. Se aprecia entonces la estrecha relación sentimental entre madres e hijos, vista como un fuerte lazo sentimental. La necesidad de llevar bienestar a través del pescado que servirá como alimento fundamental, es un logro del día a día de los niños y niñas de la comunidad.



Imagen N° 17. Grupo de pescadores llegando de la faena. Punta Colorada. 2011.

Fuente: Tomada por la autora.



Imagen N° 18. Niños y niñas jugando en la orilla de la playa. Punta Colorada. 2011.

Fuente: Tomada por la autora.

Los noviazgos se inician con la llegada de la adolescencia y obliga en muchos casos al concubinato tras el embarazo.

La simbología sagrada del mar se une a la necesidad de subsistencia, entretejiendo una red de esperanzas y desesperanzas de las familias

pescadoras, que vincula familia, trabajo y fe religiosa, especialmente en la Virgen del Valle, a quien encomiendan el regreso, sanos y salvos, de los marinos; así como la abundancia de la pesca y el alejamiento de las tempestades.

Cada 8 de septiembre las mujeres de la comunidad engalanan las imágenes de la virgen del Valle “Patrona” espiritual de los pueblos del oriente del país, para el tradicional paseo en el mar, como devota expresión de gratitud, solicitud de bendiciones y bienestar.

La pesca artesanal ha pasado por muchas transformaciones, que son ciertamente palpables y significativas, aunque a simple vista para algunos, pudieran pasar inadvertidas. A pesar de los años, las transformaciones tecnológicas, cambios de gobierno y el replanteamiento de las políticas y programas sociales dirigidos a las comunidades pesqueras materializado en apoyo social, técnico y financiero, las condiciones de vida de los pescadores artesanales continúa siendo precaria. Los bajos ingresos evitan que estas familias alcancen niveles de vida en los que logren satisfacer adecuadamente las necesidades básicas.

La participación de la mujer y lo que ha sido su rol en la pesca artesanal ha evolucionado. Anteriormente se pensaba que esta sólo cumplía labores de ama de casa, vendedora de pescado y tejedora de artes de pesca, hoy queda demostrado el papel fundamental de la mujer en la comunidad donde hace vida y particularmente en Punta Colorada. La habilidad de manejar embarcaciones, el esfuerzo físico para jalar mandinga, elevar nasas, rezón, bucear y al mismo tiempo realizar oficios del hogar y dedicarse al cuidado de los hijos para formarlos como hombres y mujeres respetuosos y dignos, demuestra que está a la par con el sexo opuesto y que

se ha ganado el derecho a igualdad de oportunidades en una sociedad, donde el género históricamente asigna un lugar en el sistema productivo.

Dentro de la pesca artesanal una de las características peculiares que durante siglos ha marcado la realidad de nuestra costa ha sido el hecho de que padres, hijos y nietos sean pescadores, observándose la presencia de diversos grupos etarios en la jornada de pesca.

Los relatos de vida recabados de mujeres vinculadas a las actividades de la pesca artesanal, en la comunidad de Punta Colorada muestran un hilo de enlace que se constituye a partir y alrededor de algunas similitudes importantes:

- Destaca en primer lugar que la participación de las mujeres entrevistadas en las actividades de la pesca se inicia a temprana edad, en el período de la niñez y adolescencia temprana (alrededor de los doce años).

El inicio del trabajo en la pesca y el abandono de los estudios (educación básica) van de la mano, con lo cual se reproduce el ciclo de generaciones dedicadas a la pesca y la aceptación de sus condiciones de vida.

Dice Rosibel: *“no envidio nada, no le hago mal a nadie, estoy conforme con lo que tengo. Alguna cosa que otra cosa que me haga falta, pero aquí estamos vivos y agradecidos. Unos nacemos pa’ pobres y otros pa’ ricos. esa es la ley de la vida”* (Subrayado de la autora).

- El abandono de los estudios, la imposibilidad de continuarlos; tanto de las entrevistadas, como de sus hijos en razón de condiciones socioeconómicas, constituye el hecho que más se percibe como

carencia o frustración. El abandono de los estudios implica la renuncia a la principal, sino única posibilidad de ascenso social, individual y familiar en la comunidad. Grisálida manifiesta: “les dije a mis hijos que estudiaran, pero ellos decidieron ayudar en la pesca. Ya que no tuvieron facilidad les tocó pescar” (El subrayado es de la autora).

Rosibel, con tono de resignación dice: *“Tu sabes, uno quiere que los hijos saquen a uno de abajo, que surjan, que vivan cómodos, que le den a sus hijos lo que uno no tuvo, lo que no le dio a ellos. Pero ellos mismos eran los que iban a echar su suerte. Lo que deseo es que sean felices con mucho o poco”* (Subrayado de la autora). Y Glendys, la más joven de las entrevistadas, no desea que su hijo sea pescador, reproduciendo las mismas aspiraciones que su madre depositó en ella: [mi madre, dice] *“... no quería que yo pescara, quería que siguiera estudiando, y yo le decía, no es que estudie, sino ¿dónde están los reales?”* (Subrayado de la autora).

- El tercer punto de convergencia de los relatos de vida recabados se construye alrededor de la realización personal de la mujer, la cual se sustenta en el rol de madre y en la *buena crianza* de los hijos:

Grisálida: *“A pesar de todo sí me siento realizada como mujer y como madre, misijos son hombres buenos, no le dan golpe a sus mujeres, y yo estoy tranquila, cuando los veo sé que los crié bien”* (Subrayado de la autora).

Glendys: *“Quiero que [mi hijo] sea un muchacho tranquilo, de fundamento, que no se me eche a perder con los demás”. “Él dice que va a estudiar para doctor, te enfermas tú, se enferma papi o uno de mi familia yo lo curo”.*

Rosibel: “[¿Qué les enseñó a mis hijos?] A trabajar, a no meterse en problemas”.

- La percepción de su cotidianidad gira en torno a la desesperanza, la indiferencia o la resignación ante algo diferente, así como a la frustración de sueños o metas concebidos durante la niñez.

Grisálida define su mundo cotidiano como: “*Difícil, lleno de trabajo. Tengo 55 años –afirma- y todavía trabajo. A veces quisiera salir corriendo de aquí*”. Atrás quedaron sus sueños: “*Quería ser enfermera, pero no tuve oportunidad de estudiar*”.

El trabajo de la pesca, para Rosibel, es “*Más o menos*”, en virtud de la competencia que tiene para librar con los años, especialmente en las tareas de comercialización del pescado; y afirma: “*No cambiaría nada. Así estoy bien*”. Pero Glendys es enfática al afirmar: “*Lo único que le cambiaría a mi vida no sería tener ríal, sino que quería estudiar, ser lo que yo quería... Yo le decía a mi mamá que quería seguir estudiando, que quería ser abogada de los pobres*”.

- Finalmente, la autoestima, la autovaloración y la autorrealización de estas mujeres, que se definen a sí mismas como fuertes y trabajadoras se enlazan, convergen y se definen en la percepción del mar, marco geográfico, cultural, social y económico de su mundo de vida. En este sentido, Rosibel interpreta y replica las voces de todas las mujeres ligadas a la pesca artesanal, quienes agradecen, esperan y temen al mar:

Esa mar es sagrada pa' mí y mi familia...

De eso vivimos.

Percepción que complementa Grisálida cuando afirma: *“El me da todo lo que le pido, siempre me ha dado que comer, mucho o poco, pero me da”*. Luego, lanzando un beso hacia el mar, sentencia: *“... la pesca es igual que la mar; hay que respetarla y quererla, si uno, hija, no quiere lo que hace, no vive tranquilo...”*

Y es que, a pesar de la pobreza, de las carencias, necesidades, de las esperanzas, los olvidos y las frustraciones, estas mujeres aseguran no desear cambiar lo que han vivido, no cambiarían sus historias y, permanentemente, dan gracias a «*la mar*» por su maravillosa presencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros:

- Álvarez, J. y Jurgenson, G. (2003). *Estrategias y técnicas para la elaboración de la investigación social*. México D.F. Editorial Paidós.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. (5ª edición) Caracas: Epísteme.
- Arias, R. (1995). *Diagnóstico socio técnico económico de la pesca artesanal en la comunidad pesquera de Guatapanare, en la Parroquia Bolívar, Municipio Bermúdez. Estado Sucre*. Trabajo de grado. Universidad de Oriente, Cumaná.
- Bengoa, J. (1996). *La comunidad perdida. Ensayos sobre identidad y cultura: Los desafíos de la modernización en Chile*. Santiago de Chile: Sur.
- Berger, P. y Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- Bertaux, D. (2005). *El análisis de un relato de vida. Los relatos de vida: Perspectiva etnosociológica*. Barcelona. Ediciones Bellatera.
- Consejo Comunal Punta Colorada. (2008). *Censo comunitario Punta Colorada*. Araya.
- Cornejo M., Mendoza F., Rojas R. (2008). "La investigación con relatos de vida: pistas y opciones del diseño metodológico". Chile. Vol. 17, N° 1, pp 29-39.

- Cova, E. (1984). *La pesca artesanal en la comunidad de Santa Fe*. Trabajo de Grado. Universidad de Oriente, Cumaná.
- Díaz, A. (1998). *Estudio de los procesos de reproducción de la fuerza de trabajo en las comunidades pesqueras de Punta de Araya, El Guamache y Chacopata del Municipio Cruz Salmerón Acosta del estado Sucre*. Cumaná. 1998. Trabajo de Grado. Universidad de Oriente, Cumaná.
- Durkheim, E. (1997). *Las reglas del método sociológico*. Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- Gamba, S. (2008). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires: Biblos.
- Germani, G. (1968). *Política y sociedad en una época de transición. De la sociedad tradicional a la sociedad de masas*. Buenos Aires: Paidós.
- Govea, V., Vera, G., y Cristalino, F. (2010). "Las vivencias en su cotidianidad cultural y académica de un wayuu". Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Habermas, J. (1987). *La Acción Comunicativa*. Madrid: Taurus.
- Jodelet, D. (2000). *La representación Social: fenómenos, concepto y teoría*. Barcelona, España: Paidós.
- Lárez, R. (1983). *Análisis económico social de las comunidades pesqueras del estado sucre*. Colegio Universitario de Carúpano.
- Legrand, M. (1999). "La contra-transferencia del investigador en los relatos de vida". Propositiones 29, pp 115-121.

- Levy, C. (1996). *Institucionalización del género en las políticas y planificación de los asentamientos humanos*. Santiago de Chile.
- López, G. (2005). *Guía metodológica para la realización de estudios cualitativos*. Papa Andina. Lima Perú.
- Marín, J. (2002). *Mujeres en la pesca artesanal*. Bogotá: Casas.
- Millán (2000). "Dos momentos en la teoría de Jurgen Habermas". Revista de humanidades del Departamento de Humanidades y lenguas. Universidad de Temuco. Chile.
- Miranda, Y. (1993). *Estudio económico social de los pescadores artesanales de los seis puertos base (Caigüire, San Luis, El Dique, El Peñón y Puerto Sucre)*. Cumaná. 1992. Trabajo de grado. Universidad de Oriente, Cumaná.
- Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Neira, P. (2005). *Las comunidades de pescadores artesanales frente a la modernización: el caso de Caleta de Queule*. Trabajo de grado. Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Mora, L. (2007). *Hombres de Mar, contra viento y marea. Un estudio acerca de la re-construcción identitaria de los pescadores artesanales de la Caleta El Membrillo, a través de sus prácticas de re-producción y resistencia Cultural*. Trabajo de Grado. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- PNUD. (2002). *Desarrollo humano en Chile. Nosotros los chilenos: un desafío cultural*. Santiago de Chile. Pp 15-16.

ONU-PNUD. (2002). *Informe sobre desarrollo humano 2002. Profundizar la democracia en un mundo fragmentado*. Mundi Prensa Libros. Madrid España.

Recasens, A. (2003). *Pueblos del mar. Relatos etnográficos*. Santiago de Chile: Bravo y Allende.

Venezuela Pesquera. (1994). "Boletín del Informe Técnico Nacional". Pp. 65-66

Documentos Legales:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2000). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.453 (Extraordinaria), Marzo de 2000.

Decreto N° 5930 con Rango, Valor y Fuerza de Ley de Pesca y Acuicultura. (2008). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.877 (Extraordinario), Marzo de 2008.

Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. (2007). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 38.668. Abril de 2007.

Documentos en Línea:

Ávilez, A. (2006). *Situación socio-económica del Estado Sucre*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajossocioeconomiasucre.html>

Banchs, M. (2000). "Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales". Papers on Social Representation. Versión electrónica N° 8. Pp 1-15. www.swp.unilinz.ac.at/psr/psrindex.html

Bourdeu, P. (1998). *La Domination Masculine*. Ed-web.idrc.ca/es/ev-22976-201-1DO_topic.html

Wikipedia. (2007). Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/pesca>

FAO. (2001). *Perfiles sobre la pesca y la acuicultura por países. Venezuela*. Disponible en: http://www.fao.org/fishery/countrysector/FI-CP_VE/es

Instituto Nacional de Estadística. *Variables de población de la comunidad de Punta de Araya, segmento Nro 001. Primeros resultados censo 2011*. ine@ine.gov.ve

Lu, T. (1999). *El Mundo de la Vida de Husserl*. Disponible en: <http://tanialu.co/2009/09/23/el-mundo-de-la-vida-de-husserl/>

Montecino. (1996). *Las relaciones sociales de género*. <http://es.scribd.com>

Olleta, J. (2010). *Historia de la Filosofía*. Volumen 1: Filosofía Griega. Disponible en: <http://www.Filosofiagriega.com/Platon/MundoInteligible.html>

ANEXOS

GLOSARIO DE TÉRMINOS

En los testimonios se encuentran términos y expresiones propios de la actividad de pesca, y que a continuación definimos:

Calar: es una actividad ancestral, muy realizada en los pueblos peninsulares que consiste en llevar una red o “mandinga” a cierta distancia de la playa a manera de rodear la zona seleccionada para la pesca y proceder a arrastrar hasta la orilla. Se necesita un grupo de personas para llevar tal actividad a cabo. Este tipo de pesca deja una gran variedad de especies marinas que van desde lisa (*Mugil Curema*), luria (*Sepia Officinalis*), pez sapo (*Scorpaena Brasiliensis*), etc; a pesar de tener como impacto negativo la captura de especies que no han completado su crecimiento. Esta actividad es realizada por jóvenes y adultos. Suele también dar oportunidad a las mujeres que se acercan a colaborar y reciben una parte por el trabajo.

Componer el pescado: preparar el pescado para cocinarlo, consiste en destriparlo y cortarlo en partes, si procede.

Chicote: este término tiene varios significados dentro de la pesca, en la comunidad el chicote es una red preparada en nylon.

Escalar: Limpiar el pescado, destriparlo y prepararlo para la salazón y puesta al sol.

Garapiño: herramienta de pesca parecida al anzuelo usada para la pesca de luria (*Sepia Officinalis*) que consta de varias puntas filosas. Los pescadores artesanales los preparan artesanalmente con pequeños anzuelos amarrados con abundante hilo blanco.

Irse a fondo: hundirse.

Llevar el motor: ser capitán (a) o dirigir una embarcación de pesca.

Mandinga: Red elaborada para la captura de especies marinas. Anteriormente su elaboración era netamente artesanal, hoy día estas artes de pesca están a la venta en los mercados del ramo. Los pescadores de la comunidad reconocen varios tipos de mandinga, el arenero, usado para la captura de sardina, la maya que es de pequeñas dimensiones; también existe un mandiga de maya grande, usado para especies grandes de “fondo” como por ejemplo pargo. También es llamado filete.

Mara: Cesta elaborada en fibra de madera, usada para la carga de mercancías.

Nasa: jaula de elaboración artesanal, preparada con carnada amarrada con nylon. La medida varía según la especie que se desee capturar, teniendo una medida que va entre 1.5 a 2x2 m. Esta puede ser de metal (maya metálica), plástico (a la venta en el mercado) o de hilo grueso.

Pa' fuera: salir los pescadores en sus embarcaciones mar adentro a realizar la faena de pesca.

Pesca de cordel: técnica tradicional realizada con nylon, anzuelo y carnada colocados a un extremo del bote y sujeta por los pescadores. Las medidas del nylon varían entre los 30 a 150 mm, mientras que el anzuelo va en una numeración del 9 a 5.

Pesca de pulpo: tipo de pesca muy realizada en los pueblos de la península de Araya, y cuya especie es comercializada a nivel nacional. Para ella, se prepara una “trampa” que consta de una cabilla, con amarres de alambre y aproximadamente entre unos 6 o 7 anzuelos, rodeada de carnada generalmente usan patas o cuero de pollo y la semilla del mango.

Rezón: ancla usada para agarrar la embarcación al fondo marino.

Se salió: expresión que hace referencia a la unión amorosa de jóvenes cuando deciden irse a vivir juntos sin anunciarlo previamente a sus padres o representantes.

Tren: técnica usada para capturar grandes volúmenes de pescado. En esta actividad participan aproximadamente 3 embarcaciones, que con redes van



Universidad de oriente
 Núcleo de Sucre
 Escuela de Ciencias Sociales
 Departamento de Sociología

Fecha: _____
 sección convergente hasta unir los

Autora:
 Rodríguez Pereda, Erika Karina
 Tutora:
 MSc. Cumana Figueroa, Yamile

LA PESCA ARTESANAL COMO MUNDO DE VIDA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. COMUNIDAD DE PUNTA COLORADA. MUNICIPIO CRUZ SALMERÓN ACOSTA-ESTADO SUCRE. AÑO 2011.

Objetivo Específico:

Describir el perfil socioeconómico de la mujer habitante de Punta Colorada, ligada a las actividades de la pesca artesanal.

INSTRUMENTO N° 1

DATOS DE LA ENTREVISTADA

Nombre : _____ Edad: _____ Estado Civil: _____
 Nivel de instrucción: _____ Completa: ____ Incompleta: ____
 Ocupación: _____

ESTRUCTURA DE LA VIVIENDA

Material de construcción: Paredes _____ Techo _____ Piso _____
 Tenencia de la vivienda: Propia Alquilada Invasada
 Prestada Compartida
 Servicios disponibles: Agua Electricidad Red de cloacas
 Pozo séptico Aseo
 Teléfono Cable Internet

ESTRUCTURA DEL GRUPO FAMILIAR

Nombre	Edad	Parentesco	Ocupación



Universidad de oriente
Núcleo de Sucre
Escuela de Ciencias Sociales
Departamento de Sociología

Fecha: _____

Autora:
Rodríguez Pereda, Erika Karina
Tutora:
MSc. Cumana Figueroa, Yamile

LA PESCA ARTESANAL COMO MUNDO DE VIDA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. COMUNIDAD DE PUNTA COLORADA. MUNICIPIO CRUZ SALMERÓN ACOSTA-ESTADO SUCRE. AÑO 2011.

INSTRUMENTO N° 2 - GUÍA DE PREGUNTAS

Describir el rol desempeñado por la mujer de la comunidad de Punta Colorada en las actividades relacionadas con la pesca artesanal.

- ¿Qué actividades realizas en la pesca artesanal?
- ¿Desde qué edad participas en tales actividades?
- ¿Cómo aprendiste a realizar dichas actividades?

Estimar la valoración social dada a la mujer en la comunidad de Punta Colorada.

- ¿Consideras indispensable tu trabajo, y la de las mujeres de tu comunidad, en las tareas de la pesca artesanal o, por lo contrario, consideras que es una ayuda poco imprescindible?
- ¿Consideras que en tu comunidad las oportunidades para hombres y mujeres son igualitarias?

Conocer la visualización que, en el contexto de la pesca artesanal, tiene de sí misma la mujer de la comunidad de Punta Colorada.

- ¿Cómo fue tu niñez?
- ¿Cómo se distribuyen las actividades diarias? ¿Quién realiza las tareas del hogar?
- ¿Cómo nació la relación con su pareja?
- ¿Planificó tener hijos?
- ¿Cómo es el trato que recibe día a día de parte de su compañero?
- ¿Cómo es el trato que recibe día a día de parte de sus hijos?
- ¿Qué le enseñas a tus hijos?
- ¿Hay alguna diferencia en la formación que da a sus hijos varones y a las hembras?
- ¿Qué deseas para su futuro? ¿Deseas que se dediquen a la pesca artesanal?
- ¿Cómo te describes?
- ¿Cuáles fueron y cuales son actualmente tus aspiraciones?
- ¿Qué cambiaría y que dejaría?
- ¿Cómo mujer te sientes realizada?
- ¿Cómo describes el mundo que te rodea?

- ¿Qué significado le das al mar?
- ¿Qué significado tiene para ti la pesca artesanal?

HOJA DE METADATOS

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 1/6

Título	La pesca artesanal como mundo de vida desde una perspectiva de género. comunidad de punta colorada. Municipio Cruz Salmerón Acosta-Estado Sucre. año 2011.
Subtítulo	

Autor(es)

Apellidos y Nombres	Código CVLAC / e-mail	
Rodríguez P., Erika K.	CVLAC	17672344
	e-mail	erika11287@hotmail.com
	e-mail	
	CVLAC	
	e-mail	
	e-mail	
	CVLAC	
	e-mail	
	e-mail	
	CVLAC	
	e-mail	
	e-mail	

Palabras o frases claves:

<i>Mundo de vida</i>
Pesca artesanal
Perspectiva de género
Historia de vida

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 2/6

Líneas y sublíneas de investigación:

Área	Subárea
Ciencias Sociales	Sociología

Resumen (abstract):

La pesca artesanal es una actividad productiva ejercida por habitantes de las zonas costeras; más allá de su consideración como actividad económica está impregnada de una carga sociocultural ancestral. Esta investigación propuso como objetivo general interpretar a partir de la perspectiva de género, el mundo de vida de la mujer en el contexto de la pesca artesanal en la comunidad de Punta Colorada, península de Araya. Al hablar de mundo de vida nos referimos a aquel que conforma nuestro primer y primordial contacto con la realidad; mientras que el género alude a las formas históricas y socioculturales en que varones y mujeres interactúan y dividen sus funciones, es decir, ser mujer o varón, aparte de representar una condición biológica, es un constructo sociocultural. La investigación describe la particularidad y vivencias de la mujer en una actividad que históricamente había sido reconocida sólo al sexo masculino, restándole protagonismo a la mujer que desde tiempos inmemoriales ha sido recolectora, encarnadora, tejedora de artes de pesca y transmisora de valores familiares. La muestra estuvo representada por tres mujeres, vinculadas directamente a las actividades de pesca. La data fue obtenida y analizada a través de la metodología de historia de vida, siendo éste un paradigma interpretativo centrado en el estudio de los significados de la vida social y las acciones humanas. La participación de la mujer y lo que ha sido su rol en la pesca artesanal ha roto esquemas, visibilizando su trabajo, no sólo como ama de casa, sino como fuerza para realizar una actividad que durante siglos y ante los ojos de la sociedad permaneció ligada al sexo opuesto, descubriendo así, un complejo mundo lleno de significados y saberes.

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 3/6

Contribuidores:

Apellidos y Nombres	ROL / Código CVLAC / e-mail	
CUMANA, YAMILE	ROL	CA <input type="checkbox"/> AS <input checked="" type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input type="checkbox"/>
	CVLAC	4912025
	e-mail	yamilecumana@gmail.com
	e-mail	
SEQUEA, CARMEN	ROL	CA <input type="checkbox"/> AS <input type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input checked="" type="checkbox"/>
	CVLAC	10305787
	e-mail	csequea@gmail.com
	e-mail	
LOZADA, JACINTO	ROL	CA <input type="checkbox"/> AS <input type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input checked="" type="checkbox"/>
	CVLAC	8969176
	e-mail	jacintoglozadag@gmail.com
	e-mail	
	ROL	CA <input type="checkbox"/> AS <input type="checkbox"/> TU <input type="checkbox"/> JU <input type="checkbox"/>
	CVLAC	
	e-mail	
	e-mail	

Fecha de discusión y aprobación:

Año	Mes	Día
2013	03	12

Lenguaje: spa _____

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 4/6

Archivo(s):

Nombre de archivo	Tipo MIME
Tesis-RodríguezErika.doc	Application/Word.doc

Alcance:

Espacial: Nacional (Opcional)

Temporal: Temporal (Opcional)

Título o Grado asociado con el trabajo: Lcda. Sociología

Nivel Asociado con el Trabajo: Licenciada

Área de Estudio: Sociología

Institución(es) que garantiza(n) el Título o grado:

Universidad de Oriente

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 5/6



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
CONSEJO UNIVERSITARIO
RECTORADO

CU N° 0975

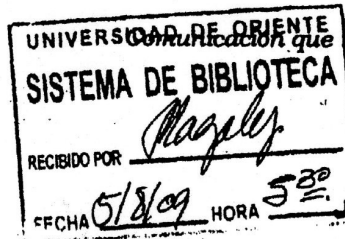
Cumaná, 04 AGO 2009

Ciudadano
Prof. JESÚS MARTÍNEZ YÉPEZ
Vicerrector Académico
Universidad de Oriente
Su Despacho

Estimado Profesor Martínez:

Cumplo en notificarle que el Consejo Universitario, en Reunión Ordinaria celebrada en Centro de Convenciones de Cantaura, los días 28 y 29 de julio de 2009, conoció el punto de agenda **"SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR TODA LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UDO, SEGÚN VRAC N° 696/2009"**.

Leído el oficio SIBI – 139/2009 de fecha 09-07-2009, suscrita por el Dr. Abul K. Bashirullah, Director de Bibliotecas, este Cuerpo Colegiado decidió, por unanimidad, autorizar la publicación de toda la producción intelectual de la Universidad de Oriente en el Repositorio en cuestión.



Comunicación que hago a usted a los fines consiguientes.

Cordialmente,

JUAN A. BOLANOS CUNDELA
Secretario



C.C: Rectora, Vicerrectora Administrativa, Decanos de los Núcleos, Coordinador General de Administración, Director de Personal, Dirección de Finanzas, Dirección de Presupuesto, Contraloría Interna, Consultoría Jurídica, Director de Bibliotecas, Dirección de Publicaciones, Dirección de Computación, Coordinación de Teleinformática, Coordinación General de Postgrado.

JABC/YGC/marija

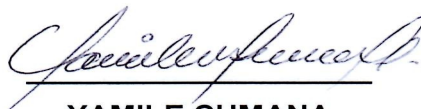
Apartado Correos 094 / Telfa: 4008042 - 4008044 / 8008045 Telefax: 4008043 / Cumaná - Venezuela

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso- 6/6

Artículo 41 del REGLAMENTO DE TRABAJO DE PREGRADO (vigente a partir del II Semestre 2009, según comunicación CU-034-2009) : “los Trabajos de Grado son de la exclusiva propiedad de la Universidad de Oriente, y sólo podrán ser utilizados para otros fines con el consentimiento del Consejo de Núcleo respectivo, quien deberá participarlo previamente al Consejo Universitario para su autorización”.



ERIKA RODRÍGUEZ
AUTOR 1



YAMILE CUMANA
ASESORA